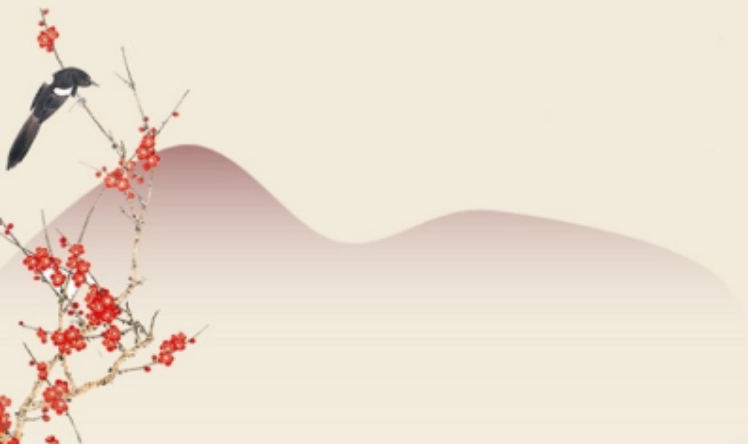




登岳阳楼 杜甫





学习目标

知识与技能目标：

- 1、进一步了解杜甫的有关文学常识
- 2、背诵这首诗

过程与方法目标：

进行品读和诵读，理解诗的含义，体会诗歌意境。

情感态度与价值观目标：

领会诗歌通过描绘雄伟壮阔和艺术境界和个人孤苦的境遇，表达诗人感受时伤世，忧国忧民的爱国情怀。



千古诗圣



读书漫游时期：

“致君尧舜上，再使风俗淳。”

“会当凌绝顶，一览众山小。”

“放荡齐赵间，裘马颇轻狂。”

“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”



困守长安时期：

“朝扣富儿门，暮随肥马尘。”

“残杯与冷炙，到处潜悲辛。”





战乱为官时期：

“国破山河在，城春草木深。”

“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

“宁为太平盛世犬，不做流离乱世人。”



漂泊西南时期：

“飘飘何所似，天地一沙鸥。”

“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”



- 背景回放
- 这首五言律诗写于诗人逝世前一年，即唐代宗大历三年(768)。当时杜甫携眷自夔州出峡后，沿江由江陵、公安(今属湖北)一路漂泊，暮冬流寓岳阳(今属湖南)。登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的礼赞；继而想到自己晚年漂泊无定，国家多灾多难，又不免感慨万千，于是挥笔写下这首蕴含着浩然胸怀和博大痛苦的名篇。



• 作家档案

- 杜甫(712~770)，字子美，生于河南巩县(今河南巩义)。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。又任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。



- 杜甫的诗歌被公认为“诗史”，他本人被誉为“诗圣”。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人。杜甫一生时刻不忘济世报国，然而他报国无门，满腹忧国忧民之情只能寄予诗歌。杜甫的诗歌现存1 400多首，思想深刻，内容丰富，展示了这一时期的历史。

诗歌小结

诗歌先写**登楼所见**，再写由此引起的**身世之感**，亲朋音讯全无，自己一身病痛，惟剩一条孤舟，然后由个人推及到国家，近十年的安史之乱，给国家和人民造成巨大的损失。此后，**外族侵扰，藩镇割据，民不聊生**，怎不令诗人牵肠挂肚？全诗将眼前雄伟壮阔的景色与诗人个人的身世悲凉之感及对国事的忧心有机地结合了起来，写得意境阔大，情景交融，这是与诗人忧国忧民的博大胸怀分不开的，充分表现了沉郁顿挫的杜诗本色。





- 一、重点突破
- 1. 找出诗中写景的诗句，体会景物的特点。
- **【参考思路】** “吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”
- 诗人以吴楚这两片广大地域乃至整个天地乾坤来做洞庭湖的陪衬，突出了湖面的浩瀚空阔。“坼”和“浮”是诗人苦心锤炼的“句眼”，两个字使整个洞庭湖景象显现出无与伦比的磅礴气势。





- 2. 眺望浩瀚的洞庭湖，作者首先想到的是什么？
- **【参考思路】** 自悲身世。诗人在战乱中流落西南，与亲友失去联系，晚年贫病交困，栖身孤舟，四处漂泊，境况极为凄苦。“无一字”和“有孤舟”表现了作者的孤苦无助，凄凉愁苦。





- 3. 和自身的境况相比，诗人更关心什么？
- **【参考思路】** 诗人更关心的是尚处在战乱中的“关山北”，想到战乱，诗人靠着楼窗不仅涕泪纵横。自己的凄苦境况并未使诗人伤心落泪，可想到国家诗人却“涕泗流”。到这里诗人的情感已由自悲身世上升到为国事而忧心，诗境深远。





- 4. 这首诗的首联有什么特点？
- **【参考思路】** 首联以对比的方式展开，平淡的语句中蕴蓄着世事变幻带来的无尽沧桑之感。昔闻此水的时候，未想到真的要来登临，却不料乱离漂泊，一程一程流落到这里，竟然有机会登上岳阳楼。这一联诗在抚今思昔、感慨万端中点明时地、引出下面的景象描写和情感抒发。





- 5. 这首诗意境雄浑阔大，试作简要分析。
- **【参考思路】** 还是在杜甫的年轻时代，孟浩然就以歌咏洞庭的名句“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”而蜚声诗坛，但杜甫后来居上，此诗颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”比孟句又高出一筹。《金玉诗话》云：“洞庭天下壮观，自昔骚人墨客，斗丽搜奇者尤众。……然莫若‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’。则洞庭空旷无际，雄壮如在目前。至读子美诗，则又不然。”





- ‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，不知少陵胸中，吞几云梦也。”“吞几云梦”是一种形象的说法，意思是杜诗的境界比孟诗要宽广得多，孟诗中的视野仅及于长江北岸的云梦泽，而杜诗则扩大到了吴楚两地，甚至把整个宇宙都包容了进去，这样的境界如果不是胸中大有丘壑，是写不出来的。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/025330344341012001>