

陕西省延安市宝塔区第四中学 2025 届高三年级第二学期期末语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

无名书店

傅月庵

旧书店老板有两种，一种是很懂书的，一种是不太懂书的；前者少，后者多。不太懂书的又有两种，一种是售价五折的，一种是售价五折之外的；前者多，后者少。无名书店属于后者。它没有店名，没有店招，只有一个白色亚克力带滚轮招牌，上面用红漆写着“低价书”三个大字，以及“平均约三点三折”的一行小字。每天下午两点之后，老板把它咕噜咕噜推到巷口摆着，路过罗斯福路大学对面汤圆店、吉野家速食店旁的人，都可见到。

无名书店是台北市少有独栋独户的旧书店，店门口有块空地，还有棵盎然蔽天的大榕树，夏天时绿荫满地，清风习习，理论上景致不差，可惜大树旁一个防火浴缸跟破馊水桶坏了风水，地上许多污渍，因此永远清除不掉，斑斑难数。但无论如何，在寸土寸金的公馆商圈，有此三四坪的空地，还是奇迹，可称福地。因为是福地，所以月上柳梢头，人约黄昏后，警察纷出巡逻时，无路可躲的流动摊贩们，很有默契地都会涌入此港避风。下班时间顺路闲逛，十有七次，那位忠厚的少年老板很可能正拿着一个便当边吃边跟“难民”聊天。

少年老板接掌此店不久，大约仅是两年前的事吧。更早的时候，是老板的父亲在经营：“门虽设而常关”，“书虽有而凌乱”，一叠又一叠的新旧中洋文书籍堆得满地都是，从来不整理。店内还有个小房间，更是连叠都不叠，大小书籍随意抛得齐腰高，每次看到总会心动忖思：底下应当有宝！但无论如何，也只敢窥望而不敢进去一游，原因是害怕如同电影中的雨林、沼泽、流沙阵一样，一个不小心，身陷其中，竟将慢慢灭顶……

老老板其实不老，是个精壮汉子，皮肤黝黑，一口白牙，终年背心短裤，经寒耐暑，非常有性格。他卖书从来不啰嗦，随心情好坏，最贵也就是五折，更多时候，四折三折都敢卖，尤其“汉声精选绘本”，还有低得不像话的“泄愤价”，因为他最痛恨不能分售的儿童套书！有一回跟他闲聊起来，才晓得以往他是专卖进口画册，摄影、建筑、戏剧、旅游、美术……无所不包，在台北圈内也算是小有名气的人物，不输“棠雍”、“雅典”等大角色。谁知后来一场水灾，把存书淹去大半，心灰意冷之下，才卖起旧书来的，这也就是店内为何那么多精装画册的由来。

无名书店地段虽好，老老板的性格经营方式，虽然有趣，却注定人气萧索：这世界上，甘心在霉味四溢、灰尘四起的灰屋里挥汗如雨翻披旧书拼凑上下册者，毕竟不多。这种“卖与识者”的“看天田”景象，一直到了两年前，才总算有了改变。

少年老板原来是职业军人，据说干到连长退伍。某年某月的某一天，我偶然再到店时，书是人非事事不同。精壮汉子换成白面书生，让人担心的“流沙房”，清出四面书架，整个店面虽然称不上整齐清洁、本本归定位，但也总算有模有样，空气流通，光线还不错了。第一次跟少年老板买书，是一本1943年上海开明版的朱光潜《文艺心理学》。“老板，这本多少？”我心想这书只怕不便宜。“喔，这是古董书，按厚度跟大小卖的，50元，这样可以吗？”清晰的声音透着一丝腼腆，我则当场傻眼，这种估价方式，这种征询态度，逛了二十几年旧书店，难道我终于逛到“君子国”了吗？后来我才发现，新人新气象，如今书价一律三折，旧版书跟英文书架上则贴有“依厚度及大小计算”的纸条，果然虎父无犬子，照样有趣！

少年老板的有趣，除了每一笔生意，他都会翻到版权页向顾客说明：“我们这里是按定价的三折计算，这本定价是多少多少，所以是卖多少多少。这样可以吗？”不管生熟，买一次，说一次，绝不偷懒。同时为了怕人找不到老板，他还在左胸口别了个识别证，上面写着“低价书”，所以不写“老板”，我相信，一定是害羞的缘故！

老实说，无名书店的存书不多，归类得也不算好，糟糟乱乱的，我却很爱去逛，一来是两位老板都很有趣，无论碰到谁，聊上几句，顿觉人间存古意，值得活下去。二来因为书价实在太便宜，来逛的人随手都会带个一两本，许多书，根本还在骑楼里整理，就被卖光了。

人生贵自适，买书未必为了书，读书也未必为了知。买书卖书，藏书散书，论到底，也不过就是浮生梦尘之一耳，新旧良窳无论，千卷买进终复去，或许，来去之间的“那一点意思”才是更值得挂念宝贵的吧！

（选自《买书琐记》，有删节）

1. 解释加点词语在文中的含义。

（1）难民：_____

（2）良窳：_____

2. 文章开头的划横线句有何作用？

3. 请概括“老老板”与“少年老板”在书店经营上的异同。

4. 结合全文谈论你对文章结尾划波浪线句子的理解。

2、阅读下面文字，完成下列小题。

八十年代的第一个春天，中国社会生活开始大面积地解冻了。阳历二月下旬到三月初，庄稼人出牛动农之前生产责任制的浪潮大规模地席卷了整个黄土高原。

双水村的孙玉厚父子们眼下的腰杆确实硬了许多。只要这政策不变，他们有信心在几年中把光景日月变个样子。尤其是孙少安，他现在手里破天荒有了一大笔积蓄，去年拉砖除过运输费、房租和牲口草料钱，净赚了两千元。另外，铁青骡子卖了一千六百元，这头牲畜干赚了五百元。两千五百块钱哪！

孙玉厚老汉早已表明了态度，他对儿子说：“这钱是你赚的，怎个花法，你看着办吧！爸爸不管你……”秀莲一门心思要拿这钱箍几孔新窑洞。

他想拿这钱作资金，开办一个烧砖窑。他先征求了父亲的意见，父亲仍是老话，秀莲让步的附加条件是，烧砖只要一赚下钱，首先就要修建窑洞（不能一辈子住在饲养院）。

他，他父亲，少平，秀莲和他妈一齐上手，用了近半个月的时间，终于修建起了一个烧砖窑。少安在城里拉砖时，已经把烧砖的整个过程和基本技术都学会了。烧砖窑建好后，他率领一家人开始打土坯。

第一窑砖坯很快装就绪。烧砖的炭也用县运输公司的包车拉来了。

这天晚上一直弄到大半夜，才把最后的一切细节都安排好——明天早晨就要点火呀！

鸡叫头遍的时候，少安和秀莲才回到一队的饲养院。现在，牲口都分给了个人，饲养员田万江老汉也搬回家住了，这院子一片寂静。

秀莲累得头一挨枕头就睡着了。但孙少安怎么也合不住眼——明天一早，烧砖窑就要点火，年轻的庄稼人兴奋得睡不着觉啊！

在这静悄悄的夜晚，他的思绪像泛滥的春水一般。过去的，现在的，未来的，无数流逝的经历和漫无边际的想象在脑子里杂乱地搅混在一起，皎洁如雪的月光洒在窗户上，把秀莲春节时剪的窗画都清晰地映照了出来：一只卷尾巴的小狗，两只顶架的山羊，一双踏在梅花枝上的喜鹊……

少安猛然听见外面什么地方有人说话的声音。

他的心一惊：这时候外面怎么可能有人呢？

他在被窝里轻轻抬起头，支棱起耳朵，可又没听见什么，他正准备把头放到枕头上，却又听见了外面的说话声——这下确切地听见了，似乎就在外面院子里，而且声音很低，就像传说中的神鬼那般絮絮叨叨……少安尽管不迷信，头皮也忍不住一阵发麻。他本来想叫醒妻子，但又怕吓了她。他就一个人悄悄爬起来溜下炕，站在门背后听了一阵——仍然能听见那声音！

他于是顺手在门圪崂里拿了一把铁锹，然后悄悄开了门，蹑手蹑脚来到院子里。

院子被月光照得如同白昼。

他仔细听了一下，发现那奇怪的说话声来自过去拴牲口的窑洞中。

少安紧张地操着家伙，放轻脚步溜到这个敞口子窑洞前。啊！原来这竟然是田万江老汉！

老汉没有发现他，立在当初安放石槽的土台子前，仍然喃喃地说道：“……大概都不应时吃夜草了……谁能在半夜里几回价起来添草添料呢……唉，牲灵不懂人言呀，只能活活受罪……”

孙少安忍不住鼻子一酸。他眼窝热辣辣地走到了田万江老汉面前。

万江老汉吓了一跳，接着便嘴一咧，蹲在地上淌起了眼泪。

原来他是在对那些已经被分走的牲口说话！

人啊……

少安也蹲下来，说：“大叔，我知道你心里难过。队里的牲灵你喂养了好多年，有了感情，舍不得离开它们。石头在怀里揣三年都热哩，更不要说牲灵了。你不要担心，庄稼人谁不看重牲灵？分到个人手里，都会精心喂养的。再

说，这些牲灵都在村里，你要是想它们，随时都能去看望哩……”

万江老汉这才两把揩掉皱纹脸上的泪水，不好意思地笑了，对队长说：“唉，我起夜起惯了，睡不踏实，就跑到这里来了……这不由人嘛！”

少安也笑了，说：“今晚上我也睡不着，干脆让我把旱烟拿来，咱两个拉话吧。我还有点好旱烟哩，头茬，我爸喷上烧酒蒸的！”

少安于是又转回家里，尽量不惊动睡熟的妻子，拿了烟布袋和卷烟的纸条，悄悄溜出了门。

他来到隔壁饲养室，和田万江老汉面对面蹲在一块，一边抽烟，一边拉话。这两个被生活的变化弄得睡不着觉的庄稼人，竟然一直呆到庙坪山那边亮起了白色……

天大明以后，仍然精神抖擞的孙少安，就吆喝起一家人，来到了他的烧砖窑前。

在亲人们的注视下，他用微微发抖的手划着一根火柴，庄严地点燃了那团希望的火焰。

清晨，在双水村上空，升起了一片浓重的烟雾……

（节选自路遥《平凡的世界》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “只要这政策不变，他们有信心在几年中把光景日月变个样子”，从一个侧面反映了当时实施生产责任制改革有广泛的群众基础。
- B. “这钱是你赚的，怎个花法，你看着办吧！爸爸不管你……”父亲孙玉厚的懦弱反衬出孙少安的果敢，使孙少安的个性更加突出。
- C. 田万江老汉“不好意思地笑了”是一种掩饰，“少安也笑了”是一种理解。月夜两人心与心的交流，给人一种真诚和温暖的感觉。
- D. 节选部分叙述故事不失匠心。如钱如何使用的矛盾解决一笔带过，重点写孙少安一夜无眠的经过，充分展示了人物丰富的内心世界。

2. 请举例简要分析文中环境描写的作用。

3. 路遥《平凡的世界》对孙少安这个改革先行者的形象塑造得非常成功。作者是怎样塑造孙少安这一典型人物的？请结合节选部分的内容对此作简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

看不见自己影子的人

安 谅

知道明人在搞小说创作，朋友尤说，我给你介绍一个人，是一位病人，很特别，你一定会有收获。尤诡秘地一笑。

明人见到了那个病人，叫乔。远看像个病人，但近看，他眉眼清晰，有几分帅气。握住他的手掌时，手骨硬硬的，目光直直的、亮亮的。

他是一个看不见自己影子的人。朋友说。这怎么可能呢？明人心里疑问。

明人与乔面对面坐下。乔神态自若，礼貌地问明人：“我能抽支烟吗？”明人点点头。

点上烟，乔在缭绕的烟雾中瞥了明人一眼：“你是不是怀疑我什么？”

明人忙说：“怎么会呢？我只是想向您讨教，怎么才能看不见自己的影子？影子其实很让人讨厌的，扰乱人心。我知道您有这本事，我真仰慕不已。”

“您也讨厌自己的影子？您能吃苦吗？”乔一脸严肃地反问。

“您怎么指示，我就怎么做。”明人表现得很真诚。

“您要真想练，我可以教您，我知道您是作家，可以通过您告诉大家，我看不见自己的影子，这是一个事实。”乔很坦率，也很有逻辑。

明人笑了：“第一步怎么做？”

“第一步，忘记您自己。”乔的语气不像是在开玩笑。乔吐了一口烟雾，烟雾弥漫开来。

“怎么才能忘掉自己呢？”明人小心翼翼地问。

“这得苦练，我是得空就坐在窗台边上，看街上的行人，看自己的同事，想他们的事，他们的苦乐，绝不想自己个人的事……”

“这得想多久？”乔还未说完，明人急不可耐地打断了他。

“得先练三年……”乔说。

“您现在还在练吗？”明人又问。

“当然喽，要不功夫就会全废了”乔平静地说。

“那，那还有第二步吗？”

“第二步，忘掉阳光、灯光，所有一切的光芒。”

“这是什么意思？”明人不解。

“我师傅说过，黑暗下的善恶，与阳光下的善恶都是一样存在的，千万别被光芒迷惑，也千万别视黑暗为一切恶的深渊。它们本身是一体的，而这最重要的是，先要忘掉阳光、灯光等一切光芒，它们其实是在迷惑世人。”乔从容地应答。

“那怎么能忘掉所有一切的光芒呢？”明人问。

“那您就得苦练，用心练，天天练，睁眼练，闭眼练，练到白天与黑夜一样，练到阳光不晃眼，灯光不刺眼。”乔说得极为流畅。明人听着都傻眼了。乔的双目转向了窗外。天边，太阳高悬、炽热。乔的目光扫视过去，不见一丝躲闪。

“那第三步呢？”明人打破砂锅问到底。

“第三步，要在阳光和黑暗中一眼看出恶魔来，您的影子就看不见了。”乔把烟蒂掐灭，干净利落。

明人被眼前这位特殊病患者给深深震撼了。阳光从窗玻璃透射进来，把乔的侧影投映在墙壁上，这么清晰分明，难道他真看不见吗？

明人是带着疑惑告别乔的，乔一定有着神秘而又奇特的故事。

忙了一阵后，明人又打电话给朋友尤，要再采访乔。电话里传来一声深长的叹息：“乔，已经牺牲了，英雄啊！你来我这儿，告诉你实情吧！”

明人头一晕，连忙闭上眼，定了定神，才回答道：“好，好，我马上过来。”

刚到朋友尤那里，明人就迫不及待地问道：“到底是怎么回事？”乔已完全占据了他的身心。

尤无言地递给明人一份报告，明人接过飞快地读起来。五分钟后，乔的形象已高大分明起来，但他仍忍不住问：“乔是公安局的侦查员？真的牺牲啦？”

“是的，上次你采访他之后的一天，他听来看望的战友说，发现了他们一直在排摸抓捕的一个杀人恶魔的踪迹，便吵着要参战，他说早就等着这一天了。领导同意了。那次深夜巷战，他冲锋在先，一枪撂倒了那个恶魔，但被隐藏在墙角的另一个歹徒偷袭了……乔的领导告诉我，他很英勇。”朋友尤说。

“那他看不见自己的影子，是怎么回事呢？”明人又问。

“当年，他与他师傅一起执行任务，也是深夜，在老街巷搜捕一个杀人团伙。在墙角潜伏时，他忽然看见自己的影子，被月光投映在地面上，他一激灵，以为自己已暴露，想化被动为主动，一下子跳了起来，他师傅没拉住，用身体挡在他前面。歹徒听见声响，射出了一排子弹。他师傅中弹倒地，他毫发未损，歹徒安全逃窜。他痛苦万分，痛恨自己看见了自己的影子，发誓要为师傅报仇。他一个人在黑暗的小屋里挖空心思地练，练得走火入魔……”朋友尤的声音悲怆。

“你知道吗？公安局的领导对我说，他牺牲前，真的没有关注自己，关注自己的影子。他毫不犹豫地冲出去，一枪制服了那个杀人头目，为师傅报了仇。也是因为他的影子被另一个歹徒发现了，遭到暗算。多好的小伙子，真的很壮烈……”朋友尤的声音哽咽了。

看不见自己的影子，是一种视死如归的特殊气概啊！

明人双眼盈泪，他站起身来，久久没有言语。屋内渐暗，窗外的光线投射进来，他也浑然不觉自己的影子，仿佛身心已与乔融合在了一起。

（选自《北京文学》，2019年第11期）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “看不见自己影子的人”既是标题，也是线索，串连起明人与主人公乔和朋友尤的两次对话，激起读者的兴趣，推动了情节的发展。
- B. 小说善于采用典型的细节描写表达人物内心，如明人与乔对话过程中对乔吸烟的描写，从侧面含蓄地表现了乔的心理变化过程。
- C. 乔是一位重症心理疾病患者，小说的描写如“手骨硬硬的，目光直直的、亮亮的”“目光扫视过去，不见一丝躲闪”等都表现了他的病态。
- D. 明人一直对乔充满了好奇与疑惑，特别是对乔“看不见自己的影子”觉得不可思议，直到朋友尤告诉了自己真相，才理解并感动。

2. 小说中的“看不见自己的影子”有怎样的含意？请结合作品简要分析。
3. 小说的前半部分主要写明人与乔的对话，而后半部分主要写明人与朋友尤的对话，这样构思有何妙处？请结合作品简要分析。
4. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

田单者，齐诸田疏属也。湣王时，单为临菑市掾，不见知。及燕使乐毅伐破齐，齐湣王出奔，已而保莒城。燕军闻齐王在莒，并兵攻之，数年不下。燕引兵东围即墨，城中相与推田单，立以为将军，以即墨距燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归以伐齐为名实欲连兵南面而王齐齐人未附故且缓攻即墨以待其事齐人所惧惟恐他将之来即墨残矣”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。而田单乃宣言曰：“吾唯惧燕军之剽得齐卒，置之前行。与我战，即墨败矣。”燕人闻之，如其言。城中人见齐诸降者尽剽皆怒坚守唯恐见得。田单知士卒之可用，乃身操版插。与士卒分功，妻妾编于行伍之间，尽散饮食飧士。令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁，由此益懈。田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单。田单兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上。而齐七十于城皆复为齐。乃迎襄王于莒，入临菑而听政。襄王封田单，号曰安平君。

（《史记·田单列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是
- A. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- B. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- C. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- D. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是
- A. 诸田：指齐王田氏宗族的各个分支，齐国原为姜姓吕氏，至齐康公时被大夫田和篡权。
- B. 剽：割去鼻子，古代五刑之一，“五刑”均为酷刑，一般指墨、劓、剕、宫、大辟。
- C. 行伍：古代军队中五人为“伍”，二十五人为“行”，因此被后世用作军队的代称。
- D. 封指古代帝王把土地或爵位给予亲属或臣僚，所封的土地和爵位子孙可以世代承袭。

3. 下列对文章内容的概括与分析, 不正确的一项是

- A. 田单受命于危难之际, 被推为首领。他早年担任首都临淄佐理市政的小官, 并不被齐王重用, 因为燕国入侵, 成为了守卫即墨的主要将领。
- B. 田单面对强大的敌人, 灵活运用计谋。他先利用新上台的燕惠王和乐毅的矛盾, 撤掉了乐毅, 再用计让燕军割下齐国降卒鼻子, 激发齐人士气。
- C. 田单身先士卒, 和士兵同甘共苦。他亲自手持工具修筑工事, 并把自己最喜欢的妻妾都编入军队之中, 使内部团结一心, 为胜利奠定了基础。
- D. 田单以火牛冲锋陷阵, 出奇制胜。田单给赶牛的人穿上大红衣服, 牛角绑上利刃, 并点燃牛尾, 火牛都狂怒地直奔燕军, 使燕军惊慌失措, 非死即伤。

4. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1) 城中人见齐诸降者尽剽, 皆怒, 坚守, 唯恐见得。

(2) 燕军扰乱奔走, 齐人追亡逐北, 所过城邑皆畔燕而归田单。

5、阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。

赠王子直秀才

苏轼

万里云山一破裘, 杖端闲挂百钱游。

五车书已留儿读, 二顷田应为鹤谋^①。

水底笙歌蛙两部^②, 山中奴婢橘千头^③。

幅巾我欲相随去, 海上何人识故侯^④。

(注) ①为鹤谋: 被鹤谋取, 意即因闲游而荒弃田园。王子直家住鹤田山, 所以这样说②蛙两部: 用南朝孔稚圭故事, 他不乐世务, 门庭草莱不剪, 中有蛙鸣, 他还高兴地说: “我以此当两部鼓吹(鼓吹, 犹百乐队)。” ③橘千头: 用吴丹阳太守李衡的故事, 李衡派人往武陵龙阳县种橘树千株, 临死, 对儿子说: “我州里有术奴千头, 不责汝食(不向你要吃的)。” ④故侯: 犹百旧时官员, 作者自称。

1. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是

- A. 首句“万里云山”宏观着笔, “一破裘”细部点染, 两者既形成反差, 又相映成趣。
- B. 颔联“五车书”和“二顷田”相对应, “留儿读”与“为鹤谋”有异曲同工之妙。
- C. 诗中运用典故刻画人物形象, 叙写今事, 巧妙地组织、改造典故词语, 构成工整新颖的对仗。
- D. 诗中赞赏王子直是读书人家, 薄有山田, 门庭蛙声不断, 山坡果树成荫, 生活清贫而潇洒。作者想追随他终老江湖, 却又担心没有人认识自己而心存顾虑。

2. 诗歌在塑造隐士王子直的形象时, 突出了他哪些性格特征? 试简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，_____。(《礼记·礼运》)

(2) 宫中府中，俱为一体，_____, 不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

(3) 沧海月明珠有泪，_____。(李商隐《锦瑟》)

(4) 转轴拨弦三两声，_____。(白居易《琵琶行》)

(5) _____, 用之如泥沙?(杜牧《阿房宫赋》)

(6) 人间如梦，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”(《黍离》)，表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲，“_____, 处江湖之远则忧其君”(《岳阳楼记》)，进退之难中透露出范仲淹浓浓的爱国情怀，“衙斋卧听萧萧竹，_____”(《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》)，道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7、根据下列情境，完成后面的题目。

欢歌热舞闹新春。春晚是几代人的“春节标配”，一年一度的春节联欢晚会是除夕夜人们的共同期盼。下面是2019年以“奋进新时代，欢度幸福年”为主题的春节联欢晚会的部分节目。

请从下列五个节目中选择两个作为上下节目撰写一段串词，不超过90字。

①《我们都是追梦人》(歌舞) ②《妙言趣语》(相声) ③《锦绣梨园》(戏曲)

④《可爱的中国》(朗诵) ⑤《占位子》(小品)

8、阅读材料，完成要求。

材料一 一场突如其来的疫情打乱了开年原有的美好期盼，我们仍然身处“黑天鹅”带来的挑战之中。战“疫”面前，没有人能够置身事外，本该如期热闹起来的学校课堂，也被一场场网络直播课所替代。教育有着穿透阴霾的力量，那些身处摄像头之后的老师们，用热情与坚守为孩子们筑起了一方精神天地。近日有媒体报道，河北石家庄一中要求，上网课时学生穿校服、老师着正装，该学校做法引发网友热议，话题一度处于热搜榜中。该校高三年级主任称，这样能让学生提高专注度，同时增强荣誉感。也有网友表示，此举过于形式主义，大可不必。

针对此举，你怎么看?

材料二 四川广元市民扎堆喝茶，不戴口罩，被紧急叫停；郑州一家胡辣汤门店前，消费者排队呈扎堆状态，有关部门介入后迅速整改；广州的餐饮商家“陶陶居”宣布正式接受堂食，商家营业半天后紧急闭门谢客；江西赣州，不戴口罩赶集的人摩肩接踵，受到媒体批评……疫情拐点尚未到来，一些人却摘下口罩，出门逛街、聚餐，一些企业铆足了劲想招揽顾客，如此麻痹大意、侥幸松懈令人忧心如焚。

疫情发生以来，各地采取严格防疫措施，人们的正常生活受到一定影响。一些人蜗居在家久了，心里憋得慌，想出去逛一逛、好吃好喝一番，心情可以理解；早一点从“防疫状态”转入正常状态，也是所有人的共同期盼。

但是……

请选择以上材料之一，回答问题

(1) 结合材料一，针对学生在家上网课是否需要穿校服这一问题，提出你的观点和看法。(不少于 150 字)

(2) 结合材料二，请结合你的观点和看法，续写材料。(不少于 150 字)

9、阅读下面的文字，根据要求作文。

在我家乡深山的阴处有一种植物，叫“山海棠”。即便生在僻处，无人观赏，可它依旧是一丝不苟地向上挺拔了枝叶，开出鲜艳欲滴的花朵。我很是不解，曾对祖父说：“它真是不懂人间世故，既然开在深山无人识，便可以养养精神、偷偷懒，没必要下多余的工夫。”祖父瞪了我一眼，说：“你究竟是太年轻，看重功名，内心浮躁，不知人间真相。在山海棠那里，它只按自己的心性而活，生为花朵，就要往好里开，至于能不能被人看见、被人夸奖，它从来都不会去想。可是，一旦有人走到它跟前，它的俊相就会烫了这人的眼睛，让人从心底里生出敬意。”

请你根据自己读这段文字的体会，写一篇文章。要求：①自拟题目，自定角度；②除诗歌外，文体不限；③全文不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/026000025031011003>