

# 2023 年高考语文模拟试卷

## 注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

## 1、阅读下面的文字，完成下列小题。

### 材料一：

世界卫生组织在 2019 年 11 月底发布了全球首份“青少年身体活动研究报告”。报告显示，目前全球大多数青少年身体活动不足，对青少年的健康十分不利，各国都迫切需要采取行动来改善这种状况。

据世卫组织介绍，此项研究历时 15 年，以全球 146 个国家和地区的 160 万名 11 岁至 17 岁青少年学生为样本。研究发现，全球 80% 以上在校青少年没有达到世卫组织的建议运动量，也就是每天至少一小时的身体活动，94% 的青少年身体活动不足。

据了解，世卫组织的调查数据涵盖所有类型的身体活动，包括有计划的体育锻炼、步行、骑车以及游戏和做家务等。总体来看，目前全球 85% 的女孩和 78% 的男孩都没有达标。

世卫组织指出，青少年身体活动不足，除了因为学业压力，电子设备的普及也是很重要的因素。

世卫组织表示，如果青少年运动不足的趋势继续下去，那么联合国提出的“到 2030 年将全球身体活动不足比率降至 70% 以下”的目标将无法实现，因此呼吁各国采取紧急行动，从学校、家庭、城市规划、道路安全等多方面着手，提供更多运动、游戏和娱乐的机会，促进青少年进行身体活动。

世卫组织强调，在青春期养成积极运动的生活方式对健康大有益处，包括改善心肺功能和控制体重等。此外，还有越来越多的证据表明，身体活动对认知的发展和社交也有积极影响，这些好处可以持续到成年。

（摘编自《全球超 80% 青少年缺乏运动 世卫组织呼吁大家动起来》）

### 材料二：

近视是造成青少年视力损害的主要原因之一，“善变”又敞亮的光线对眼睛更好。

2016 年 12 月，第二届全国眼科循证医学与临床研究大会在广州召开，眼科专家提出近视眼控制新观点，认为模拟自然光的眼保健技术，将“户外动态变化的自然光”引入室内，在不需要青少年依从性的情况下，对他们的眼睛进行调节训练，提高调节功能，有利于控制其近视发生和发展。

“小升初”“初升高”这两个阶段是屈光不正患病率快速上升的阶段。此外，不良的用眼习惯与用眼环境对近视的发病概率有很大影响。近距离用眼负荷会诱发近视；学习压力加剧、电子屏幕的普及化和户外活动时间减少可能是导致近视高发且快速低龄化的最关键因素。

（摘编自《青少年近视近半，缺乏户外活动是原因》）

材料三：

手机既是文明发展的产物，也是文明发展的大敌。近日，WHO 公布的数据显示，全球 80% 的青少年缺乏足够的运动，女性比例高于男性，大部分人的精力都集中在了电子荧幕上。

据外媒报道，WHO 在全球 146 个国家进行的研究显示，自 2001 年至今，11~17 岁青少年的运动状况几乎没有改善，这使得去年 WHO 成员国承诺的到 2030 年将青少年缺乏运动的比例降低 15%，看起来像是句空话。

（摘编自《WHO：全球 80% 青少年缺乏运动，手机已成人类文明威胁？》）

材料四：

随着国内户外运动的迅猛发展，青少年的户外运动参与度越来越高。然而由于专业人才的缺乏和培训的缺失，青少年运动伤害问题屡见不鲜。马欣祥博士表示，青少年参与户外运动有其自身年龄特点，培养青少年同样要有的放矢，切不能把青少年当作“缩小版的成人”。

……不同年龄段的青少年户外运动参与者有不同的诉求，因此针对青少年不仅要有迥异于成年户外爱好者的培训理论，更要根据各年龄层人群的理解能力与运动能力编制教学计划，让青少年以享受运动为前提，获取参与户外运动的知识与技能。

（摘编自《专家：青少年参与户外运动不能被当成“缩小版的成人”》）

（注）“WHO”是“世界卫生组织(World Health Organization)”的英文名称缩写。

1. 下列对“青少年缺乏身体运动”相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 世卫组织经过调查研究发现，全球八成以上在校青少年没有达到每天身体活动至少一小时的运动量。
- B. 因为青少年运动不足趋势持续，所以 2030 年全球身体活动不足比率降至 70% 以下的目标已无法实现。
- C. 事实证明，青春期养成积极运动的生活方式对健康大有益处，而且对认知的发展和社交也有积极影响。
- D. 调查显示，全球女性青少年缺乏足够身体运动的比例明显高于男性，并且精力大都集中在电子荧幕上。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 目前，有计划的体育锻炼、步行、骑车和做家务等身体活动，全球大部分女孩和男孩都不达标。
- B. 将“户外动态变化的自然光”引入室内，对学生的眼睛进行调节，有利于控制近视的发生和发展。
- C. 学习压力加剧、电子屏幕普及和户外活动时间减少是导致近视高发且快速低龄化的最关键因素。
- D. 我国青少年户外运动迅猛发展，但专业人才的缺乏和培训的缺失，容易造成青少年受伤的后果。

3. 针对青少年身体运动不足出现的问题，应该从哪些方面来加以改善？请根据材料简要概括。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

中华美学精神是中华优秀传统文化具体到审美与文艺创造上的产物。中华优秀传统文化又和各家各派思想的产生发展密不可分。因此，我们在考察中华美学精神时，也要充分注意各家各派尤其是处于主导地位的儒家思想的重要作用。而论及儒家思想的美学影响，核心的一点就是对美善统一尽善尽美的境界追求。

中华美学精神一向与善和真的问题密切联系在一起。从善的角度来看，儒家把“仁者爱人”看作最高的善。仁与礼分不开，礼也不能脱离仁。所以孔子说“人而不仁，如礼何”，即离开了仁，礼是没有意义和价值的。孔子所说的“爱人”，又不仅仅是爱自己，而是把爱己与爱人高度统一起来，“己欲立而立人，己欲达而达人”“己所不欲，勿施于人”。这是中华民族自古就有的一种真诚博大的人道精神。培育和发扬这种精神，和儒家所说的“治国平天下”、以及“博施于民而能济众”的民本主义有密切相联，最终目的在于把中国建设成为富强而又爱好和平的国家。因此，这种精神又与为国奉献的爱国主义精神分不开。

中华民族自古以来所说的美，不能脱离以上所说的与最高的善相关的“仁”。审美与艺术创造的根本目的，就是要陶冶人们的情感心理，使它符合“仁”的要求，直至如孔子所说的，使每一个人都以行“仁”为最大快乐。这也就是中国自古以来所说的广义上的艺术——“乐”所担负的最重要的任务。这里所说的“乐”，不只指音乐（声乐和器乐），还包含诗（歌词）和舞，舞又同舞者的动作节奏和舞者的服装及其花纹色彩有关。所以，古代的“乐”实际是一种综合性的艺术，它的表演能引起人们的审美愉快，但目的又不仅仅在于引起审美愉快，而是要通过这种愉快去感发人们的“仁”心。孔子说“人而不仁，如乐何”，即离开了“仁”，“乐”就没有什么意义和价值可言。荀子也曾说过，“乐”的作用是为了“移风易俗，天下皆宁，美善相乐”。孔子和荀子都指出了“乐”的美和以“仁”为本的善的实现分不开。而这种善的实现就是要使人与人之间相亲相爱，和谐共生，所以广义的艺术——“乐”的美必须是“和”的。

总之，“仁”的完满实现既是一种最高的道德境界，同时又能通过艺术的表现而成为一种最高的审美境界。两者既有区别，又完全能统一在一起。正因为这样，孔子第一次明确提出“乐”的创造既要“尽善”，又要“尽美”。“尽善”就是要使“乐”所表现的内容没有任何不符合善的东西，“尽美”就是要把善表现在能引起人们最大审美愉悦的感性形式中，使“乐”的歌唱、演奏及与之不能分离的舞蹈，听起来、看起来都有一种极为鲜明光辉美丽的节奏与文采，就如孔子盛赞古代与尧治国的伟大业绩相连的“乐”那样，“焕乎，其有文章”。

——摘编自刘纲纪《成于“尽善尽美”》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 在中华美学精神中，对美善统一、尽善尽美的境界追求，儒家思想起了重要作用。
- B. 孔子所说的“己欲立而立人，己欲达而达人”，把“爱人”放到了超过“爱己”的位置。
- C. 音乐（声乐和器乐）、诗（歌词）和舞都属于“乐”的内容，离开了“仁”就无法存在。
- D. “乐”所表现的内容没有任何不符合善的东西，也就是达到“尽善”，“仁”就完满实现。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第一段阐释了中华美学精神与中华传统文化，尤其是占主导地位的儒家思想的关系。
- B. 第二段重点论述中华美学精神善和真的问题，进而把人道精神上升到爱国主义精神。
- C. 第三段中以“乐”为例，论述审美与艺术创造的根本目的，就是陶冶人们的情感心理。
- D. 文章先提出话题，再从“仁”和“乐”来论述，得出中华美学精神成于尽善尽美的结论。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 儒家思想的道德境界和审美理念对中华审美文化的深远影响是超过其他各家学派的。



- B. 作为儒家的重要思想，“仁者爱人”是一种博大的人道精神，与“治国平天下”有联系。
- C. 儒家思想中的“仁”要达到一种最高的审美境界，还需要通过“乐”这类艺术来表现。
- D. “尽善尽美”是“乐”所追求的境界，“乐”能引起人们最大审美愉悦时，“善”就在其中。

3、阅读下面的文字，完成各题。

故宫博物院的文创品牌因一次关键的转向而大放异彩。最初，故宫博物院开发的文化衍生产品\_\_\_\_\_等同于旅游纪念品，价格高昂，质量一般，没有新意，口碑不佳。直到2013年，( )。图案是乾隆皇帝比剪刀手的购物袋、印着“朕不能看透”的桑蚕丝眼罩，“奉旨旅行”的行李牌……这些文创产品，\_\_\_\_\_中透着俏皮，圈粉无数，爆款不断。炸裂的口碑加上良好的经济效益，故宫博物院文创品牌开发的成功，示范作用是巨大的。一直生存于“体制内”的博物馆不再捧着金饭碗还饿肚子，开始纷纷“破圈”，集体上线“卖萌”。两年前，“文创网红”还只有故宫\_\_\_\_\_，如今已经有全国数十家博物馆、美术馆、艺术机构加入文创品牌的开发大军，玩法众多，\_\_\_\_\_十足。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 曾经 新奇 一枝独秀 创造性
- B. 曾经 新颖 一家独大 创新性
- C. 一度 新颖 一家独大 创造性
- D. 一度 新奇 一枝独秀 创新性

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 故宫淘宝店以颠覆性的“卖萌”姿态出现，让大众开始重新认识文创品牌的力量
- B. 以颠覆性的“卖萌”姿态出现的故宫淘宝店，让大众开始重新认识文创品牌的力量
- C. 故宫淘宝店以颠覆性的“卖萌”姿态出现之后，大众开始重新认识文创品牌的力量
- D. 看到故宫淘宝店颠覆性的“卖萌”姿态之后，大众才开始重新认识文创品牌的力量

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 炸裂的口碑加上良好的经济效益，彰显故宫博物院文创品牌开发的成功，其示范作用是巨大的
- B. 故宫博物院文创品牌的开发，成功获得炸裂的口碑和良好的经济效益，其示范作用是巨大的
- C. 炸裂的口碑加上良好的经济效益，使故宫博物院文创品牌开发成功，其示范作用是巨大的
- D. 故宫博物院文创品牌开发的成功，不但口碑炸裂而且经济效益良好，其示范作用是巨大的

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国画有自己的创作原则。如“心师造化”，强调以自然为师，通过“月识心记”\_\_\_\_\_写生自然，概括提炼物象的基本特征，获得艺术素材，再去创造图画的意境。“中得心源”则着重于主体因素的积极发挥。宋人讲“胸有丘壑”，明讲“丘壑内营”，都是强调主体因素的作用。作画的程序是要先求形似，但中国画不\_\_\_\_\_存形写实\_\_\_\_\_，而求于以形写神，遗貌取神，在形似的基础上，突出内在的精神。古诗云“笔在传神”，( )，就不再冥顽而有了神韵。古人更知其神情寄寓于物，借物抒情。文同画纤竹以示其遭遇，米芾画枯木怪石以遣其\_\_\_\_\_

，辽元代文人雅士大都以笔墨写愁寄恨。中国画的这种写意精神，心师造化，画心相应，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 甚或 着眼于 栩栩如生 盘郁
- B. 或是 着眼于 惟妙惟肖 盘郁
- C. 甚或 立足于 惟妙惟肖 情思
- D. 或是 立足于 栩栩如生 情思

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 顽石一块，经画家潜心用意，笔墨点染
- B. 一块顽石，经画家潜心用意，笔墨点染
- C. 顽石一块，画家以笔情墨致，点染勾勒
- D. 一块顽石，画家以笔情墨致，点染勾勒

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中国画的这种心师造化、画心相应写意精神，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。
- B. 中国画心师造化、画心相应这种的写意精神，是天人合一的哲学卓越精髓之所在。
- C. 中国画这种心师造化、画心相应的写意精神，体现了中国哲学天人合一的精髓。
- D. 中国画这种写意精神，正是心师造化、画心相应的天人合一的中国哲学之精髓。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

木兰花令·次欧公西湖韵

(宋) 苏轼

霜余已失长淮阔。空听潺潺清颖咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。

草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月。

(注) 宋哲宗元祐六年八月，苏轼出守颍州，作此词。苏轼恩师欧阳修四十三年前守颍州时作《木兰花令·西湖南北烟波阔》，苏轼作此词时欧阳修去世已二十年。长淮：即淮河。颖：颍水，淮河支流。西湖：此指安徽阜阳西三里的西湖，为颍河合诸水汇流处。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

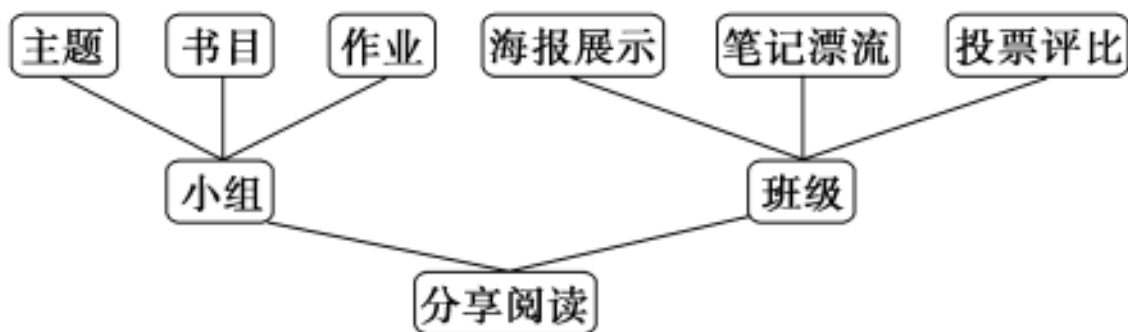
- A. 上片写词人泛游颍河时的见闻和感受，“空听”一句移情入景，将眼前所见的实景人格化。
- B. “佳人”一句写欧公当年所做诗词几十年后仍被传唱，欧公的为文、为政、为人可见一斑。
- C. “草头”一句承接上片，与曹操《短歌行》中“譬如朝露”一句表达的含义有异曲同工之妙。
- D. 结尾写“西湖波底月”，以景结情，在淡泊凄清的秋水月色中收束全词，给人赏心悦目之感。

2. 这首词抒发了词人哪些情感？请简要分析。





6、下面是某班级一次“分享阅读”活动的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过75个字。



7、阅读下面的文字，完成下列小题。

### 蝴蝶的传说

林清玄

最近有两则关于蝴蝶的事件，令人一则以喜，一则以忧。

喜的是，在兰屿岛上原本有一种名为“珠光黄裳凤蝶”的蝴蝶，它生长的地方仅限于兰屿原始森林的边缘，范围不过是五六平方公里，数量非常有限。前几年蝴蝶手工艺兴盛，许多人都跑到兰屿捕捉这种被称为“最大最美”的蝴蝶，听说一只的价钱可以卖到八十元。

捕蝶者为了厚利，不仅捕捉成蝶，甚至连它的蛹和幼虫都不放过。滥捕滥捉的结果，原本数量有限的珠光黄裳凤蝶濒临绝种，差不多要永远在世界上消失。侥幸的是，岛内蝴蝶加工业没落，捕捉蝴蝶已无利可图，才使这种蝴蝶从灭绝的深谷复活，令人大大地舒了一口气，为那些无辜的蝴蝶感到庆幸。至少它们没有步黑熊、野生梅花鹿、石虎的后尘，我们的子孙还有机会看到它们美丽的飞翔姿势。

这是一连串自然生态、野生动物的破坏与杀灭声中唯一的喜讯。可惜的是，我们并不是因为珠光黄裳凤蝶的珍贵而保护它，是由于它卖不到价钱而被捕蝶者放了一条小小的生路；哪一天蝴蝶加工业复苏时，正是珠光黄裳凤蝶真正死亡的时机。这样想起来，在喜讯中不免也有一些忧思。

令人担忧的消息是，高雄县美浓镇闻名遐迩的“黄蝶翠谷”，被该县划为将来兴建水库的“水库淹没区”，洪水一来，蝴蝶自然尸骸无存，美浓水库的兴建据说势在必行，是为了解决高屏地区万千民众日渐严重的水荒问题，不巧高雄县仿佛没有比这个地方更适合兴建大型水库的地方，黄蝶翠谷日后必是黄水漫漫，既然没有翠谷可见，黄蝶自然无地栖身了。

我对黄蝶翠谷有一份特别的情感，知道这个消息时，我忧心不已。我幼年居住的地方，离美浓的黄蝶翠谷只有十分钟的车程，有时步行前往，一个多小时就到达了。读小学的时候，学校远足经常选择黄蝶翠谷。尤其是春天的时候，走进谷里，河溪两岸的卵石上栖息着无以数计的蝴蝶。人声一近，那原本浮在石上，像落叶般铺满的小黄蝶会哗然飞起，几乎遮蔽了整个天空。

天空里满满地飞舞着片片黄色的蝴蝶，我们坐在阴影中抬头看，的确能感受到大地与生命的绚丽，我一直在记忆里保留着这美丽的一幕。蝴蝶的生命虽然短促，但短得有风姿，短得辉煌，让我们知道有时候短暂的美丽也是好的，因为它活着，活的一天不是胜过死去的一世吗？

在蝴蝶数量最多的时候，我们可以在黄蝶翠谷同时看到蝴蝶如何产卵、如何孵化成虫、如何结蛹、如何破蛹而出、如何飞上天空，甚至如何死亡化为一朵飘零的黄花……这种生命生长变化的过程虽然微小，却充满了人生的大启示。任何一位敏感的小孩仔细观查审思了这个过程，都会在心灵上有新的视角，看到生命衍化时最巧妙的一瞬。如此，蝴蝶虽小若黄叶，虽短暂若蜉蝣，在它斑斓的双翼里，则有了生命兴衰再生的浩浩大道，可以在短短的瞬间使我们的心灵为之成长。

今年我又去了一次，看到日渐增加的游客在谷中追逐蝴蝶，感觉那里的蝴蝶已不再如幼年时代那样美丽、多姿、潇洒而有生气，但到底还是有蝴蝶，数量还是惊人的。可惜，这些美丽的蝴蝶、美好的记忆都将随着水库的兴建而淹没沉埋了。

蝴蝶似乎没有饮水重要，失去一谷蝴蝶也仅仅是一种忧伤，并不会真正伤害人的生命。在大人物的眼中，一谷蝴蝶也许不如一杯水，但从反面看，有时一只蝴蝶给人的感动甚至胜过一潭大水。

我并不是反对兴建水库，因为那可以造福我们的乡梓，问题是，对那些满天满地、将要消失的蝴蝶，我们是不是有方法加以拯救呢？在水之涸，在青翠的河溪谷地，如果没有蝴蝶凌空影子，我们会失去什么呢？

总有那么一天，蝴蝶会像一片彩色的贴纸，静静贴在我们记忆的某一处。它不再飞舞了，它只说明了一种美丽逝去时的忧伤，那种忧伤是不可能弥补的，除非我们再创一个黄蝶翠谷，否则若干年后，它将成为一种传说。

传说可以这样记载：“在南方的某一个谷地，曾经生存着遍地的美丽动物，它会飞，但不是鸟，是昆虫的一种。有人说这种昆虫色彩如孔雀，但比孔雀更宜于作生命的联想。这片谷地，最后被人类的大水淹没，这种叫作蝴蝶的美丽昆虫，永远在那个谷地消失了。”

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 生长于兰屿原始森林的珠光黄裳凤蝶得到了保护，在众多对自然生态、野生动物的破坏与杀灭声中，这则消息让作者感到欣慰，为蝴蝶感到庆幸。
- B. 位于美浓镇的黄蝶翠谷为黄蝶提供了优良的生长环境，是黄蝶的栖息地。因高雄县修建水库，黄蝶可能将无家可归，作者为此而担忧。
- C. 在大人物看来，黄蝶翠谷的蝴蝶没有民众的饮水重要，失去蝴蝶没有真正伤害人的生命；在作者看来，一只蝴蝶带给人的感动甚至胜过一座水库的作用。
- D. 作者对黄蝶翠谷有一份特别的情感，以清新的语言描写了蝴蝶的美丽多姿，展现了自然与生命的绚丽，将黄蝶的美丽永久保留在记忆中。

2. 结合上下文，谈谈你对文中划线句的理解。

3. 结合全文，分析最后一段的作用。

## 8、阅读下面的文字，完成下面小题。

### 材料一：

民以食为天，但现在的年轻人或许以外卖为天。《2017年中国外卖发展研究报告》的统计显示，基于互联网的外卖平台整体月活用户超过了8000万。外卖不仅占领了写字楼、办公楼和格子间，接下来还要占领火车和春运。在“铁路12306”APP上，提前一小时预订高铁外卖，就不用再吃“火腿肠+方便面”了。外卖风行，有人点赞，有人拍砖，但毫无疑问，外卖成了都市年轻人主流的饮食方式。

中国的传统文化中，饮食是重中之重。历朝历代的“大V”里面，“吃货”一点不罕见。老子说，“治大国，若烹小鲜”；孔子说，“食不厌精，脍不厌细”；伊尹在《本味》中，列举了美食的苛刻标准，“久而不弊，熟而不烂，甘而不浓，酸而不酷，咸而不减，辛而不烈，淡而不薄，肥而不膩”。

在传统饮食文化中，“如何吃”的仪式和流程比“吃什么”还重要。寻常百姓，至少要做到孔子说的“食不言，寝不语”，招待客人，也要严格按照地位、辈分、官位等主次有序落座。皇室就更讲究了，清朝标准御膳有120道菜，还分为主食、点心、果品等。

吃个饭还这么累，白领们玩不起也玩不转这繁琐的美食套路。外卖，把“怎么吃”的繁文缛节全部去掉了，直接回归到“吃什么”的本质。从品类来说，外卖的口味相当丰富，不输堂食。其实，有自信的店，才会用外卖宴客。

外卖解放了厨房，解救了主妇。中国女性多年未变的标准，就是“上得了厅堂，下得了厨房”。做饭这件事，成了家庭主妇们强制性的角色使命，也不管主妇们是不是真爱弹奏“锅碗瓢盆交响乐”。但专业的事儿，交给专业人士不是更好吗？再说，从职场来看，女士的压力丝毫不比男性小。晚上加完班回家，与其花一小时做饭，半小时洗碗，倒不如一键点个外卖，半小时内送上门，省事省力省时。外卖还拯救了苦哈哈的单身汉。早在2015年，中国单身人口数量就相当于俄罗斯、英国人口的总和，超过了2亿，占总人口14%。而美团点评集团曾在去年透露，平台65%的订单来自单身用户，尤以外卖快餐最受单身汉欢迎。

当然，外卖有利也有弊。中国饮食文化既满足了人们的物质生活，也丰富了人们的精神生活——聚食制长期流传，是我们重视血缘亲属关系和家庭观念在饮食方式上的反映；重视食材、顺序、餐具，满足了人们的审美与礼节需求；而传统烹饪中的精华也无法在一份外卖中得到体现。但不管如何，在追求效率的现代生活中，点外卖已渐渐成为越来越多人的选择。

（摘编自2018.2《光明网》）

### 材料二：

图表1：年在线外卖市场规模及增速(单位：亿元，%)



图表 2：年在线外卖用户规模及增速(单位：亿人，%)



(资料来源：前瞻产业研究院)

材料三：

从 1978 年到 2018 年，改革开放已走过四十个年头，老百姓经历了从缺吃少穿到迈向小康生活的巨变。

“半夜吃一碗热气腾腾滑溜溜的粉，外面是星光点点，人间真值得。”现身长沙就忙着“寻味”的纪录片导演陈晓卿笑说，吃过最好吃的东西就是“饿”，“只要饿了，吃什么都好吃。只要饿，你会有特别多的朋友，也会有突然出现的很好的厨师和美食家，不饿的话，谈不上什么吃。”从《舌尖上的中国》到《风味人间》，陈晓卿打造了一批让吃货“欲罢不能”的作品，连蔡澜都现场夸奖他纪录片拍得好，“特别肯花时间”。

谈到改革开放四十年的饮食变化，陈晓卿直言中国人从吃饱到吃得精细、吃得健康，确实变化特别大。但在这种变化的背后，我们吃东西的礼仪和对食物的敬畏消失了。这也是陈晓卿做《风味人间》的初心，“不能因为走得过快，就碰碎东西，我们选的角度是那些弱小的，可能会没有的东西。我们想给农耕时代的食物留下一个背影。”

(摘编自 2018.12 “人民网”)

材料四：

《风味人间》全片共8集，历时四年精心准备。虽然同样是讲述以美食为线索的人文故事，但与《舌尖》着眼于中国传统美食不同，《风味人间》把地域范围扩展到了全球。在全球视野里审视中国美食的独特性，在历史演化过程中探究中国美食的流变，深度讨论中国人与食物的关系，并勾勒出恢弘的中华美食地图，从美食中折射出中国人民族个性的侧面。这样大范围的追根溯源，意在表达人类对美好生活的追求都是异曲同工的。除了以往常用的航拍、延时，制作团队还和中科大的“美丽科学”团队合作，在拍摄中加入了超微摄影和显微摄影。

(摘编自2018.11“人民网”)

1. 下列对材料相关内容的理解和概括，不正确的一项是( )
  - A. 陈晓卿认为，改革开放四十年来，人们在饮食方面有很大的改善，但也有遗憾。
  - B. 年在线外卖市场增速与同时期在线外卖用户增速成正相关关系。
  - C. 《2017年中国外卖发展研究报告》显示，外卖成了都市年轻人主流的饮食方式。
  - D. 《风味人间》的制作团队没有墨守成规，能够引进先进技术拍摄高品质纪录片。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是( )
  - A. 年在线外卖用户增速上升，购买外卖人数持续增加;年在线外卖用户增速下降，点外卖的人逐年减少。
  - B. 饮食在中国传统文化中有着举足轻重的地位，孔子希望食物做得越精细越好，伊尹则强调做美食要把握好度。
  - C. 陈晓卿说，吃过最好吃的东西就是“饿”，这句话与俗语“饿时吃糠甜如蜜，饱时吃蜜蜜不甜”有异曲同工之妙。
  - D. 《风味人间》与《舌尖》同中存异。前者在全球视野里审视中国美食的独特性，并从中折射出中国人民族个性的侧面。
3. 请结合材料，简要概括外卖这种饮食方式的利与弊。

9、阅读下面的文字,完成下面小题

鱼米之乡

纪富强

老皮是第三次去新疆，前两次，为旅游。北疆风光旖旎，南疆风情浓郁，都令他陶醉不已。

老皮是生意人，这次去，另有目的。

老皮早年靠卖大米发迹，这两年市场生意不好做，想换换思路。

老皮冥思苦想出各种法子贴标，什么常香米、珍珠米、胭脂米，还有各类贡米，只要市场认，去找家作坊，专供包装，然后就“功夫在诗外”了。

老皮擅长交际，大商超说不好，其他渠道疏通难不倒。这样，米还是原来的米，贴了标收却增加了好几倍。他还打算把正上高一叛逆期的儿子送到墨尔本读书去，可想归想，毕竟是违法的。老皮心里不踏实。他在电视里见过，有人卖洋酒就这么干，疯狂两年就栽了。他们更损，酒还掺假，直接致癌。有一晚，老皮做梦被警察抓住，就地枪毙，身上射出好多洞来，喷出的鲜血染红了脚下的大米。

老皮迟迟没有行动，但又被欲望折磨得抓狂，直到他同学聚会时遇到热依木·买买提。

那是场小学同学聚会，联系人说班主任八十大寿，所有同学都要去捧场。老皮就怵同学聚会，小学没毕业，自卑。果然，班主任怎么都没认出他来。





正热闹时，他发现还有个人坐在角落里，一问才知道那个人是女同学王琳的爱人热依木，维吾尔族人，老家新疆喀什。老皮因为同学王琳的关系，感觉与热依木也很亲近，两人你一言我一语，有点儿相见恨晚。言谈中，老皮又惊喜地发现，原来这热依木也是卖米的。

起初，老皮不太相信。新疆地广人稀，干旱少雨，并不适合种水稻。但他毕竟走南闯北，知道乌鲁木齐的米泉产米，内地市场也不鲜见。但南疆素来大漠荒沙，气候恶劣，真没听说那里也出大米。

热依木却告诉他，由他起名的“昆仑米”，产自喀喇昆仑山下的一小块土地。灌溉全靠雪水，生长缓慢，成熟期长，产量很低，但口感好，一般只在乡下供应。

聚会结束，老皮迫不及待地把王琳夫妻请来，终于见到和尝到了“昆仑米”。热依木带的米，无论个头、形状、色泽还是香味儿，摆在超市里卖相都不出众，但是硬度高，腹白少。煮时清香四溢，满屋都飘着香气，闻起来仿佛能勾动肠胃最原始的记忆，让人心里莫名地充满感动和敬意，吃起来更是甘甜筋道，余味悠长。

老皮对这种米赞不绝口。南疆天高地远，昼夜温差大，灌溉无污染，不打农药不施化肥，当地人从不跟老天抢收成，米也从不抛光、上色、熏染，原汁原味，确实非同一般！他当即有了实地考察的心思。但为遮掩，只和热依木相约过些日子喀什见，说自己爱钓鱼，去新疆两次都没钓到传说中的“五道黑”，还想再去试试……

老皮下了飞机，先是租车导航直奔稻田，独自看了一大圈，感觉很满意，这才与热依木联系。

进了家门，老皮先把想法向老同学王琳和盘托出。王琳说，她虽然当家，但这事，还得问热依木，老皮就和热依木碰杯，就着大盘鸡，一杯杯干大乌苏。桌上还真就上了条红烧“五道黑”鱼肉鲜嫩酥滑无刺，拌在大米饭中，堪称绝配。

酒酣耳热，老皮提出，要与热依木合作。老皮负责更新设计和生产包装，同时负责线上渲染、线下宣传，外加跑订单，没准做好了能上新三板。热依木听了也高兴，但不解：大米产量低，怎么供货？

老皮笑笑，又夹一块“五道黑”送进嘴里：“大米也是我供，我有的是米！”热依木更加不解，“你的是你的，不一样的米。”老皮继续：“我的就是你的，进了包装袋，都是‘昆仑米’。因为稀缺，这就是噱头，就是卖点！我们要专门走高端、特供，你以前卖的米才几块钱一斤，今后我们要卖几十块一斤！”

哪料热依木断然拒绝：“不行不行！这是造假坑人，乡亲们买不起米了。”老皮坚持说：“我的米也是好米！”热依木不认：“但不是新疆的米！”

老皮起身告辞，热依木却追上来：“走，老哥，我陪你钓五道黑去。”

王琳开车，驶出几百公里，老皮愣是和热依木一路无语，只是望着窗外广袤的戈壁和秃山发愣，不觉间也被道边沙漠里那些横斜粗壮的胡杨震撼了。

来到流水潺潺的叶尔羌河边，老皮拿出钓竿，想上面筋，热依木却塞过来一小块肉。钩子刚甩进水，就往下坠，提上来竟是条半斤左右的“五道黑”！

老皮纳闷，都说“五道黑”可遇不可求，极难上手，今天是怎么了？这样想时，鱼又频频咬钩，半小时不到，竟然钓上来十几条。

热依木见老皮疑惑，坐下来点了支烟，望着远处说：“‘五道黑’为什么难钓？因为快绝迹了。这种鱼是冷水鱼，爱吃肉。

远处，一场沙尘暴正铺天盖地袭来。

(选自《小说月刊》2019年第5期，有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 老皮是个生意人，第三次去新疆的时候，他就不像前两次那样单纯为旅游，而是另有打算，想在目前生意不顺的情况下，找些新路子。
- B. 在同学聚会上，老皮结识了热依木，虽然不善言谈都坐在角落里，但因为热依木是同学王琳的爱人，也做米的生意，所以二人十分投缘。
- C. 因为合作的事话不投机，老皮和热依木一路无语，此处以老皮视角所展现的景物描写，虽然着墨不多，但却表现出新疆独特的广袤、苍劲。
- D. 小说中多次出现有关“五道黑”的内容，看似闲笔，实则大有深意，同时也具有推动情节发展、体现人物性格和揭示作品主题等多重作用。

2. 请以热依木形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

3. 请结合文本分析小说结尾一段的作用。

10、阅读下文，完成各题。

定州阅古堂记

(北宋)韩琦

①庆历八年，天子以河朔地大兵雄而节制不专，非择帅分治而并抚其民不可，始诏魏、瀛、镇、定四路，悉用儒帅。而定以不肖辱其选。既让不获命，至则竭愚修职，尚惧不能称上所以付与之意，退而思迹古名臣之轨躅以自策励，□患其汨于多务而志之弗虔。会郡圃有坏亭，岁久不葺，于是广之为堂。既成，乃摭前代良守将之事实，可载诸图而为人法者，凡六十条，绘于堂之左右壁，而以“阅古”为堂名。

②夫古犹今也，古之人能成异政、立奇功，而今或不能者，何也？盖其待己也，必贤而足；其报禄也，必利而安，持是以望政成而功立，不其难哉？如曰，古人能之，予反不能之，日夜以勉焉，又安有不至者耶？今予之所为也，诚以己之道未充，而君之禄殊厚，任重途远，惟仆踣之是虞。故在燕处之间，必将监古以自勉。

③其未至也，则虽纷着觞，竞笳吹，四时之景交见于前，予方仰而愧，俯而忧，孰知夫乐之为乐哉！其少进也，则虽吏文之扰怀，边责之在己，予固得其道而处之，至于幅巾坐啸，恬然终日，予之所乐，恶有既乎？若其宾客之于斯，僚属之于斯，不离几席，如阅旧史，俾人人知为治者莫先于教化，用兵者莫贵于权谋，而俱本之于忠义。功名一立，不独身享富贵，而庆流家宗，其余风遗烈，可以传于简策，邈千万世而凛然如存，咸有耸慕之意，不以酣歌优笑之为乐，而以是为乐。而予也岂徒己之为益，是将有益于人。知我者，其以我为喜爽垲，遂娱赏而已乎？

④后来之贤，与我同志，必爱尚而增葺之，宜免夫毁圯污壤之患矣。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。

A. 因                      B. 则                      C. 以                      D. 且

2. 下列对第②段理解不正确的一项是（ ）。

- A. 今人已经不能像古人一样成异政、立奇功了。
- B. 我接受朝廷的俸禄就必须担起重任不断前行。
- C. 我担心自己在进取的道路上跌倒不前而停滞。
- D. 在公务之余闲居之时我也借鉴古人勉励自己。

3. 第③段画线的“纷肴觞，竞箫吹，四时之景交见于前”一语很有表现力，请加以赏析。

4. 文章第③段围绕“乐”展开，层层推进，请结合全文加以分析。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

李产，字子乔，范阳人也。少刚厉，有志格。永嘉之乱，同郡祖逖拥众部于南土，力能自固，产遂往依之。逖素好从横，弟约有大志，产微知其旨，乃率子弟十数人间行还乡里，任于石氏，为本郡太守。

及慕容俊南征，前锋达郡界，乡人皆劝产降，产曰：“夫受人之禄，当同其安危，今若舍此节以图存，义士将谓我何！”众溃，始诣军请降。俊嘲之曰：“卿受石氏宠任，衣锦故乡，何故不能立功于时，而反委质乎！烈士处身于世，固当如是邪？”产泣曰：“诚知天命有归，非微臣所抗。然犬马为主，岂忘自效，但以孤穷势蹙，致力无术，僂佞归死，实非诚款。”俊嘉其慷慨，顾谓左右曰：“此真长者也。”乃擢用之，历位尚书。

性刚正好直言每至进见未曾不论朝政之得失同辈咸惮焉俊亦敬其儒雅前后固辞年老不堪理剧转拜太子太保。谓子绩曰：“以吾之才而致于此，始者之愿亦已过矣，不可复以西夕之年取笑于来今也。”固辞而归，死于家。子绩。

绩字伯阳，少以风节知名，清辩有辞理。弱冠为郡功曹。时石季龙亲征段辽，师次范阳，百姓饥俭，军供有阙。季龙大怒，太守惶怖避匿。绩进曰：“郡带北裔，与寇接壤，疆场之间，人怀危虑。闻舆驾亲戎，将除残贼，虽婴儿白首，咸思效命，非唯为国，亦自求宁，虽身膏草野，犹甘为之，敢有私吝而阙军实！但比年灾俭，家有菜色，困弊力屈，无所取济，逋度之罪，情在可矜。”季龙见绩年少有壮节，嘉而怒之，于是太守获免。

累迁太子中庶子。及暉立，慕容恪欲以绩为尚书右仆射，暉憾绩往言，不许。恪屡请，乃谓恪曰：“万机之事委之叔父，伯阳一人，暉请独裁。”绩遂忧死。

（节选自《晋书·载记第十》，有删节）

1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 性刚正/好直言/每至进见/未曾不论朝政之得失/同辈咸惮焉/俊亦敬其儒雅/前后固辞/年老不堪理剧/
- B. 性刚正/好直言/每至进见/未曾不论朝政之得失/同辈咸惮焉/俊亦敬其儒雅/前后固辞年老/不堪理剧/
- C. 性刚正/好直言/每至进见未曾/不论朝政之得失/同辈咸惮焉/俊亦敬其儒雅/前后固辞年老/不堪理剧/
- D. 性刚正/好直言/每至进见未曾/不论朝政之得失/同辈咸惮焉/俊亦敬其儒雅/前后固辞/年老不堪理剧/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 祖逖，东晋军事家。他念念不忘“遗民既遭残贼”，力主北伐，并身体力行，即使不被重用，仍矢志不渝。
- B. 功曹，古代官职，官名，亦称功曹史。西汉始置，为郡守、县令的主要佐吏，主管考察记录业绩。
- C. 亲戎，“戎”古族名，支系众多，主要集中在中国古代西部地区，后泛称西戎，即西部少数民族。亲戎，即结交少数民族。
- D. 万机，《尚书·皋陶谟》：“亡敖佚欲有国，兢兢业业，一日二日万机。”选文指当政者日常处理的纷繁的政务。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李产能审时度势，见机行事。永嘉之乱时，他投靠同郡人祖逖，又揣摩出祖逖的意图，带兵丁回到本乡，依附石氏，做了本郡太守。
- B. 李产好直言，为人坦率。他在朝为官时，议论朝政直来直去，同僚都害怕他；兵败时，慕容俊嘲讽他不能守节，他答以实情，受到慕容俊的称赞。
- C. 李产有节操，又知权变。他受石氏之禄，为石氏战斗到底；而当部队战败，势穷孤危之际，他又归顺慕容俊。晚年为保全名声，他坚决辞职归家。
- D. 李绩善于辩论，条理清晰。石季龙攻打范阳，责备太守催缴军需不尽力。李绩分析范阳形势，陈述民情，一番话消解了石季龙的怒气，也使太守获免。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 卿受石氏宠任，衣锦本乡，何故不能立功于时，而反委质乎！
- (2) 但比年灾俭，家有菜色，困弊力屈，无所取济，逋废之罪，情在可矜。

12. 阅读下面这首散文诗，根据要求写作。

我看见春暖花开（节选）

曹阳葵

当每一片花瓣都摘下口罩

当每一片叶子都迎来阳光

我看见春暖花开

祖国啊，你经历了怎样一个寒冬

惊恐的眼神、静默的树梢

空旷的车站、孤寂的街市

病毒、隔离和医护车

一起在朋友圈呼啸

那江边的迎春花

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/026023221203011010>