福建宁德市2024 年高三年级下学期3月质量检测试题卷语文试题

考生须知：

1．全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用2B铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。

2．请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

3．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

华清宫①

林宽②

殿角钟残立宿鸦，朝元归驾望无涯。

香泉空浸宫前草，未到春时争发花。

华清宫

罗隐③

楼殿层层佳气多，开元④时节好笙歌。

也知道德胜尧舜，争奈杨妃解笑何。

注释：①华清宫是唐代封建帝王游幸的别宫，内有温泉。②林宽，中晚唐诗人。③罗隐，唐末五代诗人。④开元，盛唐时唐明皇李隆基年号。

1．下列对两首诗的理解，不正确的一项是

A．林诗第一句中的“残”字，表示檐角的钟已经残毁，宫殿业已荒圮。

B．林诗第三句中的“空”字与“隔叶黄鹂空好音”的“空”用法相同。

C．罗诗前两句写作者看到宫殿层层叠叠，从一开始就听到美妙的笙歌。

D．罗诗第四句中的“争”字与“未到春时争发花”的“争”意义相同。

2．“殿角钟残立宿鸦”中借“鸦”表明凄凉萧索之感。下列诗句中的“鸦”不含这种情感的一项是

A．惆怅至日暮，寒鸦啼树林。（护国《怆故人旧居》）

B．迟迟禁漏尽，悄悄暝鸦喧。（白居易《禁中晓卧因怀王起居》）

C．乱鸦归未已，残日半前轩。（于武陵《洛中晴望》）

D．单衫杏子红，双鬓鸦雏色。（无名氏《西洲曲》）

3．上面两首诗都由华清宫引发出对唐明皇、杨贵妃旧事的感慨，但各有所侧重。请分别写出其侧重点。

2、阅读下面的文字，完成小题。

二　叔

宋显立

二叔是个木匠，做得一手好木匠活儿。

谁家粮食丰收了，没地儿装了，找二叔到家打个麦柜，箍个腰盆；哪家的闺女要出嫁了，请二叔到家做一套嫁妆；或是哪位老人年纪大了，请上二叔和几个木匠给老人收一副料，预备着……只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指。

我小时候，常常看二叔做木工活儿，他疾速纷落的斧子砍掉那些无用的枝桠，直击那些厚厚坚硬的树皮，他的锯子有力而不屈的穿梭，木屑纷落，他的刻刀细致而委婉地游弋……

可二叔一直娶不到媳妇儿。为啥？除了家里穷之外，关键二叔个子矮。三十来岁的人了，个头不到一米六，比我当时还矮一大截子呢。但臂膀是壮实的，一双粗糙的大手与身高极不成比例，倒是很有劲儿。做木活时，两手抓起刨子，几个来回，木头就开了花。

分家时分给他两间靠山根的土房子，阴暗潮湿，谁愿意嫁给他啊。

后来，倒也是天不绝人，二叔三十二上娶到了二婶。二婶模样很俊，瓜子脸，皮肤白净，辫子上扎着根红毛线绳，穿着花布的确良的衫子，就是一双大眼睛总是流漏出悲哀的神色。我记得结婚当天二婶还给我吃了两颗糖，家里来了几个亲戚邻居，放了一挂鞭炮，简单的吃了一顿擀面条，算是明了人，他们就那样结了婚。

有一天，二婶正在用簸箕簸黄豆，突然就倒在了地上，簸箕撂倒一边，黄豆撒了一地。只见她口吐白沫，脸色煞白，四肢抽搐，把我们吓得不敢到跟前去，还是有经验的邻居说二婶这是“羊羔疯”，一会儿就会好的。果不其然，半个小时后，二婶醒来了，就漫无目的地到处游走，还不时自言自语。

二叔知道后，也只是无奈地叹了口气。邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：“你借给我钱？”结婚两年后，二婶生了个儿子，儿子倒也白净，就是瘦弱不堪。一家人脸上有了几分喜色，日子过得清贫，倒也顺畅。他们的儿子不知不觉就四岁了。腊月的一天，天阴沉沉的，冷的渗人，屋外飘起了鹅毛大雪。二叔早早的去给人家做木工活儿了。二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停。

春天刚冒出头，河边的柳树发了芽，河里的鸭子自在的漂浮在水面上，山上也青翠了，屋后的玉兰花开出大朵大朵白色的花。二婶死了。二叔一句话也不说，神情黯然，只是自顾忙着办理后事。

九十年代中期，木匠活已经不吃香了。自动化代替了手工制作，家家户户都在城里定制购买新式家具，二叔的活儿渐渐的少了。同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿，像四五岁的孩子专心地搭着他的积木城堡。

一次暑假我回家，见到二叔耳朵上夹着一支铅笔，斧头在他手上上下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳。我就问：“二叔，你还在做木工啊？这板凳卖得好吗？”

“好个球，一年只能卖出去十来个，也不值钱。”

“二叔，你咋不去改行搞装潢啊？你有这么好的木工底子，肯定能挣到大钱。”我试着问他。

他没看我，抽了一口纸烟，慢慢的吐出烟雾。

“我不想去。”隔了半天，才缓缓的说了一句。

我就再不敢说啥了。

十多年过去了，村子里家家户户都盖起了小洋楼，二叔还住在那阴暗低矮的两间土房里。这房子被洋楼包围着，就像二叔站在高个子的人群中。二叔被包围着，吞噬着。

（选自《牛背梁》2015 第二期）

1．下列对小说内容和艺术特色分析不正确的一项是（　）

A．文章第一段交代了二叔是个好木匠，并且“做得一手好木匠活儿”，起到了设置悬念，吸引读者的作用。

B．二婶因为患有“羊羔疯”，二叔才能够娶她，并且给他生了个儿子，她是为救跌在火炉里的儿子而死了。

C．文中的结尾部分写出了二叔的保守， 他是被城市化进程淘汰的一代人的代表。也反映出城市化对传统手工业的冲击。

D．小说中人物对话比重很大，不仅凸显了人物的性格特点，还推动了故事情节的发展。

2．二叔是怎样的一个人？请结合全文分析。

3．文中划线的文字有何作用？

3、下列各句中，加点的熟语使用不恰当的一句是 （　　）

A．打开门，见是同事老王，他连忙说道：“快请进，你的光临使寒舍蓬荜生辉。”

B．只见演员手中的折扇飞快闪动，一张张生动传神的戏剧脸谱稍纵即逝，川剧的变脸绝技赢得了观众的一片喝彩。

C．美国博物馆的收费可谓五花八门：有的一部分收费，有的分时段收费，还有的是否交费、交费多少由参观者自行决定。

D．俗话说，名正则言顺，言顺则事成。当前，全国人民正致力于全面建设小康社会，将“国家尊重和保障人权”写入宪法是十分必要的。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

［甲］1世纪初，一些来到中国的西方探险家、汉学家却虚怀若谷，独具慧眼，他们用文化比较的思维，发现了龙门雕塑之美。瑞典汉学家喜龙仁将文艺复兴时期的雕刻作品和中国的佛像作了比较，[乙]他认为龙门的卢舍那大佛“是一件完美的艺术品，一种精神性的追求在鼓动并感染着观者。这样的作品使我们意识到，文艺复兴的雕刻虽然把个性刻画得惟妙惟肖，但其实那只不过是生命渊泽之上一些浮面的漪沦。”

[丙]在喜龙仁的眼里，龙门的佛雕洞悉了世间的一切喜乐悲苦，任凭它们的外部表情如何，我们都可以看出其静穆与内在的和谐。因此，喜龙仁可以堪称卢舍那大佛的“知音”。

1．文段中的加点词，运用不正确的一项是（）

A．独具慧眼　　B．惟妙惟肖　　C．任凭　　D．堪称

2．文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A．甲　　B．乙　　C．丙

5、阅读下面这首金诗，完成各题。

古剑歌　齐己

古人手中铸神物,百炼百淬始提出。

今人不要强硎磨,莲锷星文未曾没。

一弹一抚闻铮铮,老龙影夺秋灯明。

何时得遇英雄主,用尔平治天下去。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．“神物”指古剑，“神”字体现出了古剑本领的神奇和古剑具有的灵性。

B．“百炼百淬”写古剑经历千锤百炼后而成，因来之不易，所以显得珍贵。

C．“不要强硎磨”指不要用磨刀石来强行磨古剑，意即不能随便使用古剑。

D．颈联从听觉与视觉的角度写古剑的坚与锋，表现了古剑不减当年的风采。

2．尾联的意思是什么？表达了诗人怎样的情感？请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）故木受绳则直，_____。（荀子《劝学》）

（2）不宜妄自非薄，引喻失义，_____。（诸葛亮《出师表》）

（3）_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

（4）_____，得之心而寓之酒也。（欧阳修《弊翁亭记》）

（5）元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

（6）_____，渺沧海之一粟。（苏轼《赤壁赋》）

（7）_____，鲜矣仁。（《论语》）

（8）天若有情天亦老，_____。（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》）

7、阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

AlphaGo（阿尔法狗）4：1 战胜人类围棋冠军，掀起了新一轮人工智能发展高潮。此后，在人工智能方面，科学家潜心研究，不断创新，研究出了智能控制、航天应用等程序，不断推进人工智能的发展。人工智能的基础目标他曲计算机模拟人类的智能行为，变为人机融合增强智能与群体智能等新的行为。人工智能迎来了质的飞跃，显现出新特征，走向新阶段。

人机融合技术带来增强智能，人机双方可以取长补短，共同形成更具智能的系统，展示了可以发展的巨大空间，达芬奇手术刀就是人机一体化融合增强智能的成功应用，它通过外科医生控制机器进行辅助手术，有效提高手术精准

度，减少了人手颤抖带来的不便。我国开发的盲人眼镜，已将摄像机信息转化为语言，用声音告诉盲人，让盲人能方便地上街、阅读等。新一代的人工智能不仅期望能创造出各种智能机械，还要实现自主进化，进入到日常工作与生活之中。

布局实施新一代人工智能，瞄准为人民生活质量提高服务的同时，将新一代人工智能技术和实体经济的升级结合起来，开发智能产品，发展智能制造，也是重要方向。借助当前穿戴设备、智能驾驶等成果，加强人机混合增强智能研究，使生物智能系统与机器智能系统紧密结合、协同工作，形成比两者都更高的智能水平，开发出新型机器人及各种智能家电、智能机械、智能医疗装备、辅助教育及人机一体化的新产品。

(摘编自 2019 年 07 月 04 日《科技日报》潘云鹤《人工智能：着力为高质量发展提供新动能》)

材料二：

人工智能已经成为各个领域争相牵手的香饽饽，智慧城市也不例外。我国智慧城市已基本完成数字化、网络化建设，正在向智能化、智慧化迈进，人工智能与智慧城市的结合正在使智慧城市成为经济发展的新动能。

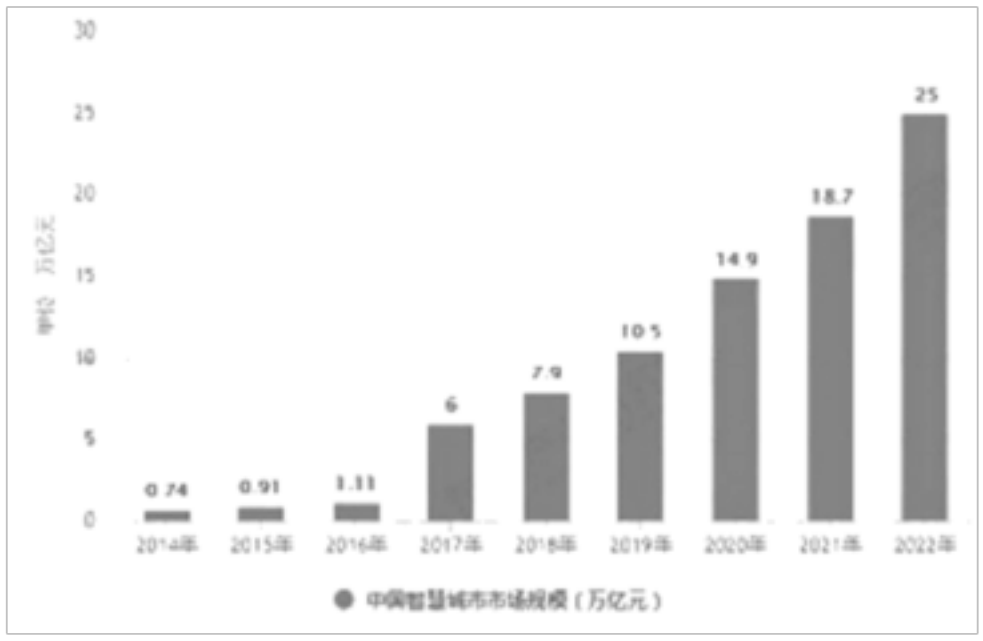
交通出行市场潜力巨大，并将成为人工智能与未来城市深度融合的重点领域。未来，人工智能携手大数据、互联网，将成为解决城市现有交通问题的有效手段。以地铁为例，地铁客流量大，安全运维要求高，人工智能技术可以构建智慧地铁系统。智慧地铁可以通过人工智能、大数据、数字孪生等技术打造智能运维、综合安防、支付安检一体化、行车自动化支撑平台等关键系统，从而实现地铁安全可靠、便捷精准和高效可持续。

以互联网、大数据和人工智能为代表的科技革命带来一场交通系统革命，这将导致交通系统的理论、结构、出行模式、产业生态发生根本性变化。未来，通过人工智能交通大脑，将对交通系统进行全域、全量、全时的精准认知，不仅可以实现新一代一体化智能交通管理，还将推动车路协同和智能驾驶的快速发展。

(摘自 2019 年 07 月 11 日《经济日报》张建军《未来城市凸显智慧交通出行市场成为重点领域》)

材料三：

2014-2022 中国智慧城市市场规模统计情况及预测



(摘自(2019 年中国智慧城市行业市场现状及发展前景分析》)

材料四：

“基于人工智能的信息自动获取、加工与提取肢术，遥感信息能够更加快速广泛地应用于不同领域。”中国资源

卫星应用中心主任徐文在7月9日至10日于北京召开的全球地理信息开发者大会上表示，人工智能与大数据技术，激发了遥感应用创新。

截至目前，中国资源卫星应用中心共分发遥感卫星数据3000余万景，其中分辨率优于2.5米的数据分发量为2100余万景。2007年至2018年间，中国资源卫星应用中心陆地遥感数据存档量从0.18PB增长到35PB，增长了194倍，已经广泛应用于20多个行业，在国土、环保、林业、农业、测绘等领域应用中都发挥了重要作用。

值得关注的是，高分辨率数据源不断在丰富。高空间分辨率、高时间分辨率、高光谱分辨率、高分数据的体系已经基本形成，并与其他民用卫星、遥感数据相配合，为遥感应用奠定了坚实基础。

“在海量遥感数据以及多个行业发展的支撑下，人工智能的技术驱动给国产卫星产业带来新的活力。”欧比特公司总经理颜志宇介绍，利用相关监测模型以及人工智能算法，可以对海量遥感数据进行提取、精细分析、可视化展现，从而为政府管理提供决策支持、预案并助推智慧决策能力。

（摘编自2019年7月11日人民网《人工智能正成为遥感大数据的“解译侠”》）

1．下列对材料一、二相关内容的理解和分析，正确的一项是(　　)

A．人工智能迎来了质的飞跃，由计算机模拟人类的智能行为变为人机融合增强智能与群体智能等新的行为，实现了自主进化。

B．尽管人机融合智能的发展尚处初级阶段，但人机融合技术已经在医疗、制造等诸多领域得到了非常广泛的应用。

C．生物智能系统与机器智能系统协同工作，便可形成比两者都更高的智能水平，促使人工智能与实体经济得以深度融合。

D．人工智能将在交通出行领域与未来城市深度融合，在解决城市交通问题方面起到重要作用，助力实现新一代一体化智能交通管理。

2．下列对材料三、四相关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A．中国智慧城市市场规模从2014年的0.74万亿元猛增到2018年的近8万亿元，智慧城市正在成为经济发展的新动能。

B．在技术和政策双推动的背景下，我国智慧城市产业迅速发展，2019年市场规模已突破10万亿元，预计2022年可达25万亿元。

C．2007至2018年间，中国资源卫星应用中心陆地遥感数据存档量增长194倍，应用广泛，国产遥感卫星数据呈现大数据特征。

D．人工智能为遥感应用奠定了坚实的基础并增添了活力，使遥感信息能够更加快速广泛地应用于不同领域。

3．人工智能已经并将会在哪些方面产生影响？请结合材料简要概括分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

2018年12月8日凌晨2点24分，嫦娥四号发射成功，踏上了奔赴月球背面的征程。1月3日，嫦娥四号探测器

顺利着陆月球背面预选区域。嫦娥四号任务在人类历史上首次实现了航天器在月球背面软着陆和巡视勘察，首次实现了月球背面同地球的中继通信，在嫦娥四号35天的任务中，“鹊桥”中继星连续提供对地、对月中继通信服务，我国在深空探测领域突破多项关键技术。

嫦娥四号探测器落月以来，完成了中继星链路连接、有效载荷开机、两器分离、巡视器月午休眠及唤醒、两器互拍等任务。“鹊桥”中继星在距离月球6万公里的轨道上实现了对地、对月的中继通信服务，国内外多个深空测控站连续跟踪中继卫星，中继星成为名副其实的“鹊桥”。

2019年1月11日16点47分，嫦娥四号着陆器与玉兔二号巡视器，在“鹊桥”中继星支持下顺利完成两器互拍，这标志着嫦娥四号任务取得圆满成功。

嫦娥四号工程任务圆满完成后，嫦娥四号任务将转入科学探测阶段，着陆器和巡视器将继续开展就位探测和月面巡视探测。

（摘编自环球网百家号，2019年1月11日）

材料二

科学家介绍，嫦娥四号登陆的南极一艾特肯盆地直径约2500会里、深13公里，是太阳系已知的最大、最深、最古老的撞击坑。国家航天局11日公布了一批嫦娥四号经过“鹊桥”中继星传回的影像。其中一张360度全景图，是在玉兔二号驶上月面后，由着陆器上的地形地貌相机环拍的80张照片拼合而成的。从这张全景照片上可以看到嫦娥四号着陆在许多小环形坑中间，相当惊险。附近就有一个直径约20米、深度约4米的环形坑。崎岖不平的地形为玉兔二号的路线规划造成很大困难。

由于潮汐锁定，月球绕地球公转与自转的周期相同，因而地球上只能看见月球正面，人类拥有太空探测器之前，月球背面一直是神秘世界。越来越多的环月探测器显示，月球背面与正面有很大不同：正面相对平坦，而背面崎岖不平，遍布坑坑洼洼的撞击坑。月球背面具有独特性质，嫦娥四号登陆的是从未实地探测过的处女地，或许能获得突破性发现。月球背面更为古老，对研究月球和太阳系的早期历史具有重要价值。

（摘编自新华网，2019年1月11日）

材料三

LND，全名月表中子及辐射剂量探测仪（简称粒子辐射探测仪），是嫦娥四号落月后第一批开机测试的仪器。这个神秘的仪器，在4块10厘米见方的电路板上，需要手工焊接几千个大小不一的芯片，并且要能经受住发射时的剧烈震动、着陆时的巨大冲击以及月表的高寒高热等严苛考验。这一中德合作的载荷探测仪，由基尔大学地外物理系罗伯特教授的团队研制，中方参与设备测试，双方共同拥有科学数据并开展科学研究。令人惊异的是，这个仪器仅用13个月就研制成功。研制过程中，中德双方共享了许多技术细节，如中方提供部分接口电路设计给德方，并被德方采纳，德方的一些设计同样也给了中方启发。

同时，搭载嫦娥四号升空的长征三号乙运载火箭的整流罩涂装多了4个新标志。他们是嫦娥四号任务的外国合作方，提供了4个国际载荷。除了德国的粒子辐射探测仪之外，还有瑞典的中性原子探测仪、荷兰的低频射电探测仪和

沙特的月球小型光学成像探测仪。

中欧在空间领域的合作，并非始于探月工程。早在2011年神舟八号与天宫一号对接时，中德就联合开展了17项空间生命科学实验，取得了不少研究成果。

去年在不来梅举行的国际宇航大会上，中国已经表示，愿意在嫦娥六号的轨道器和着陆器上，为国际合作伙伴提供10千克的载荷。这一表态赢得了欧洲航天局的高度赞赏。

（摘编自中国青年网，2019年1月12日）

1．下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A．嫦娥四号于2018年12月8日2点24分奔赴月球背面，35天后，其任务在“鹊桥”中继星的支持下取得圆满成功。

B．嫦娥四号任务具有划时代意义，它在人类历史上首次实现了航天器在月球背面软着陆、巡视勘察、月球背面与地球的中继通信。

C．嫦娥四号借助“鹊桥”中继星传回的一张360度全景图，是由着陆器上的地形地貌相机环拍的80张照片拼合而成的。

D．在人类拥有太空探测器之前，人类对月球的认知有限，不过自嫦娥四号登陆月球预选区域之后，人类将有突破性发现。

2．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A．嫦娥四号肩负多项重要使命，实现了我国在深空探测领域多项关键技术的突破，同时容也是中欧在空间技术领域开展技术合作的又一次成功尝试。

B．鉴于嫦娥四号登陆区域及着陆点附近的地形会导致玉兔二号的路线规划无法完成，嫦娥四号登陆对研究月球、太阳系的价值就无法凸显。

C．中德合作的载荷探测仪——月表中子及辐射剂量探测仪是嫦娥四号落月后首批开机测试的仪器，其具有抗冲击、耐高寒高热的特点。

D．“鹊桥”中继星架起了对月、对地中继通信的“鹊桥”，它的正常运转，使得嫦娥四号着陆器与玉兔二号巡视器顺利完成了互拍。

3．联系文本，简要概括嫦娥四号探测任务的重大意义。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

①电影作为视听艺术，诉诸人的感官的首先是它的外在表现形式，这就使其艺术美，具有首先表现为形式美的可能；并且，电影艺术家也应该尽可能地追求内容所允许的“形式美”。电影艺术的形式美，往往首先表现为它的画面构图、色彩、音响等电影语言的有机组合，以及是否能使人产生直接的审美快感的其他手段。生物生命本能层面上的“视听”感官，在与对象接触的刹那就获得的一种心理上、精神上的愉悦，是一种本能性的生命满足与审美感动。电影艺术的形式美能一下子就抓住你的注意你的心。也就是说，人的“视听”感官具有对纯形式美的需要，从这个层面上说，形式具有相对独立的审美意义和审美价值。而电影艺术作为视听艺术，如果电影艺术家能赋予电影的艺术形象

以外在的形式美，同样能在最短的时间内抓住受众的注意，抓住受众的心，不但能实现艺术形象的外在形式美在“视听”感官层面上的审美意义与审美价值，而且更重要的是，它还能促使受众产生更高的审美期待心理，即激起受众在精神的时空中的生命欲望与审美期待。因为人是矛盾的统一体，既感性又理性，在生物生命的本能层面上，人是“感性”的动物， 他的生命中，尤其在对艺术的审美中时刻都期待着“美”，而且，往往首先表现出对形式美的期待，在电影艺术的欣赏中显得尤为突出。

②在中国现存的电影作品中，其中相当的作品，它们的内容都非常深刻；但是，由于缺乏形式上的美感，不能激起人们的审美欲望，人们不愿去看，因为大家不愿走进电影院仅仅是为了去聆听、领悟电影的深刻内涵，他们要的是审美，或者说要的是“寓教于美”。因此，在这个层面上，对电影艺术而言，形式上的审美性显得尤为重要，它是电影艺术实现艺术感染和审美价值的前提保证，也是电影艺术商品价值实现的重要保证。

③但是，就中国的整体水平而言，不但在形式美的创作水平上有待提高，而且还必须要进一步地使艺术家对符合内容的形式美的最大化即完美追求，内化为他们的普遍共识，带到自己电影艺术的创作中去。电影艺术的任何艺术目的、教化作用都必须通过其审美性发挥作用，审美性是电影艺术的中心性质，首要目的。受众最喜爱的作品，是在具有精彩形式的审美性下具有令其生命受感动内容的作品，在二者只能取其一时，他们宁愿选择形式美感强的作品，以满足自己生物本能层面上的“视听”感官对形式美感的需要。它有如人的生命活动，必须在满足了生命本能需要的基础上，他才会去追求精神上的崇高生命需求与审美期待。所以，电影艺术的繁荣和发展，必须要进行形式美的完美创作与追求。

④当然，内容过于单薄，形式所叙事的“内容含量”不够，在过于简单的情节中不可能产生丰满的人物形象，情节中所有的矛盾冲突也被完全“美化”的视觉画面所消解。《英雄》内容表达上的得失，还应追溯到其形式表达上“内容含量”的不足，在获得形式上巨大成功的同时，也付出了失去深入表达内涵的惨重代价。所以，徒具空壳的形式美，即使再美也只能是无生命力内涵的浅层次的美。因为电影艺术是关于“人”的艺术，追求内容美与形式美的高度统一以创作出完美的艺术形象，即电影艺术美，是所有创作者的最高艺术追求，也是欣赏者的最高审美期待。

（选自佚名《形式美——电影艺术美的存在方式》，有删改）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A．审美性是电影艺术的中心性质，电影艺术的任何艺术目的、教化作用都必须通过其审美性发挥作用。

B．从特定层面上说，形式具有相对独立的审美意义和审美价值，电影艺术家就应该赋予电影作品美的形式。

C．形式美作品与内容美作品二者不可兼得时，受众宁愿选择舍弃内容以满足生物本能层面上的“视听”感官对形式美感的需要。

D．电影艺术创作的最高艺术追求和欣赏者的最高审美期待是追求内容与形式美的高度统一的电影艺术形象。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章第②段采用因果论证，分析了我国现存电影作品中那些内容虽非常深刻却不能激起人们的审美欲望的原因，从而得出追求形式美是电影艺术商品价值实现的重要保证的结论。

去追求精神上的崇高需求与审美期待。

C．文章第④段，采用举例论证法，举电影《英雄》为例，因为其形式上“内容含量”的不足，从而论证了只顾形式而忽视内容，同样是失败的作品。

D．文章论证时采用层进式的结构，先从电影艺术形式之美及重要性说起，再谈到中国整体电影艺术水平有待提高，最后指出在把握内容的基础上，实现形式美。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是

A．实现艺术形象的外在形式美在“视听”感官层面上的审美意义与审美价值，就能抓住受众的注意受众的心，一定就是好的电影作品。

B．目前中国电影作品，就整体水平而言，内容都非常深刻，但是形式方面欠缺，也就是说，目前中国电影，内容美与形式美的高度统一整体做得不好。

C．人是“感性”的动物，在审美时都是首先表现出对形式美的期待，这在电影艺术的欣赏中显得尤为突出。

D．本文虽然前面说“形式具有相对独立的审美意义和审美价值”，后文又主张“追求内容美与形式美的高度统一”，但总体来说，前后并不矛盾。

10、阅读下文，完成各题。

厚斋公题。内《秋林读书》一幅云：“兀坐秋树根，块然无与伍。不知读何书，但见须眉古。只愁手所持，或是井田谱②。”盖规之也。

偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角，全队溃覆，几为所擒。又得古水利书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤。绘图列说于州官。州官亦好事，使试于一村。沟洫③甫成，水大至，顺渠灌入，人几为鱼。

由是抑郁不自得，恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。不久，发病死。后风清月白之夕，每见其魂在墓前松柏下，摇首独步。侧耳听之，所诵仍此六字也。或笑之，则欻④隐。次日伺之，复然。泥古者愚，何愚乃至是欤!

阿文勤公尝教昀曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书，亦能害事。国弈不废旧谱，而不执旧谱；国医不泥古方，而不离古方。故曰：‘神而明之，存乎其人⑤。’又曰：‘能与人规矩，不能使人巧⑥。’”

(选自纪昀《阅微草堂笔记》)

[注]①倩：请。②井田谱：据说西周时曾实行过井田制。后世有些士大夫为了解决现实土地问题，企图恢复井田制，画出图谱，这是复古的愚蠢行为。③洫：田间的水道。④欻(xu)：忽然。⑤神而明之，存乎其人：语出《周易》。意思是，具有最高的智慧而能洞察事物，这样的修养和才能只能存在于某些人的身上。⑥能与人规矩，不能使人巧：语出(孟

。意思是说，木工能把制作的准则传授给别人，但不一定能使别人技巧高超，那是需要自己寻求的。

．写出下列加点词在句中的意思。

(1)盖规之也　　（_____）　　(3)会有土寇（_____）

(2)自谓可将十万（_____）　　(4)沟洫甫成（_____）

2．对下列句子中加点词的用法和意义，理解正确的一项是……（　　）

(1)块然无与伍　　(2)次日伺之，复然

(3)几为所擒　　(4)人几为鱼

A．(1)(2)相同，　(3)(4)相同　　B．(1)(2)不同，(3)(4)不同

C．(1)(2)不同，　(3)(4)相同　　D．(1)(2)相同，(3)(4)不同

3．用现代汉语翻译下列句子。

(1)泥古者愚，何愚乃至是欤?

(2)国弈不废旧谱，而不执旧谱。

4．从厚斋公的《秋林读书》题诗中，我们可以看出刘羽冲的性格特征是_____(用文中词句回答)

5．请用一个成语概括刘羽冲治兵和治水最终均告失败的原因：□□□□。

6．“国弈不废旧谱，而不执旧谱；国医不泥古方，而不离古方”，在如何对待古人留下的文化遗产问题上，这句话能给我们怎样的启示?请谈谈你的认识。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止，非礼不行，学士皆师尊之。武帝即位，举贤良文学之士前后百数，而仲舒以贤良对策焉。

天子以仲舒为江都相，事易王。易王，帝兄，素骄，好勇。仲舒以礼义匡正，王敬重焉。久之，王问仲舒曰：“越王勾践与大夫泄庸、种、蠡谋伐吴，遂灭之。孔子称殷有三仁，寡人亦以为越有三仁。桓公决疑于管仲，寡人决疑于君。”仲舒对曰：“臣愚不足以奉大对。闻昔者鲁君问柳下惠：‘吾欲伐齐，何如？’柳下惠曰：‘不可。’归而有忧色，曰：‘吾闻伐国不问仁人，此言何为至于我哉！’徒见问耳且犹羞之况设诈以伐吴乎由此言之越本无一仁夫仁人者正其义不谋其利明其道不计其功是以仲尼之门，五尺之童羞称五伯，为其先诈力而后仁义也。苟为诈而已，故不足称于大君子之门也。五伯比于他诸侯为贤，其比三王，犹琐珠之与美玉也。”王曰：“善。”

仲舒为人廉直。是时方外攘四夷，公孙弘治《春秋》不如仲舒，而弘希世用事，位至公卿。仲舒以弘为从谀，弘嫉之。胶西王亦上兄也，尤纵恣，数害吏二千石。弘乃言于上曰：“独董仲舒可使相胶西王。”胶西王闻仲舒大儒，善待之。仲舒恐久获罪，病免。凡相两国，辄事骄王，正身以率下，数上疏谏争，教令国中，所居而治。及去位归居，终不问家产业，以修学著书为事。

仲舒在家，朝廷如有大议，使使者及廷尉张汤就其家而问之，其对皆有明法。自武帝初立，魏其、武安侯为相而隆儒矣。及仲舒对册，推明孔氏，抑黜百家。立学校之官，州郡举茂材孝廉，皆自仲舒发之。年老，以寿终于家，家

（节选自《汉书·董仲舒列传》）

A．徒见问耳/且犹羞之/况设诈以伐吴乎/由此言之/越本无一仁夫/仁人者/正其义不谋其利/明其道不计其功/

B．徒见问耳/且犹羞之/况设诈以伐吴乎/由此言之/越本无一仁夫/仁人者正/其义不谋其利/明其道不计其功/

C．徒见问耳/且犹羞之/况设诈以伐吴乎/由此言之/越本无一仁/夫仁人者正/其义不谋其利/明其道不计其功/

D．徒见问耳/且犹羞之/况设诈以伐吴乎/由此言之/越本无一仁/夫仁人者/正其义不谋其利/明其道不计其功/

2．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A.《春秋》，儒家“五经”之一，孔子编订，是我国最早的编年体史书。

B．对策是西汉开始创立的一种选官方式，由君主就政事、经义等设问，应试者对答。

C．越王，越国国君。越国为春秋时期的诸侯国，与后文吴、鲁，均为春秋五霸之一。

D．抑黜百家，董仲舒提出，汉武帝推行，是儒学在中国文化中居于统治地位的标志。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．董仲舒专心治学，不关心家庭产业。他足不出户，自己三年不窥室外园圃，以致有的学生竟然都没见过他。

B．董仲舒品行端正，受到世人敬重。他注重仪容举止，不合礼节的不做，两次为官都侍奉骄王，但是二王都敬重他的品行，善待他。

C．董仲舒敢于直言，因此也遭人嫉恨。他批评公孙弘奉承谄媚，迎合世俗，公孙弘因此嫉恨他，举荐他去给凶残蛮横的胶西王为相，欲借刀杀人。

D．董仲舒有治世之才，深为朝廷信任。即便去官在家，朝廷每遇重大问题，就派使者去他家向他征询意见。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）是以仲尼之门，五尺之童羞称五伯，为其先诈力而后仁谊也。

（2）凡相两国，辄事骄王，正身以率下，数上疏谏争，教令国中，所居而治。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

对 2020 年的春节，人们的感受不一。有人觉得年味太淡，完全没有过年的气氛，不能四处走动，比较压抑。有人认为防控疫情需要大家安静待在家中，而且亲情和家庭氛围更浓了，这样过年别有意义。对此，你的看法是怎样的？根据上面的材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

1、．C

2．D

3．第一首作者借眼前华清宫衰败的场景，抒发作者对昔日盛景的追怀和哀悼之情。第二首作者则借华清宫话题，引出唐玄宗杨贵妃一事。讽刺玄宗过分宠爱杨贵妃，以致不能成为明君。

【解题分析】

1．本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。本题要求选出“下列对两首诗的理解，不正确的一项”。

C 项，错在“从一开始就听到美妙的笙歌”这个地方，这是对诗人的浪漫主义创作方法的不太了解的缘故。其实，这是作者想象的情景，他并没有听到乐声。

故选 C。

2．本题考查学生分析诗歌意象及其作用，准确把握诗人感情的能力。仔细品鉴诗句所使用的意象，揣摩其情感基调，分析诗人感情。题干要求选择下列诗句中的“鸦”不含这种情感的一项。例句“殿角钟残立宿鸦”中借“鸦”表明凄凉萧索之感。

D 项，并没有实实在在地描写乌鸦，更没有表现萧索之感，而是运用比喻的修辞手法，形容两鬓的发丝还是“鸦雏色”，很清秀。

故选 D。

3．本题考查学生探究不同文本在表现手法、人物形象和主题情感等方面的异同的能力。做这种题必须先把试卷上的诗词读懂，具体而言就是读懂作者的情感、读懂文本中的人物形象。接下来，从鉴赏的层面把握其艺术手法，包括修辞手法、表现手法、抒情方式等。同时，要比较的对象是教材中的诗词，这说明平时一定要注重课堂的学习。课内学得扎实，课外的迁移能力。题干要求分别写出两首诗的侧重点。

林宽的诗，从“钟残”“无涯”“空浸”等字眼表现了诗人对唐王朝昔盛今衰的感伤。

香泉宫前草，未到春时争发花。罗隐的诗从后两句“也知道德胜尧舜，争奈杨妃解笑何”，讽刺了唐明皇骄奢淫逸、宠爱杨玉环而不理朝政的事情。总之，结合具体诗句，从情感抒发的角度异同分析即可。

【题目点拨】

读懂诗歌的技巧

（一）关注标题，明确内容和情感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/026145040041010224