

江西省临川一中等九校协作体 2025 年全国高考语文试题必刷模拟卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：

区块链将是继互联网之后的又一次新的信息化革命，并在一定程度上，将像互联网一样，将改变现有的生产关系和商业逻辑，进而推进人类社会的高质量发展。

根据国际通用标准，区块链技术主要分为两类：公有链和许可链。公有链主要用于虚拟货币，其特点就是去中心化和匿名性，但因为不符合中国现行的法律法规和监管要求，原则上在中国无法运营。许可链主要适用于企业级、工业级和行业级各类应用，特别是适用于多方协作和共识的联盟链技术，与公有链的机制有很大不同。联盟链不是去中心化，而是多中心化，也做不到完全匿名和透明。中央本次将区块链上升到国家战略层面，完全针对的是许可链以及许可链下包括的联盟链和私有链技术。

（摘编自《正本清源：为什么区块链是一次新的信息化革命》，2019年10月28日）

材料二：

表 1：近五年中国区块链产业公司数量和融资事件数

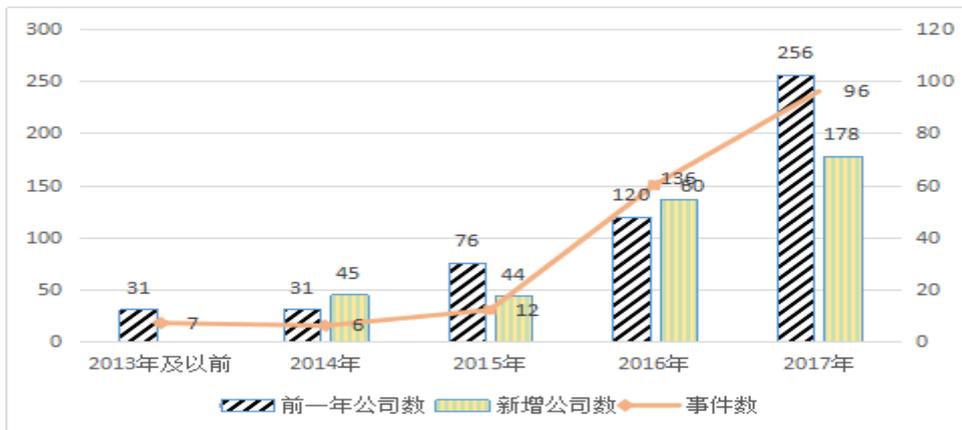
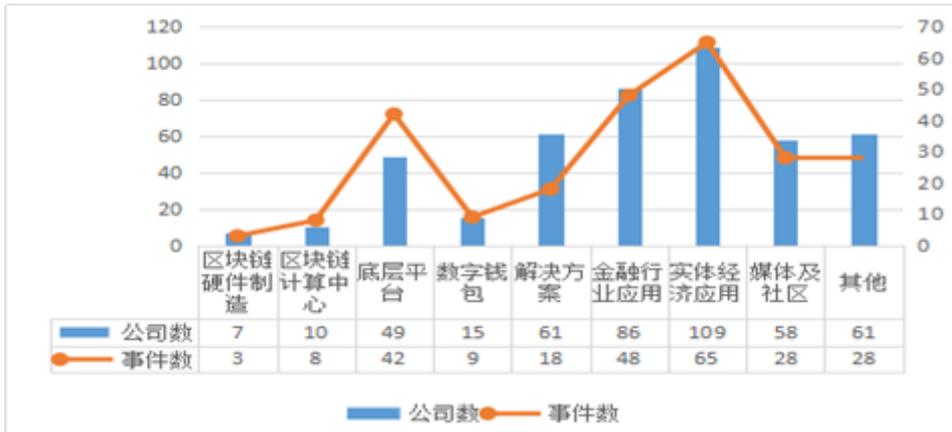


表 2：中国区块链产业细分领域公司和融资事件数



(整理自《2018年中国区块链产业白皮书》)

材料三：

当前，区块链技术应用场景空间较为广阔。国内外知名企业都已开始布局区块链，比如：阿里巴巴探索利用区块链技术打造透明可追溯的跨境食品供应链；腾讯探索区块链技术在物流方面的应用场景；京东拥有健全的供应链管理能力和区块链技术，提升参与主体间的协同和信任；亚马逊已经将区块链技术用于云计算业务，微软也在2018年发布了基于区块链技术的云存储解决方案，IBM则将区块链用于钻石真伪的辨别和验证。区块链正日益受到国际社会各方的高度关注，区块链技术应用也已经成为全球投资布局的焦点。

从区块链行业应用来看，区块链技术落地的场景已经从金融领域向实体经济领域延伸，覆盖了医疗、能源、社交、农业、公益慈善、泛娱乐等非金融领域场景。未来，区块链技术将继续加快在产业场景中的广泛应用，开始与实体经济广泛结合，利用区块链技术来降低成本、提升协作效率、助推产业区块链的发展，激发实体经济增长。

(摘编自《中国区块链政策现状及趋势分析报告》)

材料四：

总书记近日在主持中共中央政治局第十八次集体学习时强调，要加强对区块链技术的引导和规范，加强对区块链安全风险的研究和分析，密切跟踪发展动态，积极探索发展规律。要探索建立适应区块链技术机制的安全保障体系，引导和推动区块链开发者、平台运营者加强行业自律、落实安全责任。要把依法治网落实到区块链管理中，推动区块链安全有序发展。

当前，区块链技术应用已延伸到数字金融、物联网、智能制造、供应链管理等多个领域。无论是出于维护公众安全考虑，还是着眼行业健康发展，都务须高度重视其管理问题。互联网不是法外之地，区块链也不能成为法外之地，必须用好管好。总书记的讲话释放了三个信号：一是区块链还是新事物，要观察跟踪其发展；二是强调要建立规则体系，推动行业自律；三是依法治网，有序发展。

(摘编自《人民网评“解析区块链”之一：如何落实依法治理》，2019年10月29日)

1. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 近五年中国区块链产业公司数量和融资事件数整体增长迅速，尤其是2016年以后增长极为明显，表明我国区块链产业发展已进入了快车道。

B. 2015 年之前，我国区块链产业融资事件数总量较小，表明当时区块链产业并未引起投资者足够的重视，这在一定程度上制约了相关公司数量的增长。

C. 在区块链产业细分领域，硬件制造、计算中心和数字钱包无论是公司数量还是融资事件数都低于其他领域，这些领域未来还有较大的发展空间。

D. 金融行业应用与实体经济应用领域公司数与融资事件数最多，反映出有具体应用场景的领域最受创业者与投资人青睐，这些领域的技术也已成熟。

2. 下列对相关材料的概括和分析，不正确的一项是

A. 区块链将是继互联网之后的一次新的信息化革命，它将像互联网一样，改变现有的生产关系和商业逻辑，推动人类社会高质量发展。

B. 国内外企业如阿里巴巴、腾讯、京东、亚马逊、微软、IBM 等开始布局区块链，表明了区块链技术应用已成为全球投资布局的焦点。

C. 从未来区块链行业应用来看，区块链技术的广泛应用有助于降低成本、提升协作效率、助推产业区块链的发展，从而激发实体经济增长。

D. 要保障区块链产业的安全及健康有序发展，就必须要把依法治网落实到区块链管理中来，建立适应区块链技术机制的安全保障体系。

3. 由于报道目的不同，新闻报道的侧重点往往也不同。请简要概括材料一、三、四各自的侧重点。

2、阅读下面的作品，完成下面小题。

靳彝甫

汪曾祺

靳彝甫家门口钉着一块铁皮的牌子，红地黑字：“靳彝甫画寓”，他是靠卖画吃饭的。

靳家三代都是画画的。家里积存的画稿很多。因为要投合不同的兴趣，山水、人物、翎毛、花卉，什么都画。靳彝甫自己喜欢画的，是青绿山水和工笔人物。青绿山水、工笔人物，一年能收几件呢？因此，除了每年端午，他画几十张各式各样的钟馗，挂在巷口如意楼酒馆标价出售，能够有较多的收入，其余的时候，全家都是半饥半饱。

虽然是半饥半饱，他可是活得有滋有味。他的画室里挂着一块小匾，上书“四时佳兴”。画室前有一个很小的天井。靠墙种了几竿玉屏箫竹。石条上摆着茶花、月季。一个很大的钧窑平盘里养着一块玲珑剔透的上水石，蒙了半寸厚的绿苔，长着虎耳草和铁线草。冬天，他总要养几头单瓣的水仙，不到三寸长的碧绿的叶子，开着白玉一样的繁花。春天，放风筝，他会那样耐烦地用一个称金子用的小戥子约着蜈蚣风筝两边脚上的鸡毛（鸡毛分量稍差，蜈蚣上天就会打滚）。夏天，用莲子种出荷花。不大的荷叶，直径三寸的花，下面养了一二分长的小鱼。秋天，养蟋蟀，每天晚上，点一个灯笼，到阴城去掏蟋蟀。

他有一盒爱若性命的东西，是三块田黄石章。这三块田黄都不大，可是跟三块鸡油一样！一块是方的，一块略长，还有一块不成形。数这块不成形的值钱，它有文三桥刻的边款。有一次，邻居家失火，他什么也没拿，只抢了这三块图章往外走。吃不饱的时候，只要把这三块图章拿出来看看，他就觉得对这个世界没有什么可抱怨的了。

这一年，靳彝甫捉到一只蟹壳青蟋蟀。消息很快就传开了。每天有人提了几罐蟋蟀来斗。都不是对手，而且都只是一个回合就分胜负。于是有人怂恿他到兴化去。兴化养蟋蟀之风很盛，每年秋天有一个斗蟋蟀的集会。靳彝甫被人们说得心动了。从小玩到大的两位老友王瘦吾、陶虎臣给他凑了一笔路费和赌本，他就带了几罐蟋蟀，搭船走了。

没想到，这只蟋蟀给他赢了四十块钱。——四十块钱相当于一个小学教员两个月的薪水！靳彝甫很高兴，在如意楼定了几个菜，约王瘦吾、陶虎臣来喝酒。没喝几杯，靳彝甫的孩子拿了一张名片，说是家里来了客。靳彝甫接过名片一看：“季匋民！”

季匋民是一县人引为骄傲的大人物。他是个名闻全国的大画家，同时又是大收藏家，大财主，家里有好田好地，宋元名迹。他在上海一个艺术专科学校当教授，平常难得回家。

“你回去看看。”

“我少陪一会。”

季匋民和靳彝甫都是画画的，可是气色很不一样。此人面色红润，双眼有光，浓黑的长髯，声音很洪亮。衣着很随便，但质料很讲究。

寒暄之后，季匋民说明来意：听说彝甫有几块好田黄，特地来看看。靳彝甫捧了出来，他托在手里，一块一块，仔仔细细看了。“好，——好，——好。匋民平生所见田黄多矣，像这样润的，少。”他很直率地问靳彝甫肯不肯割爱。靳彝甫也很直率地回答：“不到山穷水尽，不能舍此性命。”

“好！这像个弄笔墨的人说的话！既然如此，匋民绝不夺人之所爱。不过，如果你有一天想出手，得先尽我。”

“那可以。”

买卖不成，季匋民倒也没有不高兴。他又提出想看看靳彝甫家藏的画稿。他看了靳彝甫的画，说：“你的画，家学渊源。但是，有功力，而少境界。要变！山水，暂时不要画。你见过多少真山真水？要越过唐伯虎，直追两宋南唐。”他建议靳彝甫选出百十件画，到上海去开一个展览会。

靳彝甫的画展不算轰动，但是卖出去几十张画。报上发了消息，一家画刊还选了他两幅画。这都是他没有想到的。王瘦吾和陶虎臣在家乡看到报，很替他高兴：“彝甫出了名了！”

卖了画，靳彝甫真的按照季匋民的建议，“行万里路”去了。一去三年，很少来信。

靳彝甫回来了。他一到家，听说陶虎臣、王瘦吾两位老友生意败落，境况凄惨，连脸都没洗，拔脚就往两家去。

第三天，靳彝甫约王瘦吾、陶虎臣到如意楼喝酒。他从内衣口袋里掏出两封洋钱，外面裹着红纸。一看就知道，一封是一百。他在两位老友面前，各放了一封。

那两个都明白了：彝甫把三块田黄给季匋民送去了。靳彝甫端起酒杯说：“咱们今天醉一次。”

“好，醉一次！”

这天是腊月三十。这样的时侯，是不会有入上酒馆喝酒的。如意楼空荡荡的，就只有这三个人。

外面，正下着大雪。

(选自《汪曾祺作品集·岁寒三友》有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 靳彝甫靠卖画吃饭，虽要投合顾客不同的兴趣，但是他自己喜欢画些青绿山水和工笔人物。他不像生意人，却像心境如水的高雅隐士。
- B. 天井布置得清雅怡人，兴趣爱好多样，四时生活充实，有爱若性命的田黄石章，有一起长大的老友，可见靳彝甫生活得有滋有味。
- C. 靳季二人虽都是画画的，可是气色很不一样。写季甸民容光焕发，衣着质料讲究，是为了与靳彝甫构成对比，突出季甸民处境优渥，为人精明。
- D. 汪曾祺的小说以直叙为主，用平淡的语调叙述普通人的琐碎生活，表现平凡人物的人生态度，语言简洁平淡却意蕴丰富，形成个人独特的风格。

2. 请简要分析靳彝甫这一人物形象。

3. 请探究小说结尾画线句的表达效果。

3、阅读下面的文章，完成小题。

绣朵花儿当补丁

①“补丁”是个旧词，已经逐渐遥远，也许有一天会从我们的词典中走失。打补丁在女红冷落成霜的年代几乎成了行为艺术。对于拿不起针线的女子，老一辈人是鄙视的，我有幸学会粗糙的针线活，得益于母亲教给我的打补丁的人生真谛。

②我有一个精巧的针线筐箩，是母亲作为陪嫁郑重送给我的。针线筐箩是母亲亲手糊制，她把旧报纸捣成糊糊，搅拌些防虫的药材和糯米汁，然后依着模子糊成。纸糊的针线筐箩像个圆形的小箱笼，顶上还带着盖子，内里朴实的筐箩外层用彩色蜡花纸装饰，就显得绚丽美观，这就像母亲的生活哲理，内里是朴素的，却经常想办法给生活添点花色。

③针线筐箩里有母亲精心准备的嫁妆：一把锋利的剪刀，一捆花花绿绿的彩线，大小不同的银针、顶针、针锥，小巧的粉布袋，还有一些花花绿绿的崭新布片儿。给我展示这特殊的嫁妆，母亲说，现在虽然很少动手做衣裳，但居家过日子，还是需要有一个针线筐箩，扣子掉了需要钉，裤脚儿开了需要缝，以后的日子里，你用得着这个。

④陪嫁针线筐箩是我家乡的风俗，在那个一切都要动手做的年代，针线筐箩就代表了女红，裁裁剪剪，缝缝补补，针线活儿是女人们的舞台和生活主色调。可是商品时代，改个裤脚儿都有专门作坊，一个针线筐箩似乎只是顺应母亲传承风俗的心意而已。

⑤结婚之后，我把针线筐箩作为一件古董收藏，不久，我又诚心实意地把它从衣柜深处请出来。先生的衣服纽扣松了，怕不小心把纽扣掉落在外边，难以配上同样的，只能急忙找出针线筐箩，防患于未然，将那松动的和未松动的扣子，逐一牢牢固定；又过了不久，我有件衬衣的纽扣不辞而别，幸亏我及时发现遗落在地上的它，于是也赶紧拿针线“规劝”一番。

⑥此后的日子里，我就端着针线筐箩开始一个家庭妇女缝缝补补的生活。我结婚时的床单是喜庆的凤凰牡丹图，洗出破洞后我也不愿意丢弃这意义特殊的物品，于是寻找花色和质地相近的布片，用细密的针脚给它疲惫的腰身加上武装带，带补丁的床单，就像我们的婚姻一样，不可能持续新婚那样的新鲜甜蜜，难免在柴米油盐 and 烟熏火燎中生出磕磕绊绊；有一个个隐约的窟窿，怎么能轻言放弃呢，我们需要以无比虔诚的心穿针引线，用细密的情感和针脚，缝补它的裂痕和伤口。

⑦我结婚已经二十多年，母亲也已离世十余年，但是她送我的针线筐箩一直陪伴着我，我越来越珍惜它。因为有它，我的生活平淡中有滋味，坎坷中有真诚，困窘里有鲜花，暗夜里有月光，算不算风顺水，也过得活色生香，这是针线筐箩的功劳，这是缝补的功劳。

⑧小小的针线筐箩里面蕴含着多少生活真谛和母亲的祝福。那一小布袋大小不同的扣子是生活的备胎，有些东西，丢了是找不回来的，你必须另外挑选哪怕逊色一点的及时补上去，就算花色不相同，也弥补了残缺。人生哪有那么完美，残缺了，生活就风侵雨蚀，一颗纽扣及时地守住你的内心，安抚你的困窘。那些小小的布片儿，就是生活的补丁，用剪刀来挑选、裁剪，用它们来填补生活的漏洞。缝补，自然不是原装，不会完全符合原初的梦想，但缝补就是不放弃，就是让抛锚的车继续旅程。生活是粗砺的，随着岁月的打磨，伤痕会很多，我们需要这种缝缝补补的精神。

⑨那顶针是一个小的圆环铁箍，银白色的戴在手上，像戒指一样好看，乡下的妇人和老婆婆，经常手戴着顶针，那是实用，也是美，更是生活的智慧。顶针的表面有许多小小的凹孔，来迎接针的尾部，一根细小水滑的银针，需要扎透厚厚的衣裳和布壳子。那些坚硬的生活块垒，一根滑溜溜的细针难以顺利穿透，顶针恰恰给它一种依靠和力量。生活中有些坚硬尖锐的关口，是很难顺利通过的，所以需要内心打磨一个顶针，对着那些磐石一样的坚硬处，迅速地推进你的针，到达你的目的地。针锥有粗大的针尖，还有倒钩，手握的部分是一块沉甸甸的铁柄，这是更坚硬的精神支撑，在遇到巨大障碍的时候，用它先去打头阵，将一切阻碍洞穿后让我们的针——生活的理想——从容通过。

(10)粉布袋是一个沉默的荷包，内有一包粉末和一根来回拉伸的线，缝被子、棉衣的时候，需要针线长途跋涉，一根粉线引导着针线走得不偏不倚，走出一条漂亮的直线。

(11)一个小小的针线筐箩里，承载着宏大的人生和无边的智慧。使用针线筐箩的过程中，我慢慢明白，母亲的一生为什么过得从容而不乏辉煌，她就是用一种缝补的精神去裁剪人生，那些苦难、繁琐、裂痕，一地鸡毛的琐碎和冗杂，都被母亲果断地剪下丢弃，用一块新的心气儿去打补丁，将生活的粗砺和残损遮盖过去。所以母亲的人生虽然坎坷多难，但也有锦上添花，风生水起之时，作为一个女人，学会给生活打补丁是多么重要，有一个用来缝缝补补裁剪剪的针线筐箩是多么重要！

(12)粉布袋、剪刀、顶针、五彩的线，绣朵花儿当补丁，这就是母亲的人生。她在缝补的同时，总不忘记，破洞也可以开出花朵。

(取材于张金凤同题散文)

1. 下列加点词语在文中的意思，解释不正确的一项是

A. 在女红冷落成霜的年代 女红：妇女性的针线活。“红”同“诤”

- B. 我有幸学会粗糙的针线活 粗糙：表面粗劣，不光滑。
- C. 我有件衬衣的纽扣不辞而别 不辞而别：无意中丢失。
- D. 安抚你的困窘 困窘：尴尬，为难的处境。

2. 下列对文章的理解，不正确的一项是

- A. 母亲把针线筐箆“作为陪嫁郑重送给我”，反映出母亲对“我”的疼爱和嘱托。
- B. 写母亲精心糊制精美的针线筐箆，主要是为突出她具有心灵手巧的生活技能。
- C. “我”把针线筐箆“作为一件古董收藏”反映出作者对针线筐箆的特殊珍视。
- D. 文章结尾，是对全文的内容的总结，并呼应开头的“补丁”，起到点题的作用。

3. 第⑨段写顶针和针锥，与“针线筐箆”有什么关系？作者从中悟出了哪些生活道理？

4. 本文题目“绣朵花儿当补丁”有很深的意蕴，综观全文，你认为其中的寓意是什么？以此为题有怎样的表达效果？

4、阅读下面的文言文，完成下列小题。

陆云字士龙，六岁能属文，性清正，有才理。少与兄机齐名，□文章不及机，而持论过之，号曰“二陆”。吴尚书广陵阚鸿见而奇之，曰：“此儿若非龙驹，当是凤雏。”后举云贤良，时年十六。俄以公府掾为太子舍人，出补浚仪令。县居都会之要，名为难理。云到官肃然，下不能欺，市无二价。人有见杀者，主名不立，云录其妻，而无所问。十许日遣出，密令人随后，谓曰：“其去不出十里，当有男子候□与语，便缚来。”既而果然。问之具服，于是一县称其神明。郡守害其能，屡谴责之，云乃去官。百姓追思之，图画形象，配食县社。

寻拜吴王晏郎中令。晏于西园大营第室，云上书曰：“臣窃见世祖武皇帝临朝拱默，训世以俭，即位二十有六载，宫室台榭无所新营，屡发明诏，厚戒丰奢。臣以凡才，特蒙拔擢，亦思竭忠效节以报所受之施，是以不虑犯迁，敢陈所怀。如愚臣言有可采，乞垂三省。”

入为尚书郎、中书侍郎。成都王颖表为清河内史。颖将讨齐王冏，以云为前鋒都督。会冏诛，转大将军右司马。颖晚节政衰，云屡以正言忤旨。孟玖欲用其父为邯鄲令，左长史卢志等并阿意从之，而云固执不许，曰：“此县皆公府掾资，岂有黄门父居之邪！”玖深忿怨。张昌为乱，颖上云为使持节、大都督、前鋒将军□讨昌。会伐长沙王，乃止。

机之败也，并收云。蔡克入至颖前，叩头流血，曰：“云为孟玖所怨，远近莫不闻。今果见杀，罪无彰验，将令群心疑惑，窃为明公惜之。”僚属随克入者数十人，流涕固请，颖恻然有宥云色。孟玖扶颖入，催令杀云。时年四十二。门生故吏迎丧葬清河，修墓立碑，四时祠祭。

云弟耽为平东祭酒，亦有清誉，与云同遇害。大将军参军孙惠与淮南内史朱诞书曰：“不意三陆相携暗朝，一旦湮灭，道业沦丧，痛酷之深，荼毒难言。国丧俊望，悲岂一人！”其为州里所痛悼如此。后东海王越讨颖，移檄天下，亦以机、云兄弟枉害罪状颖云。

（节选自《晋书·陆云传》卷五十四列传第二十四）

1. 填入下列句子“□”中的词语，最恰当的一项是（ ）

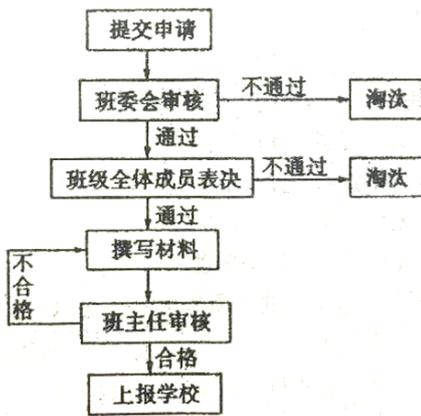
①吕叔潜：作者志同道合之友。②嫦娥：即嫦娥，传说中的月中仙女。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 词人在中秋之夜，联想到与月亮有关的神话，“飞镜”运用比喻生动地描绘了月亮的形态，“金波”描绘了月下波光粼粼的水面。
- B. “被白发”表达了词人白发已多、功业无成的慨叹，“欺人奈何”以质问的方式有力地展示了英雄怀才不遇的内心痛苦。
- C. 词的下片，词人想象自己要乘风飞上万里长空，俯视祖国的大好山河，强烈地表现了词人渴望收复山河的理想。
- D. 全词想象丰富，把超现实的奇思妙想与现实中的思想矛盾结合起来，体现了浓厚的浪漫主义色彩，是一篇瑰丽激昂的优秀词章。

2. 请赏析“斫去桂婆娑，人道是、清光更多”精妙之处？

6、下面是某校选取校级三好学生的流程图，请把这个图转写成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



7、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120字左右。

8、古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于60个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

自然界中有这样一种现象：一株植物单独生长时，会显得矮小、单调，而与众多同类植物一起生长时，则会根深叶茂、生机盎然。人们把植物界中这种相互影响、相互促进的现象，称之为“共生效应”。事实上，我们人类社会中也存在“共生效应”。对此你有怎样的思考和认识？

根据材料写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/027153063133010002>