

寂静的春天六年级读书心得（28 篇）

寂静的春天六年级读书心得（通用 28 篇）

寂静的春天六年级读书心得 篇 1

一九六二年，他明明知道会遭受化工界的攻击，但他仍然以独特的见解诠释了保护环境的重要性，以无数血淋淋的事实控诉了人类的无知，敲响了人们的警钟。一本《寂静的春天》爆发了整个现代环境保护的运动。他就是自然文学作家——雷切儿卡逊。

美国有一个小镇，那儿环境优美，蓝蓝的天空和绿色的原野。透过森林的缝隙，还能看见几只活泼的小松鼠在森林间闯荡，狐狸在山间叫着，河水是那儿的清澈，一眼见底……这一切，使人感到惬意。

但自从第一批居民来到这里，他们便开始乱砍乱伐，挖井筑仓。渐渐地，情况发生了变化。这儿没有了鸟语花香，没有了松鼠的身影，没有了清澈见底的河水。环顾四周，你只能见到几只气息奄奄的小鸟，它们飞不起来了。四处安静地让你感到可怕。一片寂静笼罩着整个小镇。你会觉得，连呼吸都打破了这寂静。

是什么导致了这一切呢？是人类的无知！人们以杀虫剂、除草剂等化学物品，杀死了昆虫、野草，使许多生物从此无影无踪。人类在进行这项自以为“伟大”的任务时，殊不知，也破坏了自身唯一生存的地球的环境。

昆虫，植物，难道就不是这个地球的一份子？为何我们要使用蛮力来对付同是生活在地球上的它们呢？我们为了方便的生活，发明利用了许多化学药剂，蒙蔽了我们的双眼，当《寂静的春天》一书出版时，整个社会掀起了环境保护思考的热潮。

但是为何在今天的二十一世纪里，人们滥用药物的情况不仅没有改善，反而越演越烈。为何今天有这么多人患上癌症，有这么多人死于药物中毒？若是有一天，天空不再湛蓝，河水不再清澈，生物濒临灭之，当人们只能眼睁睁地看着这一切发生，内心会做何感想？

所以，“环境保护”这个看似简单平凡却十分严峻的问题。它不是无足轻重的小事，而应该是一个需要引起全球高度重视的大事。让我们一起成为保护环境的一份子吧！

寂静的春天六年级读书心得 篇2

冬日，天气却不知怎的说变就变。吹着严寒的昨天，冒着烈阳的今天，让人措手不及。可书里那本该生机勃勃的春天，就这样永远沉静下去了。

春天怎么会是寂静的？春天的世界，不是百花争艳，鸟鸣声此起彼伏的吗？窗外是成片的阳光，整块光影被窗外的枝叶分割成碎影，凌乱地倾泻在地板上，随着摇曳的枝叶不停地晃动着。我喝着一杯弥漫着香味的果茶，坐在图书馆的角落里，好奇地翻开书。

以充满活力的春天开头，沉浸在欢乐世界中的自己，浑然不知下一秒，书中的世界已翻天覆地，天恰似坍塌，一个美丽村庄的突变，从陆地到海洋，从海洋到天空，昨天的欢乐，今天已销声匿迹了。世界变了，人性，在一步步毁灭地球。

化学农药（DDT），一个多么熟悉的专有名词，却差点让地球在银河系里消失。一亩农田，遍地的庄稼，肥沃的泥土里，生长着千千万万只虫子，有益亦有害。农民却因这些害虫对庄稼的吞噬，破坏。下了死命令，一定要杀死害虫。但是这些无知的农民，为了得到一时充足的丰收，滥用化学农药，甚至没有一个人去阻止，这一用，就是几十年。虽然，这使庄稼更好，更健康地生长，但是虫子不管是好是坏，全死了，渐渐地，庄稼也死了。在那一亩农田，庄稼再也成活不了。

农药的化学成分，已经深深浸透在泥土里，如果不及时控制，后果将不堪设想。20 世纪的美国，当时的 DDT 和其他剧毒农药被滥用 60 年，那些无法辩驳的事实，没有鸟鱼问津的池塘，没有植被生存的荒野……人们在菜市场买来的蔬菜，却不能放心地食用，洗菜时忧心忡忡，不由得清洗多几次，男女老少都担心农药会不会吃死人，菜真的能干净吗？一个大自然的悲伤故事，“一个没有鸟鸣的春天，这样的现代世界是值得被建立的么？”

血淋淋的事实，动植物向大自然倾诉它们的痛苦，大自然对人性的惩罚，最终还是唤醒了无数普通老百姓的内心，不要再使用蛮力，来对付地球的每一分子——昆虫与植物……这个赖以生存的家园，我们应该好好地守护，尊重生命，否则，书中的灾难会演变成事实，无可挽救的春天和人性……

春天的脚步也不曾停留……

寂静的春天六年级读书心得 篇3

春天，给我们留下的印象都是鸟语花香，到处都生气勃勃的。可是，这本书的作者为什么要说春天是一片寂静呢？读了《寂静的春天》之后，我才知道是人类史无前例地按照自己的意愿改造着大自然，由此也产生了诸多问题。

尤其是大量化学药物的出现，不仅使人类赖以生存的环境遭到普遍破坏，还使生活于其中的动植物普遍受害，甚至连人类自身也深受其害，但是人类对自身行为所产生的后果却知之甚少。我们伤害的其实不仅是动植物，还有我们自己。

记得有一次，妈妈说姥姥家里有许多虫子，就让我拿杀虫剂喷一喷，喷完后我养的小鸟突然之间就死了。之前我一直以为是鸟儿因为没有自由，抑郁孤独死了。直到今天，我才明白原来是我借助杀虫剂的威力，既杀死了虫子，也杀死了那只活蹦乱跳的鸟儿。如

果我早知道这个道理，也许还可以想想别的办法。现在想想，我还不如不养那只小鸟呢！我真对不起它！

其实在生活中，我们正为自己酿的苦酒买单呢。很多我们喜欢的动植物，因为我们的美其名曰造福人类，而濒临灭绝，甚至导致各种自然灾害的频频发生。可是我们却没有意识到这都是我们自己造成的。我们要让大自然和我们人类互相帮助，让大自然合理的为我们人类服务，当然我们也要对大自然有所回报。我们要的不过是更好的生活资源，而大自然要的也不过是和谐共生。

“聪明”的人类，如果每个人都能懂得保护环境重要性，不使用那些化学用品除害除草除虫。那我们这个世界是不是更干净，更有生机呢？蓝天、碧水、红花、绿树、清鲜的空气不是我们每天睁开眼就能拥有的吗？

寂静的春天六年级读书心得 篇4

前几天，我读了一本书——《寂静的春天》，读完这本书，我的心久久不能平静下来。

这本书的作者是蕾切尔·卡逊。蕾切尔·卡逊是一位现实的，受过良好训练的科学家。这位科学家之所以能够将一本本论述死亡的书变成了一阕阕生命的颂歌，是因为她有着一位诗人的洞察力和敏感。

这本书是以寓言作为开头，向我们描绘了一个美丽村庄的突变。并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位的揭示了化学农物的危害。

啊！原来环保这么重要！实际上如果没有环保，那垃圾就回到处妨碍人们的生活。你们知道吗？如果长期在垃圾堆里生活，那很容易染上疾病。读了《寂静的春天》，让我想起了瑞秋·卡森曾经写的一篇著作。

这篇著作的作者用血淋淋的事实，希望能唤醒愚昧无知的我们：不要再对付那些昆虫和植物，因为它们也是地球的一部分，它们跟我们一样，都有自己的生命，而且大自然也离不开它们。这篇著作也呼吁我们：要尊重生命，不要随便伤害动、植物，否则未来的一天，将会给人类带来无可挽救的灾难和毁灭性的死亡。

其实，蕾切尔·卡逊和瑞秋·卡森在出版这些有关环保的书籍时，曾遭到利益团体、化学药品制造商的打击和抹黑。但他们始终没改变自己的观念。他们面对生命的悲悯，不畏流言。蕾切尔·卡逊和瑞秋·卡森觉得：就算是付出生命的代价，也要让世人们知道：化学物质毒害地球和环境生态所面临的危机。你知道吗？作为一个作家，蕾切尔·卡逊和瑞秋·卡森所遭受的是人们对他们的诋毁和攻击。但他们仍然坚持。最后，他们坚持的梦想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。啊！像蕾切尔·卡逊和瑞秋·卡森这样的人，难道不值得我们敬佩吗？

读完这两篇著作，我悟出了一个道理：爱护环境，其实就是在爱护我们自己。我们衷心的希望，人人都参与“保护环境”的行列中，为了我们将来的祖国，让我们一起努力吧！

寂静的春天六年级读书心得 篇5

在每个人的背后，还有一位高大威严的人，在挫折时激励着你，这就是父亲，其实，父爱和母爱一样都是伟大的。前不久，我们学了《地震中的父与子》这篇课文后，我心潮澎湃，从文中的字里行间我体会到了一种浓浓的父爱。这篇文章是美国著名作家马克·汉林的杰作。这是一个感人心扉的故事，讲述了1994年，美国洛杉矶大地震中，一位父亲不顾自己的生死，克服重重困难救出自己的孩子以其同伴的故事，谱写了一首父子情深的颂歌。

当地震发生后，在混乱中，这位父亲以第一时间冲向儿子的学校，可发现那个三层教室楼已变成一片废墟，他跪在地上大哭了一阵后，猛地想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么事，我总会跟你在一起！”于是他不停地挖掘，有些人过来拉他说：“太晚了，没有希望了。”可他还是坚持不懈。

人们摇头叹息地走开了，都以为这位父亲因为失去孩子过于悲痛，而精神失常了。但是这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等着我。”他挖了8小时、12小时、24小时、36小时……没有人再来阻挡他。正因为有着这种伟大和无私的父爱的支撑，所以才促使他挖了将近两天两夜的时间，终于救出了儿子。

读完文章后，我想到我和爸爸虽然没有遇到过类似文中所说的危险，但是爸爸对我的爱却是平凡而又伟大的，他对我的爱表现在对我的学习和生活方面的关心。我原来钢笔字写得非常难看，爸爸发现我的字很差劲儿，心里非常着急。就跑到书店买了小学生字帖，让我天天练字，但是我三天打鱼，两天晒网不认真练。爸爸知道后，为了督促我，每天坚持和我一起练字，不到一年，我的字终于变样了，还经常受到老师的表扬，可这离不开爸爸的帮助呀！你说，这难道不是爸爸对我的爱吗？

我想每位读者读完这篇文章后一定会感动得落泪的。是啊，父爱何等伟大！在这个世界上，父亲们为自己的儿女花费了多少心血，付出了多少代价？这是无法估量的，所以我们一定要珍惜这种珍贵的情感。

寂静的春天六年级读书心得 篇6

古人说书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，我一直不太相信，凭借一本书，真的能得到巨大的财富和快乐吗？直到学校轰轰烈烈的读书，我读了一些书，才明白了这句话中的分量。

读书一个多么熟悉，但又好似非常遥远的字眼。在六年的学习生活中，我们几乎天天都读书，但在听到老师说希望我们可以认真阅读几本又大又厚的名著时，我不是顿然间充满求知欲，而是像背上了一块大石头，充满了压迫感。

抱着完成任务的想法，我开始读第一本书，我恨不得一目十行看完它，摆脱这个困扰，不知为什么，在看了一半的时候，我的心态渐渐发生变化，只要一写完作业，一有空，第一个想到的就是去看书，就连吃饭、睡觉也想捧着它。书的吸引力真的太强了，我不得不为之折服。

我迫不及待地看起第二本、第三本书，我像一块干渴的海绵在拼命的吮吸着甘露，书填满了我所的空闲时间。

书中有的不是物质财富，而是一笔巨大而让你受益匪浅的精神财富，就像读《鲁滨逊漂流记》，它让我明白了在困难面前勇敢面对，渴望的光明也许会变成现实；就像读《男生贾里》，它让我看到了一个乐观向上的男孩形象，《女生日记》，它让我熟悉了一个女孩在生理和心理上的变化过程；《草房子》，它让我同桑桑经历了他一样刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活，让我接受了人生的启蒙教育；《假如给我三天光明》，它让我懂得了，拥有健康是一件多么快乐的事情书具有永久的魅力，它们像一盏盏明亮的神灯，给予我们温暖、光明、方向，还有智慧和力量。所以，书让我受益无穷，书让我快乐无比，我读书，我快乐，书将陪伴我终身。

寂静的春天六年级读书心得 篇7

《三国志》里曾说过：“读书百遍，其义自见”意思是读书要反复读，反复思考，才能领悟其中的道理。是啊，一本书的价值何其之高？不反复读几遍，怎能理解其中所蕴藏的道理呢？前年爸爸买

了一套四大名著作为生日礼物送给我，而我却只对《三国演义》情有独钟，并且爱不释手，来来回回看了三、四遍。这个暑假，我又品读并研究了《三国演义》，获得了新的感悟。

这本书里讲述了东汉末年，天下大乱，群雄崛起。曹操“挟天子以令诸侯”，讨伐群雄，经官渡之战后占领中原；刘备与关羽、张飞桃园三结义，后又三顾茅庐，诸葛亮出山后出谋划策，帮助刘备建立了蜀汉，占据西川；孙权则继兄父基业，统一江东。三国鼎立后，曹操病死，其子曹丕称帝，废汉立魏。刘备为报孙权害死关羽之仇，兴百万人马进攻东吴，却遭陆逊火烧连营，败回白帝城，之后病逝。诸葛亮尽心尽力辅佐刘禅，六出祁山，却回回以失败告终，自己也积劳成疾，病逝五丈原。怎知刘禅昏庸，听信__臣，蜀国日渐衰落。此时，曹丕之子曹睿病死，司马氏夺权，司马炎篡位，建西晋，又灭蜀亡吴，统一天下。

在魏、蜀、吴三国中，每个国家都很强大，既有谋士，又有武将，且地广人多，但最后却让后来居上的司马氏当了皇帝，这是为什么呢？因为他们求胜心切，都想一步登天，还十分多疑。就如曹操，他猜忌所有人，先杀了自己的好友吕伯奢一家，后又杀死了可以治他头疾的华佗，同时也断送了自己的性命。而刘备却是一个善用人才的人。他胸怀大志，求贤若渴，三顾茅庐，请得诸葛亮出山。随后又凭借诸葛亮的谋略与武将们的骁勇才得以建国称帝。但他最后却一意孤行，不听诸葛亮、赵云劝谏，攻打东吴，最终导致蜀国元气大伤，自己也病死了。从这里我们可以看出，心急是吃不了热豆腐的，要脚踏实地地去完成自己的抱负，也不能一时怒火冲心，做出不理智的事情。像吕布那样的人，自恃武艺高强，把所有人都不放在眼里，最终还不是被曹操给杀了？想要成功，不仅要有抱负，还要有行动，要努力去实现，一步一个脚印，才能走完成功之路，获得成功的喜悦。

在《三国演义》中，每一个人都能告诉我们做人的真理：关羽告诉我们，做人要时刻讲义气，不背信弃义，不去做小人；诸葛亮告诉我们，做事要“三思而后行”，不能鲁莽；周瑜告诉我们，做人不能像他一样，以小人之心度君子之腹，要做一个气量大的人，做一个不嫉妒别人的'人；曹操告诉我们，做人不能敌视对方，猜忌对方，要化敌为友，才能成就大事·····

一本好书，就像一个朋友，能相伴人一生。在三国演义这本书中，我领悟到了成功的关键，体会到了书中的奥秘。明白：成功其实并不困难，只要你有一颗执着的心，敢于拼搏的心，坚持不懈的心去奋斗，去实现理想，我相信，成功的大门一定会为你开启！

寂静的春天六年级读书心得 篇8

近日重读《半生缘》，这是我读的张爱玲的第一部小说，从此，很长一段时间沉浸在张爱玲文字的风情里。

世间事推究起来都很宿命，一旦电光火石般的碰撞起来，才发现因果的导线早埋在红尘里。大一寒假，我高中时代最要好的男同学把一本《半生缘》轻巧的放在我案头，以先知的口吻告诉我：

“看看吧，你会喜欢的，符合你的气质。”就象中了魔咒一样，看看，就喜欢了。

除了初恋男友直接晋升为丈夫的他之外，这位男同学是唯一的相交最深的异性。高中毕业后，我们保持通信五年，频率当以周计。青春懵懂的岁月里，一份至真至纯的友谊，但已失了音信四年多了，一如这小说的名子“半生缘”，多少情缘是无法一辈子的。淡若水的友情亦或书中的风月浓情，阴错阳差中，丢了，就再也回不去了。

不知为何，小说中的这个句子——我们再也回不去了，总在某种情境漫上心头，浸的心酸酸涩涩的。任是繁华，任是落寞，谁又能回得去呢？

曼桢和世均是回不去了，所以张爱玲安排他们向前走，让世钧与翠芝卸下旧情爱的包袱，达成一种谅解，去了新的天地。让曼桢在慕谨处照水临花，再现生机。初读时，我甚至是厌恶这样的安排。

“罗带同心结未成，江头潮已平”，是我那时无法理解的，真爱一次，足可澎湃一生的，如何就潮平浪静了呢？渐经了一些人事，也相信了，命运的风无止息的吹，情感和灵魂行走在路上，总渴望寓所的，再执拗的人也走不回光阴里去。

一直都喜欢张爱玲以平静的笔调写爱情，平实琐碎如家常日子。爱情到底不过是凡俗生活的一部分，任心底阳光普照，如花怒放，欣喜和激动，缠绵和深挚，表现出来，不还是一粥一饭，半丝半缕的沉溺和庸常吗。爱的佳境当是爱着而不自知，就如世钧冒雨走了远路为曼桢找回丢掉的一只手套，然后颇费踌躇的交给她。就如曼桢要为世钧整理回家的衣箱，他的衬衣领带和袜子，一样一样经过她的手，那种异样感觉，就如他们在不甚干净的小饭馆吃午饭，曼桢在水杯里为世钧涮干净了筷子。当时过境迁，这此曾漫不经心的细节，成了心上的落英缤纷。有时越是情真意切，表现出来越淡越浅，回味起来越绵久纯正。

太多的人习惯把爱情戏剧化，一旦说了爱，就要约会，礼物，急着关怀和殷勤，生怕负了爱的浪漫，而忘了扪心自问，正如张爱玲笔下的另一个人物所言“太忙着谈恋爱了，哪里还有工夫恋爱。”

世钧和曼桢是尽了工夫恋爱的，没有情书和密约幽会，只慢慢走近，渐生了解，情朦如隔雾，全非言情小说中，搭台唱戏一样尽情悲欢，是读到后来，曼璐鸿才这对卑鄙的夫妇，设了陷阱把同一轨道的两个人驱散，曼桢的抗争，她在绝望里对世钧的信任和盼望，曼桢被囚禁后，世钧的焦灼和追寻，十八年后知道了使他们分离的，多少年来困惑与痛苦的那些事情，他们感到的凄凉的满足，我也才满足的确知，他们是那样爱着的，曾是彼此全部的需要和存在的快乐。如许深情，张爱玲只以浅语写就，看罢方知，一旦这爱消歇，

便从此无心爱良夜，十八年都纠缠不能释怀的，就是，那时彼此不是一心一意的。

是的，是一心一意的爱的。擦肩而过的瞬间都奋力伸出了挽留的手臂。奈何命运布下阴霾，让他们看不见对方，错过，渐远，再也回不去了。

多少年后，我才理解了，我同学所谓的符合的气质，那时，我是爱生活的，如许多的年青的人，爱的热烈，简单，唯美，自然就有随之而来的惶然和落寞，张爱玲恰站在时间之流的彼岸，拍击着浪花，凉冽的渐落在此岸人的头脸上，指引我们向时间的深处望去，向人性的肤浅和算计里望去。他总是一副历经沧海指点归帆的闲雅姿态，一语就道破了我的寞。

何止我，这一定也符合了许多人的所谓气质吧，总有一些人，如翠芝在新婚红烛下悲泗淋漓，对世钧的问：“怎么办，我不爱你，你也不爱我？”但依然得把生活继续下去。也许生活就是这样，有些东西拥有过，却无法永恒，还占去了心地，只剩荒芜。不仅爱，许多东西。

生命的底色就是苍凉。我们只是侥幸活得有些色彩。

市场门口有卖氢气球的，美丽而饱满。一个漂亮的小女孩，惶急又惋惜的喊：“我的气球飘远了，我抓不到它了。”她妈妈劝慰她：“飞就飞吧，放在那儿也慢慢瘪了。”其实，饱满的生命也如此，不知所终或日渐空瘪，抑或暴破。生命是终将荒芜的渡口。

寂静的春天六年级读书心得 篇9

刚擒住了几个妖，又降住了几个魔。这是我们学过的、看过的、读过的西游记虽然很老套但我仍然喜欢。

今天我读了古代“四大名著”之一的《西游记》。这部名著是由古代一位名叫吴承恩的人写的。我们先来介绍一下他吧。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人，嘉靖二十九年(1550)中了举人，嘉靖四十五年(1566)任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府记善。

神佛妖魔故事在我国有创作系统和丰富的艺术经验的积累，也受外来的主要是印度佛教文学的影响。除了神仙和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家、民间艺人和文人的虚构。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风俗的基础之上的，但也融入了作者自己的喜怒好恶。在人们的传统观念中，神仙都是正义的化身，但在《西游记》中，吴承恩却将神与魔一视同仁，玉皇大帝、太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被捉弄的对象，不少妖魔倒是可亲可爱、有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。

它是个玉帝口中的妖猴，不被天庭认可，但它率真可爱，不受天规约束，为了追求自由平等，它不惜大闹天宫，敢和天斗，敢和神争，它是最喜爱的英雄。在《西游记》中，吴承恩还塑造了许多滑稽人物，其中最典型的代表就是猪八戒，这是个取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄，还贪吃贪睡，偷奸耍滑，一路上闹了不少笑话，是孙悟空口中的呆子、夯货，但这个人物被吴承恩写得生动活泼，不但不惹人厌，反倒惹人喜爱。在这本书中我最不喜爱的人物是唐僧，这是个迂腐无用的人，不辨善恶，不分忠奸，孙悟空为了保护他，吃尽了千辛万苦，而他却常受人挑拨，不去详察，动不动就念“紧箍咒”，还要把孙悟空赶回花果山，恨死他了。不过他身上也有值得我们学习的地方，那就是为了自己的理想和追求，不惧艰险，勇往直前。

寂静的春天六年级读书心得 篇 10

这个寒假我读了几本课外书，让我印象深刻的是《假如给我三天光明》，她告诉我这样一个道理：珍惜自己现在所拥有的，不要等到失去时已经晚了。

故事讲述了因一次疾病使一个健康的小女孩生活在无光，无声，无语的生活中，遗憾的是她一生只享受了一年的光明生活。但她对生活没有去信心，没有被困难打倒，而是通过自己的努力以及家庭老师沙利文的帮助下，最终考上了哈佛大学。

看完这本书，我不禁想起了三年级的时候，我有一个漂亮的玩具，但我一点也不珍惜它，直到有一天，那个玩具被妈妈扔了，我才深深感受到难过，但无论我怎么难过，它，还是回不来了。

同时，我们也得珍惜有光明的日子，记得有一次，沈老师让我们体验一下当盲人的感觉，跟我一组的是朱臻怡，她帮我梦好眼睛后，就拉着我的手一步一步往前走。虽然有她的搀扶，但我内心还是很恐慌，感觉每走一步前面就有一堵墙挡住我的去路。最后终于胆颤心惊的走完了一条长廊，当我把蒙在眼睛上的红领巾扯下来看到明媚的阳光时，我在内心快乐的喊了一声：“有光明真好”。

这本书不仅告诉我们要珍惜现在所拥有的，还告诉我们要珍惜每一天，同时也要感谢我的父母给我一个这么讲的身体健康的身体。

寂静的春天六年级读书心得 篇 11

小学语文教学说难不难，说简单也不简单。尤其是对我们这一群刚毕业的新教师来说，更是需要我们无时无刻在学习中不断改善与进步。而六年级语文是整个小学语文阶段的重中之重。

通过这次在纳溪参加小学六年级语文语文教研，让我受益良多。使我更进一步的认识到了教学过程中的不足之处，有以下几点：

一、阅读量不够，指导不够到位

学习语文就是为了全面的提高学生的语文素养，而而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生

通过学习后朗读水平没有得到大的提高。有时候过多的主导课堂，没有做到把课堂真正的交给学生。

二、不忍取舍，力求做到面面俱到

这次教研的主题是“选点练能”，通过这次的学习，我发现自己平常在教学中讲解过多，面对一篇课文的时候，总是把每一个点都抓出来给学生讲，让学生学，就怕错过了任何一个知识点。没想到这样反而适得其反，让学生抓不住重点，导致真正需要掌握的知识点不牢固。

在以后的教学过程中，我将逐步改进，学会取舍，把课堂放心的交予学生。

寂静的春天六年级读书心得 篇 12

在来公开课现场的路上，我的脑子里就已经在勾画，想象一堂公开课的样式。多媒体的使用，与学生生活贴近的教学内容，热情活跃的学生……可当我步入现场后，就立刻将这些想法全部打乱。临时停电，教学内容：《为人民服务》第二课时，寂静的课堂……还有沉着的教师。

演讲词对于八年级的学生来说是陌生的，学习起来比较困难，不易接受。可郭老师却将演讲词本身的论证严密与自己的课堂设计相结合，渗透于课堂教学之中。从内容入手，既是回顾复习，又是为下文分析论证的严密性作铺垫。教师从典型段落入手，设题，引导学生分析论证严密性。问题之间，层层深入，沿着作者的思维轨迹将学生带入其中去感受。学生似乎已经学会了钓“如何分析演讲词论证严密”这条“鱼”的方法。教师进而让学生小组合作分析句与句关系如何论证严密，一起来试钓，从中加深学生的学习体验。

教师并未到此为止，她还想让学生吃到自己钓到的这条“鱼”，进一步深入到句中，分析分句与分句的论证严密。首先，她把“柴草”堆好，给出例句，设题，让学生意识到关联词在论证中的作用。因而学生从中找到更多的柴草——关联词，体验烧“鱼”之乐趣。如果说学生正沉浸在成功之中时，鱼熟的香味已经让他们自己开始思考让鱼的味道更鲜美——品味语言的严密。同学们想到很多方法——一些使语言更生动形象、富于表现力的修辞方法和增强感情的特殊句式，使语言更准确的修饰限制词。

最后，一道师生共同烹制的鲜美大餐即将呈现之前，检验水准最好的办法就是让“厨师”学生自谈做“鱼”之体会。

在课堂之上，教师不仅应该是一位钓鱼高手，也应该是一位“渔”生高手。在寂静、光线稍显暗淡的教室中，教师原生态的内在功力才是课改成果的真正展示。

寂静的春天六年级读书心得 篇 13

以前，我一直认为狼是一种凶猛而又残忍的动物，可自从读了沈石溪写的狼王梦这本书后，让我对狼有了全新的认识，我十分感慨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/028014022063007010>