

2023—2024 学年新高考高三上学期检测语文试题含参考答案

一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

文学价值中的“真”为艺术真实，是创作者主观想法与客观生活真实的辩证统一成果。生活真实与艺术真实较为不同的是，前者主要将实际生活中客观存在的人与事作为直接参照，而后者产生于内蕴自我人格与情感评价的客观对象，是创作者对一定历史时期的社会生活进行真实面貌的“诗意揭示”。

“合情”意味着文学作品必须反映人们真实、诚挚的感情及意向。如李白所作的“白发三千丈，缘愁似个长。”此句以极其夸张的手法，化沉重的忧愁为三千丈的白发，将其壮志难酬的暮年之悲抒发得淋漓尽致。

“合理”一是指文学作品要符合现实世界的本质性和规定性东西，或是恩格斯所言的人类社会真实的“现实关系”。例如小说《机器岛》，凡尔纳设想了一个名为“标准岛”的人工世界，但在这虚构的岛屿中却蕴含着“合理”的现实性因素：工业发展所带来的社会纠纷、人类面对利益时的信仰沉沦、资本家内部不断尖锐化的矛盾斗争……作品中诸如此类的“诗意揭示”与客观存在的“现实关系”紧密相连，凝结了创作者对工业社会的批判与反思。除此之外，“合理”还意味着与人类积极健康的理想相符合，通过虚构的方式可以表达人在社会规律下的美好心愿。《格列佛游记》通过虚构的幻想展开荒诞离奇的情节叙述，真实地表达了殖民地人民反抗统治者的迫切愿望等现实世界问题的否定性评价，赋予了真实以艺术的表现力。

值得强调的是，这里的“理”不一定达到与现实社会的本质或物理规律完全相合的要求，更多合乎的是人们共通的逻辑与理性能力。换言之，不是合乎一种既存的事实之理，而是合乎一种人们将如何存在于世的“未来之维”。如米兰·昆德拉的作品，集中探求“人之存在”的问题，蕴涵着人文主义关怀以及对生命存在本质的索解。他运用更加真实并且贴合生活的视角，看待人的精神及行为的存在方式，将存在的真实指向“未来的真实”，而这指向未来的维度即是“理”的所在。

材料二：

古今中外的文艺理论家、艺术家、美学家，在文艺实践中都深刻地认识到这

一点，因而极力提倡文学艺术的真实性。刘勰在《文心雕龙》里提到“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”，他认为文词的华美，想象的奇特都不能有损于文艺的真实。法国十九世纪现实主义大师巴尔扎克曾基于创作经验断言：“获得全世界文明的不朽的成功秘密在于真实”，“艺术家的使命就是把生命灌注到他所塑造的这个人体里去，把描绘变成真实。”俄国杰出的文学批评理论家别林斯基则从读者接受的角度强调，“真正的艺术作品永远以真实、自然、正确和切实去感染读者”，这样的作品越多，“你和它之间的内在情意和联系也就越深入，实切而不可分割”。

真实性对文学艺术创造有着如此重要的意义，首先即是对生活现象虚构的合理性，即艺术的真实。生活真实虽然为文学创造提供了原型启示，而且是取之不尽，用之不竭的源泉，然而，艺术真实在根本上受社会现实生活的决定和制约的同时，又是对生活真实的超越，这是因为艺术家的创作动机、心理意识归根到底都是主体心理对现实生活的反映的产物。人们在评价文学作品时，总要把作家虚构的世界去同社会生活相对照，寻找其间的联系，看其是否达到虚构世界与真实生活的“幻想的同一性”，这并不是说作家必须正面、直接描写生活中实际存在的事物，而是指作家对现实生活的任何夸张、变形、抽象，都可以让读者在想象的世界中理解和相信。有许多作品所描绘的，是现实生活中不可能发生和存在的。如《西游记》虽为神魔小说，但它“讲妖怪的喜、怒、哀、乐，都近于人情，所以人都喜欢看”。小说中孙悟空七十二变时从身上拔下的毫毛，本来是实际生活中猴类身上的实有之物，只不过对它的功用作了审美的歪曲而已，但这样的歪曲、虚构却总是用真实情感，把人们带到一个与现实生活不即不离的艺术天地，让人反思、体味，从而体现出其虚构的合理性。

其次，真实性是由客观性，而非主观决定的。我们所说的真实即指不依赖于人的意识而独立存在的客观事实。它不受某个人或某个阶级的主观意志所决定。应该说，客观真实是艺术真实的唯一源泉，一部文学艺术作品只有当它准确地反映了客观现实生活时才可以称之为具有真实性。因此，检验文学作品的真实性的标准不是人的主观意志，而是客观的现实生活。

文学艺术创造的真实性是结合其特点来谈论的，它是艺术真实与客观真实的统一。这种真实性是文学作品所应具备的最高品质，也是我们衡量文学作品的客观标准。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（）

A. 与生活真实相比，艺术真实是现实世界的诗意表达，蕴含了创作者的自我人格与情感评价。

B. 文学作品的合理是指需要符合现实世界的底层逻辑，不能出现违背社会存在的虚构内容。

C. 艺术真实受到现实世界的制约，又由于其能充分发挥想象而可以实现对现实世界的超越。

D. 客观真实是艺术真实的唯一源泉，检验文学作品的真实性只能依据客观现实世界来评判。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（）

A. 文学作品的合理不一定需要完全符合社会的本质，但需要蕴含人文主义的关怀与理性能力。

B. 刘勰在《文心雕龙》中提出文词的华美不能有损于文艺的真实，表明他反对创作虚构的作品。

C. 艺术家的使命是赋予塑造的角色以鲜活的生命，情感越真实，与读者内在情意的联结越深刻。

D. 衡量文学作品的客观标准是艺术真实与客观真实的统一，作家对现实的改造需要让读者信服。

3. 下列选项，对于材料中例证的分析，不正确的一项是（）

A. 李白利用夸张的手法写下“白发三千丈，缘愁似个长”，满足了作品反映人们真挚情感而合理。

B. 凡尔纳在《机器岛》中融合了工业发展所带来的社会纠纷等现实性元素，使得作品具备合理性。

C. 《格列佛游记》描绘的故事通过虚构的幻想展开，但是贴合了殖民地人民反抗的现实世界逻辑。

D. 《西游记》的真实感体现在两方面，一是内蕴情感的真实；二是借助实有之物为载体进行创作。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一北京时间 2022 年 5 月 10 日，搭载“天舟四号”货运飞船的“长征七号”遥五运载火箭，在文昌发射场 201 工位发射升空，约 27 分钟后太阳翼在阳

照区成功工作，发射任务取得圆满成功。

——人民日报《更“高”！更“快”！更“聪明”！不断进化的“长征七号”》

材料二本次执行任务的长征七号改遥五运载火箭，采用整流罩直径 4.2 米的构型，全箭高度 60.1 米。长征七号改运载火箭作为我国首型采用助推器与芯一级集束式分离技术的捆绑火箭，相比通常先分离助推器、再分离芯一级的方式，减少了一次分离环节，使火箭捆绑连杆结构更加简化。同时，集束式分离也减少了一个助推器落区，整个组合体都在一个落区内，更加有利于控制火箭残骸落区。

目前长征七号改运载火箭状态正在逐步固化，同时为进入高密度发射阶段提前准备。型号队伍针对火箭技术设计进行了多项优化改进，在确保测试覆盖性的前提下，通过优化流程顺序、并行工作、合并测试等方法，将发射技术流程由 32 天缩减至 26 天。

这次任务中团队进一步改进总装模式，优化总装时间，先吊装好助推器和一二级，在等待芯三级的过程中，插空进行助推器和芯二级的伺服机构安装工作，等三级具备条件再进行吊装。增补压测试是分系统动力系统测试的最后一项测试，紧接着就是进行第一次总检查测试。经过研究分析，团队找出两个测试存在的差别，在增补压测试中加强了对测量系统的验证，让测试更全面，实现用更少的时间达到相同测试效果。

此外，根据高轨卫星整体发展态势，以及高轨卫星配置大尺寸天线的迫切需求，长征七号改运载火箭未来还将研制 5.2 米整流罩的新构型，进一步提高火箭的任务适应性。

材料三“‘9’是指‘可靠性设计 9 要素’，包括元器件与原材料选用、环境适应性、冗余、裕度、降额、防差错等要素。为此，我们专门把火箭各系统经验丰富的老专家请来，让他们把自己在以往型号设计时遇到的问题、规避风险的方法、成功的经验、失败的教训总结出来，形成《可靠性九要素设计指南》，从而为长七火箭可靠性设计‘排雷避险’、指明方向。”李文钊说：“在 9 要素的指导下，设计人员在设计时预先留出了裕度，如气瓶在工作时只需承受 35 兆帕压力，而在设计时要求能够承受 70 兆帕压力。对于电子元器件则采用了降额的方法，如有的元器件额定工作电压是 12 伏，那就在设计时只给它输入 8 伏左右。对于影响安全和成败的关键部分，则采用了冗余的方法，如保持贮箱内部压力稳定的增压系统，其测量箱压的传感器和控制增压的电磁阀有多套；像控制系统这样的

关键系统，实现了系统级冗余，相当于给长七火箭装了几套‘眼睛’、‘大脑’和‘中枢神经’。

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）
- A. 长征七号运载火箭（采用）捆绑火箭（使得）结构更加简化。
 - B. 集束式分离（减少）助推器落区（有利于）控制火箭残骸落区。
 - C. 吊装好助推器和一二级（进行）助推器和芯级的伺服机构安装工作（促使）测试更加全面。
 - D. 老专家总结教训经验（形成）《可靠性安装设计指南》（指明）长七火箭可靠性设计的方向。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 长征七号改运载火箭在发射技术流上的缩减，得益于技术的优化与改进。
 - B. 为满足高轨道卫星大尺寸的相关需求，长征七号研制出 5.2 米整流罩的新构型。
 - C. 长征七号改运载火箭在设计时充分考量了实际情况，有效地规避了风险。
 - D. 长征七号改运载火箭还采用冗余的方法，对影响发射安全的部分进行备份。

6. 长征七号改运载火箭的研发有什么意义？请根据材料简要概括。

二、文学类阅读—单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

保姆

半身不遂的老崔，好在有一个虎背熊腰的儿子。可儿子给爹洗衣做饭出不去，没有进项的苦日子实在撑不住了。

老崔说：“顺，别光守着我，进城找个活路吧。”

顺去县城问了好些工厂，不是三班倒，就是工时长，顾得了上班顾不了爹。顺放弃了上班的打算，批了一箱袜子，在离家三里路的农贸市场摆摊。虽然只能挣点儿小钱，可做生意和照顾爹两不误。

偏偏祸不单行。交警队打给老崔的那个电话，把躺着的老崔整蒙了。老崔半边身体本没有知觉，站不住，可又迫切想去医院看顺。

“顺，顺！”他从床上滚到地上，又艰难地爬到院子里。幸好被村主任遇见。

顺被救护车送回家时，截了一条腿。因为肇事司机逃逸，顺的医药费还欠着医院。

村主任是老崔本家的堂弟，为老崔的事，头发都愁白了。他先是在镇上给老崔申请救助金，发动村民捐款，又跑中介为老崔和顺雇来一个保姆。那是个抽烟的老女人。

保姆来的第三天，敲开了村主任家的红漆大门：“大兄弟，你给我一个月一千两百块，伺候两个瘫痪爷们儿，钱忒少了吧？或者涨工资，或者你把这两天的工资给我，我走人。”

村主任挠着头皮，心想，这钱也不是自来水，拧开水龙头说来就来，都是自己发动村民们这个十块、那个二十捐助的，以目前的工资标准也仅够维持三个月。如果给保姆涨工资，怕两个月都不够。

村主任跑进厕所，给中介打电话。中介说：“她不愿意干就换人，我再派一个老爷们儿去，人家不嫌工资低。”

“老爷们儿。”保姆一瘸一拐地走到村主任面前时，张着大嘴巴哈哈笑，脸上红扑扑的。

这人一只脚畸形。村主任想，别太挑剔了，顺的伤口在恢复期，这人如果能把老崔爷儿俩伺候三个月，就算是好保姆。

村主任问：“你会煮粥吧？”

“会！”

“给老崔翻身拍背，给顺熬药喂药你都会吧？”

“会！”

问啥都会。村主任一脸疑虑地走了。

第二天晚饭时，村主任让老伴儿把一盘刚出锅的饺子给老崔和顺送过去。老伴儿回来说：“老崔和顺见了饺子，就像两只饥饿的小鸟，扒着炕沿儿要吃，可那男保姆，把饺子接过去，却搁在了老崔够不着的地儿。”

村主任坐不住了，他搁下筷子大步流星地往老崔家赶。

村主任从窗户缝往里瞧，男保姆悠然自得地吃着饺子，喝着小酒。老崔和顺反复拍打着炕沿儿：“我饿，饿！”男保姆白了爷儿俩一眼，像个聋子，拧过身子，继续吃饺子喝酒。

“滚！给我滚出去！”村主任一脚踹开门，狮子一样冲男保姆吼道。这和虐

待有啥两样？他心疼老崔和顺。

给中介打了一遍又一遍电话，那头儿说：“不是我不给你找，你给这点儿工资，去伺候两个残疾人，谁去呀！”

九天后，村主任家的饭桌上，一锅刚炖好的鸡块，香气扑鼻。村主任说：“给老崔爷儿俩盛上一碗送去吧。”老伴儿手里把着勺子：“凭啥？”

村主任火来了，从老伴儿手里抢勺子。两个人从厨房滚到客厅，又从客厅滚进卧室，都累得气喘吁吁。老伴儿头发散乱地坐在地上，哭号着：“这日子怎么过呀！你知道外面说你啥吗？说你把保姆轰走，没黑没白地伺候他爷儿俩，是为了吞食给老崔和顺的捐款、赔偿金。”

夜深了，村主任客厅茶几上的烟灰缸里，烟头堆成了小山。

三天后的下午，村主任正坐在村委会的椅子上打瞌睡，听到敲门声。

一个自称叫桃的中年女人，进屋就问：“大哥，听说你招保姆？”

村主任眼睛一下亮了起来。

“是啊，快坐！”村主任说，“老子偏瘫，儿子又出了车祸截了腿。赶上肇事者逃跑，没钱给。不管咋说，人到了这一步，也得活着不是？村里发动大家伙儿先凑了点儿，工资不高，一个月一千二，咋样？”村主任紧盯着她的脸问。

“你快领我去他家吧。”她说。

进了门，桃满眼有干不完的活儿：擦桌子、扫地、洗碗、晒被褥、擀面条。村主任看在眼里，出门时他长吁一口气：“谁家的婆娘呀，这般勤快、干净？老崔爷儿俩的福要来了。”

隔几天，村主任就揣两个热地瓜或几个热包子去老崔家。他每次突击检查，都发现桃对待老崔和顺始终如一，像对待亲人一样细致贴心。

桃在外屋洗衣服，顺坐在圆桌旁组装打火机。这是桃从外面领来的手工活儿。

桃把洗好的衣服搭在院里的铁丝上，用毛巾擦着手，说：“闲着时做点儿手工活儿，既解闷儿，还能挣点儿钱。”

老崔的衣服干净整洁，他拽了一把村主任的衣襟，说：“你给桃的工资，还有手工活儿挣的钱，桃全给俺爷儿俩买药、补品，贴补生活了。桃可是个大好人，俺家的救命恩人哪！”说着就哽咽，抬袖子抹泪。

桃听说陶瓷厂刻字工有残疾人，她跑去看他们往泥坯上刻字。桃也买来刻刀、字帖、样坯，手把手地教顺刻字。

这天饭后，桃又躲在一边打电话。这个号码她拨了无数次都关机。桃不死心，每天拨，她相信自己的男人不是铁石心肠。这一次她拨通了。

“他爸，回头吧。”

“桃，咱那车被扣了，可车贷咋办？俺撞的人还不知死活，得赔人家多少钱啊？恐怕我们这辈子……”

“你要是个爷们儿，就给我回来，去自首，去坐牢，去还贷，去赔偿。这一切的一切，咱俩一起来扛。”

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 老崔的儿子顺因为要兼顾工作和照料父亲，所以选择离家近的农贸市场摆摊营生。

B. 村主任竭力帮助老崔一家，不仅因为他是老崔本家的堂弟，更因为这是他的职责。

C. 村主任的老伴不愿意将炖好的鸡块送给老崔，是为村主任受到无端的指责而委屈。

D. 在工作时间打瞌睡、没有妥善处理老崔收到的捐款，这都体现了村主任的不负责。

8. 文章多次涉及对村主任的描写，试举例说明并分析其人物形象。

9. 文章结尾的部分“桃买来刻刀教顺刻字”的情节有何用意？请结合文章内容简要分析。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

欧阳頔，字靖世，长沙临湘人也。为郡豪族。祖景达，梁代为本州治中。父僧宝，屯骑校尉。頔少质直有思理以言行笃信著闻于岭表父丧毁瘠甚至家产累积悉让诸兄年三十，其兄逼令从宦，起家信武府中兵参军，迁平西邵陵王中兵参军事。梁左卫将军兰钦之少也，与頔相善，故頔常随钦征讨。钦为衡州，頔除清远太守。钦南征夷獠，擒陈文彻，所获不可胜计，献大铜鼓，累代所无，頔预其功。还为直阁将军，仍除天门太守，伐蛮左有功。刺史庐陵王萧续深嘉之，引为宾客。钦征交州，复启頔同行。钦度岭以疾终，頔除临贺内史，启乞送钦丧还都，然后之任。时湘衡之界五十馀洞不宾，敕令衡州刺史韦粲讨之，粲委頔为都督，悉皆平殄。

侯景构逆，粲自解还都征景，以颢监衡州。京城陷后，岭南互相吞并，兰钦弟前高州刺史裕攻始兴内史萧绍基，夺其郡。裕以兄钦与颢有旧，遣招之，颢不从。乃谓使云：“高州昆季隆显，莫非国恩，今应赴难援都，岂可自为跋扈。”侯景平，元帝遍问朝宰：“今天下始定，极须良才，卿各举所知。”群臣未有对者。帝曰：“吾已得一人。”侍中王褒进曰：“未审为谁？”帝云：“欧阳颢公正有匡济之才，恐萧广州不肯致之。”乃授武州刺史，寻授郢州刺史，欲令出岭，萧勃留之，不获拜命。

及勃度岭出南康，以颢为前军都督，顿豫章之苦竹滩，周文育击破之，擒送于高祖，高祖释之，深加接待。萧勃死后，岭南扰乱，颢有声南土，且与高祖有旧，乃授颢使持节、通直散骑常侍、都督衡州诸军事、安南将军、衡州刺史，始兴县侯。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）

A. 颢少质直有思/理以言行笃信著闻于岭表/父丧毁瘠甚/至家产累积/悉让诸兄/

B. 颢少质直有思/理以言行笃信著闻于岭表/父丧毁瘠甚至/家产累积/悉让诸兄/

C. 颢少质直有思理/以言行笃信著闻于岭表/父丧毁瘠甚至/家产累积/悉让诸兄/

D. 颢少质直有思理/以言行笃信著闻于岭表/父丧毁瘠甚/至家产累积/悉让诸兄/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）

A. 岭表，指岭外，即五岭以外的地方，其中岭南在今广东省一带。

B. 除，去掉，去除，引申为免除，在这里是指免除官职的意思。

C. 不宾，指不臣服，不归顺，古代通常指地方或外族不服从中央政权的统治。

D. 匡济，“匡时济世”的略语。即挽救艰难时势，救助当今人世。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）

A. 欧阳颢出身大族，虽然声名早播，然而在三十岁才因兄长的逼迫而出仕，走上官途。

B. 欧阳颢随兰钦外出征讨蛮夷，获得了很多战利品，此役欧阳颢有很大的

C. 欧阳颀年轻时就与兰钦交好，跟随兰钦平定了衡州不服从中央的少数民族势力。

D. 侯景的叛乱平定后，梁元帝想任用欧阳颀，但是由于萧勃从中阻碍，最终没有被任用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 敕令衡州刺史韦粲讨之，粲委颀为都督，悉皆平殄。

(2) 高州昆季隆显，莫非国恩，今应赴难援都，岂可自为跋扈。

四、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

忆秦娥

春醒薄，梦中毬马豪如昨。豪如昨。月明横笛，晓寒吹角。

古来成败难描摸，而今却悔当时错。当时错，铁衣犹在，不堪重著。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 毬马是作者所梦，是诗人对早年军旅生活的深切回忆，“豪如昨”表现了作者当年的豪迈英姿。

B. 通过横笛、吹角可知，诗人在寒冷的清晨被声音惊醒，面对空中的残月回忆梦境，引出下片的感慨。

C. 诗人早年因故离开军队，抚今追昔，顿生遗憾，流露出功业无成的伤感，觉得之前离开是错误。

D. 本词上阕写梦境，下阕写当前的心境，通过两者对比突出了作者壮志未酬的失落与遗憾。

15. 本词历来被称道感人至深，请结合全词简要分析其艺术特色与情感。

五、情景默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《阿房宫赋》中，作者用比喻手法、反问语气、惊诧口吻描写阿房宫中楼阁之间通道的句子是：“_____，_____。”

(2)《使至塞上》中，诗人将自己比作随风而去的蓬草，抒发了一个肩负朝廷使命的大臣内心的激愤抑郁的句子是：“_____，_____。”

(3) 燕在古诗词中是常见意象，古人常以这种鸟来表达时事变迁、惜时伤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028014106007006032>