2025届江苏省句容高级中学高三二诊模拟考试语文试卷

考生请注意：

1．答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。

2．第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。

3．考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

小说家作为时代的喉舌，担负着反映时代精神和民族灵魂的使命。_____，_____，_____。_____，_____，_____。而优秀的作品正是在给人以美的享受、真的启示、善的教育的同时，也把对社会生活的深刻认识熔铸于其中。

①他们通过理性的思考形成整体的理性认识

②他们站在时代的前沿，敏感地关注人类命运

③以独特的视角去反映客观事物

④因而思想比普通人更敏锐、超前、博大、深邃

⑤思考人类的发展和探索宇宙万物的规律

⑥综合地、整体地揭示社会生活的本质规律

A．①③⑤②⑥④　　B．①⑥③②⑤④　　C．②③⑤①④⑥　　D．②⑤④①③⑥

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

魏晋之后，修建私家园林_____。园林不仅是宴饮游乐、赏花作诗的场所，园中容纳自然山水于_____的造景美学也蕴藏着期求隐逸的情志，让士大夫兼得入世和出世，无须告别朝廷而得以享受_____之趣。自此园林艺术中也就逐渐融合了中国文人的文化性格。

A．如火如荼　　尺寸之间　　洗尘

B．如火如荼　　瞬息之间　　超尘

C．方兴未已　　瞬息之间　　洗尘

D．方兴未已　　尺寸之间　　超尘

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

在伟大的40年改革开放的实践中，我们抵达了今日开阔的水域，走过一段段壮丽的航程

。但也应看到，决胜全面小康重任在肩，打赢三大攻坚战_____，全面深化改革亟待进一步突破利益固化的藩篱。正因不进则退，更应非进不可——当此之时，惟有立足当下，着眼长远，_____，苦干实干，才能接过历史的接力棒，跑好我们手中的这一棒。在梦想的指引下随风奔跑，就能拥有无穷的力量，抵达更高的精神境界。不可否认的是，现实中有少数人，在“个人跑”中跑得还算优秀，但到了“接力跑”中，并没有认清自己在“接力跑”中的角色定位，或是庸懒散拖、消极怠工，跑得“掉了棒”；或是今天上山、明天下河，跑得“脱了轨”。这些都是不为未来筹谋、只为眼前考虑的短视行为。一切伟大梦想的实现，(　　)。这种结合启示我们：切勿丢掉团队精神。丢掉团队精神、失去奋进动力，踟蹰不前、得过且过、_____，只会贻误发展机遇。实现中华民族的伟大复兴，是每个中国人共同怀抱的伟大梦想，要靠我们来实现。时代期待着我们，抓稳历史的接力棒，翻越一道道雄关，续写更多的传奇。不求一时之功，不念眼前之利，多些家国情怀，多些责任担当，才能跑好自己这一棒，以行动作出无愧于时代的回答。

1．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A．在40年改革开放的伟大实践中，我们抵达了今日开阔的水域，走过一段段壮丽的航程。

B．在40年改革开放的伟大实践中，我们抵达了今日开阔的水域，驶过一段段壮丽的航程。

C．在40年改革开放的伟大实践中，我们驶过一段段壮丽的航程，抵达了今日开阔的水域。

D．在40年改革开放的伟大实践中，我们走过一段段壮丽的航程，抵达了今日开阔的水域。

2．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A．时不我待　宵衣旰食　画地为牢　鼎力

B．时不我待　兢兢业业　画地为牢　戮力

C．时不我与　宵衣旰食　作茧自缚　鼎力

D．时不我与　兢兢业业　作茧自缚　戮力

3．下列填入文中括号内的语句，最恰当的一项是

A．都不能有只为眼前考虑的短视行为

B．都不能只顾自己，不顾别人

C．都离不开“个人跑”和“接力跑”

D．都是“个人跑”与“接力跑”的结合

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

苻坚，字永固，雄之子也。祖洪，从石季龙徙邺，家于永贵里。年七岁聪敏好施举止不逾规矩每待洪侧辄量洪举措取与不失机候公岁请师就家学洪曰汝戎狄异类世知饮酒今乃求学邪欣而许之。性至孝，博学多才艺，有经济大志，要结英豪，以图纬世之宜。太原薛赞、略阳权翼见而惊曰：“非常人也!”及苻生嗣伪位，赞、翼说坚曰：“今主上昏虐，天下离心。有德者昌，无德受殃，天之道也。神器业重，不可令他人取之,愿君王行汤、武之事，以顺天人之心。”坚深然之，纳为谋主。生既残虐无度，臣僚亟以为言。坚遂弒生，以位让其兄法。法自以庶孽，不敢当。坚及母并虑众心未服，难居大位，群僚固请，乃从之。以升平元年僭称大秦天王，诛生幸臣二十余人，赦其境内,改元曰永

兴。初，坚母以法长而贤，又得众心，惧终为变，至此，遣杀之。坚性仁友，与法决于东堂，恸哭呕血，赠以本官。于是修废职，继绝世，礼神祇，课农桑，立学校，其高年不自存者，赐谷帛有差，其殊才异行者，令在所以闻

。其将张平以并州叛，坚率众讨之，以其建节将军邓羌为前锋，率骑五千据汾上。坚至铜壁，平尽众拒战，为羌所败，平惧，乃降于坚。坚赦其罪，署为右将军,徙其所部三千余户于长安。坚自临晋登龙门，顾谓其群臣曰:“美哉山河之固!娄敬有言，‘关中四塞之国’，真不虚也。”权翼、薛赞对曰：“吴起有言：‘在德不在险。’深愿陛下追踪唐虞，怀远以德，山河之固不足恃也。”坚大悦。是秋，大旱，坚减膳撤悬，金玉绮绣皆散之戎士，后宫悉去罗纨，衣不曳地。开山泽之利，公私共之，偃甲息兵，与境内休息。

（节选自《晋书·苻坚传》）

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　）

A．年七岁/聪敏好施/举止不逾规矩/每侍洪侧/辄量洪举措/取与不失机候/八岁请师/就家学/洪曰/汝戎狄/异类世知饮酒/今乃求学邪/

B．年七岁/聪敏好施/举止不逾规矩/每侍洪侧/辄量洪/举措取与不失机候/八岁请师/就家学/洪曰/汝戎狄异类/世知饮酒/今乃求学邪/

C．年七岁/聪敏好施/举止不逾规矩/每侍洪侧/辄量洪举措/取与不失机候/八岁/请师就家学/洪曰/汝戎狄异类/世知饮酒/今乃求学邪/

D．年七岁/聪敏好施/举止不逾规矩/每侍洪侧/辄量洪/举措取与不失机候/八岁/请师就家学/洪曰/汝戎狄异类/世知饮酒/今乃求学邪/

2．下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（　）

A．经济即“经世济民”，意思是使社会繁荣，百姓安居，是古代贤士的立世准则。

B．庶孽即妃妾所生之子，就如同树有孽生，与嫡子相对，在家族中一般地位较低。

C．关中是古时地域名称，历史上所指范围大小并不相同，但大体上是指中原地区。

D．唐虞是唐尧与虞舜的并称，亦指尧与舜的时代，普遍认为这一时期为太平盛世。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　）

A．苻坚胸怀大志，善于听取建议。他结交天下英豪，为将来治理国家做好准备；薛赞、权翼二人认为他应效仿汤、武，尽心辅佐主上，得到他的采纳。

B．苻坚生性仁友，治国颇有方略。兄长苻法被杀，他与之诀别时，痛哭以至呕血；他采取健全官制，鼓励发展农业，设立学校等一系列措施治理国家。

C．苻坚率军亲征，平叛恩威并施。部下张平在并州叛乱，他亲自带兵征讨；张平战败后向他投降，他不仅赦免了张平的罪行，还让其代理右将军之职。

D．苻坚节约用度，关心百姓疾苦。大旱之年，他减看停乐，分赐金玉绸缎，在后宫提倡简朴之风；公私共享自然物产，停止战争，让百姓休养生息。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)生既残虐无度，臣僚亟以为言，坚遂弑生，以位让其兄法。

(2)其高年不自存者，赐谷帛有差，其殊才异行者，令在所以闻。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

天山雪歌送萧治归京

岑参

天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬。北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。

能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关。交河城边鸟飞绝，轮台路上马蹄滑。

晻霿寒氛万里凝，阗干阴崖千丈冰。将军狐裘卧不暖，都护宝刀冻欲断。

正是天山雪下时，送君走马归京师。雪中何以赠君别，惟有青青松树枝。

1．下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（　　）

A．诗中说“雪崔嵬”，而不说山崔嵬，形象地表现出天山雪景的壮阔，耸立云霄，连绵宽广。

B．三、四两句写天山雪的动态威势，北风入雪，造成天山雪景风雪交加的气势，气氛更强烈。

C．五、六两句写天山雪光华亮如明月，一个“逐”字不但写出雪的光华照人，更兼呼呼有声。

D．“都护宝刀冻欲断”写都护的佩刀被冷冻得几乎要折断，用夸张的手法叙写天山雪的奇寒。

2．这首诗结尾的“松树枝”对表达诗人的思想感情有什么作用？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

（1）_____，　子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）

（2）《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）

（3）故九万里，_____，_____；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

（4）恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）

（5）且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成小题。

新中国成立 70 年以来，许多文学作品忠实地记录了时代发生的变化、人们的生活和精神面貌。作为现实主义作家的路遥，其文学创作同样显示出了中国当代文学的人民性特点，在中国改革开放以来的当代文学的人民性视野中，路遥的《人生》《平凡的世界》等小说更具典型性。虽然他的作品曾经被淹没于当代文学繁杂思潮的更迭发展中，但其现实主义的创作风格、书写苦难的情感基调、传统道德的审美理想等，从多个层面丰富了中国当代文学人民性书写的审美追求。正是路遥创作的人民性视野，使其作品在改革开放以来的中国当代文学中最终取得了不可或缺的地位。

路遥创作的人民性视野，首先表现在关注中国大变革时期的“三农”问题。路遥曾经说，“对于作家来说，他们的劳动成果不仅要接受当代眼光的评估，还要经受历史眼光的审视”。基于这样的自我要求，路遥的小说创作重视书写“城乡交叉地带”人民的生存与生活。他的作品不仅从整体上反映了改革开放初期中国社会的发展与变迁，而且相当规模地展现了当代中国变革的时代情绪及民众的精神心理动向，充满强烈的时代感，具有前瞻意识。

路遥创作的人民性视野，也充分地体现在对于人民的生存状态的悲悯情怀。正是具有一种大悲悯、大同情的精神境界，路遥才能把广大民众的苦难写得深切、厚实，写得撼人心魄。在路遥的《平凡的世界》等一系列作品中，我们看到的是那些普通人苦难的奋斗史。他们的历史沉郁、悲壮而崇高。在这种苦难的奋斗史中，蕴含着他们对历史社会、生活坚定不移的信念追求和牺牲精神，充满着积极进取的乐观态度。用《平凡的世界》中的主人公孙少平的话来讲，他通过“血火般的洗礼”，已经很“热爱”自己的苦难，并把自己从生活中得到的人生启示提升为“关于苦难的学说”。这一思想基调构成了路遥“苦难意识”的主旋律，以审美的形式回旋在平凡人的世界中。它让每一位读者从这苦难的奋斗史中，从达观进取、催人奋进的人生态度中感受到厚重、刚健，得到永葆昂扬激情的精神动力。

路遥创作的人民性视野，还深刻地表现在他受传统儒家思想的影响，以伦理关系作为衡量道德之根本的审美倾向和价值取向。劳动人民家庭生活中的爱及人伦义务，是古老传统中的人性人情因素在乡土中国社会中的优美体现。这种爱及人伦义务具有奇异的力量，维系着一代又一代的生命繁衍。对这种文化的确认，构成了路遥创作中普通民众生命意识的重要表现形式，也蕴含着作家的人生信仰，是路遥为人民书写的重要表征。路遥所塑造的系列人物形象，为作品建构起了强大的情感世界与道德境界，这种审美理想深度契合了本土文化血脉中所灌注的道德观与人生观，也充盈着“人民性”的思想内涵。

可以说，路遥的写作姿态卓然践行了以人民为本位的根本原则，他将作家的自身定位与书写对象并置，强化自己的“人民”身份感。正是这样的身份感使他的创作不满足于社会问题的再现，而是苦苦求索社会问题的深层发现。人民不再是作家代为发言的群体或深受同情的阶层，而是作家个人及其作品的主体性存在。从这个层面讲路遥的小说在很大程度上解决了底层文学中存在的窄化“人民”的问题，打开了人民文艺的整体视域。

整体来看，在中国改革开放以来的当代文学中，路遥的作品从创作方法、精神指向，到审美理想、情感基调，再到写作姿态与身份意识，均显示出强烈的人民性特征。作为新时期现实主义文学的标高，它具有独特的价值，对于当代作家的使命意识与审美理想有着积极的重塑意义。路遥对现实主义文学的自觉实践及富有创造性的文学追求，为当代文学提供了难得的“中国经验”。

（摘编自赵学勇《谈路遥创作的人民性视野》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A．在当代文学的人民性视野中，路遥的作品作为现实主义文学的标高更具有典型性。

B．路遥的创作具有人民性，是因为它现实主义的创作方法及书写苦难的情感基调。

C．受儒家思想影响，路遥塑造的人物形象为作品建构起强大的情感世界与道德境界。

D．路遥热爱自己的苦难，他从中感受到厚重、刚健，得到永葆昂扬激情的精神动力。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章第二段从自我要求的角度，论证了路遥作品具有强烈的时代感与前瞻意识的原因。

B．第五段运用对比论证，阐述路遥小说很大程度上解决了底层文学中窄化“人民”的问题。

C．文章末段在前文的论证基础上，水到渠成地总结了路遥现实主义作品的意义及影响。

D．文章采用的是“总分总”结构，其中分说部分从多个层面论述路遥创作的人民性视野。

3．根据原文的内容，下列说法不正确的一项是

A．路遥的现实主义作品曾经被淹没过，但最终在改革开放以来的当代文学中还是具有不可或缺的地位。

B．路遥在创作中能把普通人的苦难写得真切、厚实、撼人心魄，是基于他对人民的生存状态充满悲悯情怀。

C．路遥作品中的普通民众，往往注重家庭生活中的爱和人伦义务,体现出乡上中国社会优美的人性人情。

D．以人民为本位的写作姿态及身份感，使路遥不满足于社会问题的发现，而是苦苦求索社会问题的再现。

8、阅读下面的文字，完成下列小题。

半张纸

（瑞典）奥古斯特·斯特林堡

最后一辆搬运车离去了；那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。他走到走廊上，决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多种笔迹写的：有些很容易辨认，是用黑黑的墨水写的；有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上，俯下身去，开始读起来。

首先是她的名字：艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个，因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码，15，11——看起来像是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着：银行。这里是他工作的所在，对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭，——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码，因为银行倒闭了，他在短时期的焦虑之后，又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店，那时他们已订婚了，而且，他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50——他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的，他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被划掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是由于事业兴隆冲昏了头脑，以致又潦倒到无可救药的地步，不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼云烟罢了。

现在这对新婚夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的“修女”。什么修女？哦，那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人，她总是那么温柔地到来，不经过起居室，而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是L医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开，不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请，很快乐地来了，因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所，女仆走了，必须再找一个。药房——哼，情况开始不妙了。牛奶厂——订牛奶了，消毒牛奶。杂货铺，肉铺等等，家务事都得用电话办理了。是这家的女主人不在了吗？不，她生产了。

下面的项目他已无法辨认，因为他眼前一切都模糊了，就像溺死的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字记载着：承办人。

在后面的括号里写着“埋葬事”。这已足以说明一切!——一个大的和一个小的棺材。

埋葬了，再也没有什么了。一切都归于泥土，这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸，吻了吻，仔细地将它折好，放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里，他重又度过了一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地，他高高地抬起了头，像是个骄傲的快乐的人。因为他知道他已经尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人，可惜，连这一点也没有得到过。

（选自人教版高中语文选修教材《外国小说欣赏》，有改动）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A．小说开头写主人公“决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切”，与结尾“他高高地抬起了头”相呼应，表现了他内心的坚强。

B．小说中被划掉名字的男子从飞黄腾达到失意潦倒的人生起伏，启示主人公认识到荣华富贵不过是过眼云烟，促使他思考幸福的真谛。

C．小说抓住现时的“一瞬”来倒叙有一定长度的“过去”，这种手法与电影艺术常用的闪回有异曲同工之妙，有力表现人物的内心。

D．小说在“半张纸”上机械记的名称和号码，对主人公来说却饱含情感，半张纸溢出了物质的层面，成为一种情感和精神的载体。

2．“在这两分钟里，他重又度过了一生中的两年。”请根据文本，梳理主人公这两年重要的人生经历。

3．小说中有哪两条时间线？这样的时间处理有怎样的妙处？

9、阅读下面的文字，完成下列小题。

秤匠

李笙清

①从我懂事的时候起,老镇上就有一个专门做木杆秤的铺面，招牌上写着四个大字“韦记秤店”，黑漆描金，古色古香。韦家祖籍四川，据说还是19世纪末逃荒来到我们这边的，就此在老镇落地生根，开枝散叶繁衍开来。

②韦家秤店是祖传的手艺，男女都传，但从不传于外姓。

③童年时，我经常到秤铺玩耍，韦老师傅一脸的白胡须。他的一个孙子狗娃跟我同年，关系十分要好，七岁就开始学做秤，屁股上没少挨爷爷的竹板。

④到了狗娃父亲这一代，韦家已经在周边好几个乡镇都有了秤店，挂的全是“韦记秤店”招牌，就像如今流行的连锁店一样，使用的都是韦家家传的纯手工制秤技艺。除了制秤，“韦记秤店”还修理各种秤具。由于信誉好，手艺精湛，质量上乘，生意特别红火。

⑤狗娃没念过什么书，但能说会道，头脑活络。

⑥“你可不要小看我们做秤的，这木杆秤可以说是咱们中国的‘国粹’呢！”每次喝了酒后，狗娃总会跟我唠叨关于秤的话题。在他的讲述下，我知晓了制秤是门纯手工活，看似简单，其实从选材、刨杆、打磨、打眼，到校秤、锥星、抛光、打蜡、上色，工序繁杂。秤砣谓之“权”，秤杆谓之“衡”，秤杆上的秤星，也有许多讲究，一颗星代表一两重，三颗星名曰“福、禄、寿”，解释为生意人欺人一两就会“失福”，欺人二两则后人“无禄”，即没有官做，欺人三两则要“折寿”。狗娃侃侃而谈时，从不随意用手比划，这一点跟韦老爷子几乎一模一样，据说是韦家祖传的家训：手是用来做秤的，不能招摇。

⑦据说当年老镇上还有一家秤店，匠人也是外乡人，制秤手艺也不错，后来却经营不下去而转到外地做生意去了。究其原因，主要是20世纪30年代，店主一时贪图高利，给当地湖霸制造了一杆中间打空灌了水银的“黑心秤”，后来被渔民发现后殃及这家制秤店，结果只能卷铺盖走人了。

⑧韦家制秤一直以来恪守祖训家规，口碑在外，曾数次拒绝过“黑心秤”的制作，大有唐代诗人郑薰笔下“镜照分妍丑，秤称分重轻。颜容宁入鉴，铢两岂关衡”的高风。那时候使用木杆秤的多，粮行、渔行、山货行等都是使用很大的木杆秤，有些做小生意的则是使用小木杆秤，乡下农户上街卖菜和鸡蛋、鸭蛋则是使用较小的木杆秤，所以除了本地生意兴隆，许多外地商户也慕名而来，专门在“韦记秤店”订制大大小小的秤具。尤其是那家因制作“黑心秤”的店主离开后，“韦记秤店”更是成了老镇上唯一的制秤店铺。

⑨家乡小镇很古老，历史可追溯到明末清初，已有数百年的历史。一条大河穿镇而过，直通长江，南来北往做各种生意的人很多，如贩卖河鲜、绸缎、粮食、食盐的，留下一些大码头的痕迹。过去做生意大都使用木秤，主要有钩秤和盘秤两种。特别是乡村人家，几乎家家必备，小商小贩更是人手一把，朝夕不离。这样一来，信誉素著的韦家木杆秤就成了人们购秤的首选，不光称量准确，而且使用的材质上乘，秤纽灵活，秤钩美观耐用，秤盘形制多样，大小不一，秤量不差分毫。特别是渔行、粮行、煤行、盐行的大秤，需要精心丈量距离，要做到毫厘不差。

⑩我曾看过狗娃制秤，工序繁杂而精细。先要做好头小、腹胖、尾细的杆身，然后用“雷公钻”钻出几百个不到一毫米的秤星孔、装饰花案孔和阿拉伯数字，每个孔里嵌入铜丝、锡丝，用利刃刮断，然后敲实、打磨、抛光，直到秤杆光滑、秤星闪亮、秤花生辉的地步。

⑪如今，先进的电子秤、磅秤逐步取代了已传承2000多年的木杆秤，但老镇集市上仍然有一些小贩在使用木杆秤。“韦记秤店”并没有被日新月异的时光湮没，在制作传统的木杆秤的同时，开始销售和修理各种各样的电子秤和磅秤，生意依然红火。每次返乡，看到挂在店里的那些木杆秤，就像看到令人赏心悦目的艺术品，我的心里总会泛起几许怀旧的思绪。

（有删改）

1．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

A．

文章开头从“我懂事的时候”写起，具体描写了秤店的招牌，介绍了韦家扎根老镇的历史以及制秤手艺传承的情况，给读者带来神秘感。

B．小说以老镇上百年老店韦记秤店的兴衰为线索串联人物故事，在大跨度的时空背景下，折射出了时代的发展与变迁。

C．“每次喝了酒后，狗娃总会跟我唠叨关于秤的话题”，小说借狗娃引出制秤的过程，既令人信服，同时也突出了狗娃无比自豪的心理。

D．结尾写如今看到店里的木杆秤就勾起“我”怀旧的思绪，一方面表明木杆秤正逐渐退出历史舞台，另一方面也表现了“我”对过去生活的怀念。

2．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

A．作者拿老镇上同是外乡人，制秤手艺不错，但因贪图高利制“黑心秤”而失掉人心的秤店与韦记秤店对比，揭示了韦记秤店生意兴隆的原因。

B．第⑩段写狗娃制秤的过程，与上文狗娃讲述制木杆秤的内容相互照应，进一步突出了传统制秤工序的繁杂。

C．文章语言富有特色，“黑心秤”“卷铺盖走人”等口语化色彩浓重，浅显易懂；而“镜照分妍丑，秤称分重轻”等则内蕴深刻，发人深思。

D．文章用第一人称叙述，把回忆作为主要内容，通过“我”的亲眼所见将老镇中与秤匠有关的内容集中展现出来，增强了作品的真实性。

3．文中画线句有什么作用？请简要分析。

4．有人认为李笙清的这篇小说散文化特征明显，请结合文章分析其“散文化”特点的具体体现。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李子通东海丞人也少贫贱以鱼猎为事居乡里见班白提挈者必代之性好施惠家无蓄积隋大业末，有贼帅左才相，自号博山公，子通归之，以武力为才相所重。有乡人陷于贼者，必全护之。时诸贼皆残忍，唯子通独行仁恕，由是人多归之，未半岁，兵至万人。才相稍忌之，子通自引去，因渡淮，与杜伏威合。寻为隋将来整所败，子通拥其余众奔海陵，得众二万，自称将军。

初，宇文化及以隋将军陈棱为江都太守，子通率师击之。棱南求救于沈法兴，西乞师于杜伏威，二人各以兵至，伏威屯清流，法兴保杨子，相去数十里间。子通纳言毛文深进计，募江南人诈为法兴之兵，夜袭伏威。伏威不悟，恨法兴之侵己，又遣兵袭法兴。二人相疑，莫敢先动。子通遂得尽锐攻陷江都，陈棱奔于伏威。子通入据江都，尽虏其众，因僭即皇帝位，国称吴。

丹阳贼帅乐伯通率众万余来降，子通拜尚书左仆射。更进击法兴于废亭，斩其仆射蒋元超，法兴弃城宵遁，遂有晋陵之地。获法兴府掾李百药，引为内史侍郎，使典文翰；以法兴尚书左丞殷芊为太常卿，使掌礼乐。由是隋郡县及江南人士多归之。后伏威遣辅公祏攻陷丹阳，进屯溧水，子通击之，反为公祏所败。子通又东走太湖，鸠集亡散，得

二万人，袭沈法兴于吴郡，破之，率其官属都于余杭。

未几，杜伏威遣其将王雄诞攻之，大战于苏州，子通败绩，退保余杭。雄诞进逼之，战于城下，军复败，子通穷蹙请降。伏威执之，并其左仆射乐伯通送于京师，尽收其地。高祖不之罪，赐宅一区、公田五顷，礼赐甚厚。及伏威来朝，子通谓伯通曰："伏威既来，东方未静，我所部兵，多在江外，往彼收之，可有大功于天下矣。"遂相与亡，至蓝田关，为吏所获，与伯通俱伏诛。

（节选自《旧唐书·李子通列传》）

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的-项是

A．李子通/东海丞人也/少/贫贱以鱼猎为事/居乡里见班白提挈者/必代之/性好施惠/家无蓄积/

B．李子通/东海丞人也/少贫贱/以鱼猎为事/居乡里/见班白提挈者/必代之/性好施惠/家无蓄积/

C．李子通/东海丞人也/少贫贱/以鱼猎为事居/乡里/见班白提挈者/必代之/性好施惠/家无蓄积/

D．李子通/东海丞人也/少贫贱/以鱼猎为事/居乡里/见班白提挈者必代之/性好施惠/家无蓄积/

2．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A．年号是封建王朝用来纪年的一种名号， 可表示年份，大业是隋场帝杨广的年号。

B．太守是一郡最高的行政长官，战国时期秦国设置郡守，汉景帝时改郡守为太守。

C．僭，指地位在下的冒用在上的名义或礼仪、器物，此指子通冒用隋朝皇帝名义。

D．北魏至唐实行均田制，均田中包括公田和私田，公田是官府控制的那部分土地。

3．下列对原文有关内容的概括和分析不正的项是

A．子通宽厚待人，人们乐意归附。他宽厚仁慈，不像群盗那样凶残，很多人都乐意归附他；后来打了败仗进到海破，又招得士率二万人， 实力信增。

B．子通妙计打援， 顺势占领江都。杜、沈进军欲解江都之危，他召募江南人伪装成法兴的土兵攻打伏威，使杜、沈两人互相猜疑，趁机攻占了江都城。

C．子通任用降将， 此举深得民心。打败法兴后，他任用法兴的昔日重臣，隋的那县和江南士人知道后多来归附，此后所向无敌，攻下吴都后定都余杭。

D．子通兵败投降，企图再起被诛。子通被杜伏威彻底打败后请求投降， 高祖没治他的罪，还给他很多赏赐；杜伏威回朝后他企图东山再起，最后被处死。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

⑴才相稍忌之，子通自引去， 因渡淮，与杜伏威合。

⑵子通东走太湖， 鸠集亡散，得二万人，袭沈法兴于吴郡。

11、阅读下面的文言文，完成题。

陶庵先生传

高攀龙

陶庵先生者，归子季思也，苏之昆山人。名子慕，字季思。其父故太仆震川先生，讳有光。归子儿时即有至趣，尝挂酒衣带间，见一卉一石佳者，辄引酒自赏。其余童孺所弄一切，睨视无所屑。及长，苦心为文词。有境必诣其奥，有致必极其微。

辛卯举南畿。乙未从京邸交于嘉善吴子志远，过锡山，交于高子攀龙。三人相得欢甚。时高子筑室于蠡湖之上，曰水居；吴子筑室于祥荡之上，曰荻秋。归子既三对公车不第， 又两丧妇，得羸疾，筑室于昆之西村，曰陶庵。三子者，递相过从，几席湖山，衣被风月， 饮食图史。见者以三人相对一室，终日默然自怡，而不知其所事也。

然归子病相，寻不已，遂屏迹陶庵。陶庵者，缚茅为屋，插槿为墙，屋后树梅,庭艺菊杞。室中琴一张，书数百卷，一炉一药囊一瓶粟，他无长物。归子鼓琴读书，晏坐默识。 穷天地之无垠，察品物之有自，陶然不知身之病也。时复行唫溪畔，览物从容，作小诗自娱。客至，煮蔬沽酰而已。其《陶庵仪载集》中：“归子自居陶庵，不与衣冠之会，不诣府县，不受当路问馈，不为宗党争讼伸白，不为子侄应试干请。”客有至陶庵者，登其堂未见其人，不知尘念之从何去也。见其人未闻其语，不知和气之从何来也。饮食焉，笑语焉，退而慨然以叹，油然以思。此所以为陶庵也。

或问高子曰：“归子何以愿学陶也？”高子曰：“嗟乎！使归子而得志，所谓断断休休者。其人与而以病废所自屡足者，东篱南山之味而已。此诚天下高士也。而使归子以高士名，则世不幸也!”昆山令王公时熙尝造归子，屏骀从载酒肴而往。归子欣然纳之。清言弥 日，时以为白衣之致。及卒，学者称为陶庵先生，而以传属高子。高子谓吴子曰:“惟子则能传归子矣。”吴子曰：“子第传之，凡人之美，人惧溢，归子不惧溢天下之美，备是矣。” 高子曰：“予惧予之得其郛郭而遗其神理也。”吴子曰：“不然，归子如冰壶，内外莹彻，其郛郭者，其神理也。”高子曰：“善。”归子有一子名奉世。归子得年四十有四，其卒以丙午 十二月二十日。

（有删节）

1．对下列加点词的解释，不正确的一项是

A．睨视无所屑　　屑：轻忽

B．终日默然自怡　　怡：快乐

C．庭艺菊杞　　艺：种植

D．归子不溢天下之美　　溢：超出

2．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．归季思儿时就与众不同，他曾在衣带间拴着酒瓶，见到美丽景色，独自饮酒欣赏。

B．归季思命途多舛，三次参加礼部考试均未考取，前后妻子均去世，自己还患羸疾。

C．归季思身无长物，然而鼓琴读书，览物从容，作小诗自娱，有着独特的心灵世界。

D．归季思德配其人，吴志远认为作传时可以放大其美德，这才打消了高攀龙的顾虑。

3．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)三子者，递相过从，几席湖山，衣被风月，饮食图史。

(2)客有至陶庵者，登其堂未见其人，不知尘念之从何去也。

4．请简要概括归季思被称为陶庵先生的原因。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

早晨坐公交车去上课，本就狭小的空间却被堆积的行李等物品充斥，母亲发消息问我是否到达上课的地方，我和她漫不经心的抱怨着，今天的车上如此拥挤，这时，后面一位老人急冲冲的准备下车，撞到我后，我下意识往后一退，一不小心踩到了坐在椅子上一位中年男子的脚，我正准备转头道款，他却抢先一步，“不玩手机你能踩到我?”他气势汹汹，打碎我所有想道歉的心思，只漠漠地“哦”了一声，他不甘示弱，“以后少玩电子产品。”我后来想想甚至觉得他胡搅蛮缠，扔了句“这两者没因果关系”就愤愤地下车了。

—某中学高二年级一名同学上学途中经历的一件事

以上材料触发了你怎样的感想与思考?请结合自身体会写一篇文章，阐述你的看法。

要求:选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目，不少于 800 字。

参考答案

1、D

【解析】

本题考查学生语言表达的连贯性。此类题目要在快速阅读整段文字，初步感知大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断。

结合“理性认识”“反映客观事物”“揭示社会生活的本质规律”等分析，主要讲小说家的理性思考部分，根据认识的变化过程分析，①③⑥应该在一起。结合“人类”分析，②⑤应该在一起，④是对前面内容的总结，综合分析，顺序应该为②⑤④①③⑥。

故选 D。

2、D

【解析】

本题考查正确使用词语的能力。此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思从三个方面综合考虑分析，即词语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明，断词取义，对象误用，谦敬错位，功能混乱，不合语境，望文生义等错误使用类型。

第一空，如火如荼，形容大规模的行动气势旺盛，气氛热烈；方兴未已，事物正在发展，尚未达到止境。“修建私家园林”是一种现象或事物，不属于行动。此处应选用“方兴未已”。排除 A、B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/028022141024007041