

语言表达技巧



小说语言艺术，主要包括**小说中人物的语言特点**和**小说作者的语言特点**两种类型。

品味语言艺术，涉及品味精彩语句的表现力，要求能够分析这类语句运用了什么**表现手法**，对作者的表情达意起到了怎样的**作用**，产生了怎样的**艺术效果**等。

四大题型

- ① 理解重要词语的含义
- ② 理解重要语句的含义
- ③ 赏析语言特色
- ④ 赏析表现手法



壹

小说的语言分类

小说作者语言
(考查重点)

作者独有的言语方式和腔调，具体包括语言风格、修辞、遣词造句的习惯，也包括作者语言的地域性色彩和语体色彩。表现在人物描述、故事叙述、环境描写的各个元素之中

作品中人物语言
(多在分析人物中考查)

主要表现为人物的对话或独白。强调人物语言的个性化，符合人物身份、地位、文化背景、性格特点的形象设定；推动情节的发展；有时也点明或深化小说的主题

贰

语言特点和风格

词语、句式、修辞、手法、风格

用词特点	感情色彩	是否鲜明、是褒是贬
	语体色彩	文言词、口头语、书面语、方言
	词性	叠词、精练的动词、形容词；准确的副词、关联词
造句特点	句式变化	排比句、对偶句、反复句的使用；整散句的搭配；长短句的使用
手法特点	修辞手法	比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法的运用，使语言更加形象、生动、准确
	表现手法	如象征、白描、动静结合、视听结合、铺陈渲染等手法的运用，渲染氛围，烘托或衬托人物形象、心情等
风格特点	平实自然、幽默辛辣、含蓄深沉、婉约柔美、有地方色彩、口语化等	



用词特点

用词特点	感情色彩	是否鲜明 褒还是贬	
	语体色彩	文言词（化用成语/古语）	言简意赅、典雅优美、含蓄深沉
		口头语	平易浅显、风趣生动、地方色彩浓郁
		书面语	简练严密、典雅规范
		方言	风趣生动、有地方特色。
		口语书面语混用	亦庄亦谐、幽默诙谐
	叠词、叠字	<ul style="list-style-type: none"> ①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美； ②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美； ③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美； ④叠字能使意思强化，起到强调作用； ⑤叠字能使上下文联系紧密，给人一气呵成之感。 	
	动词、形容词	①精练、有动感 ②生动、形象。	
	副词、关联词	①准确	
	反复	突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力。	

句式特点

The slide features a decorative border with green leaves and various flowers. In the top-left and bottom-left corners, there are red flowers on green stems. In the top-right and bottom-right corners, there are yellow daisies and red flowers. The background is a light green gradient.

角度	特点或作用
长句	表义严密、准确、细致
短句	表义简洁、有力，节奏明快
长短句结合	行文错落有致，生动活泼，富于变化。
整句	节奏和谐、气势贯通、印象深刻
散句	形式灵活、富于变化、生动感人
整散句集合	句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐。
对偶句	句式整齐，语调铿锵有音韵美
排比句	句式整齐，富有节奏感，气贯长虹，意蕴深厚

角度	特点或作用
回环复沓句	琅琅上口、音韵美、感染力。复沓对充实内容、突出主题、渲染气氛、加强情感都起了很好的作用。
反复出现的句子	富有音乐美，突出强调某一感情，渲染气氛。
疑问句	发人深思
感叹句	情感强烈
长短相间 整散结合	错落有致，具有典雅之美。

整句和散句的区别

整句

结构相同或相似，
形式整齐的句子。

节奏和谐，气势
贯通，印象深刻。

定义

作用

散句

结构不一致，形
式参差的句子。

形式灵活，富于
变化，生动感人。

整句示例：朝阳光芒四射，松柏四季常青，山峰庄严屹立。

散句示例：朝阳光芒四射，还有四季常青的松柏，庄严屹立的是山峰。

语言风格

豪放与婉约

豪放

景象→境界开阔

动词→富有力度

形容词和副词→色彩鲜明

抒情→大多激越昂扬

修辞手法→多用排比、夸张、反复、反问等

婉约

对象→纤巧细致

情感→细腻缠绵

画面→色调柔和

修辞手法→少用排比、夸张、设问

直露与含蓄	直露	表达感受和观点→比较直接	
	含蓄	表达情意→ 不直接	托物言志
			借景抒情
			多用象征、设问、比喻
质朴与华丽	质朴（平实）	语言→通俗化、口语化	
		少用修饰，少描绘性	
	华丽（典雅）	多描绘性语言→讲究节奏韵律，句式工整	
		修辞手法→多引用、排比、对偶、用典等	

庄重与诙谐	庄重	话题→较为严肃
		语言→凝重
		句式→整齐、完整而绵长
		关联词运用→完整准确
庄重与诙谐	诙谐	语气→轻松幽默
		修辞→多夸张、反语、比喻（有趣味）
简洁与细腻	简洁	多用短句→语势流畅
	细腻	多用长句→多用对比和辩证性语言

现当代作家的语言风格

鲁迅：冷峻。

老舍：语言风格风趣幽默、俏皮洒脱、生动活泼、简洁朴茂、雅俗共赏。其独特性表现在提炼口语，纯净至极，清浅俗白，雅俗共赏；创造“始则发笑，继则感动，终于愤怒”的幽默。

沈从文：语言格调古朴，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。诗意、含蓄、唯美的语言形式，又成就了他健康、高雅的美学追求。

赵树理：通俗化，大众化，诙谐幽默。

孙犁：诗化小说。淡雅聪俊，清新隽永，优美洗练，“质以传真”，具有浓厚的乡土风味。

王安忆：清丽单纯，素淡粗朴，冷峻理智，细腻平实。

铁凝：语言风格是诗意、温情、风趣。以清丽、简洁、富有音乐性和诗意的语言，用中国传统的创造意境的手法以呈现，营造空灵、淡远、含蓄的艺术境界。

宗璞：其语言如诗般优美，有诗般韵味，明朗而有含蓄，流畅而有余韵，字字锤炼，句句经营。

汪曾祺：清新自然，韵味悠长，散文化的语言风格，语言与人物的身份贴近。

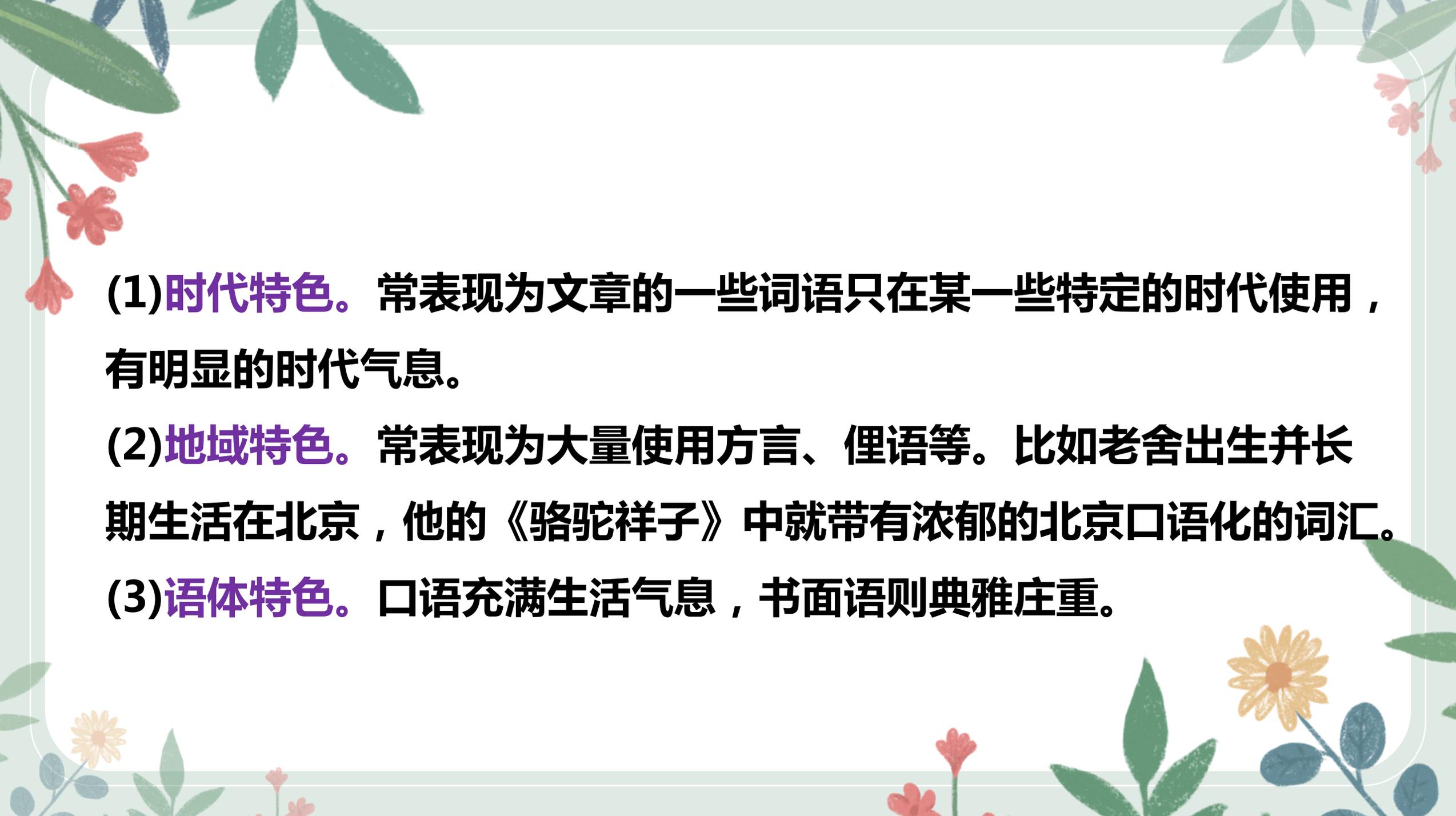
冯骥才：描绘市井风俗的“津味儿”。

贾平凹：简练隽永传神，间或掺以陕南方言，形成文白杂糅，雅俗兼具，以拙见巧，晓畅可读的语言风格。

莫言：奇诡而涌动着勃勃生机，不拘一格。

池莉：她的小说具有浓郁的地方特色，是“汉味小说”的代表。

刘震云：辛辣，荒诞，凝重，不拘一格，朴实多变。



(1)时代特色。常表现为文章的一些词语只在某一些特定的时代使用，有明显的时代气息。

(2)地域特色。常表现为大量使用方言、俚语等。比如老舍出生并长期生活在北京，他的《骆驼祥子》中就带有浓郁的北京口语化的词汇。

(3)语体特色。口语充满生活气息，书面语则典雅庄重。

手法特点

角度	分类
修辞手法	比喻、排比、比拟、反问等
描写手法	环境描写：白描，工笔，动静结合(以动衬静)，视、嗅、听结合，对比衬托，铺陈渲染等 人物描写：细节、肖像、动作、心理描写等 正面描写/侧面描写
表现手法 (狭义)	对比、衬托、渲染、铺垫、象征等

注意

“赏析语言特色”题型中“表现手法(广义)”方面以“修辞手法”“描写手法”“表现手法(狭义)”为主，但也会涉及到其他“表现手法(广义)”。



9种修辞：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问、反语

9种表现手法：白描、细描（工笔）、渲染、烘托、对比、衬托、象征、联想、想象。

6+3种表达方式：

6结合：动静、虚实、正侧、点面、明暗、声色

3角度：①感官角度 ②观察角度③写景顺序

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/028041040045007003>