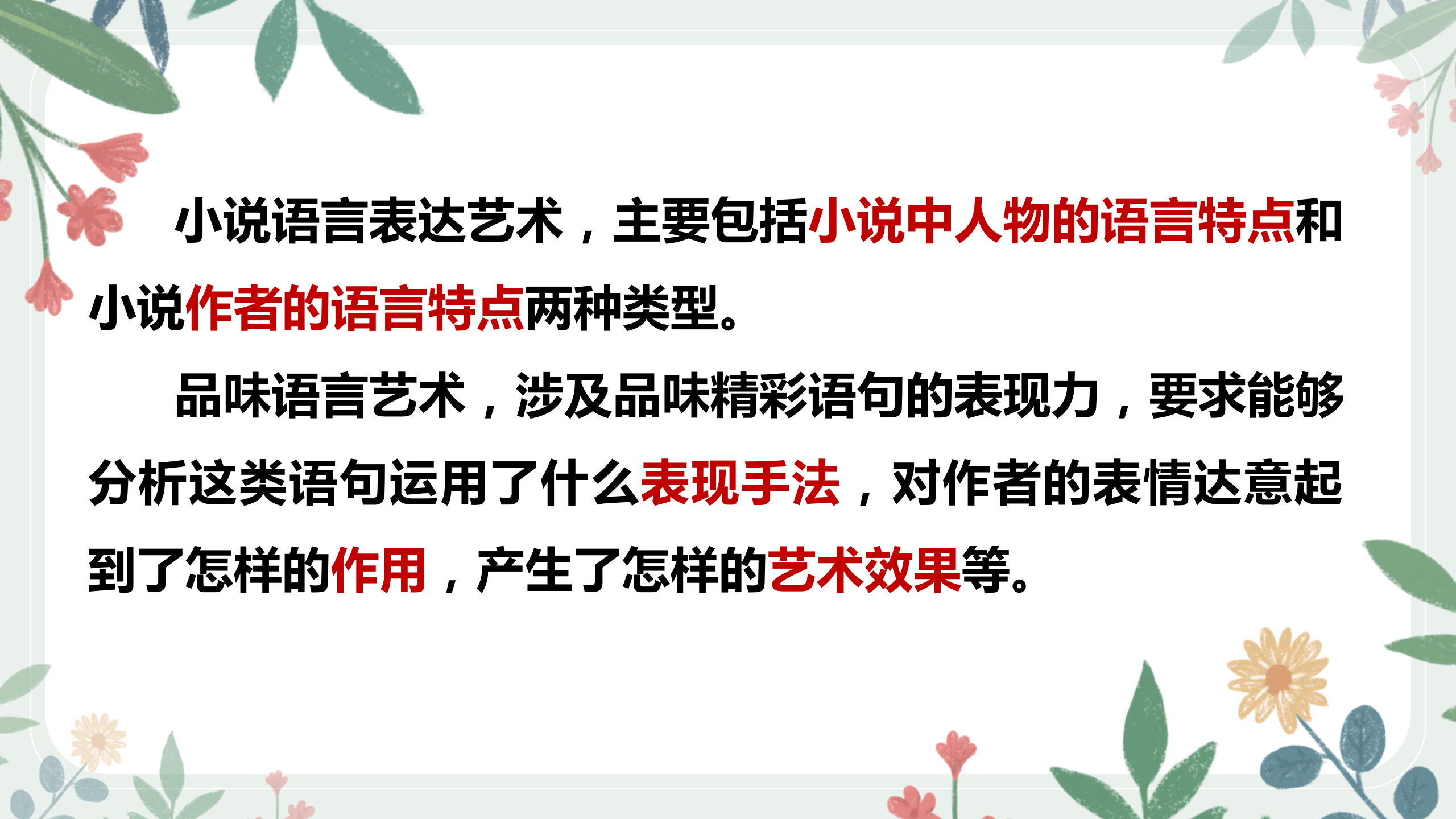


# 语言表达技巧





**小说语言表达艺术，主要包括小说中人物的语言特点和小说作者的语言特点两种类型。**

**品味语言艺术，涉及品味精彩语句的表现力，要求能够分析这类语句运用了什么表现手法，对作者的表情达意起到了怎样的作用，产生了怎样的艺术效果等。**

# 四大题型

- ① 理解重要词语的含义
- ② 理解重要语句的含义
- ③ 赏析语言特色
- ④ 赏析表现手法



壹

# 小说的语言分类

**小说作者语言**  
(考查重点)

作者独有的言语方式和腔调，具体包括语言风格、修辞、遣词造句的习惯，也包括作者语言的地域性色彩和语体色彩。表现在人物描述、故事叙述、环境描写的各个元素之中

**作品中人物语言**  
(多在分析人物中考查)

主要表现为人物的对话或独白。强调人物语言的个性化，符合人物身份、地位、文化背景、性格特点的形象设定；推动情节的发展；有时也点明或深化小说的主题

# 贰

## 语言特点和风格

词语、句式、修辞、手法、风格

<b>用词特点</b>	<b>感情色彩</b>	<b>是否鲜明、是褒是贬</b>
	<b>语体色彩</b>	<b>文言词、口头语、书面语、方言</b>
	<b>词性</b>	<b>叠词、精练的动词、形容词；准确的副词、关联词</b>
<b>造句特点</b>	<b>句式变化</b>	<b>排比句、对偶句、反复句的使用；整散句的搭配；长短句的使用</b>
<b>手法特点</b>	<b>修辞手法</b>	<b>比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法的运用，使语言更加形象、生动、准确</b>
	<b>表现手法</b>	<b>如象征、白描、动静结合、视听结合、铺陈渲染等手法的运用，渲染氛围，烘托或衬托人物形象、心情等</b>
<b>风格特点</b>	<b>平实自然、幽默辛辣、含蓄深沉、婉约柔美、有地方色彩、口语化等</b>	

# 用词特点

The slide features a decorative border with green leaves and various flowers. In the top-left corner, there are green leaves and red flowers. In the top-right corner, there are green leaves and small red flowers. In the bottom-left corner, there are green leaves and a yellow daisy. In the bottom-right corner, there are green leaves, a yellow daisy, and red flowers.



用词特点	感情色彩	是否鲜明 褒还是贬	
	语体色彩	文言词（化用成语/古语）	言简意赅、典雅优美、含蓄深沉
		口头语	平易浅显、风趣生动、地方色彩浓郁
		书面语	简练严密、典雅规范
		方言	风趣生动、有地方特色。
		口语书面语混用	亦庄亦谐、幽默诙谐
	叠词、叠字	<ul style="list-style-type: none"> <li>①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美；</li> <li>②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；</li> <li>③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；</li> <li>④叠字能使意思强化，起到强调作用；</li> <li>⑤叠字能使上下文联系紧密，给人一气呵成之感。</li> </ul>	
	动词、形容词	①精练、有动感 ②生动、形象。	
	副词、关联词	①准确	
	反复	突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力。	

# 句式特点

The slide features a decorative border with green leaves and various flowers. In the top-left and bottom-left corners, there are red flowers on green stems. In the top-right and bottom-right corners, there are yellow daisies and red flowers. The background is a light green gradient.

<b>角度</b>	<b>特点或作用</b>
<b>长句</b>	<b>表义严密、准确、细致</b>
<b>短句</b>	<b>表义简洁、有力，节奏明快</b>
<b>长短句结合</b>	<b>行文错落有致，生动活泼，富于变化。</b>
<b>整句</b>	<b>节奏和谐、气势贯通、印象深刻</b>
<b>散句</b>	<b>形式灵活、富于变化、生动感人</b>
<b>整散句集合</b>	<b>句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐。</b>
<b>对偶句</b>	<b>句式整齐，语调铿锵有音韵美</b>
<b>排比句</b>	<b>句式整齐，富有节奏感，气贯长虹，意蕴深厚</b>

角度	特点或作用
回环复沓句	琅琅上口、音韵美、感染力。复沓对充实内容、突出主题、渲染气氛、加强情感都起了很好的作用。
反复出现的句子	富有音乐美，突出强调某一感情，渲染气氛。
疑问句	发人深思
感叹句	情感强烈
长短相间 整散结合	错落有致，具有典雅之美。

## 整句和散句的区别

### 整句

结构相同或相似，  
形式整齐的句子。

节奏和谐，气势  
贯通，印象深刻。

定义

作用

### 散句

结构不一致，形  
式参差的句子。

形式灵活，富于  
变化，生动感人。

**整句**示例：朝阳光芒四射，松柏四季常青，山峰庄严屹立。

**散句**示例：朝阳光芒四射，还有四季常青的松柏，庄严屹立的是山峰。

# 语言风格

A decorative border surrounds the central text. It features green leaves and stems, red flowers, and yellow daisies. The border is composed of several elements: green leaves and stems in the top-left and top-right corners; red flowers and stems in the top-left and bottom-right corners; and yellow daisies and green leaves in the bottom-left and bottom-right corners.

豪放与婉约

豪放

景象→境界开阔

动词→富有力度

形容词和副词→色彩鲜明

抒情→大多激越昂扬

修辞手法→多用排比、夸张、反复、反问等

婉约

对象→纤巧细致

情感→细腻缠绵

画面→色调柔和

修辞手法→少用排比、夸张、设问

直露与含蓄	直露	表达感受和观点→比较直接	
	含蓄	表达情意→ 不直接	托物言志
			借景抒情
			多用象征、设问、比喻
质朴与华丽	质朴（平实）	语言→通俗化、口语化	
		少用修饰，少描绘性	
	华丽（典雅）	多描绘性语言→讲究节奏韵律，句式工整	
		修辞手法→多引用、排比、对偶、用典等	



庄重与诙谐	庄重	话题→较为严肃
		语言→凝重
		句式→整齐、完整而绵长
		关联词运用→完整准确
庄重与诙谐	诙谐	语气→轻松幽默
		修辞→多夸张、反语、比喻（有趣味）
简洁与细腻	简洁	多用短句→语势流畅
	细腻	多用长句→多用对比和辩证性语言

## 现当代作家的语言风格

**鲁迅：**冷峻。

**老舍：**语言风格风趣幽默、俏皮洒脱、生动活泼、简洁朴茂、雅俗共赏。其独特性表现在提炼口语，纯净至极，清浅俗白，雅俗共赏；创造“始则发笑，继则感动，终于愤怒”的幽默。

**沈从文：**语言格调古朴，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。诗意、含蓄、唯美的语言形式，又成就了他健康、高雅的美学追求。

**赵树理：**通俗化，大众化，诙谐幽默。

**孙犁：**诗化小说。淡雅聪俊，清新隽永，优美洗练，“质以传真”，具有浓厚的乡土风味。

**王安忆：**清丽单纯，素淡粗朴，冷峻理智，细腻平实。

**铁凝：**语言风格是诗意、温情、风趣。以清丽、简洁、富有音乐性和诗意的语言，用中国传统的创造意境的手法以呈现，营造空灵、淡远、含蓄的艺术境界。

**宗璞：**其语言如诗般优美，有诗般韵味，明朗而有含蓄，流畅而有余韵，字字锤炼，句句经营。

**汪曾祺：**清新自然，韵味悠长，散文化的语言风格，语言与人物的身份贴近。

**冯骥才：**描绘市井风俗的“津味儿”。

**贾平凹：**简练隽永传神，间或掺以陕南方言，形成文白杂糅，雅俗兼具，以拙见巧，晓畅可读的语言风格。

**莫言：**奇诡而涌动着勃勃生机，不拘一格。

**池莉：**她的小说具有浓郁的地方特色，是“汉味小说”的代表。

**刘震云：**辛辣，荒诞，凝重，不拘一格，朴实多变。



**(1)时代特色。**常表现为文章的一些词语只在某一些特定的时代使用，有明显的时代气息。

**(2)地域特色。**常表现为大量使用方言、俚语等。比如老舍出生并长期生活在北京，他的《骆驼祥子》中就带有浓郁的北京口语化的词汇。

**(3)语体特色。**口语充满生活气息，书面语则典雅庄重。

# 手法特点

角度	分类
修辞手法	比喻、排比、比拟、反问等
描写手法	环境描写：白描，工笔，动静结合(以动衬静)，视、嗅、听结合，对比衬托，铺陈渲染等 人物描写：细节、肖像、动作、心理描写等 正面描写/侧面描写
表现手法 (狭义)	对比、衬托、渲染、铺垫、象征等

### 注意

“赏析语言特色”题型中“表现手法(广义)”方面以“修辞手法”“描写手法”“表现手法(狭义)”为主，但也会涉及到其他“表现手法(广义)”。



9种修辞：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问、反语

9种表现手法：白描、细描（工笔）、渲染、烘托、对比、衬托、象征、联想、想象。

6+3种表达方式：

6结合：动静、虚实、正侧、点面、明暗、声色

3角度：①感官角度 ②观察角度③写景顺序

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/028041040045007003>