

中考作文素材积累

中考作文素材积累

常说“巧妇难为无米之炊”，但也有的厨妇拥有诸多上好的“原料”却未必能做出美味佳肴。不少考生就是如此“厨妇”，拥有众多的写作素材，却不知道如何合理运用。因而，不仅要让考生拥有鲜活素材，更重要的是，让学生掌握点化素材的“金手指”。

围绕主旨，合理量

裁

根据文章主旨或内容需要，从不同角度切入，在叙述角度与侧重点上把握好分寸。这就如一位高明的裁缝，同一块布料，可以根据不同身材、不同需要，缝制出不同款式的服装。中考作文，面对不同的命题，不同的考生往往都能借用同一则经典素材写出不同主旨、不同风格特色的佳作。这不，感动中国人物”中的邰丽华，在不同中考作文中闪亮登场，大放异彩。请欣赏重庆中考作文《微笑的味道》片段：

还记得那个让整个中华为之感动的邰丽华吗？对她来说，生活苦的，苦不堪言，但她从容面对，她将痛苦掩埋，掩埋在无声的世界里，用灿烂的微笑去面对苦难，用一脸笑意去追求梦想。舞台在佛光之中绽放美丽，一个无声的女子，将生命舞到了极致。面对坎坷和苦难，只要拥有邰丽华一样的从容不迫，只要如她那样微笑着面对，成功之花就会在困苦的土壤上绽放出绚丽的光彩！

你看，将邰丽华的微笑巧妙运用，竟然绽放出如此艳丽的花朵，2013年山东烟台一考生写《成长，因坚持而精彩》，又如此运用这则素材：

人有毅力，才压不垮、锤不弯、追求不泯、意志不衰。还记得“千手观音”吗？邰丽华，一个聋哑人，但她有非凡的毅力，手臂练得青肿了，脚底磨得出血泡，她始终咬牙坚持练习，最终，她用手指勾勒人性的美，用舞姿诠释生命的真谛，感动你我，感动中国。若没有坚持，她怎能从不幸的谷底达到艺术的高峰？

同是邰丽华，两位不同地域的考生从不同角度切入，演绎出两篇不同主旨的满分作文，而且

素材与主题衔接自然，显示出考生语言运用的能力。所以，“材不在多，会用则灵”

，主旨不同，内容各一，同一个素材，切入角度不同，叙述侧重有异，运用技巧各有奥妙，但都能演绎出精彩的片段。

根据需要，巧妙剪辑

如果说“合理量裁”是“一材多用”，那么“巧妙剪辑”则是“多材列锦”，即把本质上相近、内容相似或有一定关联的几则素材，根据主旨和内容的需要，合理剪裁，巧妙组合，使文章内容丰富多彩，意蕴绵长。当然，具体组合时，一定要注意句式要整齐，排列顺序要合理。如：

江南，你是心灵栖息的地方，古往今来，多少人在这里寻找到生命的归宿。传奇女子三毛，浪迹天涯几十年，一来到江南便哭了，像见到亲切的老祖母，她终于找到生命中可以停歇心灵的地方；江南巨贾沈万三，历经商场的风风雨雨，最后仍定居在周庄的水边，不再争名逐利。还有不留名的文人隐士，或许他们曾想金榜题名，仕途得意。最终，他们打点行囊到了江南，终老于斯。

三个例子，共同诠释了“江南，你是心灵栖息的地方”。事例典型，有点有面，“点”是浪迹

天涯的三毛，历经商场的风风雨雨的沈万三“面”
是群体形象，是中国古代曾想“仕途得意”

的文人官宦。这些人都把江南作为生命的归宿，就更显出江南的美好。

当然，要特别注意的是：组合素材，一定联系材料主旨，找到合力点。一般考生，对于素材的运用，或孤军奋战，或叠床架屋，针对性和有效性不强。用一个事例、一则材料，则显得单薄、片面，若干材料组合运用就能产生合力，使文章内容充实，有说服力。形式上，可以是同类事例并列组合，层层堆叠，逐步深入；可以是正反事例对比组合，相互映衬，对比鲜明。如：

我们为英雄鼓掌。

我们为失去双臂，坚持用脚学会弹钢琴的“无臂钢琴王子”刘伟的坚强鼓掌。我们为那个面对失控的客车，奋不顾身地推开自己的两个学生，而自己却被客车撞断双腿，高位截肢的“最美教师”张丽莉的英勇行为鼓掌。我们为遭受北京奥运会失利，顶着压力在2012年各大田径赛事上夺冠，重新成为世界第一跨栏运动员的刘翔的成功鼓掌。

这是 2013 年济南中考的一篇满分作文《定格在记忆中的画面》，考生有意从各个不同的侧面选择刘伟、张丽莉、刘翔等“英雄”素材，事例新鲜，叙述简练，同类事例并列组合，强化读者对英雄的定格。依据主旨，合理取舍。不少素材，是作者的原创，内容、情节、叙述等，难免庞杂并深深地打上作者的“烙印”，如此，我们就要根据自己的眼光，适当取舍：“挤干”素材中与主题无关或关系不大的“水分”，或舍去细节而概述总体，或舍去总体而取一细节。如《认识自己，奋然前行》

片段：人，认识自己很难，越王勾践也是如此。春秋之时，列国征伐，烽烟不断。意气风发的勾践带领孱弱的越国，与气势正盛的吴国交锋，结果损兵折将，臣服于吴国，勾践也成为吴王的奴仆。此时的勾践才清醒地认识了自己，但他更清楚自己心怀大志，他不应该沉沦。他数十年如一日，励精图治，卧薪尝胆，奋发进取，积蓄力量，终于一雪前耻，重新建国。勾践沦为吴国的阶下囚，是因为没认清自己，勾践能卧薪尝胆，也正是认识了自己。

这段文字中的素材源于《勾践灭吴》一文。

原文较长，考生紧扣“认识自己”，舍去“勾践灭吴”中的诸多“细节”，合理取舍，活用了素材。

当然，合理取舍，更多的是根据文章主旨，采用一线串珠或镜头剪辑的方法，将一些富有文化内涵与底蕴的材料巧妙串联，以显示丰厚的文化积淀——是将长期大量阅读、思考所积累的素材内化为思想与文字的能力。写作时，或自然涌出，或顺手拈来，灵活巧妙地组合。如：

同是长空的月，老杜发出了“月是故乡明”的感慨；李白则月下独饮，举杯相邀，有了“对影成三人”的慰藉；王维别有一番“明月松间照，清泉石上流”的清俊、恬远之情；纳兰性德与众不同的见解让人深思：“下弦不似上弦好！”

这是最常见、最实用的方式，这些句子展示了厚重的文化底蕴，使句子更有书卷气、更有诗意。更巧妙的是将诗文灵活化用，为我所用。

如考场满分作文《思念是一道风景》片段：思念使诗圣叹故乡月明，思念使女词人瘦比黄花，思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行，思念使婉约派泰斗酒醒晓风残月杨柳岸，思念使摩诘先生每逢佳节走入“遍插茱萸少一人”的心境，思念使边塞诗人老态龙钟遥望故园，思念使爱国词人铁马冰河入梦来……

选定场景，添油

加醋

每个人都必须具备素材加工的写作技能，行文中，照搬素材几乎不可行，也极少有这样的素材，通常都要根据写作内容需要或是表达的需要，将材料进行加工，合理取舍，添油加醋。作文时，描写某一真实事件，真实人物，事件本身简单，情节平淡无奇，或只是一个轮廓与梗概，这就需要我们发挥想象，合理地补充一些情节、故事与具体细节，并注入自己的感情倾向，使故事情节曲折、生动，内容丰富、深刻，人物形象丰满。这是加工前的素材：

有一次，在亲戚家吃饭，我觉得糖醋鱼烧得挺好吃的，就随口说了一句：“糖醋鱼挺好吃的，以后要是天天吃就好了。”妈妈兴奋地对我说：“你要是喜欢，每次回家我都给你做。”过了几个星期，我回家吃饭，妈妈特地从菜市场买回两条鱼，忙着烧糖醋鱼，即使累得满头大汗也不亦乐乎。

考生如此加工：

去年春节，我在姥姥家吃饭。糖醋鱼就摆在我的面前，那种滋味诱惑着我，不知不觉间，我把糖醋鱼消灭光了！等意识到这一点时，我的脸红得像关公一样。母亲打破了尴尬的沉默：“姥姥的手艺实在太高超了，你看……”说得姥姥心花怒放。在回家的路上，妈妈悄悄地对我说：“你要是喜欢，每次回家我都给你做。”

从此以后，鱼市场中天天穿梭着母亲忙碌的身影，几乎无一天例外。

有一次，风雨交加，狂风怒吼，母亲又患了感冒，我想今天我的糖醋鱼肯定泡汤了。

晚上回到家中，刚到家门口，门缝中就飘来了那熟悉的、诱人的香味。我真的不想进去，我怕我的眼泪不争气！我真的不想进去，因为我的内疚与自私！我真的不想进去，因为母亲那带着体温的糖醋鱼……加工后的文段，在艺术真实上下工夫，为买鱼、烧鱼设置场景；在细节描写上下了工夫，不但有符合生活真实的对话，而且有人物的心理活动。如此，母爱就表现得更加具体真实，也更加强烈了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/028054040141006075>