

浙江省杭州市萧山区第八高级中学 2023-2024 学年高三 3 月份模拟考试语文试题

- 请考生注意：
1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。

保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外接的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；而是修补文物和标本的残缺部分。

（摘自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》）

材料二：

以温度 45℃、相对湿度 8%为标准寿命（设其指数为 1.44），计算在温度 15℃、35℃和湿度 14%、34%、74%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

湿度（%） 寿命倍数 温度（℃）	一年平均湿度（%）			
	74	8	34	14
35	4.14	4.16	4.34	4.68
45	4.74	1.44	1.10	3.57
14	4.74	5.81	6.45	44.74

（摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》）

材料三：

毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

(1) 去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(4) 修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

8. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

9. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
- B. 如果将温度 45℃、相对湿度 8% 下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 14℃ 时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。
- C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
- D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

10. 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。

2. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

随着地下汉字书写文物源源不绝的出土，中国书法还会有更多惊喜在未来呈现。这是中华文化福荫万世、泽被子孙的无私给予。_____，____，____。_____，____，_____。

- ①影响中华文化的未来
- ②能让人们在书写和欣赏的过程中体会到审美的玄妙和愉悦
- ③必将持续散发永恒魅力和时代风采
- ④自带创造基因的汉字
- ⑤进而丰富和提升炎黄子孙的精神世界
- ⑥中国书法艺术创造过绵延千载的辉煌历史

- A. ⑥②⑤④③①
- B. ⑥③①④②⑤
- C. ④③①⑥②⑤
- D. ④②⑤⑥③①

3、在横线处填写作品原句。

- ①文言文中“孔明所谓诸有作奸犯科者……非不甚严也”一句，其意出自诸葛亮《出师表》，原句是“____，____，以昭陛下平明之理，____，____。”
- ②翻译家楚图南，他的名字化用了庄周《逍遥游》中的“背负青天，____，____”。
- ③某位同学对自己高一高二虚度了光阴感到后悔，决心在高三努力学习。用古诗文名句来说，此可谓“____，____”。

4、读下面的文字，完成下面小题。

目前，短视频平台一哄而上，良莠不齐，但大浪淘沙，它们都要经历用户重新选择和市场再次洗牌的一个过程。[甲]一切的喧嚣都是暂时的。或许有些人会因为审美疲劳，而对短视频自动屏蔽敬而远之，又或许在不断寻求新的刺激中，用新产品取代它。然而，种种喧嚣的背后，商业模式中的“瘾头”会一直变幻着花样存在。

人们与短视频的抗争，归根结底是在与自己内心的“瘾头”作斗争，唯有压制住这种无聊、猎奇的“瘾头”，才能不被“糖衣炮弹”所“侵袭”为了不被电子产品彻底“绑架”，人们只有加强自律。[乙]柏拉图说过，“自律是一种秩序，是一种对于快乐与欲望的控制”（《理想国》）。[丙]要想真正消解对短视频的“瘾头”，人们就要克服内在的惰性和欲望，不断地约束自己，和外界的干扰、诱惑保持距离。

1. 文段中加点的词，运用不正确的一项是

- A. 大浪淘沙 B. 变幻 C. 被 D. 消解

2. 文段中画线的甲、乙两句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

池上早夏

白居易

水积春塘晚，阴交夏木繁。
舟船如野渡，篱落似江村。
静拂琴床席，香开酒库门。
慵闲无一事，时弄小娇孙。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗是白居易晚年时期的作品，描写初夏池塘边的景色和自己的闲居生活。
- B. 首联写晚春雨后池塘积水深，夏木繁茂枝丫交错；既点了季节，又衬托出雨大。
- C. 远处的小船像没有主人似的杂乱地放着，篱笆疏散好像是一个小江村，表现出作者的隐忧。
- D. 作者静下来独自抚弄睡床的席子，同时打开酒窖取上香浓美酒独自品味。

2. 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人怎样的心态？

6、（1）仁以为己任，_____？_____，不亦远乎？（《论语·泰伯》）

（2）生亦我所欲，_____，故不为苟得也。（《孟子二章》）

（3）_____，青霭入看无。（王维《终南山》）

（4）多情自古伤离别，_____。（柳永《雨霖铃》）

（5）野芳发而幽香，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

（6）_____，吹面不寒杨柳风。（志南《绝句》）

（7）仓廩实而知礼节，_____。（司马迁《史记》）

（8）落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

我的私有财产

[美国]威·德米勒

秋天，满山的树叶都变黄了，唯有枫树叶像春天的花朵一样，呈现一片红色，阳光灿烂，空气清新凉爽，没有一丝风。山脚下的小湖湖水清澈平静。但由于水凉已不能游泳了，就是到了该离开避暑山庄返回都市的时候了。贾德森的妻子马西亚正在卧室里打点包裹，贾德森自己站在室中端详着手中的一瓶酒。

“我收拾完了，”马西亚在卧室里边说，“亚历克取钥匙回来了没有？”

亚历克住的地方离这别墅不远，冬天由他代为照管别墅。

“他到湖边弄船去了，大约半小时后就回来。”贾德森回答说。

马西亚进屋来拿她的皮包，当她看见丈夫手中的酒瓶时，愕然地停住了脚步。

“贾德森！”她大声叫着他的名字，“你怎么上午就喝起酒来了？”

“不，亲爱的。”他望着她笑眯眯地回答道，然而她并不喜欢他这种笑脸，“你错了，我不是想往外倒酒，而是要往里面放点什么。”

他张开手让她看手中的一些白色粉末，他的笑容收敛了，脸色变得十分严峻。这使马西亚感到有点害怕，尽管她还不清楚自己究竟怕什么。从他说话的声调，她感觉出一定要有可怕的事情发生，她对她的判断不曾错过一次，因为每当他要打什么鬼主意的时候，总是那样说话，不知这次他又要打什么人的算盘。

“这是什么？”她问。

“毒药，”贾德森镇定自若地回答，“我们每次春天回到这里，我总发现瓶子里的酒在减，肯定是有人进来偷喝了酒。这个贼！这就是我要往瓶子中放毒药的原因，我们走后那个偷酒喝的贼还会来的，这回让他再喝！”

女人的脸刷的一下变白了。“使不得，贾德森！”她大声地说，“太可怕了，那要出人命的！”

“要是我毒死了一个用暴力进入我的住宅的贼，按法律不能定我犯有杀人罪吧，”他回答道，“我们的别墅上了锁，如果有谁撬开门锁进来喝酒的话，那我可就管不了了。”

他把粉末倒进瓶子里，然后将瓶子和一个杯子放到桌子上，他看着瓶子笑起来，“看上去真馋人。”

“不能那样做，贾德森，”她又说了一遍，“法律也不能判一个小偷死刑啊，你有什么权利……”

“当我不得不保护自己的财产的时候，我有我自己的法律。”他现在说话的那种腔调就好像一条大狗在向另一条前来抢肉的狗狂吠一样，她熟悉这种声音，厌恶这种声音。

“他们充其量不就是喝了你一点酒吧？”她说，“那可能是在附近滑雪的孩子们干的，他们又没有拿你的别的东西。”

“我管不了那么多，”他说，“假如一个人截住我，抢我五元或五百元钱我认为都是一样的，贼就是贼！”

她还是想劝丈夫不要那样做，“我们明年春天才能到这里来，把这个瓶子放在这里，怎么能让我安心睡觉呢？你且想想，要是我们出了什么事，别人又不知道，那不可怕吗？”

贾德森又说了一遍他管不了那么多，而且斥责她不要再说废话了。她知道再多说也没用，他一向心狠手辣。

她朝门口走去，一边走一边说她要去找亚历克的妻子玛丽告别。她决定把酒瓶子的事情告诉给玛丽，玛丽是能理解她的，她会从亚历克那里拿到钥匙，将瓶子中的酒换掉。

马西亚离开了别墅。过了一会儿，贾德森出去取他晒的猎靴，他看见马西亚下山朝亚历克的家走去，亚历克正从湖边上山来。贾德森喊亚历克快一点，然后便拿起靴子回屋，走着走着，一不小心绊倒了，他因为脑袋撞到门框上面而昏了过去。过了一会儿，他半睁开眼睛想弄明白自己到底怎么了。他听见亚历克说：“你只是摔了一跤，老爷，不要紧，喝了这个马上就会好的。”说完将一杯酒递给了他，他迷迷糊糊地连眼睛都没睁就喝下去了。

1. 小说第一段内容在文中起到什么作用？

2. 结合小说的具体内容，分析马西亚的形象特点。

3. 赏析小说结尾的表达技巧。

4. 小说题为“我的私有财产”，主人公贾德森对待侵犯自己私有财产的人采取下毒报复，请你结合小说内容对他的这

一做法进行评价。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

假病人

（俄）契诃夫

将军夫人玛尔法·彼得罗夫娜·贝纲基娜，十年以来，行着类似疗法^①的医道，五月里的一个星期二，她在自己的屋子里诊察着病人。她面前的桌子上，摆着一个类似疗法的药箱，一本类似疗法的便览，还有一个类似疗法药的算盘。挂在壁上的是一幅神甫亚理斯泰尔夫的像，那是将军夫人的恩人，否定了有害的对症疗法，教给她认识了真理的。客厅里等候着病人们，大半是农人。他们除两三个人之外，都赤着脚，这是因为将军夫人吩咐过，他们该在外面脱掉那恶臭的长靴。

玛尔法·彼得罗夫娜已经看过十个病人了，于是就叫十一号：“格夫里拉·克鲁慈提！”

门开了，走进来的却不是格夫里拉·克鲁慈提，倒是将军夫人的邻居，败落了的地主萨木弗利辛，一个小身材的老头子，昏眼睛，红边帽^②。他在屋角上放下手杖，就走到将军夫人的身边，一声不响地跪下去了。

“您怎么了呀！您怎么了呀，库士玛·库士密支！”将军夫人满脸通红，发了抖。“罪过的！”

“只要我活着，我是不站起来的！”萨木弗利辛在她手上吻了一下，说，“请全国国民看看我在对您下跪，您这保佑我的菩萨，您这人类的大恩人！这慈仁的精灵，给我性命，指我正路，岂但下跪，我连火里面还肯跳进去呢，您这我们的神奇的神手，鳏寡孤独的母亲！我全好了呀！我复活了呀，活神仙！”

“我……我很高兴……！”将军夫人快活到脸红，吞吞吐吐的说，“那是很愉快的，听到了这样的事情……请您坐下罢！上星期二，您却是病得很重的！”

“是呀，重得很！只要一想到，我就怕！”萨木弗利辛一面说，一面坐。“我全身都是风湿痛。我苦了整八年，一点安静也没有……不论是白天，是夜里，我的恩人哪！我看过许多医生，请喀山的大学教授们对诊，行过上浴，喝过矿泉，我什么方法都试过了！这些医生们单喜欢要钱，至于人类的利益，他们是不大留心的。如果没有您，我的菩萨，我早已躺在坟里了！上礼拜二我从您这里回家，我刚吃下一小粒，我所有的病可是一下子统统没有了。

萨木弗利辛用袖子擦一擦眼，从椅子上站起，好像又要下跪了，但将军夫人制住他。

“您不要谢我，”她说，兴奋得红红的，向亚理斯泰尔夫像看了一眼。“不，不要谢我！这时候我不过是一副从顺的机械……这真是奇迹！”

“您真好，给了我三粒。一粒是中午吃的，立刻见效！别一粒在傍晚，第三粒是第二天，从此就无影无踪了！上礼拜二到您这里来，我还蹙着脚的，现在我可是能够兔子似的跳了……我还会活一百来年哩。不过还有一件事情困住我。我是健康了，但如果没有东西好过活，我的健康又有什么用处呢。拿这样的事来做例子罢……现在是种燕麦的时候了。但叫我怎么种它呢，如果我没有种子的话？我得去买罢，却要钱……我怎么会有钱呢？”

“我可以送您燕麦的，库士玛·库士密支……您坐着罢！您给了我这么大的高兴，您给了我这样的满足，应该我来谢您的，不是您谢我！”

“您是我们的喜神!敬爱的上帝竟常常把这样的好人放在世界上!我们罪人却没有什么好给自己高兴……我们是微弱的,小气的,无用的人……蚂蚁……”

萨木弗利辛又讨到一匹母牛,一封介绍信,是为了他想送进专门学校去的女儿的,而且被将军大人的大度所感动,感激之至,呜咽起来,嘴巴牵歪了,还到鬼子里去摸他的手怕……将军夫人看见,手帕刚一拉出,同时也好像有一个红纸片,没有声响的落在地板上面了。

“我一生一世不忘记的……”他絮叨着说,“我还要告诉我的孩子们,以及我的孙子们……一代一代……”

将军夫人送走了病人之后,就用她眼泪汪汪的眼睛,看了一会神甫亚理斯泰尔夫的像,于是又用亲密的,敬畏的眼光,射在药箱,备览,算盘和靠椅上,被她救活的人就刚刚坐在这里的,后来却终于看见了病人落掉的纸片。将军夫人抬起纸片来,在里面发见了三粒药草的丸子,和她在上礼拜二给与萨木弗利辛的丸药,是一模一样的。

将军夫人的心里,在她那十年行医之间,开始生出疑惑来了……她叫进其次的病人来,一切病人,没有一个不是首先恭维她的如神的疗法的,佩服她医道的学问,骂詈那些对症疗法的医生,待到她兴奋到脸红了,于是就善叙述他们的困苦。这一个要一点地,另一个想讨些柴,第三个要她许可在她的林子里打猎。她仰望着启示给她真理的神甫亚理斯泰尔夫的善良的,宽阔的脸,但一种新的真理,却开始来咬她的心了。那是一种不舒服的,沉闷的真理。

(选自鲁迅译《坏孩子和别的奇闻》,有删改)

注:①类似疗法:用相类似的毒来治病的医法。②红边帽:帝俄时代贵族戴的帽子。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

A. 契诃夫小说的一大艺术特点就是高度的简洁,为了达到这种凝练,小说开门见山,一开头故事的主要人物将军夫人就直接出场。

B. “一个小身材的老头子,昏眼睛,红边帽”,小说几乎不在人物的外形描写上浪费笔墨,“红边帽”却一针见血,极具讽刺意味。

C. 将军夫人在病人的恭维中自我陶醉,兴奋到脸红,然后就慷慨解囊,表明她是一个庸俗、爱慕虚荣的女人。

D. 小说取材于生活,幽默中不乏讽刺。除了生理上的疾病,道德、心理、人类自身的弱点以及社会等多方面的入侵已成为人类疾病中不容忽视的部分。

2. 契诃夫善于透过医学视野来呈现世界,选择医生、病人作为艺术形象塑造的代表。请以“假病人”形象为例,谈谈小说塑造人物形象时主要运用了哪些表现手法。

3. 小说中多次写到神甫亚理斯泰尔夫的像,这样写有什么作用?请结合作品简要分析。

9. 阅读下面的文字,完成下面小题

材料一

总书记已经给我们提示了发展中医药事业的总思路:中医药健康养生文化要“创造性转化、创新性发展”。“创造”,是在原有两种或两种以上不同概念或事物的基础上主观能动地转化成为前所未有的、客观能够认可的概念或事物;“创新”,是在原有思维模式或行为范式的基础上,推陈出新地发展成为超出原有思维模式或行为范式的新思维、新

理论、新模式、新技术、新材料、新产品。因此,中医药创新应坚持以下原则:

一是“固本”原则。创新以传承为本，“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土”，中医药学的创新不是毁古弃旧、标新立异，更不是空穴来风、无中生有，而是厚积薄发的必然产物。

二是“强基”原则。创新以需求为基，“明者因时而变，知者随事而制”，创新要做真正有益于学科发展、人民需求的创造与发明，脱离了实际需求的创新就是毫无应用价值的“屠龙术”。

三是“守恒”原则。创新，是“知行合一”的持久战。“思贵专一，不容浅尝者问津；学贵沉潜，不容浮躁者涉猎。”科学研究、继承创新不可能一蹴而就，所以要创新就必须守得住初心、耐得住寂寞、经得住挫折。创新最需要的是“恒心”，要像诺贝尔奖得主屠呦呦那样抓住研习中医药典籍获得的灵感，坚持几十年如一日默默无闻地研究工作，有着百折不挠、深掘精研、不断创造、创新、提升的意志与精神。

四是“出新”原则。创新以创举为功，“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下”，要特别加强知识产权保护，高标准、严要求、细落实，才能真正实现创新。虽然创新非一朝一夕可以成功，但每一个致力创新的中医人都应明志笃行，以创新高度为追求，开拓进取，填补空白，实现有品质、有价值、有成就的成功创新。

（摘编自孙光荣《创新：知行合一持久战》）

材料二

中医诊断学基础表格

四诊	望、闻、问、切
八纲	阴阳、表里、寒热、虚实
辨证	八纲辨证、病因辨证、气血津液辨证、脏腑辨证、经络辨证、六经辨证、卫气营血辨证、三焦辨证
诊断	常见疾病诊断及证候诊断；症状鉴别；病案书写

（摘编自《中医诊断学基础表格总结》）

材料三

中医药作为我国优秀传统文化的杰出代表，是我国最具有国际竞争力和国家影响力的学科门类，它为中华民族的繁衍生息作出过不朽的贡献，在现代医学较为发达的今天，仍然在为维护人类健康发挥着不可替代的作用。在近几年的“非物质文化遗产热”催生下，中医药作为非物质文化遗产申报工作受到越来越多人的关注。从非物质文化遗产的定义看，世代相传的中医药，作为社会实践的知识、技能，是我国文化独特的表现形式之一，无疑是宝贵的文化遗产。国家中医药管理局于2006年成立了中医药申报世界非物质文化遗产委员会、专家组和办公室，组织开展中医药非物质文化遗产的保护、研究和申报工作。我国在2008年10月报送联合国教科文组织“非物质文化遗产代表作”项目中，“中医”是我国上报35个项目中的首选项，而且这是决策层认定的“最重要、无需讨论与评审”的“名列榜首”的选项。可见，从国家层面上对中医药“申遗”是非常重视的。

(摘编自张宗明《中医药文化遗产的保护、继承与发展》)

1. 下列内容不符合中医药创新所坚持的原则的一项是

- A. “合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”
- B. “人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”
- C. “取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”
- D. “上善若水，处下不争；大道至简，淳朴自然。”

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 总书记为我国中医药事业发展提示的总思路是中医药健康养生文化要“创造性转化、创新性发展”，其中中医药创新应坚持四大原则。
- B. 中医药申报世界非物质文化遗产工作由国家中医药管理局于 2006 年成立的申报世界非物质文化遗产委员会负责组织开展。
- C. 中医诊断学以四诊、八纲、辨证和诊断为基础，讲究在“望闻问切”的基础上结合“八纲”对病人进行分析“辨证”，从而做出诊断。
- D. 国家对中医药“申遗”是非常重视的，“中医”是我国在 2008 年 10 月报送联合国教科文组织 35 个“非遗代表作”项目的首选项。

3. 请结合材料，分析中医药申报世界非物质文化遗产的理由。

10、阅读下面文言文，完成下面小题。

公默先生传

宋 王向

公议先生刚直任气，好议论，取当世是非辨明。游梁、宋间，不得意。去居颍，其徒从者百人。居二年，与其徒谋，又去颍。弟子任意对曰：“先生无复念去也，弟子从先生久矣，亦各厌行役。先生舍颍为居庐，少有生计。主人公贤，遇先生不浅薄，今又去之，弟子未见先生止处也。先生岂薄颍邪？”

公议先生曰：“来，吾语尔！吾行年三十，立节循名，被服①先王，究穷六经。顽钝晚成，所得无几。校其所见，未为完人。岂敢自忘，冀用于世？予所厌苦，正谓不容。予行世间，波混流同。予誉不至，予毁日隆。《诗》不云乎，‘谗人罔极’。主人明恕，故未见疑。谗一日效，我终颠危。智者利身，远害全德，不如亟行，以适异国。”

语已，任意对曰：“先生无言也。意辈弟子尝窃论先生乐取怨憎，为人所难，不知不乐也。今定不乐，先生知所以取之乎？先生聪明才能，过人远甚，而刺口论世事，立是立非，其间不容毫发。又以公议名，此人之怨府也。先生忧之是也，其去未是。意有三事为先生计，先生幸听意，不必行；不听，先生虽去绝海，未见先生安也。”

公议先生强舌不语，下视任意，目不转。移时，卒问任意，对曰：“人之肺肝，安得可视。闻善于彼，阳誉阴非，反背复憎，诋笑纵横。得其细过，声张口播，缘饰②百端，得败行破。自然是人，贱彼善我。意策之三，此为最上者也。先生能用之乎？”公议先生曰：“不能，尔试言其次者。”对曰：“捐弃骨肉，佯狂而去，令世人不复顾忌。此策之次者，先生能用之乎？”公议先生曰：“不能，尔试言其又次者。”对曰：“先生之行己③，世人所不逮也！曾未得称高世，而诋诃锋起，几不得与妄庸人伍者，良以口祸也。先生能不好议而好默，是非不及口而心存焉，何疾于不容？此策之最下者也，先生能用之乎？”公议先生喟然叹曰：“吁，吾为尔用下策也。”

任意乃大笑，顾其徒曰：“宜吾先生之病于世也。吾三策之，卒取其下者矣。”弟子阳思曰：“今日非任意，先生不可得留。”与其徒谢意，更因意请去公议为公默先生。

（取材于《宋史》，有删节）

注：①被服：承受，蒙受。②缘饰：文饰。③行己：立身行事。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- | | |
|--------------|---------|
| A. 立节循名 | 循：按照，依照 |
| B. 先生幸听意 | 幸：幸而 |
| C. 良以口祸也 | 良：的确 |
| D. 宜吾先生之病于世也 | 宜：因此 |

2. 下列各组语句中加点词的意义和用法，完全相同的一项是

- | | |
|--------------|--------|
| A. 其徒从者百人 | 卒取其下者矣 |
| B. 来，吾语尔 | 尔试言其次者 |
| C. 冀用于世 | 何疾于不容 |
| D. 不如亟行，以适异国 | 又以公议名 |

3. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 先生舍颍为居庐：先生在颍建筑房子居住
- B. 主人明恕，故未见疑：主人明察宽恕，所以没有猜疑我
- C. 今定不乐，先生知所以取之乎：今天平定了不高兴的心情，先生就知道原因了吧
- D. 是非不及口而心存焉：口不谈是非，只是心里知道

4. 下列对文意的理解，不正确的一项是

- A. 公议先生为人刚毅正直，喜欢议论时人时事，先后在梁、宋间游历，但始终不得意。
- B. 公议先生深受注重节操、循名责实思想的影响，秉承先王教诲，深入地研究儒家经义。
- C. 公议先生聪明而富有才智，是非分明而又乐取人怨，常人难以至此，获得弟子们赞誉。
- D. 公议先生自认不是完人，对得到进用已不抱期望，其实这是他对现实有很清醒的认识。

5. 结合全文，请你说说“公议先生”改称为“公默先生”的理由。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

(清) 赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数觐也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萎弱而少气骨：抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁^②，凝碧^③悲歌，君子读其辞而原其志，深足哀矣。即谓揆之致身^④之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里之类：扬诩^⑤亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓^⑥，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材薄读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁^⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼^⑧，金根妄易^⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|--------------|-------|
| A. 未易数数觐也 | 数数：经常 |
| B. 与甄济之阳为欧血 | 阳为：假装 |
| C. 君子读其辞而原其志 | 原：复原 |
| D. 而博物洽闻之彦 | 彦：人才 |

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- | | |
|-----------------|---------------|
| A. 盖有不知所以然而然者 | 君子博学而日参省乎己 |
| B. 乃论者以其不能死禄山之难 | 今君乃亡赵走燕 |
| C. 而亦波及以微辞焉 | 若亡郑有益于君，敢以烦执事 |
| D. 若其诗之温柔敦厚 | 君子哉若人 |

3. 下列对原文有关内容的赏析, 不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的, 唐朝传世的诗人有几百人, 写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
- B. 王维性情高远, 与世无争, 诗才卓著, 无论是写送人远行的诗篇, 还是写怀古悲歌的诗作, 都是浑厚高雅, 不会流露怨恨之情。
- C. 对于王维的诗, 古往今来, 有人评价它趣味纯净, 有人称之为如秋水芙蓉, 有人称之为出语精妙, 作者认为这些评价并不恰当, 王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
- D. 全文叙议结合, 而以议为主。叙事简练, 议论深刻、全面, 既肯定了王维的为人气节, 又高度评价了王维的诗作, 指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 故其为诗, 真趣洋溢, 脱弃凡近, 丽而不失之浮, 乐而不流于荡。
- (2) 诗注虽有数家, 颇多舛凿; 至于文笔, 类皆阙如。

12. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

“明月松间照, 清泉石上流, 竹喧归浣女, 莲动下渔舟”“西塞山前白鹭飞, 桃花流水鳜鱼肥, 青箬笠, 绿蓑衣, 斜风细雨不须归”一首首动人的诗篇形象生动地展现人与自然和谐相处的美好图景。今天, 建设美丽中国已经成为中国人民心向往之的奋斗目标。中国生态文明建设进入了快车道, 天更蓝、山更绿、水更清将不断展现在世人面前。请你结合材料内容, 写一篇文章, 参与“美丽中国”征文活动。要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

参考答案

1、8. A

9. C

10. (1) 气候方面, 位于赤道附近, 湿热多雨, 造成纸张寿命短; (4) 档案材料所用纸张方面, 所用破布浆机制纸, 柔韧性差, 纸张严重酸化。(3) 档案形成的年代久远。

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028070100030006075>