

古诗词常用典故集锦

古诗词典故 1

(1) 斑竹：湘妃竹。舜的妃子娥皇和女英，舜死后在湘水上啼哭，眼泪洒在竹子上，竹竿上都生了斑纹。唐刘禹锡《泰娘歌》：“如何将此千行泪，更洒湘江斑竹枝。”

(2) 比翼鸟：传说中鹣鹣只有一只眼、一只翅膀，所以一定要两只鸟在一起才能飞。比喻夫妻。唐白居易《长恨歌》：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”

(3) 碧血：常与“丹心”连用，歌颂为国捐躯者的忠贞。元郑元佑《张御史死节歌》：“孤忠既是明丹心，三年犹须化碧血。”

(4) 长城：南宋将领檀道济自称为“万里长城”，后以此称能抵御敌人入侵的英雄人物。宋陆游《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

(5) 采薇：殷朝末年，周武王伐殷，孤竹国国君的儿子伯夷、叔齐认为这是以臣弑君，就拦马谏阻。殷之后，两人不食周粟，隐居首阳山，采薇而食，终饿死。后以此喻隐居避世。唐王绩《野望》：“相顾无相识，长歌怀采薇。”

(6) 长亭：古代驿站在路上约隔十里设一长亭，五里设一短亭，供游人休息送别。后“长亭”成为送别之地的代称。宋柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

(7) 尺素：语出古乐府《饮马长城窟行》“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”后为书信的代称。宋秦观《踏莎行》：“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。”

(8) 登高：重阳节有登高习俗。唐王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

(9) 东山高卧：东晋谢安辞官隐居东山，后指隐居。唐李白《梁园吟》：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

(10) 杜康：传说杜康（字仲宁）发明了酒，后以此作为酒的代称。三国魏曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”

(11) 东篱：语出东晋陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”。后多以“东篱”表现归隐之后的田园生活或闲雅的情致。宋李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

(12) 寒食：节日名，清明节前一天或两天。传说晋国介子推隐居山中，晋文公用烧山之法逼他出来做官，介子推不出被烧死。晋文公为纪念介子推，在其死亡之日禁止举火，只吃冷食。该节由此而来。唐韩翃《寒食》：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”

(13) 汗青：古时字写在竹简上，先用火烧竹简，使其干燥，叫“杀青”；因烘时竹简出水如汗，故又叫“汗青”。后指书稿、史书。宋文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

(14) 红豆：南方的一种植物，又叫“相思子”。古人常用以象征爱情或相思。唐王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”唐温庭筠《新添声杨柳枝词》之二：“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？”

(15) 画眉：西汉张敞夫妻恩爱，曾为其妻画眉。后以此形容夫妻相爱。唐朱庆馀《近试上张水部》：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

(16) 金乌：传说太阳里有三足鸟。后以“金乌”作为太阳的代称。唐韩愈《李花赠张十一署》：“金乌海底初飞来，朱辉散射青霞开。”

(17) 连理枝：连生在一起的两棵树的树枝，比喻恩爱夫妻。唐白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

(18) 劳歌：在劳劳亭送客时唱的歌。劳劳亭旧址在南京，是古代著名的送别之地。唐许浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。”

(19) 楼兰：楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使，后傅介子出使西域，计斩楼兰王。故“楼兰”常代指边境之敌。唐王昌龄《从***行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”唐李白《塞下曲》：“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”

(20) 梦蝶：也称“化蝶”。战国时庄子有一次做梦，自己变成了蝴蝶。后比喻做梦、梦幻。宋陆游《闲游》之三：“困卧幽窗身化蝶，醉题素壁字栖鸦。”

(21) 青鸟：传说汉武帝七月七日在永华殿祭祀，忽有一只青鸟从西方飞来，东方朔说这是因为西王母要来了。后以此为传信的使者。隋薛道衡《豫章行》：“愿作王母三青鸟，飞来飞去传消息。”唐李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

(22) 三径：西汉末，王莽专权，刺史蒋诩辞官隐居，在园里竹阴下“开三径”，只和羊仲、求仲两人相交。后以此代指隐士居住的地方。东

晋陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”唐白居易《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

（23）桑榆：传说太阳落在崦嵫，日影照在桑榆树上。以此比日暮，后比喻人的晚年。唐刘禹锡《酬乐天咏老见示》：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”唐王勃《滕王阁序》：“东榆已失，桑榆非晚。”

（24）射天狼：天狼，星名。古人以为主侵掠。后以“射天狼”比喻打击入侵的异族。宋苏轼《江城子密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

（25）双鲤：古人寄信，将信结成双鲤形状。古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。”后因此将其比作书信。唐李商隐《寄令狐郎中》：“嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。”“双鱼”同义。唐李白《赠汉阳辅录事》：“汉口双鱼白锦鳞，令传尺素报情人。”

（26）黍离：语出《经黍离》，东周大夫路经西周故都，见其满地禾黍，遂有宫室宗庙毁坏之叹。后以此表示对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。唐许浑《登洛阳故城》：“禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳？”

（27）商女：语出唐杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”商女即歌女。后以此为不顾国家兴亡而醉生梦死的典故。宋王安石《桂枝香》：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”

（28）投笔：东汉班超年轻时，以替官府抄写公文为生。他曾投笔感叹，要效仿傅介子、张骞立功异域，取爵封侯。后指弃文从武。唐骆宾王《宿温城望***营》：“投笔怀班业，临戎想顾勋。”宋辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

(29) 阳关：阳关，古关名，今甘肃敦煌西南。唐王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后谱成送别之曲，名《阳关曲》。唐李商隐《饮席戏赠同舍》：“唱尽阳关无限叠，半杯松叶冻颇黎。”

(30) 折柳：汉代京城习俗，凡送远客，都要送到长安东面的霸桥，并折柳枝相赠。后指送别。唐李白《春夜洛城闻笛》：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”

(31) 折腰：陶渊明因不愿为五斗米而向乡里小儿折腰，遂辞官归隐。后喻指屈身事人。唐李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开颜？”

古诗词典故 2

正文学作品中经常使用到的是用典。实质上就是使用典故。古人作诗填词讲究无一字无来历，引经据典尤为重要。

下面我就以人教版高中语文课本中的两首宋词为例来探讨一下这一问题。

一首是苏轼的《永遇乐京口北固亭怀古》：

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

这首词是辛弃疾六十七岁是被韩托胄起用为镇江知府是所作的。词的上片怀念孙权、刘裕。孙权曾经北伐曹操，刘裕也曾北伐。先灭山东的南

燕，后灭陕西的后秦。辛弃疾在孝宗乾道己酉年进《美芹十论》，也主张先取山东。

下片用王玄谟劝宋文帝北伐之事，意思是惋惜文帝不曾作好准备，冒险北伐，以致大败，让佛狸深入南方。这原是为韩托胄而发的，当时韩托胄要一伐金自立大功，不肯听取辛弃疾先作充分准备的劝告。后来果然一败涂地，不出辛弃疾所料。中段回忆自己少年时从北方起义***南来之事。结句以廉颇自比，表达为国效劳的忠心。这时辛弃疾虽任边防重职，但韩托胄并不尊重他的意见，次年他便被劾落职了。

这首词用这些典故，一方面原是这个怀古题目里应有的历史事实，另一方面又是借用历史事实来表达自己的思想，并且拿它来对统治集团作规劝和斗争，这也是用历史经验讽劝当时的统治者，为***治服务。若论这些典故在词里所起的***治性、思想性的作用，可以说，是全宋词中用典的作品最为突出的一首。

尽管它典故用得这么多，但对作品的内容来说，完全是有利无弊，完全是应该肯定的。决不能拿它和一般的文士用典故来粉饰作品相提并论。另一首词是姜夔的《扬州慢》：淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？这首词是姜夔年仅二十岁是过扬州是所作，却是他集子里名篇。有人说纵豆蔻词工，青楼梦好几句是冶游狎妓的口气，因而判断它是一首思想性很差的作品。我以

为不然。青楼梦好几句化用杜牧关于扬州的诗。杜牧这首诗原是唐人好狎风气下的产物。

姜夔《扬州慢》的主题思想，他在小序里就用黍离之悲一句点明。那是故国之思，亡国之痛。当我们读这首词时，首先被感动的是自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵，是渐黄昏、清角吹寒，都在空城几句。这是表达主题的文字。它用杜牧的青楼梦好几句，知识这个主题的反衬材料，同样的材料可以为不同的主题服务。我们不能因为它所运用的材料的思想内容是该批判的，便连坐整篇作品。因为评估一篇作品的思想性，主要的是它的主题思想，而不是它的材料。

固然，这首词有它的局限性。张孝祥写的《六州歌头》，在当时起到了鼓舞人心的作用。而姜夔这首词的感情毕竟与张孝祥的《六州歌头》不同，这主要是由于他们所处的***治地位和生活感情不同。姜夔在南宋只是一个落拓江湖的高人雅士，不是属于社会反抗势力一面的人物。这首词有局限性，但若因它借用杜牧的典故而认为它的思想性很差，是不妥的。运用典故，是古典文学创作常用的一种方法，用典的恰当与否，对作品思想的影响有很大的关系，但必须从整体去看，决不能一概而论。

古诗词典故 3

在文学作品中，一个意思不直接说出来，而是通过用典加以曲折表达，这样不仅可以使作品含蓄有味，也能增加作品的历史文化含量，引发读者更多的联想和思考。这就是典故的魅力。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，刘禹锡运用了两个故事典故。

闻笛赋：指西晋向秀的《思旧赋》。三国曹魏末年，向秀的朋友嵇康、吕安因不满司马氏篡权而被杀害。后来，向秀经过嵇康、吕安的旧居，听

到邻人吹笛，勾起了对故人的怀念。刘禹锡借用这个典故来怀念已死去的王叔文、柳宗元等人。

古诗词典故 4

[话题引入]

“诗歌是文学的最高形式，如果把文学比喻为连绵的群山，那么，诗歌就是群山之峰。中国是诗的泱泱大国，诗歌作品辉煌灿烂，唐诗、宋词、元曲、新诗，光彩夺目。诗歌是中华文化的重要组成部分，诗文化已经浸透到中华民族的血脉之中。阅读鉴赏诗歌，能陶冶情操、纯净心灵，提高文学修养。”（选自人民教育出版社新版高一《语文》教材第29面）那么通过高一、高二两个学年的学习与积淀，我们对诗歌又了解多少，理解多少呢？基于此，我专门拟一个话题让学生对诗歌的学习来一个加强。

[话题设计]

阅读下面材料，然后按要求作文。

意象是诗歌写作的焦点。意象是诗歌艺术的精灵。唐代诗评家司空***说：“意象欲出，造化已奇。”（《二十四诗品》）胡应麟也说：

“古诗之妙，专求意象。”可见意象艺术是中国诗歌的传统。简单的说，意象就是意中之象，是客观物象经过诗人的感情活动而创造出来的独特形象，是一种富于更多的主观色彩、迥异于生活原态而能为人所感知的具体艺术形象。意象一般以两种形态出现于文学作品中，即单个意象和整体意象。单个意象就是文学作品中最基本的艺术形象，整体意象则是一组或一串意象构成的有机的整体画面，也称意象体系。如马致远的《天净沙·秋思》中，“枯藤”、“老树”、“断肠人在天涯”等就是单个意象，人们常常又把这种意象看成是更大境界中的一个“部件”。它们不能离开整体，

若离开了，单个意象就失去了它原来的意义。比如“枯藤”一旦离开了《天净沙·秋思》，“枯藤”便失去了这支散曲赋予它的悲凉色彩。所以从这个意义上讲，马致远的《天净沙·秋思》只有一个整体意象。

请以你感兴趣的一些“意象”为写作切入点写一篇诗歌鉴赏文章，文体不限，题目自拟，不少于800字。

[写作指导]

诗歌的创作离不开意象，意象的选择是第一步。那么，了解我国古诗词中的意象则是我们写好这篇文章的关键。下面我根据自己收集的有关资料对意象进行一下归类。

A 自然意象

1. 自然景观类：月、流水、斜阳、风、烟、霜等。

月（残月、明月、新月、孤月、冰镜、蟾兔、玉盘）。它在许多诗人笔下都是思乡、念亲的标志，多传达离愁别恨、寂寞思归之情。例如李白《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫《月夜忆舍弟》：“露从今夜白，月是故乡明。”刘禹锡《石头城》：“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。”杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”

流水。多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。李煜《浪淘沙》：“流水落花春去也，天上人间。”《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

斜阳（夕阳、落日）。多传达凄凉失落、苍茫沉郁、怀古幽情。李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”王维《使至塞上》：“大

《金陵怀古》：“征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。”

风、烟、霜。多传达哀怨、惆怅、凄苦、苍凉等情思。李清照《醉花阴》：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”柳永《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”陆游《蝶恋花》：“一夜清霜，染尽湖边树。”

2. 植物类：杨柳、落花、松、菊、梅、梧桐、萍、芭蕉等。

杨柳（垂柳、柳枝、柳）。“柳”与“留”谐音，多传达怨别、怀远等情思。《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”戴叔伦《堤上柳》：“垂柳万条丝，春来织别离。”

落花（落红、残红）。多传达青春易逝、人生无常的深沉喟叹和哀愁。晏殊《浣溪沙》：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”陆游《落花》：“满地残红点绿苔。”

松、菊、梅。多传达高洁、坚贞之志。陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松竹犹存。”陆游《卜算子》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

梧桐、萍、芭蕉。多传达光阴易逝、青春不再的惆怅与哀愁。李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”文天祥《过零丁洋》：“山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。”又如：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁。”

3. 动物类：鸦、杜鹃（杜宇、布谷、子规）、猿、蝉、鸿、雁、青鸟、鱼、鸳鸯、鹧鸪等。

乐》：“可堪回首，狐狸祠下，一片神鸦社鼓。”白居易《琵琶行》：

“此间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。”雍陶《蝉》：“高树蝉声入晚云，不唯愁我亦愁君。”

鸿、雁、青鸟、鱼、鸳鸯、鹧鸪。多传达相思相爱、离愁、孤寂的情思。张若虚《春江花月夜》：“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成纹。”李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”欧阳修《渔家傲》：“叶笼花罩鸳鸯侣，白锦顶丝红锦羽。”金志章《鹧鸪塘》：“忽听一声行不得，鹧鸪塘外鹧鸪啼。”

B人或事意象

1. 人造物象类：舟、湖、长亭、灞陵（桥）、镜、灯（烛、蜡、炬）等。多传达离情别绪、思乡怀远、孤寂落魄和愁苦之情。杜甫《夔州歌》：“蜀麻吴盐自古通，万斛之舟心若风。”李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”马致远《天净沙》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”白居易《照镜》：“皎皎青铜镜，斑斑白丝鬓。”杜牧《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

2. 行为类：登楼、凭栏、吹笛、吹笙、饮酒、折柳、捣衣（捣练）等。

登高、凭栏。多传达相思之情、报国之志和壮志难酬的悲伤与激情。杜甫《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”岳飞《满江红》：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”

吹笛、吹箫、吹笙。多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂。王之涣的《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”李白《忆秦

须尽笙歌此夕欢。”

饮酒。多传达豪情、悲愁、苦闷和郁郁不得志。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

折柳。多传达惜别怀远、思乡之情。杜牧《独柳》：“含烟一株树，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。”

捣衣（捣练）。捣衣（捣练）有时是为了给远行的人赶制寒衣，多于秋夜进行。月下捣衣（捣练），风吹砧声，凄冷的砧杵声又称“寒砧”，往往表现征人离妇、远别故乡的惆怅情绪。又，妇女洗衣时以杵击衣，使其洁净，也称“捣衣（捣练）”。李白《子夜吴歌》之三：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”李煜《捣练子令》：“又是重阳近也，几处处砧杵声催。”

另外：由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”“拦子”即“怜子”，“青”即“情”。这里是实写也是虚写，语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。以梅子的成熟比喻少女的怀春，如“倚门回首，却把青梅嗅”（李清照《点绛唇》）；以浮云比喻在外漂泊的游子，如“浮云游子意，落日故人情”（李白《送友人》）；丁香，指愁思或情结，如“自从南浦别，愁见丁香结”（唐人牛峤《感恩多》），等等。

[佳作欣赏]

文一：幸有美酒入诗来

场圃，把酒话桑麻”之后，孟浩然还不忘交代“待到重阳日，还来就菊花”。“春江花朝秋月夜”，白居易“往往取酒还独倾”。是否真的“唯有饮者留其名”呢？诗人们对酒大多情有独钟，李白道“嗜酒见天真”，杜甫也自称“性豪业嗜酒”，自然地，酒在诗中也占据举足轻重的位置了。

落木有萧杀之感，红豆有相思之情，烽火紧系战争，说明月自然联想到故乡，而说到酒就不能“一言以蔽之”了，且听：

悲时，陆机说：“置酒高堂，悲歌临觞，人寿几何，逝如朝霜。”（《短歌行》）

欢时，李白说：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”（《将进酒》）

离时，王维说：“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”（《送元二使安西》）

合时，欧阳修说：“十载相逢酒一卮，故人才见便开颜。”（《浣溪沙》）

喜时，杜甫说：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”（《闻官兵收河南河北》）

哀时，阮籍说：“临觞多哀楚，思我故时人，对酒不能言，凄怆怀酸辛。”（《咏怀》之三十四）

乐时，杜甫说：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余怀。”（《客至》）

愁时，李白说：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

谑”，不但极写饮酒之多，而且极写快意之至，我们仿佛看到那痛饮狂歌之景，听到“将进酒，杯莫停”那样兴高采烈的劝酒声，这样，诗人豪迈奔放的“喜欲狂”之情就表现得更淋漓尽致了。

悲伤之情，诗人也寄托于酒，“何以解忧，惟有杜康”。常言借酒消愁，酩酊大醉后，把一切苦恼抛诸脑后，依依惜别时，“飞蓬各自远，且尽手中杯”，就痛快的一醉而别。自欺欺人也好，逃避现实也罢，“醉翁之意”已不在酒了。

不仅喜怒哀乐与酒相通，风花雪月也与之关系密切。

与风，李清照说：“三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急？”（《声声慢》）

与花，李白说：“看花饮美酒，听鸟鸣晴川。”（《饮酒》）

与雪，白居易说：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”（《问刘十九》）

与月，苏轼说：“明月几时有，把酒问青天。”（《水调歌头·明月几时有》）；李白说：“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》）

酒，或清冽，或温醇，到了诗中，都能把诗人的感情进行发酵，使喜愈喜，悲愈悲，读起来自然“酒不醉人人自醉了”。

[品评]

文二出水芙蓉

“芙蓉”又称为“荷”、“莲”。“芙蓉”给人的印象往往是极娉婷，极高洁的，容易让人想起“出水芙蓉”、“芙蓉仙子”般的绝代佳人。

征义：一是取荷美好形象营造一种雅致的景象，或宁静或欢愉；二是取败荷的形象营造一种衰败意境，或对逝去光阴叹惋，或对生活环境破败惋惜；三是取“芙蓉出污泥而不染”的品质，托物言志，寄寓自己不愿同流合污的高尚节操。

芙蓉还有另一意象义便是高洁之志的象征，这与梅、竹、松的意象义大体相同。且看李白《古风十九首》“素手把芙蓉，虚步蹑太清”，诗人幻想自己飘游于西岳华山的莲花峰上，碰见的玉女是“手把芙蓉，凌空而行”。这里为什么是“手把芙蓉”而不是他物呢？就是因为人们向来认为“莲之出淤泥而不染”的高洁正好寄寓了诗人的不肯“摧眉折腰事权贵”的高尚情怀。再如陆龟蒙的《白莲》，他写：“素花多蒙别艳欺，此花瑞合在瑶池。无情有恨何人见？月晓风清欲堕时。”诗中就推崇她的品格像瑶池仙子，与一般凡花俗卉不同。即使很少人赏识它，任她自开自落，然而白莲其实是很美的，她那纯洁之色，她那婷婷之态，她那“出淤泥而不染”的品格，只要有晓月清风作伴，又何损于她的美丽呢？文人骚客好咏莲，贺铸的《踏莎行》则借莲感叹自己的际遇，“断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。”莲长于偏僻柳塘，无人知道，无蜂蝶采摘，它的“芳”就在于孤芳自赏，自嗟自叹，所谓“心比天高，命比纸薄”。“当年不肯嫁东风”，莲花高洁，不肯嫁春风，实是贺铸不肯阿谀权贵的写照。最后莲之“无端却被秋风误”，与贺之不为世所容，郁郁终生也是吻合的。

[品评]

文三李白与月

从历史上看，我们是个特别喜欢月亮的民族。入夜，我们抬头望月，想起住在那里的嫦娥、吴刚与白兔，再想起古典诗词中的佳作名句，就会

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028075065076006134>