

九年级文言文阅读 15 篇（解析版）（中考热点题型）

一、阅读以下古诗文，完成各题

【甲】

学弈

使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

【乙】

《送东阳马生序》（节选）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

【丙】

祖莹字元珍，范阳道人。莹年八岁能通《诗》《书》，十二为中书学生，好学嗜书，以昼继夜，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火，驱逐童仆，俟父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为“圣小儿”。尤好属文，中书监高允每叹曰：“此子才器，非诸生所及，终当远至。”

（选自《北史·列传第三十五》）

1. 【甲】文选自_____，【乙】文作者_____（人名）是_____（朝代）人。

2. 解释下列句中加点词。

（1）虽与之俱学_____ （2）非诸生所及_____

3. （1）用现代汉语翻译下面的句子。

以是人多以书假余，余因得遍观群书。

（2）下列对【丙】文画线句理解正确的一项是（ ）

- A. 他的父母担心他会生病，禁止他这样做，却不能让他阻止读书。
- B. 他的父母担心他会生病，禁止他这样做，却没能使他停止读书。
- C. 他的父母害怕自己生病，禁止他这样做，却不能让他阻止读书。
- D. 他的父母害怕自己生病，禁止他这样做，却没能使他停止读书。

4. 【乙】文写老师发怒时作者求教“不敢出一言以复”既写出_____。又体现_____。

【丙】文记叙祖莹“_____”一事，并且分别从_____、_____和_____对祖莹的态度和看法来突出他_____的特点。

5. 以上选文都与“学习”有关，【甲】文用二人学弈的小故事告诉我们_____的道理；【乙】
【丙】两文则告诉我们_____的道理。

二、阅读下列诗文，完成小題。

【甲】

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】

孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚越之间有寝之丘者，此其地不利，而名甚恶。荆人畏鬼，而越人信机^①。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知以不利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

（节选自《吕氏春秋》）

【注】①机：事物变化的迹象，征兆。此处指灾祥之兆。

6. 【甲】文选自《孟子》，它是_____（学派）的经典著作之一，孟子是_____时期人。

7. 解释下列句中加点词。

（1）人恒过 过：_____ （2）故至今不失 故：_____

8. 对【乙】文画线句意思的理解，最恰当的一项是（ ）

- A. 聪明的人把别人所厌恶的作为自己所喜欢的。
- B. 聪明的人把别人所憎恨的作为自己所喜欢的。
- C. 懂得把别人所厌恶的作为自己所喜欢的。
- D. 懂得把别人所憎恨的作为自己所喜欢的。

9. 下列对两段选文的理解与分析，有误的一项是（ ）

- A. 【甲】文主要阐述了忧患意识对造就人才、治理国家的重要性。
- B. 【乙】文叙述了孙叔敖之子听从其父劝告，接受肥沃封地一事。
- C. 【甲】文以议论为主，辅以记叙；乙文以记叙为主，兼以议论。
- D. 【甲】【乙】两文都体现了“做人做事要有忧患意识”的主题。

10. 【甲】文在个人层面正面论证_____，在国家层面反面论证_____。

11. 孙叔敖临死前告诫儿子，王上封赏时应选择能够长久拥有的“_____”，是因为该地_____；他的高明之处在于懂得_____的道理。

三、阅读下面短文，完成下面小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（《岳阳楼记》）

【乙】

公少有大节，于富贵、贫贱、毁誉、欢戚，不动其心，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”公内刚外和，好施与，置义庄里^①中，以贍族人，虽里巷之人，皆能道其姓名。为政尚忠厚，所至有恩。邠、庆二州之民与属羌^②，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌以数百人，哭之如父，斋三日而去。

（节选自《宋史》，有删改）

【注释】①里：故乡。②羌：中国西部一个古老的民族。

12. 【乙】文中的“公”，即【甲】文作者 _____（人名），他是 _____（朝代）政治家、文学家。

13. 翻译【甲】文画线的句子。

微斯人，吾谁与归？ _____

14. 解释【乙】文加点的词语。

①皆能道其姓名 _____ ②及其卒也 _____

15. 下列对【甲】文的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “不以物喜，不以己悲”是心态的平和。
- B. “居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”是政治追求。
- C. “微斯人，吾谁与归”是被贬谪后的困惑与迷茫。
- D. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是人生理想。

16. 【乙】文通过主人公常自诵以明志、 _____ 等言行，从正面表现其人格魅力。又通过 _____、 _____ 具体言行，从侧面凸显其深远影响。

17. 【甲】文说“予尝求古仁人之心”。从【乙】文看，主人公实际上是具备了“古仁人”的诸多精神品质的，请用自己的话简要概括。

① _____

② _____

③勤政为民，造福百姓。

四、阅读下面选文，完成下面小题

【甲】

卖炭翁

①卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

②翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

【乙】

《岳阳楼记》（节选）

①若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

②至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

③嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

【丙】

①曾巩，字子固，生而警敏，读书数百言，脱口辄诵。甫^①冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

②会江西岁大疫，巩命县镇，悉储药待求，军民不能自养者，来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊。师征安南，所过州为万人备。他吏暴诛亟敛^②，民不堪。巩先期区处猝集，师去，市里不知。

③巩知福州，福州无职田^③，官府岁鬻^④园蔬收其直，自入常三四十万。巩曰：“太守与民争利，可乎？”罢之。后至者亦不复取也。

④巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱^⑤之中。为文章上下驰骋愈出而愈工，一时工作文词者，鲜能过也。

（选自《宋史·曾巩传》，有删改）

【注释】①甫：刚刚、开始。②暴诛亟敛：横征暴敛。③职田：古代按品级授予官吏作俸禄的公田。④鬻：卖，出售。⑤委废：家境衰败。单弱：无依无靠。

18. 【甲】诗作者是_____（姓名），【乙】文作者是_____代文学家范仲淹，【丙】文中的欧阳修、曾巩与另外六位散文家合称为“_____”。

19. 用现代汉语翻译下面的句子。

微斯人，吾谁与归？_____

20. 解释下列加点词。

（1）会江西岁大疫_____

（2）师征安南_____

21. 从下列选项中为【丙】文“驰骋”的注释选择最合适的一项是（ ）

A. 纵马疾驰；奔驰

B. 驰射；田猎

C. 奔竞；追逐

D. 指在某个领域纵横自如，能充分发挥才能。

22. 【甲】诗和【乙】文都运用了描写，甲诗中“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”运用了_____描写，写出了卖炭翁劳动的艰辛；乙文分别描写阴晦和晴朗之景，自然地引出“_____”和“_____”两种览物之情。

23. 【丙】文中曾巩爱护百姓，不谋私利具体表现在：（1）_____；

（2）派兵征伐安南时，他事先做好供应万人的准备，不扰民；_____。

他和甲诗、乙文作者身上都具有《岳阳楼记》中“_____”的仁人品格。

五、阅读下面的古文，完成下面小题。

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

【丙】

书斋铭（节选）

明 归有光

斋，故市廛^①也，恒市人居之。邻左右，亦惟市人也。前临大衢，衢之行，又市人为多也。挟策而居者，自项脊生^②始。管宁与华歆读书，户外有乘轩者，歆就视之，宁弗为顾。狄梁公^③对俗吏，不暇与偶语。此三人者，其亦若今之居也。而宁与歆之辨，又在此而不在彼也。项脊生曰：“书斋可以市廛，市廛亦书斋也。”

【注】①市廛（chán）：集市中的店铺。②项脊生：归有光自号。③狄梁公：即狄仁杰。

24. （1）甲乙丙三篇文章按照创作年代先后排序，下列排序正确的一项是（ ）

A. 甲 乙 丙 B. 甲 丙 乙 C. 乙 甲 丙 D. 丙 甲 乙

（2）初中阶段我们还学过乙文作者写“小人物”优秀品格的故事是《_____》。

25. 解释丙文中的加点词。

（1）挟策而居者 居_____ （2）宁弗为顾 顾_____

26. 用现代汉语翻译下面的句子。

山水之乐，得之心而寓之酒也。_____

27. 三篇短文都提到了对自己而言很重要的处所，以及身处其中的心态，引发我们的思考。

(1) 请填写以下表格：

处所	环境特点	人物心态
甲文：简陋的屋子	①	安贫乐道
乙文：山间的②	优美	③
丙文：临街的④	⑤	⑥

(2) 【甲】文“白丁”指_____，也就是【丙】文中的“_____”。【丙】文画线句作者所说的“此”意指_____。

六、阅读下面选文，完成第答题。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。

【乙】

①子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

②子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

③子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

【丙】

任末^①好学

任末^①年十四，负笈^②从师，不惧险阻。每言：人若不学，则何以成？或依林木之下，编茅为庵^③，削荆为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿^④自照。观书每有会意处，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，常以净衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。”

【注释】①任末：人名。②笈：书箱。③庵：茅草小屋。④麻蒿：植物名称，点燃后可照明。

28. 完成以下题目

(1) 【甲】文中的“权”指的是_____（填人名），苏轼在《江城子·密州出猎》中称其为“_____”；

【乙】文中的语录均选自《_____》一书。

(2) 理解加点字词。

见往事耳_____

(3) 下列加点词与“好之者不如乐之者”中“之”字的用法相同的一项是（ ）

- A. 何陋之有
- B. 思援弓缴而射之
- C. 不知太守之乐其乐也
- D. 或依林木之下

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

蒙辞以军中多务。_____

(5)下列对【丙】文画线句意思的理解，最恰当的一项是（ ）

- A.（门徒）经常用衣服换走任末的干净衣裳。
- B.（任末）经常用衣服换走门徒的干净衣裳。
- C.（门徒）经常用干净衣服更换任末的衣裳。
- D.（任末）经常用干净衣服更换门徒的衣裳。

(6)三篇文章都提到了学习（读书）的重要性。【甲】文中，孙权认为通过读书能 _____，进而获益【乙】文第③句提到了学习能够收获 _____；【丙】文中任末年少求学时“_____”的态度，强调了好学的重要性，而他临终时以“_____”来比喻不学习的人，也形象地印证了【甲】文中孙权“不可不学”的观点。

七、阅读下面两段选文，完成小題。

【甲】

《论语》十二章（节选）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

（《为政》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

（《述而》）

【乙】

送东阳马生序（节选）

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

【丙】

与元九书（节选）

仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指“之”字、“无”字示仆者，仆口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。则知仆宿习之缘，已在文字中矣。及五六岁，便学为诗。九岁谳识声韵。十五六，始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝。

29.【甲】文中的“子”是指_____（人物），他是_____

家（学派）的代表人物之一。【乙】文的作者是_____（朝代）的宋濂。

30. 解释下列加点词。

(1) 七十而从心所欲_____ (2) 媵人持汤沃灌_____ (3) 及五六岁_____

31. 用现代汉语翻译【乙】文中的画线句。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。_____

32. 用【甲】的内容来印证【乙】【丙】的观点，搭配最为恰当的一项是（ ）

- A. 当余之从师也，负篋曳履行深山巨谷中——思而不学则殆
- B. 余则袍敝衣处其间，略无慕艳意——不义而富且贵，于我如浮云
- C. 则知仆宿习之缘，已在文字中矣——知之者不如好之者
- D. 十五六，始知有进士，苦节读书——吾十有五而志于学

33. 三篇选文都介绍了个人的求学经历，你从中汲取到哪些关于学习的有益启示？

八、阅读下面两文，完成下面小题。

（甲）

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（乙）

孔夫人家传

①夫人孔氏，名祥淑。六岁随兄从袁石斋先生学。课毕坐而听讲，人咸异之。先生未之奇也。越明年，诸兄学诗，夫人亦诗；诸兄学文，夫人亦文。先生曰：“尔读书不过记名姓耳，不似尔弟兄博取科名也。夫人曰：“不科名即不读书耶？”曰：“亦须晓义理。”夫人曰：“晓义理何分儿女耶？”先生抚几而起曰：“七岁女子能发此论，奇哉！”

②庚午，夫人二十四岁，是年三月来嫔^①于我。暇犹手不释卷，偶感复尔吟咏，我从事鞅掌^②，愧弗能和。夫人曰：“尘俗纷沓中，惟此可渝灵府^③耳。”

（节选自《韵香阁诗草》）

【注释】①嫔：嫁。②鞅掌：事务纷扰繁忙。③渝灵府：浸润心田。

34. 古人称谓有尊称和谦称之分。“家君”是_____称，通常是指_____

35. 解释下列句中加点词。

(1) 下车引之_____ (2) 犹手不释卷_____

36. 用现代汉语翻译下列句子。

非人哉！与人期行，相委而去。_____

37. 下列对乙文画线句意思的理解正确的一项是（ ）

- A. (孔祥淑) 每堂课都坐着听讲，人们都觉得很奇怪。
- B. (孔祥淑) 坐着听完每堂课，人们都觉得很奇怪。
- C. (孔祥淑) 坐着听完每堂课，人们都对此感到惊异。
- D. (孔祥淑) 每堂课都坐着听讲，人们都对此感到惊异。

38. 甲文中的陈太丘之友因元方的一番话而产生由“怒”到“_____”的心理变化；乙文中的先生因孔祥淑认为_____（用自己的话回答）而由“未之奇”到发出“_____”的赞叹。从两位长者的言行变化中可以看出陈元方和孔祥淑都是_____的儿童。

39. 下列对两文的理解分析，错误的一项是（ ）

- A. 甲文中的陈太丘之友是一个无礼无信无知之人。
- B. 从乙文中可见，读书是孔祥淑的爱好和精神寄托。
- C. 甲乙两文都是按照时间先后顺序来谋篇布局的。
- D. 甲乙两文主要通过语言、动作描写来刻画人物。

九、阅读下面两篇选文，完成下面小题。

【甲】

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑曰：“此画斗牛也！牛斗力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬矣！”处士笑而然之。古语云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

【乙】

沈庆之，吴兴武康人也。元嘉十九年，雍州刺史刘道产卒，群蛮^①大动，征西司马朱修之讨蛮失利，以庆之为建威将军，率众助修之。修之失律下狱，庆之专军进讨，大破缘沔诸蛮，禽^②生口七千人。二十七年，太祖将北讨，庆之谏曰：“马步不敌，为日已久矣。将恐重辱王师，难以得志。”丹阳尹徐湛之、吏部尚书江湛并在坐，上使湛之等难庆之。庆之曰：“治国譬如治家，耕当问奴，织当问婢。陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济！”上大笑着。

【注释】①群蛮：楚国境内“苗蛮”各部落的统称。②禽：同“擒”。

40. 【甲】文作者是_____（填姓名）

41. 解释下列句中加点词。

(1) 修之失律下狱_____ (2) 陛下今欲伐国_____

42. 对【乙】文画线句意思的理解，最恰当的一项是（ ）

- A. 将军害怕让君王军队重新受辱。 B. 恐怕将使君王的军队严重受辱。
- C. 将军害怕让君王军队严重受辱。 D. 恐怕将使君王的军队重新受辱。

43. 【甲】文中牧童一针见血地指出了画中的错误是“_____”

”。【乙】文中沈庆之认为陛下讨论北伐问题时所犯的错误是“_____”。

44. 【甲】【乙】两文三次写到“笑”。【甲】文中“拊掌大笑”一词，凸显了牧童_____的人物形象；“处士笑而然之”与【乙】文“上大笑”中的“笑”都隐含着赞许的态度，刻画出了处士和太祖_____的人物形象。

45. 【甲】【乙】两文都引用了“耕当问奴，织当问婢”，其意在说明同一个道理：_____

十、阅读下面选文，完成各题

【甲】

书戴嵩画牛

蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰：“此画斗牛也！牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。”处士笑而然之。古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

【乙】

卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

【丙】

詹懋举以工为师

万历末，詹懋举为颖州守，偶召木工，詹适^①弹琴，工立户外，矫首画指，若议其善否者。呼问之曰：“颇善此乎？”曰：“然。”使之弹，工即鼓前曲一过^②，甚妙。詹大惊异，诘^③所自。工曰：“家在西郭外，曾见一老人，贸薪入城，薪担头常囊^④琴，因请观之。闻其弹，心复悦之，遂受学耳。”詹予以金，不受，曰：“某，木工也，受工之直而已。”又曰：“公琴皆下材，工有琴，即老人所贻，今以献公。”果良琴也，詹乃从之学，一时琴师莫能及。

【注释】①适：恰好，正巧。②一过：一遍。③诘：询问，追问。④囊：用袋子装。

46. 【乙】文作者是宋代的_____，号_____，晚号六一居士，他与《小石潭记》的作者_____都是唐宋八大家之一。

47. 解释下列句中加点词。

(1) 徐以杓酌油沥之_____ (2) 即老人所贻_____

48. 对【丙】文中画线句意思的理解，正确的一项是（ ）

A. 詹懋举于是听从木工学习弹琴，（学完以后）一段时间琴师没有能到这里来的。

- B. 詹懋举于是跟着木工学习弹琴，（学完以后）当时的琴师没有能到这里来的。
- C. 詹懋举于是听从木工学习弹琴，（学完以后）一段时间没有一个琴师能比得上他。
- D. 詹懋举于是跟着木工学习弹琴，（学完以后）当时的琴师没有一个能比得上他。

49. 【甲】文中杜处士面对牧童的“拊掌大笑”，表现是“_____”；【乙】文中陈康肃“忿然曰”的原因是_____ 【丙】文中“詹大惊异”的原因是_____。
50. 【甲】文中的牧童能指出戴嵩所画《牛》图中的错误，给我们的启示是_____；【乙】文告诉我们的道理是_____；【丙】文中的詹懋举“以工为师”，我们在他身上看到了_____的品质。

十一、阅读欧阳修相关作品，完成下面小题。

（甲）

采桑子 欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

（乙）

有美堂记（节选） 欧阳修

夫举天下之至美与其乐，有不得兼焉者多矣。若四方之所聚，百货之所交，物盛人众，为一都会，而又能兼有山水之美，以资富贵之娱者，惟金陵、钱塘。今其民丰富完^①安乐。又其俗习工巧，邑屋华丽，盖十餘万家。环以湖山，左右映带。而闽商海贾，风帆浪舶，出入于江涛浩渺、烟云杳霭^②之间，可谓盛矣。

故临是邦者，喜占形胜，治^③亭榭，相与极游览之娱。独所谓有美堂者山水登临之美人物邑居之繁一寓目^④而尽得之。盖钱塘兼有天下之美，而斯堂者，又尽得钱塘之美焉。

【注释】①富完：富足而完好。②杳霭：云雾缥缈的样子。③治：修筑。④寓目：过目。

51. 下列对《采桑子》的理解与分析不正确的一项是（ ）
- A. “采桑子”是词牌名，全词语言清新活泼。
- B. 这首词描写了词人伫立在岸边的所见所闻。
- C. 作者写景手法细腻，笔下景物动静相随。
- D. “西湖好”总领全词，饱含作者的赞美之意。
52. 解释乙文中的加点词。
- （1）物盛人众_____ （2）惟金陵、钱塘_____ （3）环以湖山_____
53. 下列对乙文中画波浪线部分断句正确的一项是（ ）
- A. 独所谓有美堂者/山水登临之美/人物邑居之繁一寓目/而尽得之
- B. 独所谓有/美堂者山水登临之美/人物邑居之繁/一寓目而尽得之
- C. 独所谓有/美堂者山水登临之美/人物邑居之繁一寓目/而尽得之
- D. 独所谓有美堂者/山水登临之美/人物邑居之繁/一寓目而尽得之

54. 把乙文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 相与极游览之娱。

(2) 盖钱塘兼有天下之美，而斯堂者，又尽得钱塘之美焉。

55. 小语默写时总是将“轻舟”的“轻”误写成其它同音字，请你结合词句内容及作者的情感，帮助她正确理解“轻”的内涵，以避免这个错误。

56. 《有美堂记》中写到了哪几种“乐”？请结合相关内容简要说说。

十二、阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】

宋昭公出亡

宋昭公出亡，至于鄙^①，喟然^②叹曰：“吾知所以亡矣。吾朝臣千人，发政举事，无不曰：‘吾君圣者！’侍御^③数百人，被服以立，无不曰：‘吾君丽者！’内外不闻吾过，是以至此。”由宋君观之，人君之所以离国家失社稷者，谄谀者众也。故宋昭公亡而能悟，卒得反国。

(节选自《新序》)

[注释]：①鄙：边境。②喟然：叹气的样子。③侍御：侍奉君王的人，这里指侍从妃子。

57. 下面句子中加点词意思相同的一项是：()

- A. 傅说举于版筑之间 发政举事
- B. 被服以立 以我酌油知之
- C. 故宋昭公亡而能悟 温故而知新
- D. 孙叔敖举于海 所恶有甚于死者

58. 下面对《生于忧患，死于安乐》理解分析有误的一项是：（ ）

- A. 开篇列举的历史事实与后面的议论相辅相成，意在论述发现人才、培养人才的重要性。
- B. 孟子提出“困于心，衡于虑，而后作”的观点，体现了他不仅重视客观因素对人的影响，也重视主观因素。
- C. 本文从个人和国家两个角度，论述了“生于忧患，死于安乐”的道理，结构紧凑，论证严密，具有说服力。
- D. 本文笔带锋芒，语言犀利，气势磅礴，善用排比，有一种无可辩驳的气势，增强了说服力，体现出孟子的雄辩风格。

59. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 所以动心忍性，曾益其所不能。_____
- (2) 内外不闻吾过，是以至于此！_____

60. 有人认为，国歌中“中华民族到了最危险的时候”这句歌词应该改动，因为现在中国国力强大，最危险的时候已经过去了。请结合【甲】文谈谈你的看法。

61. 国之兴衰，事关社稷。请你结合【甲】【乙】两文，概括宋昭公“离国家失社稷”的原因，并且用一句名言警句来警示后来人。

十三、阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

得道多助，失道寡助

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

【乙】

齐人伐燕，胜之。宣王问曰：“或谓寡人勿取，或谓寡人取之。以万乘之国伐万乘之国，五旬而举之，人力不至于此。不取，必有天殃。取之，何如？”

孟子对曰：“

取之而燕民悦，则取之。古之人有行之者，武王是也。取之而燕民不悦，则勿取。古之人有行之者，文王是也。以万乘之国伐万乘之国，草食壶浆，以迎王师。岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运^①而已矣。”

（节选自《孟子·梁惠王下》）

【注】运：转，意思是老百姓就会转变念头。

62. 下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 环而攻之而不胜 康肃笑而遣之（《卖油翁》）
- B. 或谓寡人勿取 或以为亡（《陈涉世家》）
- C. 以迎王师 以中有足乐者，（《送东阳马生序》）
- D. 城非不高也 今齐地方千里，百二十城（《邹忌讽齐王纳谏》）

63. 下面对《得道多助，失道寡助》理解分析有误的一项是（ ）

- A. 文章多处运用排比，气势充沛，充分体现了孟子大义凛然的个性，表现了孟子雄辩、善辩的才华。
- B. 文章将天时、地利、人和三者相比较，中间两个“不如”相连，一个比一个重要，层层递进，观点鲜明。
- C. “域民”“固国”“威天下”不能只靠“封疆之界”“山溪之险”“兵革之利”，从正面强调了“人和”的重要性。
- D. 文章以守城而未能取胜的例子来论证“地利不如人和”，采用“池非不深也”这样双重否定的句式，格外强调守城条件之有利。

64. 将下列句子翻译成现代汉语。

（1）故君子有不战，战必胜矣。

（2）岂有他哉？避水火也。_____

65. 【甲】文画线句运用了什么写法？有什么作用？

66. 阅读【甲】【乙】两文，概括孟子对战争的看法。

十四、阅读下面的文言文，完成各题。

〔甲〕崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

[乙] 天启六年十二月，大雪深三尺许。晚霁^①

，余登龙山，坐上城隍庙山门，李芥生、高眉生、王畹生、马小卿、潘小妃^②侍。万山载雪，明月薄之，月不能光，雪皆呆白^③。坐久清冽，苍头^④送酒至，余勉强举大觥敌寒，酒气冉冉，积雪欲^⑤之，竟不得醉。马小卿唱曲，界生吹洞箫和之，声为寒威所慑，咽涩不得出。三鼓归寝。马小卿、潘小妃相抱从百步街旋滚而下，直至山趾，浴雪而立。余坐一小羊头车，拖冰凌而归。

（张岱《龙山雪》）

[注释] ①霁 雨后或雪后转晴。②李芥(jiè)等五人都是当时的伶人(戏曲演员)。生，指男演员。马小卿、潘小妃为女伶。③呆白：苍白。④苍头：这里指年纪大的伙计。⑤欲(hē)：通“喝”。

67. 解释下列句中加点词。

- (1) 大雪深三尺许_____ (2) 万山载雪，明月薄之_____
- (3) 湖中人鸟声俱绝_____ (4) 余拏一小舟_____

68. 下面句中“而”的意义、用法不同于其他的一项是()

- A. 从百步街旋滚而下 B. 浴雪而立
- C. 余强饮三大白而别 D. 拖冰凌而归

69. 请用“/”给下面的句子断句。(断两处)

余坐一小羊头车

70. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 湖中焉得更有此人! _____
- (2) 声为寒威所慑。_____

71. 甲、乙两文均是情景交融的佳作。请简要谈谈作者在描绘雪景时流露出怎样的思想感情。

十五、阅读下文，完成下面小题。

(甲)

嗟夫! 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉? 不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶? 其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎! 噫! 微斯人，吾谁与归?

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

(乙)

皇佑二年，吴中大饥，殍殍^①枕路，是时范文正^②领浙西，发粟及募民存饷，为术^③甚备，吴人喜竞渡，好为佛事。希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓^④吏舍，日役千夫。监司奏劾：杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙：所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人，仰食于公私^⑤者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。

是岁两浙唯杭州晏然民不流徙皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂著为令。既已恤饥，因之以成就民利，此先生之美泽也。

（节选自袁宏道《满井游记》）

【注释】①殍殍：饿死的人。②范文正：范仲淹，字希文。③术：方法，手段。④敖仓：敖，地名，秦时以敖地为仓，故称敖仓。⑤仰食于公私：依赖官府和民间所提供的工作机会生活。

72. 解释下列句中加点的词。

(1) 予尝求古仁人之心 _____

(2) 微斯人 _____

(3) 是时范文正领浙西 _____

73. 下列句中加点词的意思相同的一组是（ ）

- A. 或异二者之为为一食或尽粟一石（《马说》）
- B. 其必曰醉能同其乐（《醉翁亭记》）
- C. 是时范文正领浙西是日更定矣（《湖心亭看雪》）
- D. 皆欲以发有余之财实是欲界之仙都（《答谢中书书》）

74. 乙文中画波浪线句子断句正确的一项是（ ）

- A. 是岁两浙/唯杭州晏然/民不流徙皆文正之惠也
- B. 是岁两浙唯杭州晏然/民不流徙/皆文正之惠也
- C. 是岁两浙唯杭州/晏然民不流徙/皆文正之惠也
- D. 是岁两浙/唯杭州晏然民不流徙/皆文正之惠也

75. 用现代汉语翻译文中画直线的句子。

76. 你认为【乙】文中的范仲淹符合【甲】文中“古仁人”的标准吗？请结合他的所作所为简要分析。

参考答案

一、

1. 【答案】《孟子·告子上》 宋濂 明

【解析】本题考查文学常识。

甲文出自《孟子·告子上》，通过弈秋教两人下棋的事，告诉我们做任何事都应专心致志，不能三心二意，否则就会一事无成。

乙文作者是明代文学家宋濂，被朱无璋称作“开国文臣之首”。

2. 【答案】一起 达到

【解析】本题考查对文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

(1) 句意：虽然他们二人一起学习下棋。俱：一起；

(2) 句意：不是大多数人能够达到的。及：达到。

3. 【答案】(1) 因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。(2) 【答案】B

【解析】(1) 本题考查译句。重点词语有：以是，因此。以，把。假，借。余，我。因，于是。得，得以。

(2) 本题考查句子理解。

其，代词，他。成疾，生病。止，停止。故译为：他的父母担心他会生病，禁止他这样做，却没能使他停止读书。

4. 【答案】老师的严厉 作者求学的诚恳 秉烛夜读 父亲 母亲 亲属 勤奋读书

【解析】本题考查内容理解。

乙：联系乙文中的“未尝稍降辞色”“或遇其叱咄”可得：老师的严厉。

联系“余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请”“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”可得：作者求学的诚恳。

丙：第一空：根据丙文中的“常密于灰中藏火，驱逐童仆，俟父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐澜光明，为家人所觉”可得：秉烛夜读。

第二、三、四空：根据“父母恐其成疾”“内外亲属呼为‘圣小儿’”可得：父亲、母亲、亲属。

第五空：根据“好学嗜书，以昼继夜”“常密于灰中藏火，驱逐童仆，俟父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐澜光明，为家人所觉”可得：勤奋读书。

5. 【答案】学习要脚踏实地 学习要肯下功夫

【解析】本题考查比较阅读。

第一空：根据甲文中的“其一人专心致志，惟弈秋之为听”可得：学习要脚踏实地，专心致志。

第二空：根据乙文中的“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”和丙文中的“常密于灰中藏火，驱逐童仆，俟父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐澜光明，为家人所觉”可得：学习要肯下功夫，勤奋刻苦。

【点睛】参考译文：

【甲】弈秋是全国最擅长下棋的人。让弈秋教导两个人下棋，其中一人专心致志的学习，只听弈秋的教导；另一个人虽然也在听弈秋的教导，却一心以为有大雁（或是天鹅）要飞来，想要拉弓箭将它射下来。虽然他们二人一起学习下棋，但后者的棋艺不如前者好。难道是因为他的智力比别人差吗？说：不是这样的。

【乙】我年幼时就非常爱好读书。（因为）家里贫穷，（所以）没有办法买书来阅读，常常向藏书的人家去借，亲自抄录，计算着日期按时送还。冬天非常寒冷，砚台里的墨汁像冰一样坚硬，手指（冻得）不能弯曲伸直，也不敢懈怠。抄完后，便马上跑去还书，不敢稍微超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。到了成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说，又担心没有才学渊博的人同我来往，曾经跑到百里以外，拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈道德和声望高，门人弟子挤满了他的屋子，他不曾把言辞放委婉些，把脸色放温和些。我站着侍候在他左右，提出疑难，询问道理，俯下身子，侧着耳朵请教；有时遇到他大声斥责，（我的）表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一个字反驳；等到他高兴了，则又去请教。所以我虽然愚笨，但最终获得学识。

【丙】祖莹，字元珍，是范阳道人。父亲叫季真担任中书侍郎钜鹿太守职务。祖莹八岁的时能诵读《诗》《书》，十二为中书学生。喜欢学习，迷恋读书，日日夜夜的学习，他的父母害怕他会生病，禁止他但是不能够使他停下来读书，他经常偷偷地在暗地里藏着蜡烛，赶走童仆，等到父母睡着之后，点燃蜡烛读书，用他的衣服遮盖窗户，害怕漏光，被家里人发觉，因为这件事情他的声誉更加被传开了，里里外外的亲属都叫他“圣小儿”，他特别喜欢写文章。中书监的高允每次感叹说：“这个孩子的才能不是大多数人能够达到的，最终会大有作为的。”

6. 【答案】儒家 战国

【解析】本题考查文学常识。《孟子》是儒家的经典著作，战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等著。书中记载有孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动。孟子（约公元前 372 年—公元前 289 年），名轲，邹国（今山东邹城东南）人。战国时期哲学家、思想家、教育家，是孔子之后、荀子之前的儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。

7. 【答案】(1)犯错误 (2)所以

【解析】本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意为：一个人，常常出错。过：犯错误。

(2) 句意为：所以到现在也没有失掉这块封地。故：所以。

8. 【答案】C

【解析】本题考查对句子的理解。知：懂得。以：把。恶：厌恶。故意思为：懂得把别人所厌恶的作为自己所喜欢的。故选 C。

9. 【答案】B

【解析】本题考查对选文的理解与分析。B.“接受肥沃封地”错误，应是接受“不利，而名甚恶”即贫瘠而且名声很难听的封地。故选 B。

10. 【答案】 忧患使人成功 享乐使国家灭亡

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028112004075007011>