

# 复旦大学附属中学 2023 学年第一学期高一年级

## 语文期末考试试卷

(分值: 150 分 时间: 150 分钟)

### 一、课内积累 (20 分)

1. 根据所学内容填空。

- (1) 子曰: “志士仁人, 无求生以害仁, \_\_\_\_\_。”(《论语·卫灵公》)
- (2) 不诱于誉, 不恐于诽, \_\_\_\_\_, 端然正己, \_\_\_\_\_, 夫是之谓诚君子。(《荀子·非十二子》)
- (3) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 表现刘裕英雄功绩的两句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
- (4) \_\_\_\_\_, 非利足也, \_\_\_\_\_。(《劝学》)
- (5) 《师说》中, 明确了从师标准的两句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
- (6) 采采芣苢, 薄言掇之。采采芣苢, \_\_\_\_\_。(《诗经·周南》)
- (7) 霓为衣兮风为马, \_\_\_\_\_。(《梦游天姥吟留别》)
- (8) 小楼昨夜又东风, \_\_\_\_\_。(《虞美人·春花秋月何时了》)

2. 解释下列加点词的含义。

- (1) 积土成山, 风雨兴焉(《劝学》) ( )
- (2) 于其身也, 则耻师焉(《师说》) ( )
- (3) 闻道有先后, 术业有专攻(《师说》) ( )
- (4) 乃拜信大将, 遂成汉业(《萧房知人》) ( )
- (5) 胡皆引兵而去(《李广智退匈奴兵》) ( )
- (6) 君之民老弱转乎沟壑, 壮者散而之四方(《出尔反尔》) ( )
- (7) 刚、毅、木、讷近仁(《论语》) ( )
- (8) 天有其时, 地有其财, 人有其治, 夫是之谓能参(《荀子》) ( )

### 单选题 (7 分)

3. 以下四句话中, 表达恰当得体的一项是 ( )

- A. 下个月举办的周年庆典将邀请神秘嘉宾出席, 敬请期待。
- B. 我的发言就到这里, 非常感谢各位的聆听, 请不吝赐教。
- C. 他从小失去家人, 承蒙我母亲的照顾才能顺利完成学业。
- D. 贵刊的文章我经常拜读, 也曾写邮件垂询过发表的要求。

4. 以下成语的使用, 恰当的一句是 ( )

- A. 作为队长, 他果然不孚众望, 在比赛中带领大家取得了好的成绩。
- B. 这位是当今文坛上炙手可热的大作家, 他的作品深受读者的喜爱。

C. 读书需要结合目录了解全书梗概，不能目无全牛，只看具体内容。

D. 艺术创作要虚心接受他人的意见甚至批评，师心自用就难成大器。

5. 以下对《乡土中国》一书的阐述有误的一项是（ ）

A. 《乡土中国》写于 20 世纪 40 年代，缘起于费孝通讲授“乡村社会学”课程的经历，他一边研究一边授课，并撰写了 14 篇文章，各个篇章之间具有较强逻辑性，共同呈现出一个相对完整的学术知识体系。

B. 《乡土中国》是建立在大量田野调查基础上的理论研究，书中所写的“乡土中国”，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系。

C. 《乡土中国》属于社区分析中的“比较研究”范畴，因此书中有大量成对出现的概念，一个形容乡土社会，另一个形容西方社会或现代社会。如“差序格局”与“团体格局”，“礼治社会”与“法治社会”，“横暴权力”与“同意权力”等。

D. 本书作者费孝通不仅在社会学、人类学的研究领域中成就卓著，还有着强烈的社会责任感和爱国之情，曾有“各美其美，美人之美；美美与共，天下大同”的名言。

6. 费孝通在《乡土中国》“男女有别”一章中提出了“阿波罗式”和“浮士德式”两种感情定向，“阿波罗式”强调“男女间的关系必须有一种安排，使他们之间不发生激动性的感情”。下列诗句中体现了“阿波罗式”感情定向的有（ ）

①静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。（《邶风·静女》）

②桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。（《周南·桃夭》）

③自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？（《卫风·伯兮》）

④商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。（《琵琶行》）

⑤金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（《鹊桥仙》）

A. ①②③

B. ②③④

C. ③④⑤

D. ①④⑤

### 简答题

7. 语言文字是社会生活的一面镜子，折射出世间百态。请在下列案例中任选一个，结合《乡土中国》的相关概念和观点，分析这些语词文字体现的中国乡土社会的特征。

(1) “社稷”一词的本义是土地神和谷神，后来引申表示国家。

(2) 古人称女子出嫁为“归”。

(3) “家”字从“宀”（代表房子），从“豕”（即猪）。

(4) “法”的繁体字为“灋”，其中的“廌”是传说中秉性公正的独角神兽，当人们发生冲突或纠纷时，它会用角顶撞无理的一方。

## 二、阅读（60分）

### （一）（13分）

阅读下文，完成下面小题。

①先来后到不要夹塞儿，在葬礼上不大声喧哗，这些道理不一定要有人讲给我们，我们学着长辈做，把包含在这些做法中的道理学到了。“礼也者，理也。”（《礼记·仲尼燕居》）万物生长各依其理，然而天何言哉？

②我们平常懂道理，是在行止日用中懂道理。我们都听得懂汉语，会说汉语，这就是懂得汉语语法。我们行止、说话合乎道理，就应该说，我们懂得这些道理。柏拉图说：“凡是能够在私人或公共事务中行事合乎理性的人，必定已经认识到了善的理念。”我们不一定要把或能把这些道理说出来，我们默会这些道理。

③关于默会或默会知识，近几十年来多有讨论。初步说，默会知识是我知道但说不出或者不大说得出的东西。我知道这种咖啡的香味，一听就是黑管的声音，但我说不出这香味、这声音是什么样子的。与默会知识相对的是命题知识，我知道珠穆朗玛峰有多少米高，我一定能说出来。你不能说，我知道这道算术题的答案是多少，只不过我说不出来。行为中的知识也多半叫做默会知识。道德知识、语言知识，这些大半是默会的。

④我不采用默会/命题这个提法，而采用默会/明述这个提法。一个原因是，“命题”不仅含有明述，而且包含严谨性、科学性。

⑤默会似乎必定先于明述。你要说理，必须先已经默会地懂得了这个道理，否则你说什么？这一点不难想到。但事情似乎不止于此。细想下来，你说道理给我，不仅你已经明白这个道理，似乎我也得在某种意义上已经懂得这个道理；否则，你怎么能让我明白你所说的对不对，是否成其道理？在《美诺篇》中，苏格拉底引导一个家童一步步画出比已知正方形面积大一倍的正方形，他由此得出结论说，几何学的道理，实际上每个人心里已经知道。

⑥但若说道理的人和听道理的人都已经默会地知道了道理，为什么还要说理呢？章学诚说，圣人向我们学习，“学于众人”。既然众人已经有道、知道，还何劳圣贤宣讲？

## 二

⑦事情中蕴含着道理，把道理加以明述，其前提是道理已经在那里。所以我们说□□道理，不说发明道理。但道理的“已经在那里”，不像说，珍珠藏在珠贝里，我们撬开珠贝，把珍珠取出来，珍珠还是同一颗珍珠。如果那样理解道理，就是戴震所谓“视如有物”。说出与取出不同，说出道理同时也是道理的成形。米开朗琪罗说，雕塑家是把石头上多余的东西去掉，让石头里面原有的那个形象显露出来。他不是说，那个作品已经做好了藏在石头里面。海德格尔说，在牛顿之前，万有引力定律并不存在、并不“是”，大致也要这样来理解。

⑧万事万物都可以体现道理、显示道理，但它们还不是道理，或者说，并非以道理本身的形式存在。尽管万事万物都能体现道理，但道理只在道说中获得其纯粹的形式。

⑨说理的人，在一个意义上必定已经默会地知道了这个道理，但仍要付出说出的努力。我们会说汉语，在这个意义上懂得汉语语法，但让我们把汉语语法讲得明明白白，并不容易。庖丁深谙解牛之道，然口不能言。明述道理是一种特别的能力，没有这种能力的人，即使本来蛮懂道理，一旦尝试明白表述，往往说得一团糟。这一点，很多人说到过，我这里引维特根斯坦一段话：很容易设想，有个人对一座城市了如指掌，就是说，很有把握从城市的每个地方找到去另一个地方的捷径——但仍然完全没有能力画出这座城市的地图。他要是试着画一张，画出来的东西就是完全错误的。

⑩明述道理，不像在临摹一幅画，更像在山山水水间作画。就此而言，说出道理多多少少也是“发明道理”

。这倒正是“发明”这个词的原意——发而使之明显，所谓“尧舜禹汤文武周公生而道始行，孔子、孟子生而道始明”。听了子产放生的故事，若不是孟子如是说，我们不一定知道这个故事要告诉我们“君子可欺以其方”。蚯蚓在泥土里钻来钻去，若非荀子，谁想到那说明了用心宜专的道理？事情体现道理，包含道理，但究竟包含什么道理，还有待发明。

⑪明述道理敞开了种种新的可能性，敞开了一个新的世界；唯在这个世界里，我们才能为要求、命令、政策提供理由，我们才可能公开议政、进行法庭辩论、讨论数字2的开方是不是无理数。

⑫那么，听道理的人呢？无论什么新鲜的道理，只当连到他已经明白的道理，归化为他的道理，对他说理才有意义。

(选自陈嘉映《说理》)

8. 根据上下文，第⑦段□□处应该填入的词语是\_\_\_\_\_。

9. 根据文意，以下对“默会道理”与“明述道理”的理解，有误的一项是（ ）

- A. 行止日用中的道理大多都是默会道理，我们不一定能说出来。
- B. 说理的人和听道理的人都要先默会道理才有互相理解的可能。
- C. 明述道理就是把戴震所谓的“视如有物”的道理明白揭示出来。
- D. 能默会道理的人未必能明述道理，这与个人的能力高下有关。

10. 请从以下四个选项中，选出最适合概括文章主要内容的一组小标题（ ）

- A. 一、默会知识与默会道理；二、明述道理需要能力
- B. 一、默会道理与明述道理；二、道理在言说中成形
- C. 一、默会道理先于明述道理；二、道理需要纯粹形式
- D. 一、默会知识与命题知识；二、明述道理的显露

11. 请分析第⑤⑥段的论证思路。

12. 请用本文中的观点解释下面材料中孟子、荀子对人之本性的不同认识。

材料一：

人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心。非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。

(《孟子·公孙丑上》)

材料二：

人之性恶，其善者伪也。

今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。

(《荀子·性恶》)

(二) (14分)

阅读下文，完成下面小题。

## 棉花，不是一朵花（节选）

周吉敏

①“澄碧浓蓝夹路回，崎岖迢递入岩隈。人家隔树参差看，野径当山次第开。”走进楠溪江，还是清人陈遇春《楠溪道中》的情境。那些叫苍坡、芙蓉、岩头、枫林、花坛的村子古貌苍颜，有着时光沉淀下来的温厚。

②我就是楠溪江中游的岩头村遇见他的。当时村子的公园里正在举办文化活动，熙熙攘攘地热闹着。一块大型的“爵士乐 VS 弹棉花”的广告牌醒目地竖立在草地上，老手工艺与现代音乐的比拼产生的新鲜感，让许多人驻足。“琴山”戏台上，爵士乐队正在调音，耳朵里灌满了音乐碎片。在戏台的斜对面，一块铺着蓝印花布的木板上堆着雪白的棉絮，像一座积雪的孤岛。他就站在“徐晓兵弹棉花”广告牌旁，我看着他做上场前的准备。

③——一根细细的牛筋线，像一条攀援时光而来的藤蔓缠绕弓木而上，越过半月形的弓头，被手拉扯着，竭力与弓尾的一截牛筋线相扣。就在连接的那一瞬间，他手上的筋脉像老树根拱出地面。提起的那一口气落回去后，一个指头勾了一下弦，发出“堂，堂”两声，像调试乐器。只有主人的手和耳朵能听出这根弦是高一度，或是低半度，是松了，还是紧了。

④他拉好了弓，然后系上一根宽腰带，拿起背竹竿反手往背后腰带上一插，食指挑起腰带上一截线，在竹竿末端绕了三圈后绑定。这是一根弓形的小竹竿，高出头顶半尺，像钓鱼竿，下垂的线扣在弓木中间的位置，分担了手持棉花弓的一部分力。一根小竹竿、两根线、一根木头，这几样简陋的材料组成的工具，仿佛某种装置，浮在空气中，而人则被这几根线擒住了似的。

⑤他左手持棉花弓，右手举起棉花椎，往牛筋弦上一敲，“堂”的一声，阳光晃了一下，所有在场人的影子仿佛也扭了几下。声音在空气中漾开，仿佛一枚石头子丢进湖中，泛起的涟漪推着他走向湖中央那个积雪的岛屿。

⑥弹棉开始了。

⑦孤弦沉入，花槌敲落。那一堆雪似被一阵风吹散，扬了起来。“咚咚咚铮……咚咚咚铮……”声音有两种：弦在棉花里，是吃进去的，声音沉闷，是“咚”的音色；棉花缠弦上提起来后，是吐出来的，声音清远，是“铮”的音色。弦音单调，却音在弦外。从棉花床的这一边移到另一边，从这个角挪到另一个角，棉絮似云海向前翻滚，又蓬松如云山高耸。

⑧爵士乐和人群的嘈杂声仿佛都被蓬松的棉花吸附了似的，耳边只有弹棉花的声音，由远及近，又由近及远，我嗅到了母亲、故乡、童年的气息。

⑨——天光透过木板窗的缝隙，落在被面上那朵大红的牡丹花上。母亲推门进来给我穿好衣服，随后把被子一卷，抱出去放在院子里早已架好的竹帘子上，然后拆线，抽走被单和被面，赶紧浸泡清洗。棉胎袒露在阳光下，像一块积雪的田野，我扑上去，把脸埋在棉胎里。下午三四点光景，阳光威力减弱，母亲又赶紧穿针引线，用一条淡绿色的长条细格子被单和一条绿孔雀被面，裱一幅画似的，把棉胎细致地缝合起来。晒过的棉被柔软而温暖，盖在身上，呼吸间都是阳光的香气。

⑩人间那些轰轰烈烈的事情，都被时光的河流悄无声息地袭裹而去。家里那条棉花被在何时不见了，就如童年的时光何时结束，母亲的第一条皱纹何时爬上眼角，等等，都没有感知到而记下具体的时间。但在时光的流逝中，我们才认识到那些失去之物的意义。

⑪这个操持四尺棉花弓的弹棉匠，实在显得太瘦小了。他的瘦小不是瘦弱，而是精瘦。如果要形容这种瘦，似乎只有悬崖石头罅隙中长出来的那种枝干曲折、饱经风霜的树木可比拟了。他的一双手，却是出奇的粗壮，手臂肌肉突起，手掌宽大，每个指关节树瘤般突起，这与他瘦小的身材极不相称。他看了我一眼。成年人很少有这样一双清亮而柔软的眼睛。

⑫他与千余年来所有的弹棉匠一样，不同的是他成为时光的选择，弹响古老的棉花谣。再看他时，身上已落了一层稀疏的白，仿佛穿过一场风雪而来。

13. 分析第①段引用清人诗歌的作用。

14. 赏析第⑪段画线句对弹棉匠的描写。

15. ⑧-⑩段是否能删去？请从构思的角度加以分析。

16. 第⑫段作者为何说“他与千余年来所有的弹棉匠一样，不同的是他成为时光的选择”？请结合全文分析。

### (三) (7分)

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

#### 念奴娇

[宋]辛弃疾

瓢泉酒酣，和东坡韵。

倘来轩冕，问还是、今古人间何物？旧日重城愁万里，风月而今坚壁。药笼功名<sup>[1]</sup>，酒垆身世<sup>[2]</sup>，可惜蒙头雪。浩歌一曲，坐中人物三杰。

休叹黄菊凋零，孤标应也有，梅花争发。醉里重揩西望眼，惟有孤鸿明灭。万事从教，浮云来去，枉了冲冠发。故人何在？长庚应伴残月。

注解：[1]药笼功名：典出《旧唐书·元行冲传》，意为治国必须储备人才，如同治病需要各种药物一样。[2]酒垆身世：典出《史记·司马相如列传》，司马相如未遇时，曾与妻卓文君在临邛市场上当垆卖酒。

17. 苏词中的“早生华发”之意，在这首词中体现为“\_\_\_\_\_”一句。

18. 下面对这首词的理解不正确的一项是（ ）

A. “轩冕”代指官位爵禄，词人开篇即对宦途功名产生疑问，表难以捉摸之感。

B. “坐中”一句点出了同座饮酒之人，并以“三杰”冠之，词情在此为之一振。

C. 下阕中“孤标”“孤鸿”都含孤独之味，前者突出飘零憔悴，后者强调势单力薄。

D. 下阕末句以景结情，以残月孤星的夜色来映衬自己被弃置不用的落寞悲凉之情。

19. “苏辛”同为豪放派，苏词之放表现为超逸放旷，辛词之放表现为激越悲壮。请你以辛弃疾的这首词及其所追和的苏轼的《念奴娇》为例，简要分析两者的不同。

### (四) (15分)

阅读下文，完成下面小题。

## 圻<sup>①</sup>者王承福传

[唐]韩愈

①圻之为技，贱且劳者也，有业之，其色若自得者。听其言，约而尽。问之，王其姓，承福其名，世为京兆长安农夫。天宝之乱，发人为兵，持弓矢十三年，有官勋，弃之来归，丧其土田，手镘<sup>②</sup>衣食，余三十年，舍于市之主人，而归其屋食之当焉，视时屋食之贵贱，而上下其圻之佣以偿之，有余，则以与道路之废疾饿者焉。

②又曰：粟，稼而生者也；若布与帛，必蚕绩而后成者也；其他所以养生之具，皆待人力而后完也。吾皆赖之，然人不可遍为，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也；而百官者，承君之化者也。任有大小，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍镘以嬉。夫镘易能，可力焉，又诚有功，取其直，虽劳无愧，吾心安焉。夫力，易强而有功也；心，难强而有智也。用力者使于人，用心者使人，亦其宜也，吾特择其易为而无愧者取焉。嘻！吾操镘以入富贵之家有年矣，有一至者焉，又往过之，则为墟矣；有再至三至者焉，而往过之，则为墟矣。问之其邻，或曰：噫，刑戮也。或曰：身既死，而其子孙不能有也。或曰：死而归之官也。吾以是观之，非所谓食焉怠其事而得天殃者邪？非强心以智而不足，不择其才之称否而冒之者邪？非多行可愧，知其不可而强为之者邪？将富贵难守，薄功而厚飧之者邪？抑丰悴有时，一去一来而不可常者邪？吾之心悯焉，是故择其力之可能者行焉，乐富贵而悲贫贱，我岂异于人哉！

③又曰：功大者其所以自奉也博妻与子皆养于我者也吾能薄而功小，不有之可也。又吾所谓劳力者，若立吾家而力不足，则心又劳也，一身而二任焉，虽圣者不可能也。

④愈始闻而惑之，又从而思之，盖贤者也，盖所谓独善其身者也。然吾有讥焉，谓其自为也过多，其为人也过少。其学杨朱<sup>③</sup>之道者邪？杨之道，不肯拔我一毛而利天下，而夫人以有家为劳心，不肯一动其心以畜其妻子，其肯劳其心以为人乎哉！虽然，其贤于世者之患不得之而患失之者，以济其生之欲，贪邪而亡道以丧其身者，其亦远矣！又其言有可以警余者，故余为之传，而自鉴焉。

注释：①圻：涂抹，粉刷墙壁。圻者，泥瓦匠。②镘：涂墙的工具，瓦刀。③杨朱：战国思想家。

20. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 有业之 ( ) (2) 薄功而厚飧之者邪 ( )

21. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项。

(1) 归其屋食之当焉 ( )

A.相称 B.认为 C.担任 D.合宜

(2) 抑丰悴有时 ( )

A.憔悴 B.衰落 C.忧愁 D.枯槁

22. 第③段中画波浪线句有两处需加句读，请用“/”把这两处标识出来。

功大者其所以自奉也博妻与子皆养于我者也吾能薄而功小

23. 把第②段中画直线句翻译成现代汉语。

非强心以智而不足，不择其才之称否而冒之者邪？

24. 请评析韩愈对王承福劳动观的看法。

## (五) (11分)

阅读下文，完成下面小题。

### 天说

[唐]柳宗元

①韩愈谓柳子曰：“若知天之说乎？吾为子言天之说。今夫人有疾痛、倦辱、饥寒甚者，因仰而呼天曰：‘残民者昌，佑民者殃！’又仰而呼天曰：‘何为使至此极戾’也！’若是者举不能知天。夫果旅、饮食既坏，虫生之；人之血气败逆壅底，为痲痲、疣赘、痿痺，虫生之。木朽而蝎中，草腐而萤飞。是岂不以坏而后出耶？物坏，虫由之生。元气阴阳之坏，人由之生。虫之生而物益坏，食啮之，攻穴之，虫之祸物也滋甚。其有能去之者，有功于物者也；繁而息之者，物之仇也。人之坏元气阴阳也亦滋甚！垦原田，伐山林，凿泉以井饮，寂墓以送死，而又穴为偃溲，筑为墙垣、城郭、台榭、观游，疏为川渎、沟血、陂池，燧木以燔，革金以镕，陶甄琢磨，惇然使天地万物不得其情，悻悻冲冲，攻残败挠而未尝息。其为祸元气阴阳也，不甚于虫之所为乎？吾意有能残斯人使日薄岁削，祸元气阴阳者滋少，是则有功于天地者也；繁而息之者，天地之仇也。今夫人举不能知天，故为是呼且怨也。吾意天闻其呼且怨，则有功者受赏必大矣，其祸焉者受罚亦大矣。子以吾言为何如？”

②柳子曰：“子诚有激而为是耶，则信辩且美□。吾能终其说。彼上而玄者，世谓之天；下而黄者，世谓之地。浑然而中处者，世谓之元气。寒而暑者，世谓之阴阳。是虽大，无异瓜旅、痲痺、草木也。假而有能去其攻穴者，是物也，其能有报乎？蕃而息之者，其能有怒乎？天地，大果旅也；元气，大痲痺也；阴阳，大草木也。其乌能赏功而罚祸乎？功者自功，祸者自祸，欲望其赏罚者大谬；呼而怨，欲望其哀且仁者，愈大谬矣。子而信子之义以游其内，生而死尔，乌置存亡得丧于果旅、痲痺、草木耶！”

注释：[1]极戾：极端不合理。[2]偃溲：厕所。[3]悻悻：怒气冲冲的样子。冲冲：往来不绝的样子。[4]蕃：同“繁”，繁殖。

25. 可填入第②段口处的一项是（ ）

- A. 焉                      B. 矣                      C. 乎                      D. 哉

26. 以下对本文分析不正确的一项是（ ）

- A. 韩愈运用先破后立的方法提出自己的观点。  
B. 柳宗元运用先破后立的方法提出自己的观点。  
C. 韩愈的观点更接近荀子“化性起伪”的思想。  
D. 柳宗元的观点更接近荀子“天人之分”的思想。

27. 以下对韩愈说理方法的分析不正确的一项是（ ）

- A. 运用引用说理，引用了疾痛倦辱饥寒者的话，论证人的行为违背天意而受到惩罚。  
B. 运用比喻说理，以虫害物比喻人破坏元气阴阳，论证人的建设活动对天地自然有害。  
C. 运用举例说理，以垦原田、伐山林等事例，论证了人破坏元气阴阳有背天地之情。  
D. 运用对比说理，将抑制人破坏自然为有功，反之为仇敌对比，论证天的赏罚之道。

28. 请从议论的“针对性”角度评析柳宗元的论述。

### 三、作文（70分）

29. 根据要求作文。

有人把汉语比作汉字的魔方，也有人把汉语比作迷宫，对此你有怎样的认识？请写一篇文章，不少于800字，文体不限，诗歌除外。

# 复旦大学附属中学 2023 学年第一学期高一年级

## 语文期末考试试卷

(分值: 150 分 时间: 150 分钟)

### 一、课内积累 (20 分)

1. 根据所学内容填空。

- (1) 子曰: “志士仁人, 无求生以害仁, \_\_\_\_\_。”(《论语·卫灵公》)
- (2) 不诱于誉, 不恐于诽, \_\_\_\_\_, 端然正己, \_\_\_\_\_, 夫是之谓诚君子。(《荀子·非十二子》)
- (3) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 表现刘裕英雄功绩的两句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
- (4) \_\_\_\_\_, 非利足也, \_\_\_\_\_。(《劝学》)
- (5) 《师说》中, 明确了从师标准的两句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
- (6) 采采芣苢, 薄言掇之。采采芣苢, \_\_\_\_\_。(《诗经·周南》)
- (7) 霓为衣兮风为马, \_\_\_\_\_。(《梦游天姥吟留别》)
- (8) 小楼昨夜又东风, \_\_\_\_\_。(《虞美人·春花秋月何时了》)

【答案】 ①. 有杀身以成仁 ②. 率道而行 ③. 不为物倾侧 ④. 金戈铁马 ⑤. 气吞万里如虎  
⑥. 假舆马者 ⑦. 而致千里 ⑧. 道之所存 ⑨. 师之所存也 ⑩. 薄言掇之 ⑪. 云之君兮纷纷而来下 ⑫. 故国不堪回首月明中

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法, 如“舆”“致”“掇”“堪”等, 要理解字义去记忆。

2. 解释下列加点词的含义。

- (1) 积土成山, 风雨兴焉(《劝学》) ( )
- (2) 于其身也, 则耻师焉(《师说》) ( )
- (3) 闻道有先后, 术业有专攻(《师说》) ( )
- (4) 乃拜信大将, 遂成汉业(《萧房知人》) ( )
- (5) 胡皆引兵而去(《李广智退匈奴兵》) ( )
- (6) 君之民老弱转乎沟壑, 壮者散而之四方(《出尔反尔》) ( )
- (7) 刚、毅、木、讷近仁(《论语》) ( )
- (8) 天有其时, 地有其财, 人有其治, 夫是之谓能参(《荀子》) ( )

【答案】 ①. 兼词, 于此 ②. 意动用法, 以……为耻 ③. 学习、研究 ④. 授官 ⑤. 带领  
⑥. 抛入、扔进 ⑦. 性格质朴而不善言辞 ⑧. 加入, 配合

【详解】 本题考查学生理解文言实词在文中的含义和用法的能力。

(1) 焉: 兼词, 于此。句意: 堆积土石成了高山, 风雨就从这里兴起了。

(2) 耻：意动用法，以……为耻。句意：对于自身的学习，却以从师学习为耻。

(3) 攻：学习、研究。句意：知道道理有先有后，技能学业各有专门研究。

(4) 拜：授官。句意：于是刘邦任命韩信为大将，终于成就了汉朝的大业。

(5) 引：带领。句意：匈奴人就领兵撤离了。

(6) 转：抛入、扔进。句意：您的百姓，年老体弱的饿死弃尸于沟坑里，强壮的逃散到四面八方的。

(7) 讷：性格质朴而不善言辞。句意：性格刚毅说话木讷的人往往有一颗仁慈的心。

(8) 参：加入，配合。句意：天有它的时令变化，地有它的丰富资源，人能治理并利用天时地利，这就叫作能与天地相配合。

### 单选题 (7分)

3. 以下四句话中，表达恰当得体的一项是 ( )

- A. 下个月举办的周年庆典将邀请神秘嘉宾出席，敬请期待。
- B. 我的发言就到这里，非常感谢各位的聆听，请不吝赐教。
- C. 他从小失去家人，承蒙我母亲的照顾才能顺利完成学业。
- D. 贵刊的文章我经常拜读，也曾写邮件垂询过发表的要求。

【答案】A

【详解】本题考查学生语言表达之得体表达的能力。

- B. “聆听”用语不得体。“聆听”指集中精力、认真地听，一般用于下级对上级、晚辈对长辈的谦辞，此处用来形容别人认真听自己的话，谦敬失当。
- C. “承蒙”用语不得体。“承蒙”是敬辞，是受到别人帮忙、款待或重视时所用的客套话。此处用来形容别人受到自己母亲的照顾，谦敬失当。
- D. “垂询”用语不得体。“垂询”是敬辞，称别人对自己的询问，旧称上对下有所询问。此处用来形容自己向别人咨询的情况，谦敬失当。

故选 A。

4. 以下成语的使用，恰当的一句是 ( )

- A. 作为队长，他果然不孚众望，在比赛中带领大家取得了好的成绩。
- B. 这位是当今文坛上炙手可热的大作家，他的作品深受读者的喜爱。
- C. 读书需要结合目录了解全书梗概，不能目无全牛，只看具体内容。
- D. 艺术创作要虚心接受他人的意见甚至批评，师心自用就难成大器。

【答案】D

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A.

不孚众望：与众人的期望不符，令人失望。与原句“带领大家取得了好的成绩”的语意不吻合，故使用有误，应该是“不负众望”。

B.炙手可热：手一接近就被烤得很热，比喻气焰很盛或权势很大。与原句“他的作品深受读者的喜爱”的语境不吻合，望文生义，使用有误。

C.目无全牛：比喻技艺熟练到了得心应手的境界。与原句“只看具体内容”的语境不合，望文生义，故使用有误。

D.师心自用：指固执己见，自以为是，想怎么干就怎么干。符合语境，使用正确。

故选D。

5. 以下对《乡土中国》一书的阐述有误的一项是（ ）

A. 《乡土中国》写于20世纪40年代，缘起于费孝通讲授“乡村社会学”课程的经历，他一边研究一边授课，并撰写了14篇文章，各个篇章之间具有较强逻辑性，共同呈现出一个相对完整的学术知识体系。

B. 《乡土中国》是建立在大量田野调查基础上的理论研究，书中所写的“乡土中国”，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系。

C. 《乡土中国》属于社区分析中的“比较研究”范畴，因此书中有大量成对出现的概念，一个形容乡土社会，另一个形容西方社会或现代社会。如“差序格局”与“团体格局”，“礼治社会”与“法治社会”，“横暴权力”与“同意权力”等。

D. 本书作者费孝通不仅在社会学、人类学的研究领域中成就卓著，还有着强烈的社会责任感和爱国之情，曾有“各美其美，美人之美；美美与共，天下大同”的名言。

【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

C. “《乡土中国》属于社区分析中的‘比较研究’范畴，因此书中有大量成对出现的概念，一个形容乡土社会，另一个形容西方社会或现代社会”错误。《乡土中国》中的概念如“差序格局”“礼治社会”“横暴权力”等，并不是与西方社会或现代社会进行对比而提出的，而是用来描述和分析中国基层传统社会的特点。

故选C。

6. 费孝通在《乡土中国》“男女有别”一章中提出了“阿波罗式”和“浮士德式”两种感情定向，“阿波罗式”强调“男女间的关系必须有一种安排，使他们之间不发生激动性的感情”。下列诗句中体现了“阿波罗式”感情定向的有（ ）

①静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。（《邶风·静女》）

②桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。（《周南·桃夭》）

③自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？（《卫风·伯兮》）

④商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。（《琵琶行》）

⑤金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（《鹊桥仙》）

A. ①②③

B. ②③④

C. ③④⑤

D. ①④⑤

【答案】B

【详解】本题考查学生对经典名著中重要概念的理解和分析能力。

题干说“阿波罗式”强调“男女间的关系必须有一种安排，使他们之间不发生激动性的感情”。可见，这种感情定向更偏向于理性、克制和安排。

句①，意为：娴静的姑娘真美丽，约我等在城上角楼处。故意躲藏让我找，急得我搔头徘徊心紧张。这句诗表达了一种期待和焦虑的情感，但并没有明确体现“阿波罗式”的克制和安排。

句②，意为：桃花怒放千万朵，硕果累累大又多。这位姑娘嫁过门，早生贵子后嗣旺。这句诗描述了女子的美貌和家庭的和谐，可以看作是一种安排和和谐的感情表达，符合“阿波罗式”的特点。

句③，意为：自从丈夫东行后，头发散乱像飞蓬。并非没有膏沐以整饰仪容，只是丈夫远征在外，就是专心地打扮，又给谁看呢？这句诗表达了一种对丈夫的思念和对自身形象的不在意，体现了一种克制和理性的态度，符合“阿波罗式”。

句④，意为：商人重利不重情常常轻易别离，上个月他到浮梁买茶办货去了。他去了留下我在江口孤守空船，只有秋月与我作伴，绕船的秋水凄寒。这句诗描述了商人对利益的追求和对离别的轻视，以及妻子的孤独和等待，更多地体现了一种现实和利益的考量，而非感情的激动，符合“阿波罗式”的特点。

句⑤，意为：在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。这句诗表达了一种浪漫和激动的情感，显然不符合“阿波罗式”的克制和安排。

综上所述，②③④体现了“阿波罗式”感情定向。

故选 B。

### 简答题

7. 语言文字是社会生活的一面镜子，折射出世间百态。请在下列案例中任选一个，结合《乡土中国》的相关概念和观点，分析这些语词文字体现的中国乡土社会的特征。

(1) “社稷”一词的本义是土地神和谷神，后来引申表示国家。

(2) 古人称女子出嫁为“归”。

(3) “家”字从“宀”（代表房子），从“豕”（即猪）。

(4) “法”的繁体字为“灋”，其中的“廌”是传说中秉性公正的独角神兽，当人们发生冲突或纠纷时，它会用角顶撞无理的一方。

### 【答案】

(1) “社稷”一词从土地神和谷神引申表示国家，这充分体现了在中国乡土社会中，土地和农业对于国家和人民的重要性，也从侧面印证了乡土社会中安土重迁特征与农业紧密相连的关系。

(2) 古人称女子出嫁为“归”，这体现了中国乡土社会中“从夫居”、重视家族和宗族、强调社会稳定等特点。

(3) 从“宀”代表房子，这体现了乡土社会中家的稳定性和地缘性；从“豕”即猪，反映了乡土社会的经济特征。在传统的乡土社会中，农业生产是主要的经济活动，而养殖家畜也是重要的副业之一。

(4) “法”反映了乡土社会中法律与道德、个人权威和社会秩序之间的密切关系。

【详解】本题考查学生理解重要概念的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028113021067006123>