

2025 年吉林省田家炳高中高三第二学期期末调研语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、(题文) 阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

(摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》)

1.(小题1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一，也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言，还可指形象，“意”则可理解为本质、韵味。
- C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由。
- D. “得意”的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2. (小题2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点，是揭示“忘言得意”实质的依据。
- B. 文章引用苏轼论画诗中的句子，可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。
- C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性，文章辩证分析，指出利弊。
- D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义，再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响，最后总结。

3. (小题3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 根据王弼的思想，如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处，就无法把握事物的根本。
- B. 对如何才能“得意”，王弼与郭象看法有所不同，但都强调发挥认识主体的能动作用。
- C. 欣赏作品时，欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同，就会更有新意和价值。
- D. 若不借用“忘言得意”的思维方式，玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

2、阅读下面内容，完成文后小题。

中国女排夺得2019年女排世界杯冠军，成功_____，这是中国女排赢得的第十个世界大赛冠军，也是她们为新中国70华诞送上的一份特殊的生日礼物。总书记致电祝贺，勉励大家继续保持昂扬斗志，不骄不躁，再创佳绩。

作为三大球中唯一一支夺取过世界冠军的运动队，早已被超越体育本身意义的中国女排的影响力，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。尽管成绩有起伏，但团结协作、顽强拼搏的女排精神始终代代相传，极大地激发了中国人的自豪、自尊和自信，为我们在新征程上奋进提供了强大的精神力量。新时代的长征路上，我们同样会遇到各种各样的风险挑战，一个个“腊子口”“娄山关”等待我们去战胜。()。

_____的女排精神给我们以深刻的启迪，激发我们发扬好女排精神，在新的征程中赢得新胜利。发扬女排精神，就要在逆境中决不放弃，在低谷中坚持拼搏，在挫折后勇于奋起，始终保持昂扬向上的奋斗姿态。我们要从女排精神中_____力量，坚定信心、勇毅笃行，不畏强手、敢打敢拼，以强大闯关实力奔向中国梦的光明未来。

“中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、_____就能实现的。”让我们牢记总书记的嘱托，以中国女排为榜样，发扬女排精神，保持昂扬斗志，齐心协力，共同奋斗，为民族复兴提供凝心聚气的强大精神动力，努力创造不负新时代的更大业绩！

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 艰难险阻的克服，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风
- B. 克服艰难险阻，需要团结的作风，需要坚强的意志，需要拼搏的精神
- C. 艰难险阻被跨越，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风

D. 跨越艰难险阻，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风

2. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 卫冕 历久弥新 汲取 敲锣打鼓
- B. 蝉联 经久不衰 汲取 沸沸扬扬
- C. 卫冕 经久不衰 吸取 敲锣打鼓
- D. 蝉联 历久弥新 吸取 沸沸扬扬

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 具有影响力的中国女排早已超越体育本身的意义，不仅是时代的集体记忆，更是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号。
- B. 中国女排的影响力早已超越体育本身的意义，不仅是时代的集体记忆，更是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号。
- C. 具有影响力的中国女排早已超越体育本身的意义，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。
- D. 中国女排的影响力早已超越体育本身的意义，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

世间任何生命都是一个独立的存在。一朵花，一棵草，一只蝼蚁，一缕残阳，都在天地光阴里默默生长，在风霜雨雪中让自己越来越丰盈饱满。人也是如此。一个人，若能够()，必能目及万里，思接千载，在直觉的把握中，与自然之道相融合，与天地精神相往来。这就是禅宗中所说的“见独”。

生活在尘世，就如置身于染缸之中，在摇荡奔突中，难免会沾上赤橙黄绿青蓝紫，这并不可怕。可怕的是内心认同了这些花花绿绿，久而久之，以为这些斑斓的色彩就是自己本来的颜色，或者正是自己需要的颜色，于是处心积虑，再往更热闹的去处去，追求更多更斑驳的色彩，直至追逐一生，回过头才发现自己已变成模糊的一片，再也看不清本来的面貌。

见独，就是要摒弃这些纷扰，泰然自处。神秀说：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”心如镜子，镜子脏了，再干净的世界映现在镜中也是脏的。心灵的镜子通透明亮，才能照得见天地万物、山河岁月，照见自我的内心深处。它能让人清醒独立，告别人云亦云的附庸，告别随波逐流的庸俗，告别过多的贪婪和私欲，走向大自在的境界。与其如此，有限之生才能焕发无限之生意，生命的价值和意义才能够得以实现。独立的思想，独立的人格，独立的精神，没有一个不是植根于心灵的净土之中。一念心清净，处处莲花开。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 摆脱生命对欲望的钳制，宁定心神，遗忘万物；从流飘荡，任意东西，让心如汪洋中的一叶扁舟
- B. 摆脱欲望对生命的钳制，宁定心神，遗忘万物；让心如汪洋中的一叶扁舟，从流飘荡，任意东西

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/035242334143012000>