

中考文言文断句练习题

不少同学畏惧文言文断句题。那么，给文言文断句有没有规律可循呢？其实，给文言文断句有时是有方法可循，有关键可抓的。在我们遵循了一定的方法，抓住了一些关键，就会给文言断句带来方便。请大家先记住下面的口诀：

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。

文段体问长与短，熟读精思是关键，章法内容全理解，始可动手把句断。

联系全文前后看，先易后难细分辨。

紧紧抓住“曰”、“云”、“言”，对话最易被发现。

常用虚词是标志，更有规律供参看。

习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。

词性词义要精研，语法结构帮助判。

排比对偶与反复，修辞提供好条件；相同词语紧相连，一般中间要点断。

题目做完回头看，根据要求细检验。

打牢基础看课本，培养语感读经典；操千曲，观千剑，断句也要反复练。

1. 文段体问长与短，熟读精思是关键，内容大意全理解，始可动手把句断

学生给文言文断句时，常犯的一个毛病是一边看一边点断，看完了文章，断句也结束了，待回头检查时，又觉得有许多不妥之处。其实这种“一步到位”的方法是行不通的。理解内容和断句是紧紧相关联的，熟读精思，理解大意是正确断句的前提，因为读不懂就点不断，不理解就点不好。马马虎虎不行，似懂非懂不行，读一遍两遍、一晃而过也不行。我们拿到一篇没有标点符号的古文，首先要通读全文，反复钻研，俗话说“书读百遍，其义自见”，遍数读多了，其意义自然就理解了。然后根据文章的内容，先断出几个大的段落或层次，把确有把握的地方断开来。比如《塞翁失马》，我们经过通读，就能了解文意及层次：该段文字讲述了“近塞上之人”（塞翁）失马、得马和儿子堕马的事，告诉人们不要孤立地、静止地看待“得”与“失”。“好事”与“坏事”，“福”与“祸”，在一定条件下它们之间是可以互相转化的。基本上了解文章的大意之后，断句时，就可抓住“失马——得马——儿子堕马”这一发展过程，抓住人们的看法和“塞翁”的态度，去逐层、逐句点断。

2. 联系全文前后看，先易后难细分辨

给一段文章加标点，往往有易有难。我们可以在大致掌握了文章的意思之后，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的句子。这是一种先易后难的方法。比如今年北京卷的让我们给画线句子断句，也就暗示了画线部分前后可以断开，这就为我们理解文段内容和断句提供了很大的帮助。我们也可以根据一些明显的标志（如下面讲到的虚词、对话等），把容易分辨的句子先断开。

另外，我们还要有全文意识，对不易断开的地方，要联系上下文的意思，认真推敲，确定在适当的地方断句。

3. 紧紧抓住“曰”、“云”、“言”，对话最易被发现

文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字，这为正确断句，提供了方便。遇到“曰”“云”“言”等字，我们很容易根据上下文判断出说话人以及所说的内容。如北京卷中的多次出现的“其父曰”“此何遽不为……乎”。

4. 常用虚词是标志，更有规律供参看

文言文中“之乎者也”之类的虚词特别多，欧阳修的《醉翁亭记》通篇用了二十七“也”字，几乎每句句末都用了“也”字，传为美谈。文言虚词的主要作用是表示语法关系和语气，往往是明辨句读重要标志。我们在学习中熟悉各类常见虚词的用法，尤其是它们在句中常处的位置有助于断句：

- ① 句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句；
- ② 句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；
- ③ 有些常用在句首的关联词，如“苟”“纵”“是故”“于是”“尚使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句；
- ④ 常在句首的时间词，如“顷之”“尚之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等，也可以帮助断句。

例如清人彭端淑的《为学一首示子侄》：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。吾资之昏不逮人也，吾材之庸不逮人也；旦旦而学之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏与庸也。吾资之聪倍人也，吾材之敏倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉？”

这段文字相当典型。全段共有十七个句子，用了十七个标点符号。其中成为断句标志的句末语气词共十一个（“乎”、“矣”、“也”、“焉”、“哉”），连词和凝固结构共三个（“则”“而”“然则”），代词两个（“之”），句首语气词（“岂”），也有人称之为情态副词）一个。

当然，我们在抓虚词标志断句时，也要注意灵活性，如“生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之”，“乎”用在句中，同“于”，是介词，词性变了。“也”，用在句中舒缓语气，可点断，也可不点断。

5. 特殊句式掌握住，固定结构莫拆散

记住下面几种文言文的习惯句式，如：“何……之有”（宋何罪之有？）；“如……何”（如太行王屋何？）；“唯……是……”（唯余马首是瞻）；“非唯……抑亦……”（非唯天时，抑亦人谋。）；“不亦……乎”（不亦说乎？）；“何……之为”（秦则无礼，何施之为？）；“无乃……乎”（无乃不可乎？）；“可得……欤”（可得闻欤？）；“得无……乎”（得无异乎？）等，可以帮助断句。

记住文言文习惯上较为固定的词组，不要把它们拆散，可以减少断句失误。如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

6. 词性词义要精研，语法结构帮助判

古人不知道语法结构，只是凭着模糊的语感去断句。我们可以利用语法知识，对文言文的句子进行语法分析，根据语法分析确定该如何断句。文章中有些词语是属上还是属下，有时难以断定，而当运用语法知识划分主、谓、宾时，则容易解决。

同现代汉语一样，文言文中主语和宾语一般由名词或代词充当，谓语大多数是由动词充当，而谓语又是构成句子的核心，我们只要抓住谓语动词，根据动词位置及和前后词语关系，进行推断，就能提高断句准确率。比如北京卷中的“马无故亡而入胡人皆吊之”“其马将胡骏马而归人皆贺之”两题，找到动词“亡”“入”“吊”“将”“归”“贺”，根据语法知识，仔细分析，便不会将“入”之后的处所“胡”断为“胡人”，将“将……而归”误断为“归人”。

另外，主语之后一般不断句（“……者……也”式判断句的主语之后应断句）。谓语之后如果

没有宾语、补语就要断句；如有宾语、补语一般不断句，但“曰”“云”“言”等字作谓语时，要和它的宾语断开。宾语之后一般应断句，定语和其修饰的中心词之间一般不断句。文言文语序和现代文语序基本相同，即主语在前，谓语、宾语在后，修饰语一般在中心词前。如掌握了文言语序规律，就会为准确标点文言文奠定基础。可见，语法分析能够帮助准确断句。

7. 排比对偶与反复，修辞提供好条件；相同词语紧相连，一般中间要点断

古人写文章，十分讲究对仗工整，讲究对应，讲究互相照应，好用对偶句、排比句、反复句，这也为我们正确断句提供了条件。我们利用这一特点进行断句，常常是断开一处，接着便可断开几处，收到事半功倍的效果。

古文中两个相同词语连用，如果不属于形容词、名词的重叠形式，一般来说，它们分属两句话，应当从中间断开。例如“故福之为祸/祸之为福”，又如《愚公移山》：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙，子子孙孙，无穷匮也。”

8. 题目做完回头看，根据要求细检验

题目做完后，通读一遍，用语法分析或凭借语感，根据文言文断句的基本要求，来检验断句是否正确合理。

文言断句的基本要求，即应该做到点断后的字句都能讲得通，如果有的句子讲不通，那就可能有断句错误的地方；做到点断后的每一句话的内容都符合情理、符合逻辑。如果内容不合情理，就有可能点错。例如：“诸垒相次土崩，悉弃其器甲，争投水死者十余万，斩首亦如之。”（《资治通鉴》卷十六）这段话中，虽然每句话本身都讲得通，但“争投水死者十余万”一句有悖情理：营垒崩溃，打了败仗，弃甲逃命的兵士，为什么“争投水死”呢？他们争着投水，是为了活命，而不是自杀。因此，正确的标点，应在“争投水”后加上一个逗号。

9. 打牢基础看课本，培养语感读经典；操千曲，观千剑，断句也要反复练。

方法只是登堂入室的阶梯，有了它还不能确保走进科学的殿堂，因为进入本身是需要行动的，也就是需要自身的能力。能力从何而来？以课本为本，掌握实词、虚词，文言句法、词法，培养扎实的文言功底；熟读一些典范的文言文，培养语感；古人云“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，多做一些专题练习。这样，正确断句的能力就会在阅读中形成，在实践中成熟，在运用中提高。

附：句首标志词语

- 1、发语词：夫、盖、凡、若夫、嗟夫、且夫、今夫等。
- 2、事件词：是时、昔者、既而、俄而、乃今、有顷等。
- 3、谦敬词：下官、臣、窃、寡人、妾、愚、君、公、卿、夫子等。
- 4、人称或指示代词：吾、余、予、尔、汝（女）、彼、此等。
- 5、疑问词：何、谁、孰、安、胡、焉、奚等。
- 6、复音虚词：然则（然）、是故（故）、是以、得无、大抵、何其等。

文言文断句练习题

将下列文段断句：

(一) 管宁华歆共园中锄菜见地有片金管挥锄与瓦石不异华捉而掷去之又尝同席读书有乘轩冕过门者宁读如故歆废书出看宁割席分坐子非吾友也

(二) 臧孙行猛政子贡非之曰独不闻子产之相郑乎推贤举能抑恶扬善有大略者不问其短有厚德者不非小疵家给人足囹圄空虚子产卒国人皆叩心流涕三月不闻箏琴之音其生也见爱死也可悲

(三) 郑人游于乡校以论执政然明谓子产曰毁乡校如何子产曰何为夫人朝夕退而游焉以议执政之善否其所善者吾则行之其所恶者吾则改之是吾师也若之何毁之我闻忠善以损怨不闻作威以防怨岂不遽止然犹防川大决所犯伤人必多吾不克救也不如小决使道不如吾闻而药之也

(四) 子产之从政也择能而使之冯简子能断大事子太叔美秀而文公孙挥能知四国之为而辨于其大夫之族姓班位贵贱能否而又善于辞令裨谌能谋谋于野则获谋于邑则否郑国将有诸侯之事子产乃问四国之为于子羽且使多为辞令与裨谌乘以适野使谋可否而告冯简子使断之事成乃授子太叔使之以应对宾客是以鲜有败事

(五) 庄宗与梁军夹河对垒一日郭崇韬以诸校伴食数多主者不办请少罢减庄宗怒曰孤为效命者设食都不自由其河北三镇令三军别择一人为帅孤请归太原以避贤路

(六) 乐广尝有亲客久阔不复来广问其故答曰前在坐蒙赐酒方欲饮见杯中有蛇意甚恶之既饮而疾于时河南听事壁上有角漆画作蛇广意杯中蛇即角影也复置酒于前谓客曰酒中复有所见不答曰所见如初广乃告其所以客豁然意解沉疴顿愈(《晋书》)

(七) 齐大饥黔敖为食于路以待饥者而食之有饥者蒙袂辑履贸然而来黔敖左奉食右执饮曰嗟来食扬其目而视之曰予唯不食嗟来之食以至于斯也从而谢焉终不食而死(《礼记 檀弓下》)

(八) (赵围于秦)齐人、楚人救赵。赵人乏食，请粟于齐，齐王弗许。周子曰：夫赵之于齐楚扞蔽也犹齿之有唇也唇亡则齿寒今日亡赵明日惠及齐楚矣且救赵高义也却秦师显名也不务为此而爱粟为国计者过矣。取材于《资治通鉴·周纪五》)

(九) 匡庐奇秀甲天下山山北峰曰香炉峰北寺曰遗爱寺介峰寺间其境胜绝又甲庐山元和十一年秋太原人白乐天见而爱之若远行客过故乡恋恋不能去因面峰腋寺作草堂(选自《白居易·草堂记》)

(十) 近塞上之人有善术者马无故亡而入胡人皆吊之其父曰此何遽不为福乎居数月其马将胡骏马而归人皆贺之其父曰此何遽不能为祸乎家富良马其子好骑堕而折其髀人皆吊之其父曰此何遽不为福乎居一年胡人大入塞丁壮者引弦而战近塞之人死者十九此独以跛之故父子相保故福之为祸祸之为福化不可极深不可测也

文言文断句练习题参考答案

(一) 管宁华歆共园中锄菜/见地有片金/管挥锄与瓦石不异/华捉而掷去之/又尝同席读书/有乘轩冕过门者/宁读如故/歆废书出看/宁割席分坐/子非吾友也

译文：管宁和华歆一起锄菜园子，掘出了一块金子，管宁如同没见到一样，照常干活；华歆将金子拿到手里看了看，然后扔掉了。管宁和华歆一起同席读书，门外边有官员的仪仗喧哗而来，管宁听而不闻照样念书，华歆则放下书跑出去看热闹去了。等华歆回来，管宁已经将坐席割开，说：“你不是我的朋友。”

(二) 独不闻子产之相郑乎 推贤举能 抑恶扬善 有大略者不问其短 有厚德者不非小疵 家给人足 囹圄空虚

译文：难道没有听说过子产作郑国相的事吗？推举品德高尚的人，提拔才能出众的人，对有很高道德修养的人，不责备他的小毛病。压制邪恶，褒扬善行；对有杰出谋略的人不去计较他的缺点，对有深厚德行的人不去指责他的小毛病；家家富裕，人人充足，监狱却空闲了起来。

(三) 夫人朝夕退而游焉 以议执政之善否 其所善者 吾则行之 其所恶者 吾则改之 是吾师也 若之何毁之

译文：人们早晚回到这里游玩，来议论我们执政的好与坏。他们认为好的，我们就推行它，他们憎恶的，我们就改正它。这是我的老师啊，为什么要毁掉它呢？

(四) 郑国将有诸侯之事 子产乃问四国之为于子羽 且使多为辞令 与裨谿乘以适野 使谋可否 而告冯简子 使断之 虿成 乃授子太叔使行之 以应对宾客。

译文：郑国将有诸侯之间重大政治活动的时候，子产就向子羽询问四周邻国所做的事情，并让他多参加谈判等交涉的活动。然后和裨谿一同乘车去到郊外，让他谋划怎样做可行，怎样做不行。然后把计划告诉冯简子，让他参与决断。一切准备妥当，就交给子太叔让他去执行，来应对各国宾客。

(五) 庄宗与梁军夹河对垒 / 一日 / 郭崇韬以诸校伴食数多 / 主者不办 / 请少罢减。

(六) 乐广尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。”于时，河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前，谓客曰：“酒中复有所见不？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以。客豁然意解，沉疴顿愈。（《晋书》）

译文：乐广有一个好朋友，好久没有来了，乐广去问原因。朋友回答说：“以前在你办公的地方坐着，蒙你给酒我喝。我刚刚要喝酒，看见杯子里有一条蛇。我感到很恶心，喝了酒之后，就病了，就好久没有拜访你。”当时，河南官府办公的地方，墙上挂着一张用牛角装饰的弓，弓上用漆画着蛇。乐广猜想他杯子里的蛇是弓的影子，就请朋友再来原来的地方摆酒，对朋友说：“酒礼貌是不是又出现了蛇？”朋友回答说：“跟以前见的一样。”乐广把原因告诉了他。朋友顿时明白了，病一下子就好了。

(七) 赵人患鼠，乞猫于中山。中山人予之猫，善捕鼠及鸡。月余，鼠尽而鸡亦尽。其子患之，告其父曰：“盍去诸？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎鸡。夫有鼠，则窃吾食，毁吾衣，穿吾垣墉，毁伤吾器用，吾将饥寒焉，不病于无鸡乎？无鸡者，弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何而去夫猫也？”（刘基《郁离子 捕鼠》）

译文：有一个赵国人家里发生了鼠患，到中山去找猫。中山人给了他猫。这猫既善于捉老鼠，也善于捉鸡。过了一个多月，老鼠少了，鸡也没有了。他的儿子很担心，对他父亲说：“为什么不把猫赶走呢？”他父亲说：这就是你不知道的了。我怕的是老鼠，不是没有鸡。有了老鼠，就会吃我的粮食，毁我的衣服，穿我的墙壁，啃我的用具，我就会饥寒交迫，害处不是比没有鸡更大吗？没有鸡，只不过不吃鸡罢了，离开饥寒交迫还很远，为什么要把那猫赶走呢？

（八）齐大饥，黔敖为食于路，以待饥者而食之。有饥者，蒙袂、辑履，贸然而来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟，来食！”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”从而谢焉，终不食而死。（《礼记 檀弓下》）

齐国发生了大饥荒，黔敖在路上放了食物，等待饥民来，给他们吃。有个人饿得很厉害，用衣袖蒙着脸面，拖着鞋子，踉踉跄跄地走来。黔敖见了，左手拿着饭菜，右手端着汤，吆喝道：“喂！快来吃吧？”那饥民抬眼望着黔敖说：“我就是因为不吃吆喝来的饭菜才饿到这个地步的。”黔敖跟在后面表示歉意，但是这个人始终不肯吃，便活活饿死了。

（九）（赵围于秦）齐人、楚人救赵。赵人乏食，请粟于齐，齐王弗许。周子曰：夫赵之于齐楚 /扞蔽也 /犹齿之有唇也 /唇亡则齿寒 //今日亡赵 /明日惠及齐楚矣 //且救赵 /高义也 /却秦师 /显名也 /不务为此而爱粟 //为国计者 过矣。

[评分标准]

①//为必断处，对7处得5分，对6处得4分，对5处得3分，对4处得2分，对3处得1分，对1-2处不得分。

②/为可断可不断，此处断句不得分，亦不减分。

③“救赵”后断句，“却秦师”后也必须断句，反之亦然，否则减1分。

④错误的断句，错一处减1分，减完为5分为止。

【参考译文一】

（赵国被秦国围困）齐国、楚国去解救赵国。赵国人粮食匮乏，向齐国请求救助，齐王不答应。周子说：“赵国对于齐国、楚国来说，是强有力的屏障。犹如牙齿有嘴唇，如果嘴唇没有了，那么牙齿会感到凉的。如果现在赵国灭亡了，马上祸患就会危及到齐国和楚国。况且，救赵国，会显示我们高尚的节义；击退秦国的军队，可以张显我们的名声。不做这些而吝惜粮食，这不是为国家的长远考虑啊。”

（十）【解析】答案：匡庐奇秀/甲天下山//山北峰/曰香炉/峰北寺/曰遗爱寺//介峰寺间/其境胜绝/又甲庐山 元和十一年秋/太原人白乐天见而爱之//若远行客过故乡/恋恋不能去//因面峰腋寺/作草堂

评分说明：①学生答卷一律用“/”“//”为方便阅卷评分设计的标志。②“//”处断句每处得1分。“/”和“/”以外处断句，酌情减分，减完5分为止。

这道题考查文言断句，这种方式是对文言文阅读能力的考查，是一种“一巧拨千斤”的考查方式。

文言文断句的题目没有要求加标点，而是要求用“断句。这样考查既符合文言文“句读”的特点，又降低了难度，是一种合理的命题方式。可能是考虑到选文内容较为陌生，命题把原文分成了两段，进一步降低了难度。但是，本题看似简单，实则不然，考生只有读懂大意，才能按照文言文表达的习惯断句。

第一段，“甲天下山”处的断句若在“甲天下”后断似乎也可以，而且“桂林山水甲天下”的说法是学生们很熟悉的；但是，如果这样断，下文的“山山”连用就无法说通。实际上，第一个“山”字属于前句，第二个“山”字属于后一句；所以，断在“天下山”后才妥当。“白香炉”处的断句，按现代汉语的表达习惯断在“香炉峰”后较顺口，但是下文的“北寺”就显得很突兀，其实这两句话的结构和内容（交代位置和名称）都较为相似，这样看来断在“香炉”后更为合理。另外，在古诗文中一些专用名词的中心词往往不出现，如“自古图牒，未有雁荡”中的雁荡山，就只用了“雁荡”二字，又如“天姥连天向天横”中的天姥山，就只用了“天姥”二字。

“白遗爱寺”处的断句，如果把上文的两句话当成对偶句处理，断到“遗爱”后，似乎也有一定的道理，可是这样一来，下文就成了“寺介峰寺间”，与上下文不搭调，因此断在“遗爱寺”后才合理。本段中的两个“白”字也颇具干扰性，文言文中“白”字后常常有停顿，这时“白”字往往译为“悦”，可是这里的“白”是“叫”的意思（与王安石《游褒禅山记》中的“以故其后名之曰褒禅”中的“白”字用法相同），断在“白”后把动宾拆开，显然不妥。

第二段的陈述对象较为明确——“太原人曰乐天”，断句的关键是弄清句意，弄清陈述对象。“见而爱之”处的断句较好确认，由于“而”这个承接虚词，将“见”和“爱”两个动词紧密连接在一起，“之”字是它们共同的宾语。“恋恋不能去”处的断句，由于陈述部分动词较多，谓语动词不易确认，但虚词“因”字提示了前后两部分是顺承关系，“不能去”后的断点就较好判断。

完成这道题，考生如果单纯以某些固定程式（如“桂林山水甲天下”、“白”字后多要停顿等）作为标志，而忽略断句的主要依据是理解文意，显然不妥。必须以读懂语句为根本，才可能断对。

二、初中文言文练习题

2. 阅读文言文，完成小题。

岳阳楼记

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(1) 下面句子中，对划线的词语解释有误的一项是 ()

- A. 前人之述备矣 (详尽)
- B. 连月不开 (天气放晴)
- C. 则有去国怀乡 (国家)
- D. 至若春和景明 (日光)

(2) 下面各组句子中，划线的词意义和用法相同的一项是 ()

- A. 此则岳阳楼之大观也 行道之人弗受
- B. 然则北通巫峡 康肃忿然曰
- C. 感极而悲者矣 狼亦黠矣，而顷刻两毙
- D. 其必曰 其真无马邪

(3) 下面对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. “微斯人，吾谁与归”是一个倒装句，起突出强调作用，正常的语序应该是“微斯人，吾与谁归”。
- B. 选文语言充分体现了汉语的音乐美：记叙多用散句，长短错落，质朴平实；写景多用偶句，两两相对，珠联璧合。
- C. 选文中间两段，所写的景象特点截然不同，却都写了游人的“览物之情”，而这“览物之情”与“告仁人”的理念也并无不同。
- D. 作者在尾段拟出一问一答，假托古圣立言，发出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的豪言壮语，点明了全篇主旨。

(4) 翻译下面的句子。

不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

【答案】 (1) C

(2) A

(3) B

(4) 不因为外界环境的好坏或喜或忧，也不因为自己心情的好坏或乐或悲。处在高高的庙堂上（在朝），则为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖中（被贬），则替君主担忧。

【解析】 **【分析】** (1)对文言实词的理解，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。C项有误，国：国都，故选C。

(2)A相同，均为“结构助词，的”；

B不同，然：这样/然：……的样子；

C不同，而：表承接关系/而：表转折关系；

D不同，其：他们/其：在句中表示反问语气，相当于“难道”“怎么”；

故选A。

(3)在理解文意的基础上，结合重点语句进行分析。B项有误，迁客骚人“感极而悲者矣”和“其喜洋洋者矣”的“览物之情”与“告仁人”的“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的理念不同。故选B。

(4)翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词：以，因为。庙堂，指朝廷。处江湖之远：处在偏远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。句意：不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。

故答案为：(1)C；(2)A；(3)B；

(4)不因为外界环境的好坏或喜或忧，也不因为自己心情的好坏或乐或悲。处在高高的庙堂上（在朝），则为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖中（被贬），则替君主担忧。

【点评】(1)本题考查解释文言文中实词的意义。答题时应注意，解释文言文实词意义包括：重点动词、一词多义、词类活用、通假字、古今异义词等，同时注意联系上下文理解词义。

(2)本题考查辨析一词多义。答题时应注意，根据上下文的内容来考虑。在平时文言文学习中，要特别重视并掌握这类词。解答时，首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法，再作比较得出正确选项。

(3)本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意，准确把握给我给我选项的意思，把各个选项对照相应语段，找到关键语句，然后结合文章内容、写法、感情等方面，比照辨析正误。

(4)本题考查文言文句子翻译。答题时应注意，遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。

【附参考译文】

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述（已经）很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，（他们）观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客（一译：行商和客商）不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，（这时）登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种

屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

3. 阅读文言文，完成小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。嘻！微斯人，吾谁与归？

【乙】

皇佑二年，吴中大饥，殍殣枕路，是时范文正领浙西，发粟及募民存饷，为术甚备，吴人喜竞渡，好为佛事。希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新敖仓吏舍，日役千夫。

监司奏劾杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人，仰食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂着为令。既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也。

（选自《梦溪笔谈》，有删改）

【注】①殍殣（piáo jǐn）：饿死的人。②募民存饷：指招募灾民服役，使服役者有饭吃。③敖仓：粮仓。④晏然：安宁的样子。

（1）下面句子中划线词意思或用法相同的一组是（ ）

- A. 是时范文正领浙西 问今是何世（《桃花源记》）
B. 为术甚备 世人甚爱牡丹（《爱莲说》）
C. 及公私兴造 官妇左右莫不私王（《邹忌讽齐王纳谏》）
D. 发司农之粟 发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

（2）请用现代汉语翻译下面句子。

- ① 又新作敖仓吏舍，日役千夫。
② 两浙惟杭州晏然，民不流徙，皆公之惠也。

（3）请用“/”给下面的句子断句。（断两处）

既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也

（4）依据选文，回答问题。

古代仁人志士，无论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，忧国忧民之心，未尝废替。范仲淹忧国忧民的情怀既体现在“A_____”的抱负中，也体现在为政一方的实际行动里，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/035301010344011324>