

## 第四单元 阅读综合实践



### 基础练

(14分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 半坡荞麦花

魏群夫

①乡下人并不正经种荞麦，因为这东西收成薄，颗粒又小，不压秤。母亲偶尔种一些，只是觉得花生收后留下的空地闲着可惜，种别的又接不上茬儿，于是漫不经心地撒几把荞麦种子，也不管它，收多收少无所谓。荞麦地离家远，担粪太费力，施化肥又不划算，几乎就是“望天收”。

②乡下人爱吃米、面，这是主食，偶尔喝点玉米粥调口味。祖母在世时，爱吃荞麦面做的馍馍。那时种的多是苦荞，刚出锅的荞麦面馍馍，母亲用刀切成方方正正的小块儿，冒着热气，厚可寸许，看上去软松松的。我们兄妹看着泛绿的荞麦面馍馍，拿一块、尝一口，嫌苦又放下了，再不碰它。祖母抿抿没有牙齿的嘴，笑着说：“等你们到了我这年纪，就爱吃了。”

③祖母过世后，母亲就不大爱种荞麦了，而孩子都不爱吃，母亲也失去了种荞麦的热情，从此荞麦面馍馍再没上过餐桌。

④前几年，哥哥查出高血糖，听人说吃苦荞好。母亲进城来玩，哥哥在她面前念叨过一回，一家人听到都没往心里去，母亲也没搭腔儿。不想，回到老家后，母亲就换了两升苦荞种子，把已经租给别人种的那块地又要了回来，全部种上苦荞麦。

⑤从那以后，母亲年年种，我们年年有苦荞麦馍馍吃。

⑥真让祖母说中了，随着年龄的增长，我对苦荞已不再像儿时那般排斥，隔段时间就想吃点儿，反而觉得味道有点意思——虽然有苦味儿，但细细品尝，苦中有甜，与米面比，又是一个味道。有时还会催妻子做一些，“自讨苦吃”。

⑦去年秋天，母亲查出肺癌。医生说这样的病不能让病人知道，只要心情好，兴许还能多活几年。母亲不识字，我们兄妹就瞒她，说是肺炎，炎症消除病就好了。母亲对子女说的话从不怀疑，住了十几天院高高兴兴回老家去了。

⑧瞒着我们兄妹，母亲悄悄在那块地里种上了今年的荞麦。显然，她对生活是抱着希望的，一定认为还能吃上今年的苦荞面，还能让她的孩子再吃上她种的苦荞麦。从家里到荞麦地差不多有一里山路，都是上坡，我们老家称之为“旱地”。这块旱地有近一亩的面积，母亲怎么种的苦荞麦，我们都不知道。

⑨知道母亲种了苦荞麦，是安顿好她的丧事后。当我们把老家的地再次租给别人种时，那人说：“那块地，你妈种了苦荞麦！”母亲断断续续种了这么多年苦荞麦，我们一次也没去看过、收过，更没帮过她一次忙，每次荞麦的种和收都是她一个人完成的。

⑩寒露刚过，我们兄妹相约，再次回到乡下老家，去看看母亲种的苦荞麦，她病重期间种下的人生最后一季苦荞麦，她再也收不到的苦荞麦。

⑪四野空寂。站在地边，如雪的荞麦花在风中摇曳。

⑫荞麦花小，色白，一簇挨着一簇，密密匝匝的。半坡地的荞麦花，开得白茫茫一片。看着看着，心里阵阵难过，不知母亲当初撒下这些苦荞种时，是否想过——她的子女，会以这样一种方式站在地边，泪流满面地看着这半坡的荞麦花？

1. (3分)概括第⑤段中加着重号的字“那”指代的内容。

2. (3分)请从修辞角度赏析第⑪段画线句子的表达效果。

四野空寂。站在地边，如雪的荞麦花在风中摇曳。

3. (4分)题目“半坡荞麦花”有什么作用？蕴含着作者怎样的情感？

4. (4分)概括文中的母亲形象，并作简要分析。

**【答案】**1. “那”指代的是哥哥查出高血糖后因听人说吃苦荞好并在母亲面前提起过的事情。 2. 运用比喻的修辞手法，将“荞麦花”比作“雪”，写出了荞麦花的美丽姿态，侧面表现了母亲为儿女辛勤种植苦荞的爱意，而如今四野空寂只剩荞麦花的场景也表现了“我”对母亲的怀念。 3. 题目中的“荞麦”在文中反复出现，文章围绕“荞麦”展开，“荞麦”为文章的叙事线索；“半坡荞麦花”也是浓浓母爱的体现，表现了文章的主旨。蕴含着作者对母亲的深切怀念之情。 4. ①孝顺长辈，勤劳能干（吃苦耐劳）：苦荞难种，但母亲为爱吃荞麦面馍馍的祖母种苦荞、做馍馍；在儿女均不知情的情况下多年种植荞麦，不辞辛苦。②疼爱子女，乐于奉献：因为哥哥提起吃苦荞好，母亲便瞒着孩子种植苦荞，让孩子能吃上苦荞面。

**【解析】**1. 考查文章内容的理解和概括。首先，定位到加着重号的字“那”在文中的具体位置，即第⑤段。接着，回顾前文，寻找与“那”紧密相关的内容或事件。分析这些内容或事件，确定哪一个与“那”的指代最为吻合。准确、简洁地概括出“那”的指代内容。

---

根据文章第④段中“哥哥查出高血糖，听人说吃苦荞好。母亲进城来玩，哥哥在她面前念叨过一回，一家人听到都没往心里去，母亲也没搭腔儿。不想，回到老家后，母亲就换了两升苦荞种子，把已经租给别人种的那块地又要了回来，全部种上苦荞麦”这一描述，可以明确知道是哥哥的高血糖以及他提及的苦荞好处引发了母亲的行动。母亲因此特意换了苦荞种子并重新种上了苦荞麦。

2. 考查词句的理解和赏析。在赏析修辞角度的句子时，首先要明确句子所使用的修辞手法，如比喻、拟人、夸张等。然后结合句子具体内容，分析这种修辞手法如何增强了表达效果，包括生动形象地描绘了什么样的画面或情感，以及这些画面或情感如何与文章主题或作者情感相呼应。

第⑪段画线句子“四野空寂。站在地边，如雪的荞麦花在风中摇曳”从修辞角度来看，主要运用了比喻的修辞手法。句子将“荞麦花”比作“雪”，形象地描绘了荞麦花盛开的洁白景象，同时也通过“风中摇曳”的描写，赋予了荞麦花以动态美，使得整个画面更加生动。此外，句子的表达还蕴含了深深的情感，母亲辛勤种植苦荞，只为了让儿女们能吃上健康的食品，这份无私的爱如同荞麦花一般纯洁而美好。然而，如今四野空寂，只剩下了这满坡的荞麦花，也引发了“我”对母亲的深深怀念。母亲的离世让“我”感到无尽的空虚和失落，而这满坡的荞麦花则成了母亲留给“我”的唯一念想。因此，这个比喻不仅描绘了荞麦花的美丽，更深刻地表达了“我”对母亲的怀念之情。

3. 考查标题的含义和作用。分析标题时，首先要理解其字面含义，再结合文章内容探讨其深层含义，如是否作为线索、是否揭示主旨等。同时，注意标题中蕴含的作者情感。

题目“半坡荞麦花”在文中的作用是多方面的。首先，从字面意义上看，“荞麦”作为文章中的重要元素，贯穿全文，成为文章的叙事线索，使得文章结构清晰、连贯。其次，从深层含义来看，“半坡荞麦花”不仅代表了母亲辛勤耕耘的成果，更是母亲无私奉献、深沉母爱的象征。母亲为了家人的健康和幸福，不辞辛劳地种植苦荞麦，这种爱如同那盛开的荞麦花一般，纯洁而美好。因此，“半坡荞麦花”深刻揭示了文章的主旨，即赞美和怀念母亲的伟大母爱。

在情感方面，“半坡荞麦花”蕴含着作者对母亲的深切怀念之情。母亲去世后，作者再次回到老家，看到那片母亲生前种下的苦荞麦花，心中充满了对母亲的思念和回忆。这些荞麦花仿佛成了母亲的身影，让作者感受到母亲的爱依旧在身边，从未离开。因此，“半坡荞麦花”不仅是文章中的一个具体事物，更是作者对母亲深情厚谊的寄托和表达。

4. 考查人物形象分析。

根据文章第②段“祖母在世时，爱吃荞麦面做的馍馍。那时种的多是苦荞，刚出锅的荞麦面馍馍……我们兄妹看着泛绿的荞麦面馍馍，拿一块、尝一口，嫌苦又放下了，再不碰它。祖母抿抿没有牙齿的嘴，笑着说：‘等你们到了我这年纪，就爱吃了’”可知，从这段话可以看出，母亲为了祖母的喜好，坚持种植并制作苦荞面馍馍，尽管孩子们并不喜欢。这体现了母亲的孝顺。

根据文章第⑨段“母亲断断续续种了这么多年苦荞麦，我们一次也没去看过、收过，更没帮过她一次忙，每次荞麦的种和收都是她一个人完成的”可知，这进一步证明了母亲的勤劳和吃苦耐劳精神，她独自承担了种植和收获的全部工作。

根据文章第④段“前几年，哥哥查出高血糖，听人说吃苦荞好。母亲进城来玩，哥哥在她面前念叨过一回，一家人听到都没往心里去，母亲也没搭腔儿。不想，回到老家后，母亲就换了两升苦荞种子，把已经租给别人种的那块地又要了回来，全部种上苦荞麦”可知，这里，母亲在得知哥哥需要吃苦荞后，默默记在心里，并付诸行动，种植了大量的苦荞以供哥哥食用。这充分展现了母亲对子女的疼爱和乐于奉献的精神。

(17分)(21-22 七年级上·陕西渭南·期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

### 晶莹的瞬间

赵丽宏

①那天下午，正在听肖邦的一段钢琴夜曲，弹奏者是钢琴大师鲁宾斯坦。飘逸澄净的音符优美地蹦跳着、流淌着，在我周围的空间发出晶莹透明的回声。徐缓悠扬，如歌如诉的歌声，轻轻叩击着听者的心，使人如历梦幻，眼前仿佛出现许多遥远而迷人的故事，你是这些故事中的人物，你在这些故事中徜徉，在这些故事中飘飞……人们把肖邦的钢琴曲比作抒情诗，实在不是夸张，仅凭文字构筑的诗歌永远无法传达出这样的意境。

②突然地，外面下起雪来，洁白晶莹的雪花纷纷扬扬地飘满了天空。此刻，肖邦的钢琴夜曲依然在我周围回响，钢琴的韵律和雪花的飘舞非常协调，仿佛是琴声在应和着飘飞的雪花缓缓流动，又像是雪花追随着钢琴的旋律翩然起舞。我凝视着窗外的雪，凝视着飘飞在天地间的这些洁净自由的自然精灵，记忆中一些和雪有关的情景浮现在眼前。

③许多年前，刚迈出中学校门的我，告别父亲，孤身坐上了北去的列车前往异乡。火车开出不久，就下起了大雪。雪花铺天盖地落下来，很快就覆盖了大地，从车窗里望出去，白茫茫一片。铁轨消失了，铁路两边的电线上也积满了雪，木头的电线杆竟然难负其重，纷纷倒伏在路边，火车不得不停在远离车站和城镇的雪原中。当时，我感到命运正通过这突然降临的大雪，向我发出了严峻而不祥的预兆。车窗外，看不到人，看不见路，只有雪花在灰色的天空中飞扬……车厢里一片抱怨声。在我周围烦躁不安的乘客中，只有一个人与众不同。别人怨天尤人，她却欢天喜地；别人唉声叹气，她却又唱又笑。这是坐在我对面的一个七八岁的小姑娘，她趴在车窗前，惊喜地看着窗外的大雪，嘴里大声地唱着：“雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……”她的歌单纯而幽默。

④我看着这小姑娘，听着她的歌竟忘记了面临的困境。小姑娘由她的母亲带着，她母亲是个三十来岁的少妇，穿着朴素，神态安详，微笑地注视着快乐的女儿。女儿的快乐也感染了她，她微笑着回答女儿提出的关于雪的一个又一个问题。她回答不上来时，小姑娘就来问我，看着她天真活泼的脸色，我尽自己

---

所能，尽量回答她的提问……



⑤我们的列车在原野中停了整整一天，那小姑娘一直兴致勃勃，用她的歌声和笑声给周围的人带来快乐。晚上，母女俩互相依偎着安静入睡。我凝视着她们，就像凝视一尊表现母爱和童真的美妙雕塑。她们对生活充满了美丽的期望，即使面对着使旅途中断的冰雪。回想起来，我和这对母女才讲了不少几句话，但她们却像茫茫雪原中一盆温暖的炭火，驱散了我的孤独、忧虑和烦躁。

⑥第二天早晨，火车开动了，我很快到达了目的地。在陌生的土地上，在白茫茫的雪原中，我怀着美好的憧憬留下了走向社会和生活的第一行深深的脚印。此后，每当我艰难地寻找着自己的道路时，心里就会响起那单纯明朗的歌声：“雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……”

⑦就在我沉浸在遥远而温馨的往事中时，窗外的大雪已经消失。那漫天飞舞的鹅毛大雪，突然地来，突然地去，犹如稍纵即逝的梦幻，而肖邦的钢琴夜曲，依然在我的周围回响，仿佛是那场大雪不绝如缕的美妙余韵。这早春的鹅毛大雪，尽管只是瞬间的闪现，但我很难忘记它们带给我的遐想。我想，在喧嚣的生活中，有这样诗意的奇妙片刻，去放飞自己自由而宁静的心境，是那么的好的。

（原文有改动）

5. (3分)请简要赏析文章第①段中画横线句子的表达效果。

人们把肖邦的钢琴曲比作抒情诗，实在不是夸张，仅凭文字构筑的诗歌永远无法传达出这样的意境。

6. (3分)文章第②段写“雪花”，在内容和结构上有什么作用？

7. (3分)文章为什么要两次写小姑娘的歌声？请联系上下文简要分析。

8. (4分)请结合语境，谈谈你对文章第⑥段中画横线句子的理解。

在陌生的土地上，在白茫茫的雪原中，我怀着美好的憧憬留下了走向社会和生活的第一行深深的脚印。

9. (4分)请结合文章内容，说说题目中的“晶莹”都有哪些含义，并简要分析作者在文中所表达的思想感情。

**【答案】**5. 比喻修辞，生动形象地写出了肖邦的钢琴曲梦幻般的美妙动人。 6. 内容上，写洁白晶莹的雪花，表达了对自然精灵的赞美，与下文小姑娘的童真美相映衬。结构上，引出对那年下雪天在列车上的往事的回忆，前后呼应，使文章结构完整。 7. 第一次写小姑娘的歌声，是为了具体表现小姑娘的天真和乐观；第二次写小姑娘的歌声，是为了表现小姑娘的这种积极乐观的精神给予“我”深远的影响。

8. 以“第一行脚印”来暗示自己开始了新的社会生活，用“美好的憧憬”“深深”这些词语，表现自己在小女孩精神影响下的积极乐观和坚定自信。

9. 含义：雪花和琴声的明朗洁净；小姑娘的单纯天真；自己向往的生活。情感：在困境面前，表现出积极乐观的心态，对美好生活的期望；在喧嚣的生活面前，表现出对自由平和生活的向往和追求。

**【解析】**5. 考查句子赏析。

结合“把肖邦的钢琴曲比作抒情诗”可知，此句采用了比喻的修辞手法，将肖邦的钢琴曲比作抒情诗，结合“人们把肖邦的钢琴曲比作抒情诗……仅凭文字构筑的诗歌永远无法传达出这样的意境”

”可知又采用了对比的修辞手法，将肖邦的钢琴曲与仅凭文字构筑的诗歌进行对比，从而鲜明地突出了肖邦的钢琴曲优美灵动的特点。

#### 6. 考查的是文章的情节安排。

从内容上分析就是要抓住“雪花”的特点：结合第②段“洁白晶莹的雪花纷纷扬扬地飘满了天空……又像是雪花追随着钢琴的旋律翩然作舞。我凝视着窗外的雪，凝视着飘飞在天地间的这些洁净自由的自然精灵，记忆中一些和雪有关的情景浮现在眼前”一句可以看出雪花的洁白晶莹、自由优美的特点，流露出作者对雪花的洁净自由的喜爱和赞美之情。

结合第③段“车窗外，看不到人，看不见路，只有雪花在灰色的天空中飞扬……车厢里一片抱怨声。……别人怨天尤人，她却欢天喜地；别人唉声叹气，她却又唱又笑。这是坐在我对面的一个七八岁的小姑娘，她趴在车窗前，惊喜地看着窗外的大雪，嘴里大声地唱着：‘雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……’她的歌单纯而幽默”，第⑤段“那小姑娘一直兴致勃勃，用她的歌声和笑声给周围的人带来快乐”可知，故事中的小姑娘纯真美好，对生活和充满了美丽的期待，正和第②段的雪花一般，洁净自由；

从结构上分析就是要考虑与上下文的关系，结合第②段“我凝视着窗外的雪，凝视着飘飞在天地间的这些洁净自由的自然精灵，记忆中一些和雪有关的情景浮现在眼前”，第③段“许多年前，刚迈出中学校门的我，告别父亲，孤身坐上了北去的列车前往异乡……车厢里一片抱怨声。在我周围烦躁不安的乘客中，只有一个人与众不同”可知，此处的雪花引起了“我”的回忆，从而引出后文火车上的故事，使文章结构严谨。

#### 7. 考查的是对文章的理解。

结合第③段“这是坐在我对面的一个七八岁的小姑娘，她趴在车窗前，惊喜地看着窗外的大雪，嘴里大声地唱着：‘雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……’她的歌单纯而幽默”可知，这是第一次写小姑娘的歌声。结合第③段“车厢里一片抱怨声。在我周围烦躁不安的乘客中，只有一个人与众不同。别人怨天尤人，她却欢天喜地；别人唉声叹气，她却又唱又笑”可知，此时周围都是烦躁不安的乘客，而小姑娘却“欢天喜地”“又唱又笑”与众不同，因而表现了小姑娘的单纯和乐观；

结合第⑥段“此后，每当我艰难地寻找着自己的道路时，心里就会响起那单纯明朗的歌声：‘雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……’”可知在，这是第二次写小姑娘的歌声。结合第⑥段“此后，每当我艰难地寻找着自己的道路时”就会回忆起来她的歌唱，可知她的歌唱带给“我”了鼓舞和力量，表现出小姑娘的积极乐观对“我”产生了深远的影响。

#### 8. 考查的是对句子的理解。

结合第③段“许多年前，刚迈出中学校门的我，告别父亲，孤身坐上了北去的列车前往异乡”可知“走向社会和生活的第一行深深的脚印”暗示了“我”将开启走向社会和生活的新的旅程；

结合第⑤段“但她们却像茫茫雪原中一盆温暖的炭火，驱散了我的孤独、忧虑和烦躁”可知，“怀着美好的



---

憧憬”交代了此时“我”的内心状态是阳光积极的，而这些与小姑娘带给“我”的乐观是分不开的；



“深深”表现了这种感染是刻骨铭心的，充分显示了小姑娘对“我”的感染力量之大。因此，这句话表明了小姑娘的积极乐观感染了我，给了我力量和鼓舞，让我能够怀揣着期待和乐观开启新的生活。

#### 9. 考查标题的含义。

结合第①段“那天下午，正在听肖邦的一段钢琴夜曲，弹奏者是钢琴大师鲁宾斯坦。飘逸澄净的音符优美地蹦跳着、流淌着，在我周围的空间发出晶莹透明的回声”可知，肖邦的钢琴曲是晶莹美好的；

结合第②段“洁白晶莹的雪花纷纷扬扬地飘满了天空……我凝视着窗外的雪，凝视着飘飞在天地间的这些洁净自由的自然精灵，记忆中一些和雪有关的情景浮现在眼前”可知，纷飞的雪花是晶莹洁净的；结合第③段“这是坐在我对面的一个七八岁的小姑娘，她趴在车窗前，惊喜地看着窗外的大雪，嘴里大声地唱着：‘雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……’她的歌单纯而幽默”，第⑥段“心里就会响起那单纯明朗的歌声：‘雪花雪花，白白的雪花，像盐像糖，亮亮的雪花……’”可知，小姑娘的歌声是明朗晶莹的；

结合第④段“看着她天真活泼的脸色，我尽自己所能，尽量回答她的提问……”，第⑤段“那小姑娘一直兴致勃勃，用她的歌声和笑声给周围的人带来快乐”可知，小姑娘的天真单纯、乐观积极是晶莹的；

结合第⑥段“在陌生的土地上，在白茫茫的雪原中，我怀着美好的憧憬留下了走向社会和生活的第一行深深的脚印”，第⑦段“在喧嚣的生活中，有这样诗意的奇妙片刻，去放飞自己自由而宁静的心境，是那么的好的”可知，晶莹的还有我对未来生活的憧憬和向往。所以这里的“晶莹”指的是雪花、钢琴曲、小姑娘的歌声的纯净，还有小姑娘的纯真乐观，同时还有作者期盼的纯净的生活。

结合第④段“我看着这小姑娘，听着她的歌竟忘记了面临的困境”，第⑤段“她们对生活充满了美丽的期望，即使面对着使旅途中断的冰雪。回想起来，我和这对母女才讲了不多几句话，但她们却像茫茫雪原中一盆温暖的炭火，驱散了我的孤独、忧虑和烦躁”，第⑥段“每当我艰难地寻找着自己的道路时，心里就会响起那单纯明朗的歌声”可知，在火车上，小姑娘的歌声和这对母女的乐观化解了“我”旅途的烦闷，感染了我，教会了我应当乐观积极的面对人生；

结合第⑦段“那漫天飞舞的鹅毛大雪，突然地来，突然地去，犹如稍纵即逝的梦幻，而肖邦的钢琴夜曲，依然在我的周围回响，仿佛是那场大雪不绝如缕的美妙余韵……我想，在喧嚣的生活中，有这样诗意的奇妙片刻，去放飞自己自由而宁静的心境，是那么的好的”可知，作者对雪花晶莹的瞬间和钢琴曲的美妙描摹，代表着是她对自由洁净、美好安宁的生活的一种憧憬和向往。

## 提 升 练

(12分) (23-24 七年级上·云南普洱·期末) 阅读下面文章，完成各题。

落在童年的雨

李零

①陪儿子从培训机构出来，暴雨已经下了近半个小时，它还在撒着怒气，丝毫没有就此罢休的苗头。

②雨水顺着马路由高坡向低处流淌，淹没了井盖，洗净了驶过的车轮，我的思绪随着雨水上涨，漫延到我的童年——

③那个骄阳似火的暑假，田野里到处散播着丰收的喜讯。父母亲望着南边犯愁，他们必须赶在那团乌云飘来前，将水稻割完，把脱粒的稻谷平铺在晒谷场和屋顶平台上，利用乌云裹挟而来的强烈热浪和强劲疾风，草草地让稻谷迅速脱水，收拢后堆放在避雨的角落。

④风越刮越猛，吹过殷实的田野，翻滚金色的巨浪。只见父亲顺着风奔跑，母亲挑着一担稻谷，艰难缓慢地挡住风吹去的方向，我扛着小半袋刚刚收获的稻谷跟在母亲背后，编织袋里汇集的泥水从最低的一角流淌出来，顺着我的肩膀，渗透我的衣服，一股掺杂着稻谷芳香和汗水咸味儿的气息扑鼻而来。

⑤风夹着清凉的湿气，父亲已经在屋顶平台上手忙脚乱，从他所站的位置，我猜想他已经完成了大部分稻谷的收拢重任。风越来越沉，被水汽拖累。风止，雨至。急切的雨子弹似的击中我的肩背，打得“啪啪”作响，一瞬间，我和母亲被蜂拥而至的雨柱团团包围，前方、后背、左边、右侧，一片片混沌不清的迷雾，一声声万马齐喑的嘈杂，一股股尘埃落定的泥腥。我紧跟着母亲，她在我前面蹒跚地行走，箩筐里的稻谷沾上雨水，担子变得越来越沉，脚下的耕基路变得泥泞不堪，每一步都变得艰难。

⑥前面是一个小土坡，母亲试图踩上去，右脚落上去时用力踩实，人和扁担歪成斜坡状，左脚想跟进时，一个踉跄，连人带筐翻倒在土坡下，稻谷洒落在泥泞的路面和稻田里。母亲瘫坐在泥里，重担压得她喘不过气来，她回头看着我，强忍着没有哭出，只是长长地叹了口气。我赶紧上前把母亲扶起，和母亲一起把洒落的稻谷捧入箩筐。雨丝毫没有停息的意思，父亲出现在雨幕中，接过母亲肩上的担子，母亲接过我肩上的编织袋。父亲冲在前面，母亲紧跟其后，我踩着他们踩过的脚印。我们冒雨前行，被雨幕遮蔽，被声响掩埋，被凉气冲淡，消失在旷野的乡间骤雨中。

⑦那一刻，我懂得了父母的艰辛，懂得了生活的不易。那场雨后，我慢慢长大，慢慢变得少年老成，那年我10岁。

⑧“爸爸，我们打电话给妈妈，让她来接我们吧。”雨还在下，我和儿子站立在楼道里。一个想法急切地跳了出来，“儿子，要不我们冒雨走回家吧？”他愣了一下，然后欣然接受。

⑨我拉着儿子的手，漫步走在雨中。雨水肆无忌惮地泼洒，湿透的衣衫紧紧裹着我们的身体，雨水浸透衣服，渗入身体的每一个毛孔，清爽却带着一丝凉意。

（选自《散文选刊》，有删改）

10. (4分)作者在文中插叙了哪件往事？请简要概括。

11. (4分)结合语境，赏析第⑥段画线句子中加点词语的表达效果。

---

父亲冲在前面，母亲紧跟其后，我踩着他们踩过的脚印。

12. (4分)文章以“落在童年的雨”为题目有什么好处？

**【答案】**10. 示例：“我”10岁时和父母在暴雨中收获稻谷。 11. “冲”字写出了父亲快步走在面，在雨中前行的无畏和劳动的艰辛；“跟”写出了母亲默契地配合父亲；“踩”写出童年的“我”顺着父母的脚印行走。这三个动词，生动地描写了一家人在雨中艰难、无畏地弄稻谷回家的情景，写出了三人配合的默契和劳动的艰辛。 12. 概括了文章回忆童年往事的主要内容(或交代了文章主要内容)；含蓄提示了童年苦难对人生的成长有重要作用的主旨；设置了悬念，吸引读者的阅读兴趣。

**【解析】**10. 考查文章事件的概括能力。

阅读文章内容，由第②段“我的思绪随着雨水上涨，漫延到我的童年”和第⑦段“那一刻，我懂得了父母的艰辛，懂得了生活的不易”可知，文章插叙的往事可定位到文章③至⑦段。

由第③段“父母亲望着南边犯愁，他们必须赶在那团乌云飘来前，将水稻割完，把脱粒的稻谷平铺在晒谷场和屋顶平台上，利用乌云裹挟而来的强烈热浪和强劲疾风，草草地让稻谷迅速脱水，收拢后堆放在避雨的角落”可知，暴风雨即将来临，父母必须要在乌云飘来前收好稻谷；

由第④段“只见父亲顺着风奔跑，母亲挑着一担稻谷，艰难缓慢地挡住风吹去的方向，我扛着小半袋刚刚收获的稻谷跟在母亲背后，编织袋里汇集的泥水从最低的一角流淌出来，顺着我的肩膀，渗透我的衣服，一股掺杂着稻谷芳香和汗水咸味儿的气息扑鼻而来”可知，“我”和父母一块收稻谷；

由第⑤段“风止，雨至。急切的雨子弹似的击中我的肩背，打得‘啪啪’作响，一瞬间，我和母亲被蜂拥而至的雨柱团团包围，前方、后背、左边、右侧，一片片混沌不清的迷雾，一声声万马齐喑的嘈杂，一股股尘埃落定的泥腥”和“父亲冲在前面，母亲紧跟其后，我踩着他们踩过的脚印。我们冒雨前行，被雨幕遮蔽，被声响掩埋，被凉气冲淡，消失在旷野的乡间骤雨中”可知，我和父母三人在暴风雨中艰难地收获稻谷；再联系第⑦段“那场雨后，我慢慢长大，慢慢变得少年老成，那年我10岁”，可将这件往事概括为：10岁那年，“我”和父母一块在暴风雨中收获稻谷。

11. 考查词语的表达效果。

分析画线句，由“父亲冲在前面”联系前文“雨丝毫没有停息的意思，父亲出现在雨幕中”可知，“冲”字表明父亲动作迅速，他“冲”进乐不停息的暴雨中，有勇敢、悲壮之感，从这里我们可以感受到作为一家之首的父亲冒着暴雨前行的勇敢无畏和劳动的艰辛；

“跟”可引申为“跟随”，联系句段可知，这里是形容母亲紧跟父亲的脚步，可见母亲与父亲劳动时配合的默契；

“踩”则是形容“我”的动作，当时的“我”年纪尚幼，只能跟随在父母的身后，顺着他们的脚印行走。

这三个动词，生动细腻地刻画出了“我”一家人在暴风雨来袭时，默契配合、艰辛劳动的情景，将农家劳动的辛苦展现地更为真切。

再联系结尾段“我拉着儿子的手，漫步走在雨中”可知，这里也为下文“我”带领儿子雨中漫步作了铺垫。

## 12. 考查标题的赏析。

联系文段③至⑦段内容“我紧跟着母亲，她在我前面蹒跚地行走，箩筐里的稻谷沾上雨水，担子变得越来越沉，脚下的耕基路变得泥泞不堪，每一步都变得艰难”和“雨丝毫没有停息的意思，父亲出现在雨幕中，接过母亲肩上的担子，母亲接过我肩上的编织袋。父亲冲在前面，母亲紧跟其后，我踩着他们踩过的脚印”可知，“落在童年的雨”这一标题概括了本文回忆“我”10岁时跟随父母收稻谷的经历。

结合文中第⑦段“那一刻，我懂得了父母的艰辛，懂得了生活的不易。那场雨后，我慢慢长大，慢慢变得少年老成，那年我10岁”可知，“童年的雨”还指童年经历的苦难，题目暗含着童年的艰难经历有促进成长的作用，因此题目有揭示中心的作用。

此外，“落在童年的雨”是一场怎样的雨呢？题目还有着设置悬念，吸引读者阅读兴趣的作用。

（14分）（23-24 七年级上·四川成都·期末）阅读下面的文本，完成各题。

### 老家的柿子树

杨德胜

①初夏到来，柿子树就开出一朵朵如鞋眼扣样的黄瓣白蕊花，一阵挟带闪电余光的风吹过，无数的柿子花如天女散花洒一地。苕田里、树根座上，堆砌出厚厚的绒。不细看，还以为老天爷错了季节，在初夏下起雪来了。我就与小伙伴们将柿子花拾起，用棉线穿成一串串。有许多女生，将那串串柿子花当成项链挂在颈项上，更显秀气乖巧。在操场上、教室里、放学路上，弥漫着柿子花的淡淡清香，给孩子们补丁衣衫添加了几分暖色，给清贫的生活增加几分谐趣。

②柿花落下，一个浪漫的季节过去。柿子树上调换频道，长出一颗颗嫩绿的青春豆来。盛夏中，火辣太阳的烘烤，给青涩的柿子灌注阳气。频繁的雨水，给柿子洗着淋浴，把上天的营养传递到柿子的内核。等柿子如小鸡蛋般大小，父亲就会打下一箩筐，用锤子砸破，放进一个缸里，加少量清水，然后，将几副麻线渔网放进去，浸润半个月时间。这是要用青柿子油，浸染麻线网，等于是用柿子青春的血浆，给麻线网上油。据老辈人讲，青柿子油不仅使麻线网沥水不腐，而且色泽紫润、油光发亮，麻线坚韧柔绵，不会轻易被激流中的杂草石头挂断，可以大大提高渔网的使用寿命。

③时到中秋，柿子红了。它轻抵初霜，由表入里，零星地在某一个枝丫上，探出一个红头来。这个季节里，我每天会守在柿子树下，仰望树冠行注目礼，指望天上掉下红柿子来。每天早上，总是早早起床，到柿树下的苕藤中搜索。心里想着，一夜到亮，就没有哪阵风儿将熟透的柿子吹落？我们还备起了十多米长的细竹竿，专门用来敲红柿子。

④到了深秋时节，柿树上绽放万只灯笼，大人们就爬上柿子树，每个枝丫上可以承载一人。柿子树上一下子爬上去七八个人，他们如猴一样，蹲在枝丫上，边吃着柿子，不时向树下扔几个，照顾树下几十张馋嘴。记得有一天，全生产队男女老少齐聚柿子树下，开成了一百多号人的柿子宴。经过一天的折腾，高大的柿子树残叶横飞、柿核遍野，纽扣一样的蒂儿一地狼藉，粗壮的柿树抽空了真气，疲惫得如一位苍老的父亲，在秋风中颤抖着身骨。村里人咂巴着甜腻的嘴巴，酣然入梦。

⑤之后，外出求学或工作，回家时，远隔三五里，就可以看见老屋旁的柿子树。这，就是我回家的路标。在我温暖而潮湿的眼中，柿树幻化成父亲的身影，在向我挥手。清风抖动叶片，在欢迎我回家。

⑥1987年10月，清江隔河岩水库蓄水，老屋旁的柿子树产下了一千多斤柿子。据老辈相传，这是它两百年来产柿子最多的一年，也成了它生命的最后一次彩排。因无法迁移，父辈们将它砍倒，锯成5户移民新居堂屋的门槛和门额，把它的魂灵迁到山上，嵌在新宇，福荫着一代一代移民。只有那粗壮盘虬如龙的根，存盘着两百年世事沧桑，永远植在180米水位下，成为老柿树安放在龙宫的化石，守候这一方土地。

13. (3分)请以时间为线索梳理文章主要事件。

①\_\_\_\_\_→②\_\_\_\_\_→③\_\_\_\_\_→④深秋时节，大人们收熟柿子。

14. (4分)请按要求赏析文中划线的句子。

(1)父亲就会打下一箩筐，用锤子砸破，放进一个缸里，加少量清水，然后，将几副麻线渔网放进去，浸润半个月时间。(从描写的角度赏析)

(2)粗壮的柿树抽空了真气，疲惫得如一位苍老的父亲，在秋风中颤抖着身骨。(从修辞的角度赏析)

15. (3分)说说最后一段“只有那粗壮盘虬如龙的根，存盘着两百年世事沧桑，永远植在180米水位下，成为老柿树安放在龙宫的化石，守候这一方土地。”的作用。

16. (4分)本文行文间情感富于变化，请结合文章内容说说作者对柿子树的情感变化。

**【答案】13.** 初夏到来，孩子们把柿花项链挂在颈项上 盛夏中，父亲锤柿油浸润麻线网  
时到中秋，孩子们敲早熟的柿子 14. (1)运用动作描写(细节描写)，“打”“锤”“放”“加”“浸”等一系列动词，写出了父亲取青柿子油制作防腐麻线渔网的过程，表现出父亲的耐心和细致。  
2)运用了比喻的修辞手法，将柿子树比作“苍老的父亲”，“疲惫”“颤抖”写出了柿子树经过一天的折腾变得枝叶凋零，突出了柿子树倾其所有，奉献自己的无私品质。 15. ①结构上：“存盘着两百年世事沧桑”照应前文，柿子树从枝繁叶茂到搬迁被砍，见证了老家两百年的世事沧桑；②内容上：最后根植水下，化作龙宫化石，仍然“守候这一方土地”，尽自己最大的努力奉献了自己，突出了柿子树无私奉献的精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/036005120052010213>