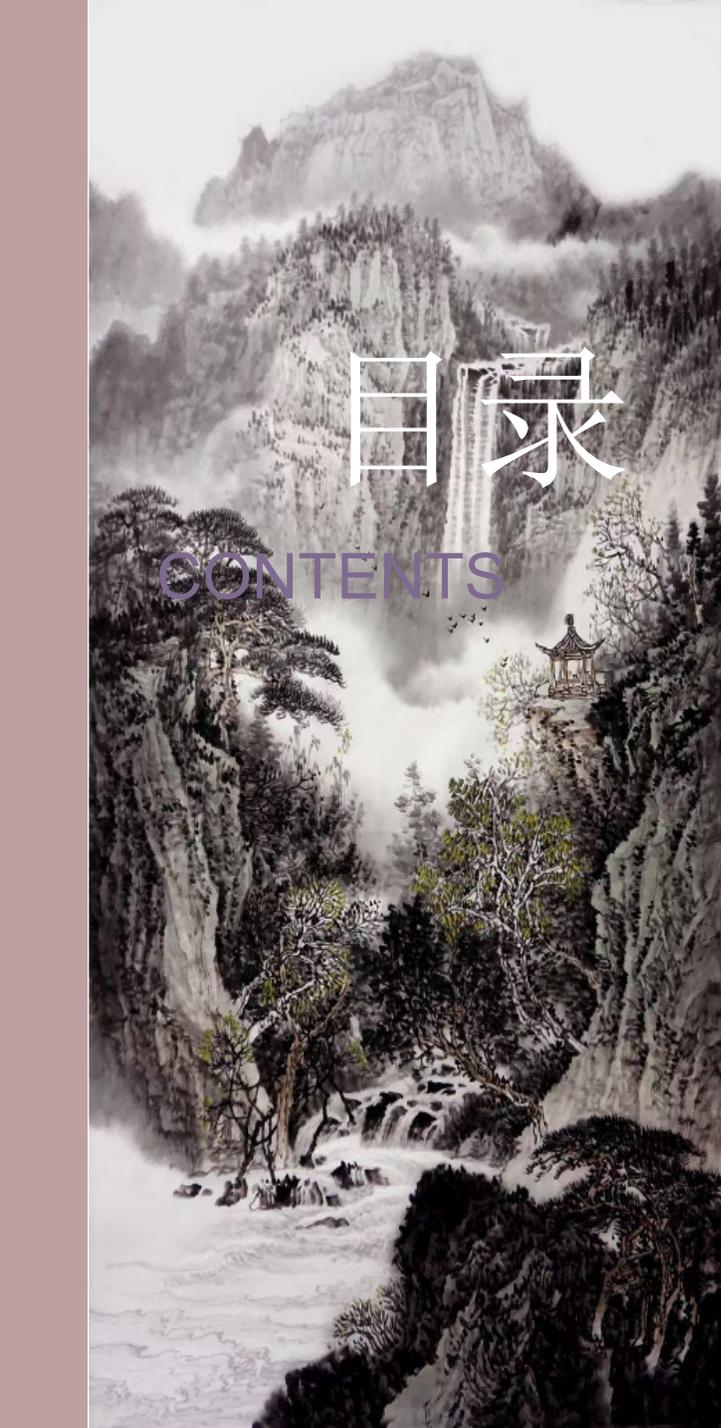


任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

选必下册第一单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**

- PART-02 **单元教材分析**

- PART-03 **单元学习目标**

- PART-04 **单元课时安排**

第一单元	中华优秀传统文化经典研习 ——诗意的探寻	本单元以“诗意的探寻”为人文主题，属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群。通过学习，我们可以体会古代人民的爱情婚姻悲剧，学习士大夫的高尚情操和家国情怀，了解城市的兴衰、历史的变迁，从而勾勒出我国古典诗歌的发展脉络。
第二单元	中国现当代文学作品研习 ——时代镜像	
第三单元	中华优秀传统文化经典研习 ——至情至性	
第四单元	科学与文化论著研习 ——发展科学思维培养科学精神	

学习目标与内容：

本任务群旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

1. 学习目标与内容

(1) 选择中国文化史上不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。

(2) 在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中国文化发展的贡献。

(3) 梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

(4) 阅读作品应写出内容摘要和阅读感受。选择一部（篇）作品，从一个或多个角度讨论分析，撰写评论。

(5) 学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

普通高中
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社
·北京·

教学提示：

(1) 重视诵读在培养学生语感、增进文本理解中的作用，引导学生积累古代作品的阅读经验。

(2) 引导学生**借助注释、工具书独立研读文本**，并联系学习过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的 ability。

(3) 多角度、多层面地组织主题学习单元，引导学生合理运用精读、略读的方式，**由点到面地体会中华优秀传统文化的精深和丰富**，初步认识所读作品在中国文化史上的贡献。

(4) 组织学生在具有一定阅读量的基础上，展开交流和专题讨论，**就传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题，用历史和现代的观念进行审视，表达自己的看法。**

(5) 引导学生坚持在研读的过程中勤查资料，**勤做笔记**；围绕所读作品，利用图书馆、互联网查阅相关注释、评点等资料，加深和拓展对作品的理解；学习运用评点方法，记录自己的感受和见解，不断提高独立阅读能力。

普通高中
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社
·北京·

学业质量水平：

1-3 有欣赏文学作品的兴趣，能整体感受作品中的**形象**，把握作品的**思想观点和情感倾向**；能运用口头语言和书面语言传达自己对作品的感受和理解。在文学鉴赏中，有正确的价值观。

1-4 有通过语文学学习理解文化的意愿，能通过阅读文学作品，扩展自己的视野，丰富自己的人生体验，感受和理解不同时代和地区的文化。能主动梳理语文课程中涉及的文化现象，了解其中包含的**中国传统文化**内容，**重视优秀传统文化的继承**。

2-3 喜欢欣赏文学作品，能整体感受作品的**语言**、**形象**和**情感**，展开合理的联想和想象；能对作品的内容和形式作出自己的评价。在文学鉴赏中，有正确的价值观，有追求高尚审美情趣和审美品位的意愿。

普通高中
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社
·北京·

以“中华优秀传统文化经典研习”任务群的落实为统领，以单篇教学之“点”，带动群文教学之“面”，组织学生展开专题阅读、比较阅读，培养学生阅读古典诗歌的审美趣味，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。

中国的古典诗歌源远流长，名家辈出，体式多样，风格各异。让我们从源头出发，顺流而下，欣赏不同时期各具特色的诗歌名作。

《诗经》和《楚辞》是古典诗歌的源头，分别开启了现实主义和浪漫主义两大文学传统；汉乐府继承《诗经》开创的现实主义传统，在叙事诗方面取得了很高的成就，《孔雀东南飞》就是其中的杰出代表；唐诗是古典诗歌发展史上的又一高峰，李白和杜甫各领风骚；词是古典诗歌的新发展，到了宋代，词境逐渐拓展，技巧日臻成熟。通过本单元的研习，可以增进对古典诗歌体式和源流的了解。

学习本单元，要围绕“诗意的探寻”展开研习，品味诗歌之美，感受古人的哀乐悲欢，把握诗歌蕴含的传统文化精神，认识古典诗歌的当代价值。还要结合以前所学，了解我国古典诗歌的发展脉络，并比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

第一段明确了本单元的**人文主题：诗意的探寻**。本段做了整体引导。

第二段介绍了本单元选文的大体情况，主题上都是对**诗意的探寻地细化**，通过梳理中国古典诗歌的发展脉络，探寻古典诗词作品的诗意美，聆听诗歌的声音，学习其中蕴含的人文精神。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：从“**诗意的探寻**”角度体会诗歌的意蕴，形成正确的价值观念，并从各角度各层面明确了学习目标。

1. 学习提示分析

《诗经》和《楚辞》在我国文学史上地位崇高，影响深远，后人将其艺术精神概称为“风骚”。本课选取《诗经·卫风》中的《氓》和《楚辞》中的《离骚》，学习时要注意**比较作品不同的艺术风格，认识中国诗歌的抒情传统**。两首诗都运用了**比兴的手法**，诵读时要注意品味相关诗句，体会其表达效果。

《氓》以一个女子的口吻讲述自己从恋爱、结婚到被抛弃的过程，展示了她从情意绵绵到悲伤无助，再到激愤决绝的心路历程，将叙事与抒情巧妙地结合起来。诵读时，要仔细体会女主人公心理的前后变化，感受诗歌“怨而不怒，哀而不伤”（《论语·八佾》）的抒情特征。

《离骚》（节选）中，诗人自叙其身世、遭遇，表达了对高洁人格的坚守和对高远理想的追求，并将个人命运与国家兴衰紧紧联系在一起。学习时不妨**结合《屈原列传》，把握诗歌中“香草美人”的象征意义，体味诗人的情志**。诵读时，要注意诗中繁复的意象、回旋复沓的表达、独特的节奏韵律，感受其中澎湃激荡的情感。

背诵《离骚》（节选）第3段。

了解**两首诗歌的内容**，积累重点词语及诗句，通过比较阅读，**探究这两首诗歌在句式、抒情等方面的不同**，感受先民悲伤凄凉的爱情悲剧及坚韧勇敢的生活态度，学习屈原坚贞正直、忧国忧民的爱国情怀。

借助这两首诗，通过比较阅读的方法，**探究《诗经》和《楚辞》在比兴手法上的区别与联系**。

1. 学习提示分析

乐府诗是汉魏六朝时期重要的诗歌类型，其继承了《诗经》所开创的现实主义传统，讲究“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），其中有两首叙事诗被誉为“乐府双璧”，一首是《木兰诗》，另一首就是《孔雀东南飞》。

与《氓》相似，《孔雀东南飞》也讲述了一桩爱情婚姻悲剧，但造成悲剧的原因并非男主人公的始乱终弃，而是封建礼教的残酷无情。这首诗篇幅较长，故事性强，情节波澜起伏，扣人心弦；保留了较多的民歌色彩，特别是**人物对话**，大都是**浅白的口语**，并不难懂。学习时要注意体会**诗歌的语言风格**，以及**运用对话推动情节发展、塑造人物形象的特点**。

这首诗很善于**刻画人物在不同情境下的不同表现**，如府吏“举言谓新妇”几句和“低头共耳语”几句，意思大体相同，却不能互换；又如面对母亲、兄长的劝嫁，兰芝对母亲是“含泪答”，对兄长则是“仰头答”。阅读时注意体会。

古诗文中有一些特殊的复音词，如“便可白公姥”“昼夜勤作息”“逼迫兼弟兄”，均由两个意义相关或相反的语素构成，但整个复音词的意思只取其中一个语素的意义，另一个起陪衬作用。这样的复音词我们称为“**偏义复词**”。诵读诗歌时，注意体会这些词的语义特点，想想现代汉语中有没有这样的词语。

疏通文意，积累诗中的重要词语、句式，关注文中的特殊语言现象——**偏义复词，整体感受乐府的民歌特色和语言风格。**

思考造成焦刘爱情悲剧的原因，查阅相关资料，结合课文，探究刘兰芝缘何不受焦母喜爱，**分析悲剧的社会根源。**

诵读诗歌，感受其**叙事的流畅生动，情节的曲折有致；鉴赏刘兰芝的美好形象，感受焦刘对爱情的忠贞不渝和对封建家长制的反抗精神。**

理解本诗作为汉乐府代表作对于《诗经》的现实主义传统的继承，并思考诗歌的当代文化价值。

1. 学习提示分析

唐诗是中华民族宝贵的文化遗产，李白、杜甫是两位具有代表性的伟大诗人。李白擅长古体诗；杜甫诸体皆擅，在律诗方面成就尤高。

《蜀道难》是杂言古体诗，格律不拘，形式灵活。这首诗想象奇特，笔意纵横，境界阔大，集中体现了李白诗歌豪放飘逸的创作特点。诵读时，一方面要感受杂言古体诗的参差错落之美，另一方面要想象作者笔下蜀道的雄奇险峻，体会李白诗歌的浪漫主义风格。

《蜀相》是七言律诗，结构严整，法度森然。这首诗抒写作者游览武侯祠的所见所感，表达了对诸葛亮才干、德行的称颂及对其“出师未捷身先死”的惋惜，也暗含着感时忧国的情怀和以身许国的抱负。全诗情感深沉悲壮，有厚重的历史感。学习时要反复诵读涵泳，并联系《出师表》等文，加深对诗人情志的理解。

背诵课文。

反复诵读，斟酌字句，积累词语，品评古诗词之味，激发学生对古典诗歌的兴趣。

多角度、多层次研读探究，从多个维度梳理对古诗词的理性认识，提升严谨性、系统化等思维品质。

揣摩意象，体察意境，探究虚实相生等艺术手法的运用，感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。

把握诗词蕴含的文化精神，探讨其当代价值，认识古诗词的思想意义和审美价值，培育家国情怀。

1. 学习提示分析

这两首宋词都以城市为表现对象，一写承平盛世，一写劫后孤城，内容不同，意趣亦相异。《望海潮》开头总览杭州的优越位置和悠久历史，接着描绘此地风景的优美、市井的繁华以及人民生活的平和安乐。这首词采用铺叙的写法，以点带面，虚实相间，渲染烘托，形成一种畅达流利的气势。同样是歌咏城市，《扬州慢》则聚焦于扬州今昔盛衰的对比。词人一面描摹眼前景象，一面想象杜牧重游故地的震惊和悲哀，强化了兵火劫后的沉痛心情。

柳永和姜夔都是深谙音律的词人，《望海潮》和《扬州慢》的词牌分别为二人首创，两首词作也极富声韵之美。诵读时要细加体会。

反复诵读，斟酌字句，积累词语，品评古诗词之味，激发学生对古典诗歌的兴趣。

多角度、多层次研读探究，从多个维度梳理对古诗词的理性认识，提升严谨性、系统化等思维品质。

揣摩意象，体察意境，探究虚实相生等艺术手法的运用，感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。

把握诗词蕴含的文化精神，探讨其当代价值，认识古诗词的思想意义和审美价值，培育家国情怀。

2. 学习提示的共同点

1. 探寻诗意之美，品评诗歌之味，感受古人通过诗歌表达的哀乐悲欢等情感。
2. 组织专题研读，把握古典诗歌中蕴含的文化精神，探讨古典诗歌在当下社会生活中的意义，认识古典诗歌的思想意义和审美价值。
3. 梳理中国古典诗歌的发展脉络；尝试探究、评述不同体裁诗歌在声韵格律、表现手法、审美风格等方面的异同，总结学习古典诗歌的经验，并得到一定的理性认识。

任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

一、抛出问题

课前布置学生思考：我们生活在信息化的今天，为何要读千年前的古诗？诗歌对你的心灵、生活有过哪些影响？它们是生活的必需品，还是调味品？在当今社会中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？请结合你的读诗经历和心得，谈谈你的观点。

二、活动流程

1. 由2021年感动中国人物叶嘉莹的颁奖词导入：“桃李天下，传承一家。你发掘诗歌的秘密，人们感发于你的传奇。转蓬万里，情牵华夏，续易安灯火，得唐宋薪传，继静安绝学，贯中西文脉。你是诗词的女儿，你是风雅的先生。”
2. 观看纪录片《鞠水月在手》，了解叶嘉莹的诗词人生。
3. 学生组内发言，然后每组选代表在班级发言。
4. 选择优秀观点若干，编辑成册，印发全班。

任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

三、名家观点链接

叶嘉莹：今天，为什么我们还要读诗词

当你们想起家乡的亲人，想起家乡的小河，就是你的心在走路。如果再用语言说出来，那就是诗啊！

诗是感情的凝聚：“离别时写你的悲哀，欢聚时写你的快乐。”正如钟嵘《诗品》“使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣”，总之，“诗可以让人内心平静”。

假如生活发生不幸，当你将之用诗来表达的时候，你的悲哀就成了一个美感的客体，就可以借诗消解了……

如果心灵完全沉溺在物欲之中，那将是人生中最可悲哀的事。倘若一个人听到山鸟的鸣叫、看到花开花落的变化都会从内心生发感动，这样的心灵才是纯净动人的。和那些思接古今、与诗人们神交的时刻，读诗的人是沉溺的，也是幸福而幸运的。

中国诗词中有生生不息的力量

我从小就喜欢读诗，从事古典诗词的教学工作也已70年了。这本不是出于追求学问知识的用心，而是出于古典诗词中所蕴含的一种感发生命对我的感动和召唤。在这份感发生命中，蓄积了古代伟大诗人的心灵、智慧、品格、襟抱和修养。所以中国一直有“诗教”之说。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/036012133125010214>