

河南省周口市扶沟县包屯高中 2023-2024 学年高考仿真模拟语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

对话：开放的时代，予人机会和平台

《中国青年》：以自己的经验为例，你觉得能够取得今天的成就，最重要的内部和外部因素分别是什么？

施鹏：每个科研人员，每个从事科研这条路的青年，从内心来讲，其实都有一颗追求卓越的心，而且他们也都非常努力地去奋斗。但是最后可能大家走的路不一样，看到的结果也不一样，那么我觉得最重要的一点就是要有一个机会和平台，以及自己对于要做的事情的判断。判断和选择其实是非常重要的，再加上合适的外部力量，我觉得这个可能就是真正影响成功的因素。

我读研究生的时候选择的是西部，从国外回来的时候，我又一次选择了西部。当时从厦门来到昆明读研究生的时候，很多人都不能理解。其实我觉得，从生物多样性的角度来说，云南省这个动植物王国给了我非常大的一个平台和资源。

从国外回来的时候，当时像复旦、中山大学等这些学校，都给了我 offer，但是我都没有去。我觉得，每个人都要去做自己，做一些有特色的东西，做自己喜欢东西，这样才有利于年轻人的成长。另外一点，就是现在西部的人才流失很多，成长非常困难。但是从国家的角度来说，西部发展又需要有很多人才，所以，我想在这里呼吁，给西部青年更多的支持。这种支持主要是政策上面的支持和倾斜，这样的话，年轻人可以有更多机会，去做出一些成绩。

《中国青年》：精神对于外物的影响也是很重要的因素之一，在你的成长过程中，精神的滋养起到了什么作用？你从哪里获得精神上的滋养和动力？

施鹏：说句实在话，做科研主要有几个目的，第一个目的就是解决自己好奇心的过程，第二个就是显示你比别人更加聪明、你比别人更加能干的一个过程……其实做科研是很辛苦的，如果从性价比来说的话，它是非常非常低的一件事情。那么在这个过程当中只有兴趣爱好和获得的这些一点一滴的小成绩才能帮助你，让你一步一步地走向成功。

每个人的成长都需要感恩，我最难忘的人是我的导师，在国内是张亚平院士，在国外是美国密西根大学的张建之教授，我现在所取得的学术上的成果，都得益于他们两个人。他们不仅仅是在学术上给予我具体帮助，更用在为人处事、对待科学上的严谨态度影响了我，我想，这种态度是真正精神上的东西，是真正能够让你受益终生的。

《中国青年》：在你的成长过程中，受到过哪些环境的阻力？是如何去克服的？

施鹏：所谓的阻力，现在看来，当时可能还觉得是困难，但是现在返回头来看的话，我觉得一个人的成长，压力磨练是必不可少的，所以很多时候，只要你心中有一种兴趣和执着精神的话，我觉得那些阻力其实都不是不可克服的东西。

《中国青年》：从你的观察来看，对于今天的年轻人来讲，想要成长、成才，还需要社会提供哪些助力？

施鹏：我觉得一个社会对于人才的成长，首先第一点，有一个宽容失败、鼓励成长的态度。我们不需要在个人有点成绩的时候，就把他吹捧成英雄，也不要在他有一点点过失的时候，一下子就打到“十八层地狱”，社会要有宽容的态度，给年轻人更多的空间、更多地容忍他们失败。

第二点就是，青年人才的成长有规律，不要去拔苗助长，也不要去做有了机会却不给青年人的事情。此外，我们也还需要有保障制度。现在的青年人首先是社会中的人，青年人基本是上有老下有小，都面临着小孩上学、老人就医等现实问题，那么在这些方面多做一些工作，有一些比较好的社会保障制度，我觉得有助于他们减轻负担、专心工作。

我们国家在创新性上，其实还有很多不足，所以，就一定要从机制上考虑，不要有太多功利的东西，不然的话就会逼着年轻人去发文章，去拿“帽子”，这看着好像成功了，但是大家其实都忘了，我们真正要的是提高整个社会的创新能力。

（相关链接）施鹏，生于1973年，中国科学院昆明动物研究所副所长、遗传资源与进化国家重点实验室主任，进化与功能基因组学科组负责人。1996年毕业于厦门大学生化专业，2004年获中科院昆明动物研究所理学博士学位。后赴美国密歇根大学生态与进化生物学系做博士后研究，又在德国人类营养研究所分子遗传系担任研究员。2008年，施鹏入选中科院“百人计划”引进回国。2013年获得国家杰出青年基金，其“动物适应性进化的分子机制”获云南省自然科学奖一等奖；2014年获科技部“中青年科技创新领军人才”，中科院“王宽诚西部学者突出贡献奖”；2016年入选第二批国家“万人计划”领军人才；2017年入选人社部“国家百千万人才”。

（摘编自郝志舟《每个人都应有一颗追求卓越的心》）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 施鹏认为，青年人要做自己，做一些有特色的东西，做自己喜欢的东西，克服阻力，不断成长。
- B. 对于科研人员来说，机会和平台非常重要。施鹏从国外回来，拒绝了名校的 offer、选择了西部的原因是云南省为他提供了很好的研究条件。
- C. 施鹏认为，做科研很辛苦，性价比不高，科研人员要有科研兴趣和执着精神，要懂得感恩，也要继承前辈的优秀品质。
- D. 施鹏认为，从事科研的青年都有一颗追求卓越、努力奋斗的心，国家应为他们提供一个宽松的成长环境，为年轻人创造机会并解决他们的后顾之忧，而不要过多地干预。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 人物专访的对象一般要有鲜明的特点，施鹏读研选择西部，从国外回来拒绝名校的 offer，依然选择西部并取得成功，显示了与众不同的个性特征。

B.

人物专访的提问忌过大过空，本文提问则突出了受访者的主体地位，提问的方向也非常明确，即青年人成功的因素是什么。

C. 本专访从施鹏本人成功的经验入手，由此扩展到青年人成长成才需要具备的条件，提问步步深入，层次分明，达到了为广大青年提供借鉴的目的。

D. 访谈的落脚点是国家和社会如何为青年人的成长成才提供助力，说明宽容的态度、健全的机制对于青年的成长成才更为重要，也使访谈具有更广泛的社会意义。

3. 青年是国家的栋梁，民族的希望。你认为当代青年科研工作者成功的因素有哪些？请结合材料作答。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

朱自清先生的《论雅俗共赏》最早于1948年上半年由观察杂志社出版，书中其收关于文艺的论文十四篇，有三分之一是谈诗歌的，主要是谈朗诵诗。先生对新诗创作有个基本观点，即诗歌语言固然应当通俗易懂，明白如话；但更主要的是新诗必须有节奏。盖中国传统诗歌与音乐有密切关系，而“节奏”是从音乐来的；尽管新诗与音乐已没有直接关系，却也不能没有节奏。既称为诗，总要读来朗朗上口，因此节奏是不能缺少的。这本书中谈诗歌的文章大抵从不同角度来阐释并论证这个观点。

书中力作当推《论雅俗共赏》和《论逼真与如画》。这里我想着重谈谈《论雅俗共赏》。先生撰写论文，经常结合中国文学史的发展脉络来谈问题，此文自不例外。这篇论文的观点是有倾向性的，即以古今的名著名篇为例，要求今后的作者能照顾到广大读者层面。也就是说，文学作品不能只供文化程度高的读者阅读，而应该争取多数人（即一般文化水平的人）都能欣赏，这样的作品才能传之永久。这就是我对先生论“雅俗共赏”的粗浅理解。其实我以为，雅与俗并非彼此不能相容的矛盾对立面，其间更没有不可逾越的鸿沟。在先秦文学中，《诗》三百篇应该是最古老也最典雅的作品了，但其中“国风”和“小雅”两大类，有不少作品最初也应该是比较通俗的，且曾在民间广为流传。后来经过上层文化人进行加工，才成为文学史上的经典之作。《楚辞》中的《九歌》也是这样。其后的汉魏乐府、五七言诗以及词、曲，散文话本等，其发展过程亦大抵如是，不妨说都是由俗变雅，或先俗后雅的。清末谴责小说，如《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等，在当时不过是流行一时供人消遣的“闲书”，现在则成为近代文学史中必须予以评价的古典名著。可见“雅”与“俗”只是相对而言，不宜划分得太刻板、太绝对。

如果从读者这方面说，则从俗到雅，实即“在普及的基础上提高”，主要还是希望广大群众的文化素质和鉴赏能力从低水平向高水平发展。当前有一种风气，强调属于古典范畴的文艺作品非经过人为的改动不可，即使是已被公认为经典之作，如小说中的《西游记》《红楼梦》或戏剧中的《牡丹亭》《桃花扇》也要对它们妄施斧斤。理由是不“改刀的话就不算‘与时俱进’”，并认为群众也看不懂。我则认为，这是不科学的，也是行不通的。真正的经典作品，不下苦功夫是读不懂的。试问，谁敢擅改屈原的《离骚》《天问》以及鲁迅的《野草》呢？成功的作家和艺术家是有责任提高读者和观众的鉴赏能力和艺术水平的，而不是随意迁就读者和观众的低水平，从而降低作品的质量或擅改传世已久的经典之作。如果拿“雅俗共赏”做挡箭牌，而一味迎合时尚的低级趣味，最终是会葬送我们一切文学艺术创作的前途的。

一部成功的文学艺术作品能产生“雅俗共赏”的效果，乃是品位很高的美学境界，是一般人很难做到的。不能由于作者水平低或演员的艺术表现力不足，写不出或演不出达到一定水平的作品和剧目，便以“雅俗共赏”为借口而替自己文过饰非。在当前这种社会浮躁风气下，在文化滑坡日益严峻的形势下，请读者耐心读一读朱自清先生这本《论雅俗共赏》旧著，窃以为是有好处的。

（选自吴小如《〈论雅俗共赏〉前言》，有删减）

1. 下列关于原文内容的理解与分析，正确的一项是

- A. 文本第一段最后一句的“这个观点”指的是“新诗语言必须要有节奏”的基本观点。
- B. 朱自清在《论雅俗共赏》一文中指出，文学作品应重点照顾一般文化水平的读者。
- C. 《诗经》《楚辞》等经典作品都经历了由俗到雅的演变历程，这与上层文人的加工有关。
- D. “在普及的基础上提高”即提高广大读者的文化素质和鉴赏力，而非一味地迁就读者水平。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章首先介绍文集基本内容，然后主要就其中一篇文章谈自己的理解和深入思考。
- B. 作者在阐述“雅俗并非矛盾对立”这一看法时，主要运用事例和引用等论证方法。
- C. 文章主要从文学史发展和读者鉴赏两方面，阐释了作者对“俗”与“雅”的认识。
- D. 这篇前言体现作者鲜明的观点和写作动机，文末点明旧著再版的价值和现实意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 诗歌与音乐有关，因此朗诵诗歌时需关注诗歌的节奏，充分体现诗歌的美感。
- B. 清末谴责小说在当时是闲书，在今天成为经典名著，说明由俗变雅是一种常态。
- C. 要读懂屈原、鲁迅的作品，读者需下一番苦功夫，而不能寄希望于人为的改动。
- D. 追求雅俗共赏的境界，既要考虑读者的接受水平，也要致力于高质量的文艺创作。

3. 阅读下面的作品，完成下列各题。

文学社群与文学流派

张涛

在文学流派研究学术史上，文学流派与文学社群是怎样的关系，学术界争议颇大。吴奔星《文学风格流派论》指出，“文学社群不等于文学流派”，“不能把文学社群和文学流派等同起来”，“文学社群是否为文学流派，必须具体分析”。当下文学流派研究有必要澄清二者关系，这是研究地域文学流派的先决条件。

“社”原先来自于中国古代先民对土地繁殖生命能力的一种宗教崇拜，后逐渐演变为中国古代民间春秋两季祭祀“社神”、祈求丰收的风俗习惯。到了明代，人们把具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起从事一定的有组织有目的活动的群体组织称为“社”。而文学派别，陈文新教授《中国文学流派意识的发生和发展：中国古代文学流派研究导论》认为主要源于先秦之《诗经》与《楚辞》。他以南朝梁钟嵘《诗品》关于建安以降的五言诗“源出于某某”为依据，把文学流派溯源至先秦《诗经》之《国风》与《小雅》，以及战国之《楚辞》。随着建安以降文学独立地位的凸显，文

学流派才得到充分发展，国风派、小雅派与楚辞派三种文学流派在这一时期首次出现。

文学社群一般具备严格的组织体系，如必须具备大家推举的社长、制定的社约、严格吸收的成员、定期开展的社群活动，等等。而文学流派则更多表现为一种观念上的文人集合。也就是说，文学流派不必像文学社群那样有严密的组织实体，只要某一特定文人群体围绕某一文坛领袖形成共同的创作风格，并在文坛产生一定影响力，就往往把这一文人群体称为某一文学流派，至于是否具备严格的组织体系并不重要。而文学社群则不一定要求社群成员在创作风格上的一致性，只要志同道合，皆可入社。

文学社群的成员虽然多为文人士子，但这些文人士子所结社群不一定是为文学目的。如明末著名的文学家张岱青年时期在绍兴曾结丝社弹琴娱乐，明天启二年又与其叔张尔葆于绍兴结斗鸡社取乐，黎遂球诸昆弟在年轻时于番禺结怒飞社放鸽游戏，明末大儒刘宗周还于崇祯四年在越中结学术性社群证人社，等等。因而，文学社群在范围与性质上具有多样性，在功能上也表现出较多的文化色彩。而文学流派则纯粹是一种伴随文学独立而在文学史上出现的文学现象，它是某一文人群体对文学创作规律普遍认同的结果。

当然，一个文学流派的形成可以说是多种因素综合影响的结果，即使在文学社群并不发达的其他历史时期，也可能出现众多文学流派。但到明末清初，文学社群无处无之，且大多集中在某一地域兴盛，因而，文学流派的形成（特别是地域性文学流派）就不能不受士人结社的影响，众多文学流派就是在士人结社的基础上发展而来，这是当前文学流派研究必须要澄清的一个问题，也是当前中国古代文学研究亟待研究的一个重大课题。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 想要研究地域文学流派，首先就必须澄清文学社群和文学流派二者之间的关系。
- B. 在明代只要将具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起活动，就能构成社群。
- C. 文学社群的成员虽多为文人，但他们所从事的活动的范围和性质却呈现多样性。
- D. 文学流派的形成不仅仅受士人结社的影响，还是其它多种因素综合影响的结果。

2. 根据原文内容，下列说法 不正确的一项是_____

- A. 文学流派的充分发展，和建安以来文学独立地位的凸显息息相关。
- B. 文学社群的成员必须遵守社群制定的社约，定期参加社群的活动。
- C. 文学流派组织形式松散，没有组织体系，成员创作风格相同即可。
- D. 在明代文人士子可以依据自己的兴趣和爱好加入相应的各种社群。

3. 文学社群和文学流派的区别体现在哪些方面？请简要分析。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

张四维，字子维，蒲州人。嘉靖三十二年进士。改庶吉士，授编修。隆庆初，进右中允，直经筵，寻迁左谕德。四维倜傥有才智，明习时事。杨博、王崇古久历边陲，善谈兵。四维，博同里而崇古姊子也，以故亦习知边务。高拱深器之拱掌吏部超擢翰林学士甫两月拜吏部右侍郎俺答封贡议起朝右持不决四维为交关于拱，款事遂成。

拱益才四维，四维亦干进不已，朝士颇有疾之者。御史部永春视盐河东，言盐法之坏由势要横行，大商专利，指四维、崇古为势要，四维父、崇古弟为大商。四维奏辨，因乞去。拱力护之，温诏慰留焉。

初，赵贞吉去位，拱欲援四维入阁，而殷士儋夤缘得之，诸人遂相构。及御史赵应龙劾士儋，士儋未去，言路复有劾四维者。四维已进左侍郎，不得已引去，无何士儋亦去。东宫出阁，召四维充侍班官。给事中曹大埜言四维贿拱得召，四维驰疏辨，求罢。帝不许，趣入朝。未至而穆宗崩，拱罢政，张居正当国，复移疾归。

四维家素封，岁时馈问居正不绝。武清伯李伟，慈圣太后父也，故籍山西，四维结为援。万历二年，复召掌詹事府。明年三月，居正请增置阁臣，引荐四维，冯保亦与善，遂以礼部尚书兼东阁大学士入赞机务。当是时，政事一决居正。居正无所推让，视同列蔑如也。四维由居正进，谨事之，不敢相可否，随其后，拜赐进官而已。居正卒，四维始当国。累加至少师、吏部尚书、中极殿大学士。

初，四维曲事居正，积不能堪，拟旨不尽如居正意，居正亦渐恶之。既得政，知中外积苦居正，欲大收人心。于是四维稍汲引海内正人为居正所沉抑者。虽未即尽登用，然力反前事，时望颇属焉。

寻以父丧归。服将阕，卒。赠太师，谥文毅。

(选自《明史·张四维传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 高拱深器之/拱掌吏部/超擢翰林学士/甫两月/拜吏部右侍郎/俺答封贡议起/朝右持不决/
- B. 高拱深/器之拱掌/吏部超擢翰林学士/甫两月/拜吏部右侍郎/俺答封贡议/起朝右持不决/
- C. 高拱深器之/拱掌吏部/超擢翰林学士甫/两月/拜吏部右侍郎/俺答封贡议起/朝右持不决/
- D. 高拱深/器之拱掌吏部/超擢翰林学士/甫两月/拜吏部右侍郎/俺答封贡议/起朝右持不决/

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 张四维熟悉边防事务。他的边防事务知识是从长期在边陲任职、擅长谈论兵事的同乡杨博和舅舅王崇古那里学习得来的。
- B. 张四维明了时事，深得高拱器重。高拱掌管吏部，破格提拔他为翰林学士；他也与高拱勾结，使通贡事成，更得高拱认可。
- C. 张四维能够直面指责。面对给事中曹大埜说他贿赂高拱，他上奏辩解，请求罢免官职；皇帝催他入朝，可是他却因病回乡。
- D. 张四维能屈能伸。与张居正关系不好，却在岁时年节不断地向张居正馈赠礼物，谨慎地侍奉、追随张居正，以图拜官晋爵。

3. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 经筵，古代帝王为讲论经史而特设的御前讲席，宋代始称，明、清沿袭此制，也作经筵官的省称。
- B. 阁，一般指类似楼房的建筑物，文中是内阁的简称，内阁在我国明代、清代是最高官署。
- C. 崩，在古代有多重含义，在本文中是指帝王去世。

D. 同列，指同一班列、同等地位，亦指地位相同的人；犹“同僚”。其在文中指同等地位。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 拱益才四维，四维亦干进不已，朝士颇有疾之者。

(2) 既得政，知中外积苦居正，欲大收人心。

5. 阅读下面的诗歌，完成后面下面小题。

求乞的女孩，阳光跪在你面前

张辉

淡黄的长发披散着

宛如玉蜀黍的缨穗遮掩

珍珠般的脸盘

为着小小的愿望

你低垂着稚嫩的脖颈

默默地跪在阳光下

你是否觉得阳光也跪在你面前

就像树跪在落叶的苦难面前

选自《诗人之恋》，花城出版社 1986 年版

1. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. “珍珠般的脸盘”，运用比喻的修辞手法，与下文“稚嫩的脖颈”一同刻画了一个幼小可爱的生命。

B. 诗歌前六行，诗人用工笔描绘阳光下跪着求乞的女孩，观察细致，感受深切

C. “你是否觉得阳光也跪在你面前”，诗人用拟人手法写跪着的阳光，构思大胆新奇。

D. 在这首诗中，“阳光”与“女孩”“落叶”形成强烈的对比，然而诗中的“女孩”却是“阳光”的衍生物，就像树和落叶一样。阳光则是女孩的“上帝”，是“母体”。

2. 诗歌中的“跪”字，极富情感穿透力，请分析其作用，并探讨其深刻内涵。

6. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 75 个字。

2019 年 10 月 27 日晚，武汉两江四岸灯火璀璨，武汉体育中心体育馆内万众欢腾。一名中国军人将火种保留在“和平尊”中，主火炬塔缓缓熄灭，在上万名观众、运动员的注视下，第七届世界军人运动会在湖北省会武汉圆满闭幕。本届军运会，中国人民解放军体育代表团以顽强的毅力挑战极限、攀越新高，共夺得 133 枚金牌，位列金牌榜第一。此外，中国代表团的健儿还摘取了 64 枚银牌和 42 枚铜牌，以 239 枚奖牌位列奖牌榜第一。其中的军事五项竞赛，这个项目被视为“捍卫军旗之战”，是衡量各国单兵战斗力的一种标志。中国队屡破世界纪录，先后打破男子障碍、女子障碍、男子团体、女子团体和女子个人全能等 5 个项目上的世界纪录。

7、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150 字以内。

(1) 假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2) 元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位 84 岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①武汉封城，部分人却借疫情哄抬物价，打起了“发国难财”的主意。一棵白菜 60 多元，一把韭菜 120 多元，几根黄瓜将近 50 元。

②什么是英雄？面对疫情，83 岁的钟南山义无反顾地赶往武汉防疫最前线。全国各地医院纷纷组派医疗队驰援湖北。很多身处武汉的普通民众，主动投入到防疫一线做志愿者，有的武汉人暂时没发现身体异常，也坚定地选择留在武汉，避免出去后感染其他人。

③2020 年春晚节目单开播前紧急调整，特别增加疫情防控节目待朗诵《爱是桥梁》，向所有奋斗在前线的医护人员以及处在疫情区的民众致敬，表达亿万人民与武汉同在、共克时艰的决心。

读了以上材料，你有什么触动和思考，请从下列任务中任选一个，以青年学生的身份完成写作。

① 请给趁机哄抬物价“发国难财”的商贩写一封倡议书。

② 请以“英雄”为题，写一篇学生集会上的演讲稿。

③ 如果你观看了春晚节目《爱是桥梁》，请写一篇观后感。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. D

3. 内在因素：(1)对自己要做的事情要有正确的选择和判断；(2)要有一颗追求卓越的心，要对科研工作保持好奇心和兴趣不怕困难，执着追求；(3)要懂得感恩，积极从前辈身上吸收精神上的营养。 外在因素：(1)国家要为青年科研工作者提供资源和平台；(2)社会要尊重青年的成长规律，要有宽容的态度，给他们更多的空间，容忍他们的失败；(3)国家应建立鼓励青年创新的有效机制，并为他们提供完善的保障制度。

【解析】

1. 本题考查理解并分析文中内容的能力。解答此题，既要整体理解文章的内容、作者观点态度等，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每个选项时，要仔细分析选项内容与原文的差别。注意选项删、改、添了哪些词，它们是否与原文意思一致。

B项，“施鹏从国外回来，拒绝了名校的 offer、选择了西部的原因是云南省为他提供了很好的研究条件”错误，依据第三段“当时从厦门来到昆明读研究生的时候，很多人都不能理解。其实我觉得，从生物多样性的角度来说，云南省这个动植物王国给了我非常大的一个平台和资源”可知，“云南省为他提供了很好的研究条件”是他从厦门到昆明读研究生的原因。

故选 B。

2. 本题考查对文章有关内容分析和概括能力。关于文章的内容注意找到选项对应的语段进行比对，发现其中的细微差别，看手法概括是否得当、分析是否合理、人物是否错位、时间地点是否颠倒等。

D项，“宽容的态度、健全的机制对于青年的成长成才更为重要，也使访谈具有更广泛的社会意义”错误，依据第十“社会要有宽容的态度，给年轻人更多的空间、更多地容忍”可知，“宽容的态度、健全的机制”外在因素对青年成长很重要，但是文中没有内容显示“更为重要”。

故选 D。

3. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答此题，要考生审准题干，看清楚要求回答“当代青年科研工作者成功的因素有哪些”，考生应回归材料，逐一筛选原文的因素，并整合为条分缕析的要点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/036132211040010141>