

中国文学批评史作业习题集

第一章 绪论

一、单项选择题

1、一般而言，主要影响文学的外部规律方面的是（ ）。

A．儒家思想 B．道家思想 C．佛家思想 D．墨家思想

2、主要影响文学的内部规律方面的是（ ）。

A．儒家思想 B．道家思想 C．佛家思想 D．墨家思想

3、中国文学批评史体系的两大支柱教化说和（ ）。

A．意境说 B．文气说 C．兴趣说 D．神韵说

4、《词话丛编》的编者是（ ）。

A．夏承焘 B．王国维 C．况周颐 D．唐圭璋

5、最早运用评点的批评方法的批评家是南宋末年的（ ）。

A．金圣叹 B．张竹坡 C．朱彝尊 D．刘辰翁

二、多项选择题

1、中国文学批评史体系的两大支柱是（ ）。

A . 意境说 B . 文气说 C . 教化说 D . 神韵说 E . 兴趣说

2、重要的文学评点有（ ）。

A . 毛宗岗的《三国演义》评点 B . 张竹坡的《金瓶梅》评点

C . 脂砚斋的《红楼梦》评点 D . 刘辰翁的《水浒传》评点

E . 毛宗岗的《金瓶梅》评点

三、填空题：

1、1927 年， _ _ _ _ _ 的《中国文学批评史》由中华书局正式出版，标志着现代形态的

中国文学批评史学科正式形成。

2、 _ _ _ _ _ 年 10 月 17 日至 21 日由中国中外文艺理论学会、中国社会科学院文学研究所

等单位在陕西师范大学首次召开“中国古代文论的现代转换”学术研讨会。

四、简答题

- 1、简述中国文学批评史的学科性质。
- 2、中国文学批评史兴起的原因何在？
- 3、简述中国文学批评史的表现形态。

五、论述题

- 1、中国文学批评史的民族特色主要有哪些？
- 2、论述中国文学批评史的发展历程。

第二章 先秦文学批评

一、单项选择题

- 1、先秦诸子中最重视文艺的是（ ）。

A . 儒家 B . 道家 C . 佛家 D . 墨家
- 2、称“诗言志”说为儒家诗论“开山的纲领”的人是（ ）。

A . 朱光潜 B . 朱自清 C . 王国维 D . 陈中凡

二、多项选择题

- 1、由孟子开创的文学批评方法有（ ）。
- A . 以意逆志 B . 品第高下 C . 知人论世 D . 神韵说 E . 文质彬彬
- 2、荀子开后世（ ）三位一体文学观的先河。
- A . 自然 B . 文质 C . 明道 D . 征圣 E . 宗经
- 3、提出“诗言志”命题的先秦典籍有（ ）。
- A . 《墨子》 B . 《庄子》 C . 《荀子》 D . 《尚书》 E . 《左传》

三、填空题

- 1、子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘ _ _ _ _ _ ’。”
- 2、子曰：“质胜文则野，文胜质则史， _ _ _ _ _ ，然后君子。”

四、名词解释题

- 1、三表法 2、以意逆志
- 3、知人论世 4、思无邪

5、文质彬彬 6、诗言志

7、心斋、坐忘 8、自然、素朴

9、兴观群怨

五、简答题

1、简述先秦文学批评的基本特点和主要成就。

2、简述荀子文学批评的基本内容。

3、何谓“知言养气”？

4、简述老子的文学批评思想。

六、论述题

1、孔子是如何论述文学艺术的社会功能的？

2、孔子是如何论述文艺的内容与形式的关系的？

3、如何理解“以意逆志”？

4、论述庄子的言意观。

5、如何理解庄子的“虚静”说和“物化”说。

第三章 两汉文学批评

一、单项选择题

1、“发愤著书”说的提倡者是（ ）。

A . 陆机 B . 司马迁 C . 屈原 D . 韩愈

2、儒学成为钦定的官学是在（ ）时代。

A . 汉武帝 B . 汉成帝 C . 汉宣帝 D . 汉文帝

3、结束汉代今、古文经学之争的学者是（ ）。

A . 郑玄 B . 董仲舒 C . 马融 D . 王充

4、“六义”之名最早见于（ ）。

A . 《毛诗序》 B . 《尚书尧典》 C . 《诗经》 D . 《周礼·春官》

5、“六义”最初的顺序，排在第二位的是（ ）。

A . 赋 B . 雅 C . 比 D . 风

6、提出“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”观点的批评家是（ ）。

A . 王逸 B . 班固 C . 王充 D . 扬雄

7、屈原首次明确提出的诗论主张是（ ）。

A . 发愤著书 B . 诗言志 C . 发愤抒情 D . 诗缘情

二、多项选择题

1、扬雄提出的有关“赋”的主要观点有（ ）。

A . 赋是“童子雕虫篆刻” B . 赋的特点是“劝百讽一”

C . “诗人之赋丽以则” D . “辞人之赋丽以淫”

E . 赋的风格“文质彬彬”

2、《毛诗序》中提到的诗歌创作为政治服务的主要方式是（ ）。

A . “诗言志” B . “劝百讽一”

C . “上以风化下” D . “下以风刺上”

E . “文质彬彬”

三、填空题

- 1、司马迁的“发愤著书”说是在 _ _ _ _ _ 中提出的。
- 2、“六义”原名“六诗”，最早见于 _ _ _ _ _。
- 3、《论衡》一书的作者是 _ _ _ _ _。

四、名词解释题

- 1、《毛诗序》
- 2、依经立义
- 3、发愤著书

五、简答题

- 1、简析“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”两句的理论内涵。
- 2、简述班固《两都赋序》的基本文学批评思想。

六、论述题

- 1、《毛诗序》是如何论述诗歌的本质的？
- 2、《毛诗序》是如何论述诗歌的社会作用的？

3、《毛诗序》是如何总结诗歌的体裁和表现手法的？

4、请结合汉代文学批评家对屈原及其屈赋的评论，谈谈你对汉代文学批评的基本看法。

5、如何理解王充文学批评思想？

第四章 魏晋南北朝文学批评

一、单项选择题

1、被称为中国文学批评史上第一篇文论专篇是（ ）。

A .《毛诗序》 B .《文赋》 C .《尚书·尧典》 D .《典论·论文》

2、我国第一篇讨论文学创作全过程的专论是（ ）。

A .《毛诗序》 B .《文赋》 C .《尚书·尧典》 D .《典论·论文》

3、“立言者贵于助教”主张的提出者是（ ）。

A . 葛洪 B . 班固 C . 王充 D . 扬雄

4、最早把四声应用到诗歌创作上的诗人是（ ）。

A . 陶渊明 B . 曹植 C . 谢灵运 D . 沈约

5、“东则由刘彦和之《文心》，西则有亚里斯多德之《诗学》，解析神质，包举洪纤，开源发流，为世楷式。”这一段话的作者是（ ）。

A . 王国维 B . 章太炎 C . 鲁迅 D . 梁启超

6、刘勰《文心雕龙》集中论述内容与形式的关系的专篇名（ ）。

A . 《时序》 B . 《情采》 C . 《神思》 D . 《宗经》

7、刘勰把风格归纳为八种类型，见于（ ）。

A . 《时序》 B . 《情采》 C . 《体性》 D . 《风骨》

8、“《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远。”提出这一观点的学者是（ ）。

A . 章太炎 B . 鲁迅 C . 章学诚 D . 梁启超

9、被钟嵘认为是“元嘉”诗歌的代表人物是（ ）。

A . 陶渊明 B . 曹植 C . 谢灵运 D . 沈约

10、钟嵘最推崇的诗人是（ ）。

A . 陶渊明 B . 曹植 C . 谢灵运 D . 陆机

二、多项选择题

1、陆机的审美理想是（ ）。

A . 应 B . 和 C . 悲 D . 俗 E . 艳

2、以下与刘勰有关的选项有（ ）。

A . 字彦和 B . 祖籍东莞莒（今山东莒县）人

C . 东晋以后世居建康（今江苏南京） D . 晚年在定林寺出家，法号慧震。

E . 青年时期随僧祐在定林寺整理佛经，期间撰成《文心雕龙》。

3、下列篇章中属于刘勰“文之枢纽”的有（ ）。

A . 《明道》 B . 《原圣》 C . 《辨骚》 D . 《宗经》 E . 《序志》

4、钟嵘认为五言诗的源头有（ ）。

A . 《楚辞》 B . 《大雅》 C . 《小雅》 D . 汉乐府 E . 《国风》

三、填空题

1、两汉时期，第一个著文品评作家才性的是 _ _ _ _ _。

- 2、中国文学批评史上第一篇“鉴赏论”的专篇是 _ _ _ _ _。
- 3、曹丕在《典论·论文》中提出的“气”的具体含义包括作家的气质、作家的才性和 _ _ _ _ _。
- 4、陆机《文赋》中的“体”是体裁与 _ _ _ _ _的总称。
- 5、刘勰《时序》篇主要论述文学与社会现实的关系，总结出“文变染乎世情， _ _ _ _ _”的规律。

四、名词解释题

- 1、文气说 2、诗赋欲丽
- 3、应感 4、六观
- 5、物感说 6、滋味说

五、简答题

- 1、简述魏晋南北朝文学批评的基本特点。
- 2、曹丕是如何论述文学的价值和作用的？
- 3、简述曹丕文体论的主要内容。

- 4、你如何看待“文人相轻”？
- 5、陆机是如何论述创作准备的？
- 6、简述《文心雕龙》的理论体系。
- 7、简述《文心雕龙·神思》的主要内容。
- 8、简述《文心雕龙·知音》的主要内容。
- 9、如何理解萧统对文学与非文学的区分？

六、论述题

- 1、曹丕是如何论述作家气质、个性与风格的关系的？
- 2、陆机是如何论述文学创作中的构思与想象的关系的？
- 3、陆机是如何论述灵感在艺术构思中的表现和作用的？
- 4、如何看待陆机提出的“诗缘情而绮靡”之说？
- 5、《文心雕龙》“文之枢纽”包含哪五篇？其间的关系怎样？
- 6、钟嵘是如何论述诗歌的本质特征及其产生根源的？

7、钟嵘是如何论述诗歌的艺术性及其批评标准的？

第五章 隋唐五代文学批评

一、单项选择题

1、唐代古文运动是韩愈和（ ）倡导的。

A . 陈子昂 B . 柳宗元 C . 杜甫 D . 白居易

2、杜甫在《戏为六绝句》中明确提出（ ）。

A . 兴寄 B . 文以明道 C . 气盛言宜 D . 发愤著书

3、提出“根情，苗言，花声，实义”文学观的文学批评家是（ ）。

A . 杜牧 B . 杜甫 C . 韩愈 D . 白居易

4、白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张是在（ ）中提出的。

A . 《寄唐生》 B . 《新乐府序》 C . 《与元九书》 D . 《读张籍古乐府序》

5、司空图“思与境偕”出自（ ）。

A . 《与王驾评诗书》 B . 《诗品·含蓄》 C . 《诗品·形容》 D . 《诗品·精神》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/036210215235010111>