

摘要

家居空间的开放式收纳设计

为进一步拓展开放式收纳空间的设计手法，本文以家居住宅空间为切入点，运用了案例分析法和调研法等研究方法对开放式收纳设计进行了研究。在现代家居空间不断被压缩、被刻板化的大背景下，空间设计逐渐呈现出一种模板化的发展趋势。这种发展趋势在一定程度上限制了收纳设计的发展，使其在缺少创新性的同时，不够人性化，不能体现出使用者个性化特征。而开放式收纳设计则可以在满足日常生活中物品摆放拿取的同时提升收纳家具及家居整体空间的审美价值。并且，开放式收纳设计还可以使家居空间中的收纳空间以开放形式显现于使用者的生活中，以其本身极具人情味，体现了设计工作人员为使用者所提供的个性化设计特点，使收纳设计更好地为使用者服务。

研究结果显示，与传统的封闭式收纳相比较，开放式收纳设计具有更符合使用者的需求。首先，开放式收纳设计灵活自由以及创新性强的特点可以满足不同使用者之间差异化的使用需求。其次，开放式收纳设计能够进一步提升使用者的居住体验。最后，开放式收纳设计为整体的收纳空间和家居空间都提供了更佳的视觉效果。设计工作人员遵循集中原则、就近原则以及移动式原则，对传统收纳空间理念的继承并加以创新，对开放式收纳空间进行了合理改造和大胆创新。

最后，本文针对研究调查结果显示出的开放式收纳空间可能存在的问题，提供了几种设计方案。一是进一步提升开放式收纳设计提升了空间利用率，以解决收纳过程中可能出现的空间浪费的问题；二是遵循人性化的设计理念解令开放式收纳能够更好地满足使用者的实际需求；三是在开放式收纳过程中遵循形状法则解决居住空间整体视觉审美效果低的问题；四是在三维空间中借鉴平面构成原则解决现代家具物品艺术性展示不完全问题。在住宅设计中运用以上设计手段，就能够有效地将开放式收纳设计以其独特的优势展现出来，为现代家居空间设计带来的积极影响。

关键词：

家居空间；开放式收纳；设计

Abstract

To further expand the design approach of open storage space, this paper takes the residential space as the starting point and uses case study and research methods to study open storage design. In the context of the compressed and stereotyped modern home space, the space design gradually presents a template development trend. This development trend restricts the development of storage design to a certain extent, making it lack of innovation and not humanized enough to reflect the individual characteristics of users. Open storage design, on the other hand, can improve the aesthetic value of storage furniture and the overall space of the home while meeting the needs of daily life. Moreover, the open storage design can make the storage space in the home space appear in the user's life in an open form, which reflects the personalized design characteristics provided by the design staff for the user and makes the storage design serve the user better.

The results of the study show that the open storage design is more in line with the needs of users than the traditional closed storage. Firstly, the flexibility and innovation of open storage design can meet the different needs of different users. Secondly, open storage design can further enhance the living experience of users. Finally, open storage design provides a better visual effect to the overall storage space and home space. In the open storage design, the design staff follows the principles of centralization, proximity and mobility, and makes reasonable modifications and bold innovations to the open storage space based on the inheritance and innovation of the traditional storage space concept.

Finally, this paper provides several design solutions for the possible problems of open storage space as shown by the research results. One is to further enhance the open storage design to improve the space utilization rate to solve the problem of possible space waste in the storage process; two is to follow the humanized design concept to solve the open storage to better meet the actual needs of users; three is to follow the law of shape in the open storage process to solve the problem of low

overall visual aesthetic effect of living space; four is to draw on the plane composition in the three-dimensional space Fourth, in the three-dimensional space, the principle of flat composition is used to solve the problem of incomplete artistic display of modern furniture items. By using the above design methods in residential design, the open storage design can effectively show its unique advantages and bring positive impact to the modern home space design.

Keywords:

home space; open storage; design

目录

Abstract.....	VII
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	2
1.2 研究的目的及意义.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究意义.....	3
1.3 研究现状.....	3
1.4 研究方法.....	4
1.4.1 文献分析法.....	4
1.4.2 案例分析法.....	4
1.4.3 调研法.....	4
第 2 章 开放式收纳相关理论概述.....	6
2.1 开放式收纳的分类方式.....	6
2.1.1 平面横铺收纳.....	7
2.1.2 垂吊收纳.....	7
2.1.3 竖立收纳.....	8
2.2 开放式收纳的特点.....	9
2.2.1 灵活自由，创新性强.....	9
2.2.2 优化居住体验.....	10
2.2.3 提供更佳视觉效果.....	10
2.3 开放式收纳的基本原则.....	11
2.3.1 集中原则.....	11
2.3.2 就近原则.....	11
2.3.3 移动式原则.....	12
第 3 章 开放式收纳设计常见问题.....	13
3.1 受众人群的有限性.....	13
3.2 收纳与区域的适配性.....	14

第 4 章 家居空间开放式收纳设计应用的解决办法.....	16
4.1 提升空间利用率以解决空间浪费问题.....	16
4.2 以人性化设计解决传统收纳便利性不足问题.....	17
4.3 以形状法则解决整体视觉审美效果低的问题.....	18
4.4 以构成原则解决现代家具物品艺术性展示不完全问题.....	19
第 5 章 家居空间开放式收纳设计实践.....	23
5.1 项目概述.....	23
5.1.1 总体设计风格定位.....	23
5.1.2 设计色彩定位.....	24
5.2 设计说明及展示.....	24
5.2.1 客厅空间设计及效果展示.....	24
5.2.2 餐厅空间设计及效果展示.....	26
5.2.3 卧室空间设计及效果展示.....	26
5.3 项目小结.....	28
第 6 章 结论.....	29
参考文献.....	30
作者简介及科研成果.....	32
致谢.....	33

第1章 绪论

纵观人类居住空间发展的历史,对于收纳空间的设计与探索始终是人们关注的重点与设计的热点问题。收纳空间不仅在日常使用层面具有强大的功能,同时在空间装饰层面也有着举重若轻的地位。在现代社会中,伴随着生产技术的飞速发展,人们的居住条件相较于以往时期得到了明显的改善,人们对于生活质量的要求也正在逐步提升。然而,在这样的时代发展背景下,家居设计的发展却没有紧紧把握住时代的脉搏,有关收纳空间的设计依旧停留在对物品存储的设计,有关收纳空间的家居审美和家居理念还与现实的家居发展水平存在着较大的落差。甚至存在一部分人认为,收纳空间毫无设计意义。因此,在家居设计市场飞速快速发展的今天,为了解决收纳空间设计发展滞后的现状,就需要我们不断深度挖掘收纳空间设计的巨大潜力,进而推动收纳空间设计的进一步发展。

现代社会中家居空间大都由供给方决定基本居住框架,商业化背景下,住房地皮面积越发不足。开发商往往倾向于追求居住功能区齐全,而忽略了使用面积对人们居住体验的影响。在这种环境背景的影响下,开发商预留的收纳空间正逐年缩小。同时随着社会的发展,人们生活消费水平日益提高,购买力不断增强,因此物品拥有量不断增大与收纳空间不足的矛盾日渐显现,使得人们在日常生活中不能兼顾收纳空间的使用功能和设计美感。这就要求家居设计工作人员要不断地研究如何在有限的家居空间中,寻求收纳空间的最大化。家居设计工作人员应积极与居住使用者进行沟通,有针对性地为其设计出收纳空间、或者进行设计改造以及适时的开发和后期的持续性维护。

家居空间的开放式收纳设计是在传统收纳空间的基础上做出的传承与创新,在收纳的同时具备展示作用。从历史来看,明清时期的博古架就是古代典型的开放式收纳设计家具,在错落有致的搁板上摆放着各类艺术品,做到了在储存艺术品的同时集中展示了艺术品的审美价值。博古架以其精巧的造物思想体现了古代开放式收纳设计的精髓,满足了使用者在家居使用过程中便利性,空间装饰上的设计性以及精神方面的愉悦性。而现代开放式收纳家具则是在中国古代家具的基础上,进行创新再利用,在开放式收纳设计中注入时代性的家具设计灵魂,使其更具现代设计内涵,不再仅仅是单纯的使用物品,更是具有文化意蕴的工艺品。

本文以开放式收纳设计为切入点,寻求其在家居空间中各功能区不同设计手法和应注意的细节,对家居收纳空间问题进行分析,探索开放式收纳在家居空间中的设计最优解。本文还关注开放式收纳设计对人们居住质量的影响以及对使用者心理因素影响的情况,切实解决现实居住收纳的问题,为以后的家居空间收纳设计增添新的可能性,提供新思路。

1.1 研究背景

空间建筑始终是人类文明发展中必不可少的一部分。人类在其发展过程中,动手建造空间,营造房屋,使住宅建筑从穴居、半穴居建筑发展到地面建筑。原始山洞等简陋的居住环境已经不能满足人们不断提高的居住要求,在这样的居住空间内,对于物品无章法的摆放方式以及单一的收纳形式已经不能满足人们对文明居住的要求。因此人们经过无数次的思考与研究,通过积极的探索与实践,形成了用以收纳摆放物品家具的雏形。经考古佐证,我国在新石器时期的龙山文化时期就已经使用了家具,此时期的家具多是木制的案、几和架等。

根据对当下有家居空间设计需求的人群所进行的调查与分析,相较于过往时期,绝大多数的使用者对收纳设计提出了更高的标准与需求。他们希望收纳空间能够最大化利用建筑使用面积,符合各自的生活习惯,在方便其物品的取放同时,能够兼具装饰美化的功能。这就要求相关的设计工作人员在设计之初就能够全方位多角度地考虑家居空间中的收纳设计。实际上,开放式收纳设计在家居空间中的应用,就在一定程度上满足了当下人们对居住空间的上述期望。

1.2 研究的目的及意义

1.2.1 研究目的

在社会快速发展的今天,良好的居住空间成为了大多数人的追求,这类居住空间可大幅度提高使用者的幸福感,而优秀的室内设计是创造良好居住空间的必要条件。在居住空间设计过程中,如何合理利用每一寸空间已经成为当下人们追求的热点,做好收纳则是其中的重中之重。收纳已经由日常起居的行为动作被重新定义为一种装饰手段。因此,设计出合理优美、功能齐全且舒适的开放式收纳是十分有意义的。

本文意在探索现代家居空间设计中开放式收纳在各生活功能区利用比例的合理阈值,突破传统家居空间收纳设计。将原本应用于商业中的展示设计原则,巧妙融入家居空间中。在研究中,探索形式美法则在开放式收纳设计中的实际应用,以便通过更系统的方法开发和优化开放式收纳设计,跳脱出原有的“去柜门即开放”的收纳设计理念,提升家居空间中收纳设计的美感,使其更具艺术气息。

本文期望通过此次课题的研究与设计可以对开放式收纳的创新起到一定的积极作用,让居住空间内的收纳可以有更多的选择。

1.2.2 研究意义

现代家居空间中开放式收纳设计应当更加注重设计风格和设计细节的创新,以此来满足人们对家居空间的精细化要求,为合理利用家居空间奠定基础。在开放式收纳设计饱受争议的今天,深层次剖析开放式收纳设计的文化内涵,探索其设计艺术理念具有重要意义,

现今商品房通常以固定的模块框架为基础,在此条件下,如何在家居空间设计中创新并合理开发开放式收纳空间,以解决家居空间中各功能区收纳设计过程中存在的问题成为家居收纳设计的重点和难点。本文旨在将艺术法则融入到收纳空间设计中,以期能够解决人们对收纳空间功能性与审美性兼顾的需求。

1.3 研究现状

周浩明在《可持续室内环境设计理论》一书中提出影响人们生活质量的直接因素就是室内环境的健康问题。将以人为本的设计原则贯穿于室内环境的营造与设计全过程,关注室内环境的艺术性问题、室内环境设计的技术问题与经济环保问题,在设计中考虑符合生态的设计原则,本书介绍了室内环境设计的时代趋势,可持续室内环境的基本特征,帮助设计工作者对目前认识上和行动上所出现的若干误区和解决策略有所了解。哈维·M·鲁本斯坦的《建筑场地规划与景观建设指南》给予读者十分明朗的设计思绪,系统讲述了建筑场地的种种要素特性,对后期的室内空间设计有着十分大的帮助。

梁启凡所著的《家具设计学》介绍了家具的发展与时代背景、地域条件、生活观念和美学思想等综合因素息息相关。人们可以知道家具在美观方面能表现出自然的材料趣味,线条简洁而富韵律,比例优美,这样的家具设计符合现代生活、

人类生理心理与活动需求的多面性。铃木信弘著《住宅收纳设计全书》，笔者通过阅读本书，初步综合了信息进行分析、判断，根据家中的实际情况而不断改进住宅收纳设计，收纳设计是改善体现生活态度的空间及人与住宅空间之间关系的行为，利于更好地生活。

国外对此类开放式收纳设计的接受度较高，也有了成系统的开放式收纳体系和较有特色的开放式收纳家具，如宜家，宜家产品更多是半开放式储物方式(显性收纳)。^[1]国内过去几年家居设计兴起“去客厅”化装修热潮，受此次风尚的影响，很多人在装修之时，未考虑到自己本身的需求和习惯，都要设计出满墙的开放式书架，但事实上，在一些人的日常生活中使用率极低，仅是为了好看，附庸风雅，经调研发现，后期部分开放式书架变为置物架，物品摆放杂乱无章，卫生维护和使用不习惯皆是生活中的不便与赘余。这样的用户反馈导致近几年有装修意向的使用者对开放式收纳避之不及，给了开放式收纳诸多误解与偏见。

在强调设计需求个性化与人性化的今天，人们应理性辩证看待开放式收纳空间，做到使用者按需设计，将其放置在家居空间中合理的位置，给予其恰当的收纳使用方法，才能将开放式收纳的功与美发挥出来。

1.4 研究方法

1.4.1 文献分析法

以“家居住宅”“收纳空间”“开放式收纳空间”等关键词对已有文献和出版书籍进行查阅，研读相关方向的论文集，了解当下与选题相关的热点话题及最新研究设计。

1.4.2 案例分析法

对现有重点设计开放式收纳空间的案例进行整理和分析，从中归纳开放式收纳设计在当代流行的条件，为设计方法及重点提供支撑。

1.4.3 调研法

对市面上将开放式收纳利用较合理优秀的家居设计品牌和案例进行收集，了

^[1]曹昊.IKEA(宜家)的收纳设计理念探索[J].艺术与设计(理论),2010,2(05):214-215.DOI:10.16824/j.cnki.10082832.2010.05.077.

解和分析开放式收纳在家居空间中的表现形式。同时对被试者围绕“开放式收纳设计”“家居住宅”等关键词做多方面调查，根据所得结果解析用户选择倾向和审美意愿，从而做出较为准确的趋势判断和人性化的精细设计。

第2章 开放式收纳相关理论概述

2.1 开放式收纳的分类方式

收纳，顾名思义，即整理东西，容纳物品。当收纳与现实生活相结合时就拥有了更加丰富的内涵，指向充分利用空间，整理好物品的摆放顺序，容纳更大容量和更多样化的物品等，是人们日常生活中必不可少的一部分。

收纳的分类方式在以往的收纳设计是较为模糊的、不够细化的，通常以收纳空间的物理和视觉为参考标准，仅仅区分了封闭式收纳和开放式收纳。封闭式收纳主要是利用非透明隔断将收纳空间封闭，令收纳物品不与外界联通。在家居空间设计装修之时，大多使用者都是将收纳空间设计成“藏”的功能区，方便后期使用时的随意摆放，认为收纳空间内部无论如何杂乱，一“藏”了之。更重要的是，传统老式封闭收纳家具设计的外饰面用材本质上较为单一，多是物理意义上阻隔视线和分离空间的木板，这就在一定程度上缩小了设计可以发挥的空间。另外，板饰的造型较为老套，简单的线条和肌理有着装饰性不足的缺点，影响甚至降低了家居空间内部的整体视觉审美效果，缩小了设计可以发挥的空间。

然而，在传统的观念中，封闭式收纳更加受到青睐。因为，大多数人认为收纳就是“合理地隐蔽”，最好的收纳效果就是在室内设计的表现图或是现场看不到的收纳。但是，这种可用而不可视的收纳设计，阻隔了收纳空间外部与内部的视觉联通和物理联通。而开放式收纳设计则是“大胆地展示”，在敞开空间内进行收纳工作，因此也叫敞开式收纳。开放式收纳能够令收纳物品与外界相连通，人们可以有选择性地将物品按形式美法则展示出来，不是再想方设法地隐藏物品。优秀的开放式收纳设计可以根据空间和收纳物品的特点，灵活采用多种收纳方式，以大胆热情的风格显示独特的展示功能美。

我们参照不同的标准，可以得出多种收纳形式，最常见的是按照物品在日常生活中的摆放方式进行分类，主要可以分为平面横铺收纳、垂吊收纳以及竖立收纳。

2.1.1 平面横铺收纳

平面横铺收纳如字面意思所示,主要指物品平铺于收纳空间中,多为抽屉收纳。抽屉收纳的特点是当人们抽出抽屉时,从上方即可以看见抽屉内的东西。衣柜中的叠衣区就是典型的平面收纳的,为了使叠衣区的衣物等物品更易于拿取,可用隔断将内部空间进行自由组合,分别收纳不同的物品。但这种收纳方式的局限性在于,如果是多层式的收纳抽屉,在同一时间内,只能抽出其中一层抽屉,无法同时打开同一抽屉的多层空间。当使用者物品较多时,空间内物品无法展示完全,很容易导致收纳物品被遗忘,给使用者生活造成不便。因此,平面横铺收纳这种传统的收纳方式只适用于较浅的收纳空间或收纳物品数量较少的情况。若收纳空间深度较大或采用多层式平面横铺收纳时,位于空间下方的物品则不易拿出和摆放,对使用者而言并不便利。

2.1.2 垂吊收纳

垂吊收纳是将所收纳物品用工具挂起的收纳方式,最常见的是衣物区的收纳。具体来看,衣物区的收纳在过去通常是通过衣架或用衣杆进行吊挂,但这种收纳方式可利用的空间有限,收纳对象单一。现如今,通过S型挂钩进行挂放和收纳物品成为了新的流行趋势。S型挂钩使挂物设计既可以放置于衣橱内门,也可以直接安装于墙壁立面上,提高了家居空间的利用效率,使一些在传统收纳理念中不易被利用的空间得到了开发。并且,S型挂钩不仅可以利用于衣物区。在厨房、吧台等区域也可活用S型挂钩,通过改变厨房物品的摆放方式,使其不仅具有使用价值,还具有陈列展示的艺术价值。(如图2.1)另外,垂吊收纳在客厅、卧室等空间的收纳中也发挥了重要作用。在收纳不仅能够完成其功能使用,更起到了装饰的意义,为家居氛围增添了活力。比如用夹子挂起照片等。(如图2.2)也就是说,如今的垂吊收纳已经不再局限在封闭空间内部,在开放式收纳中也有了一席之地。开放式的垂吊收纳平衡了收纳的功能性和展示美感,令被收纳的物品本身的艺术价值被挖掘和展示出来,也为空间整体增加了艺术设计氛围。



(图 2.1 垂吊收纳示意图 1 来源: image.baidu.com)

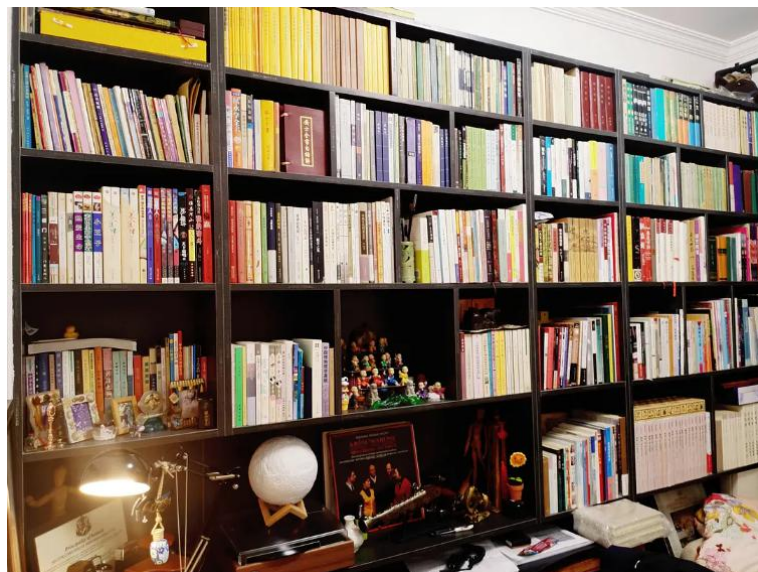


(图 2.2 垂吊收纳示意图 2 来源: image.baidu.com)

2.1.3 竖立收纳

竖立收纳是指将收纳的物品垂直于收纳空间中，一端向上，一端搁置于收纳平台上的收纳方式，也是最常见的开放式收纳。竖立收纳所采用的方式与所收纳的物品特性息息相关，其中最典型的竖立收纳为书柜。以所收纳的书籍作为切入点进行分析，书籍的体积和装帧特点决定了将其收纳于竖立收纳空间中是最为合

理的收纳方式。可以看出，竖立收纳的优点是占用空间的面积较少，并且竖立收纳时书脊朝外可以使书籍信息直接展示于查阅者眼前，减少查阅者在查阅过程中对书籍的翻动频率，令书籍更便于查找，同时也不易造成书体的破坏与磨损。（如图 2.3）此外，厨房区域也比较适合用竖立收纳方式进行收纳。使用者可利用收纳架等工具将餐盘等餐具竖立于收纳空间中，或将调料容器等竖立摆放。竖立收纳更有利于展示收纳物品的关键信息，方便使用者拿取和存放目标物品，提升了使用者在使用过程中的便利性。



(图 2.3 竖立收纳示意图 来源: image.baidu.com)

2.2 开放式收纳的特点

2.2.1 灵活自由，创新性强

收纳最明显的一个优点就是让居住空间变得更加合理规范，人们以规范的摆放法则将物品放在合适的位置上，对物品进行“断舍离”。经过整理等一系列操作之后，我们的居住空间就可以得到巨大的释放。

开放式收纳设计能够使收纳空间变得更加百变灵活，达到各元素搭配自由的目的，突破空间的限制。开放式收纳设计因其自身与外界联通的优势，在提高空间利用率方面，效果尤为显著。开放式收纳设计在保证装饰与空间整体氛围相协调的基础上，利用了易被忽略和放弃的零散空间。如传统收纳设计中角落壁面通常用以设计封闭空间或直接被舍弃，易造成整体空间沉闷或浪费的弊端。如果将

此区域钉置隔板摆放收纳物品,即可形成开放式收纳设计。这种做法不仅利用了零散空间,而且还为收纳设计增加了趣味性。在房价飞涨的今天,寸土寸金,能否最大化地利用有限的住房面积,不仅是使用者们所关心的问题,也是设计工作人员应当着重考虑的部分。而开放式收纳设计正满足了使用者们与设计工作人员的共同需求,使住房面积得到了最大化的使用。

2.2.2 优化居住体验

开放式收纳设计在使空间变得灵活多变的基础上,还为使用者优化了在日常使用中的生活细节,进而提升了使用者在家居空间中的居住体验。因为开放式收纳设计具有灵活多变、自由组合的特性,所以其可以依据使用者生活习性进行个性化定制,以便更贴合使用者的生活习惯。

并且,开放式收纳设计的内外联通特点使人们可对收纳空间内部物品的数量、位置等有更清晰的了解,简化了使用者拿取物品过程中不必要的程序,降低了其翻找物品的频率,提高了其居住体验感,增加了生活的便利性。

2.2.3 提供更佳视觉效果

科学且符合美学法则的开放式收纳设计既能清晰简化居住空间的使用繁缛性,也能提升空间整体视觉效果。设计工作人员可以利用开放式收纳的可展示特性,巧妙地将更为厚重的设计内涵融入到收纳空间中,人们在生活中即可感受到设计的美感。比如,中国古代的展示性家具多宝槅子就是巧妙地设计为内部空间大小不一,高度不齐的形式,用以展现出有层次、纷繁错落的整体视觉效果,赋予了简单流线造型以更佳的欣赏性和艺术性。

此外,色彩在开放式收纳空间表现造型和装饰美感中也有着重要作用。色彩搭配一直是设计界所探寻的课题,收纳空间设计作为设计工作中的一部分,也始终将色彩搭配作为设计中不可或缺的重要环节,给予了其无数可能性和发挥空间。开放式收纳设计在色彩搭配上具有更多的表现形式,相较于传统的封闭式收纳更加提升了家具空间中的视觉效果。另外,色彩的使用对开放式收纳空间的划分也起到一定的作用,合理利用色彩构成原则可以将之前被认为只有使用功能的物品转化为艺术展示的一部分。

2.3 开放式收纳的基本原则

2.3.1 集中原则

为了使开放式收纳设计在家居空间中达到整洁性和美观性和谐统一的效果，需要设计工作人员时刻牢记开放式收纳的集中原则。开放式收纳设计的集中原则可简单概括为：从物品角度进行收纳以及从使用者角度进行收纳。从物品解决进行收纳具体来看可以分为：按物品类别进行集中收纳；按物品用途进行集中收纳；按物品使用场所进行集中收纳。集中原则目的是将物品按类别进行分区收纳后，对特定区域内的物品进行集中管理。这样的设计原则其最大优点就是物品分类明确，同类物品数量一目了然。使用者对物品剩余数量以及可使用时长能够进行心理预估，既避免了使用者的盲目购入以致物品数量不合理增长，也方便了其寻找和拿取目标物品，可有效地提高了使用者工作、学习、日常家务完成的效率。

按物品使用者解决对物品进行收纳，是集中收纳的另一种形式。具体是指在家居空间中，划分出特定区域给特定的家庭成员收纳专属物品，个人的所属物品将会有固定的物品收纳位置。当使用者有存放拿取需求时就有了一定的目标区域指向性，打扫收拾时也能方便使用者个性化地整理物品，同时也便于每个人合理控制与规划个人物品数量。这样的集中收纳也能在日常生活中，使各家庭成员保持一定的界限感，避免个人领域被侵犯，使个人物品收纳空间与整体空间系统亲密无间的同时也能自由呼吸，融为一体的同时又能各自独立。

2.3.2 就近原则

开放式收纳设计的就近原则是根据使用者的日常生活行为动线进行有针对性的收纳空间设计。比如外出时所需要的手提包、钥匙等可以按照使用者的使用习惯和使用时机放置或悬挂在门口处。餐具可以放置于餐边柜中，以便在用餐时通过最小的移动范围取到用餐所需要的物品。也就是说，就近收纳就是将物品根据用途和使用场所就近收纳于日常行为动作所及之处，而不是将物品放置在与其本身用途毫不相关的位置。就近收纳的优点最为直观，即方便使用者在行为目的明确时，最方便地拿取物品，用完后也可以立马放回原处。这就减少了使用者下一次使用时寻找和思考的过程，使其拿取物品成为习惯，进而减少了生活中的繁复动作，优化生活方式。

2.3.3 移动式原则

开放式收纳设计中的移动式原则是指合理利用移动式收纳载体进行空间收纳。因为在使用者的日常生活中，收纳的物品以及可利用的开放式收纳空间并不是一成不变的。开放式收纳设计中的移动式原则可以根据使用者的需求变化以及情感倾向，对收纳空间的位置进行移动和变化。移动式原则并不是指移动物品本身，而是通过移动式收纳载体对物品进行移动。相较于物品本身，移动式收纳载体更具有移动性。典型的移动式收纳载体比如衣柜里可抽拉的隔板、橱柜里的拉篮以及带滚轮的收纳架、收纳车等。通过移动式收纳载体进行开放式收纳设计一方面可以令使用者可以更加方便地拿取物品，另一方面也可以变化收纳空间的位置，将收纳拓展到空间的随意位置。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037055044030006046>