

# 江苏润企投资集团招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、“高”是天的一种特性。天坛的建筑是连续性的逐渐上升的完整体，从南北中轴线上看。南端的圜丘高5.18米，皇穹宇高19.2米，祈年殿上升到38米，成为中轴线的高峰。故宫太和殿是永乐以前全城最高的建筑，是帝王的象征，而祈年殿比太和殿还高出3米，成为天帝的象征。祈年殿的主体建筑四周，墙外低楼，空间开阔，祈年殿和圜丘的整个外轮廓直接与天空连接，祭坛仿佛高入云霄，人站在祭坛上也好像升上青天。天坛的崇高感中，蕴含着敬天的思想。

根据文意，下列对天坛建筑“高”这一特性的理解，正确的一项是（ ）。

- A. 渐次升高，表示对上天的挑战
- B. 突出崇高感，强化敬慕上苍的心情
- C. 节省占地面积，突出幽静之美
- D. 高入云霄，表达“羽化登仙”的愿望

《正确答案》

B

《答案解析》

“天坛的崇高感中，蕴含着敬天的思想。”这句话总结归纳天坛的崇高感中蕴含着敬天的思想。因此B项正确。

2、苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡，这实在是一种\_\_\_\_\_的有趣关系。东坡写于黄州的那些杰作，既宣告着黄州进入了一个新的美学等级，也宣告着东坡进入了一个新的人生阶段，两方面一起\_\_\_\_\_，谁也离不开谁。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 相辅相成 提升
- B. 水乳交融 闻名
- C. 如影随形 升华
- D. 同舟共济 流传

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，文段表达的意思是苏东坡与黄州相互促进、共同提升，“相辅相成”意为相互配合并促成，符合文意。第二空，“黄州进入了一个新的美学等级，东坡也进入了一个新的人生阶段”说明了“两方面一起提升”，因此A项正确。

3、下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 这次职代会仅以一票之差通过了实行岗位技能工资的方案，这件事表明还有不少人想吃大锅饭
- B. 发放补助金的标准，最低100元，最高500元，大多数人将得到100元左右
- C. 望着他那因化疗脱光了头发，虚肿得变了形的脸庞，我的心不住地打颤
- D. 有的专家认为，网络媒体现在所能做到的是向传统媒体争取远距离受众，向用户提供交互式服务，满足共性前提下的个性要求

《正确答案》

D

《答案解析》

A项错误，“一票之差”和“通过”矛盾。B项错误，“最低100元”和“100元左右”自相矛盾。C项错误，“脱光了头发”不能修饰“脸庞”。因此答案选D。

4、麈(zhǔ)尾，是魏晋人清谈时常执的一种道具。直到唐代，还在士大夫间流行。宋朝以后逐渐失传。近现代的人没有见过实物，往往顾名思义，认为麈尾与马尾拂尘是一类东西；或见古代图画中有之而不识，把麈尾看成扇子。其实，考古与文物界，早在四十年代傅芸子先生发表《正仓院考古记》之时，对麈尾的形制已经了然。可是文献界与文物界有时脱节，1979年出版的《辞海·下册》4728页“麈尾”条的解说是：“拂尘。魏晋人清谈时常执的一种拂子，用麈的尾毛制成。”

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

- A. 介绍麈尾实际的功能作用
- B. 简述麈尾从魏晋到宋兴衰演变的历史过程

- C. 说明近代麈尾形制了然而一般人却误解或不识的原因
- D. 剖析文献界与文物界脱节对人们认知的影响

《正确答案》

C

《答案解析》

文段前面对麈尾进行了简介，接着指出近代人对麈尾的误解或不识，后用两个转折词“其实”“可是”指出近代考古与文物界已对麈尾的形制了然，但由于文献界与文物界的脱节导致人们的误解。根据转折后是重点，可以看出文段重在解释原因。因此C项正确。

5、当今世界的工业社会面临着许多难以解决的问题：生态危机、信仰危机、种族纷争、精神危机，这些都在困扰着人类社会。于是许多哲学家、思想家乃至政府官员都主张回到传统文化和道德中去寻找解决危机的钥匙，很多人热衷于研究儒家伦理同现代的关系，东亚有些国家甚至提出“新儒学”或所谓“儒家资本主义”的口号。

对这段话理解正确的一项是（ ）。

- A. 儒家伦理是能成功地解决当今工业社会诸多危机的钥匙
- B. 有些国家和个人主张从儒家学说中寻找解决当今社会难题的良方
- C. 东亚有些国家是当今资本主义世界中解决了诸多危机的模范典型
- D. 当今世界的诸多危机从本质上说是在儒学与现代化矛盾中产生的

《正确答案》

B

《答案解析》

B项正确，文段首先指出当今世界面临着许多难题，接着表述哲学家、思想家乃至政府官员主张回到传统文化和道德中去寻找解决危机的钥匙。最后指出东亚有些国家提出“新儒学”的口号，即表明有些国家想从儒家学说中寻找解决的方法。A项错误，文中并没有表明儒家伦理能成功解决当今社会的各种危机。C项错误，文中只是提到东亚某些国家提出“新儒学”或所谓“儒家资本主义”的口号，并没有说这些国家是当今资本主义世界中解决了诸多危机的模范典型。D项错误，是无关项，文中并没有提到当今世界诸多危机产生的根源。

6、手里拿着大把美元的日本人开始在美国\_\_\_\_\_购买。令美国人感到不安的是日本人对美国企业资产的大量收购。这些挥舞着支票本的日本人好像对价格根本\_\_\_\_\_，他们似乎可以买下整个美国。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 随意 嗤之以鼻
- B. 大肆 不屑一顾
- C. 疯狂 熟视无睹
- D. 放肆 漠然置之

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，从“感到不安”“挥舞”“根本”“似乎可以买下整个美国”等可以看出日本人极端轻视的态度，“不屑一顾”指认为不值得一看，形容极端轻视，贴合句意。第一空，“大肆”更能体现出日本人的傲慢与轻视。因此B项正确。

7、演奏《二泉映月》，有一种心灵沐浴冲凉的感觉。真得感谢盲人音乐家阿炳，他用一把胡琴，教会了我们听泉。让我们知道，感觉山中清泉应该打通生命所有的孔窍，只凭眼睛直观是不够的。我们和阿炳的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙，让耳朵生出触须抚摸自然。从这个角度说，也许我们才是真正的盲人。我们没有化清流为音乐的神力，而他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感，再加进自己的天分、才华与生命感悟，人间就滴出了不朽的经典。

下面对文段中所谓“也许我们才是真正的盲人”这句话理解正确的一项是（ ）。

- A. 我们不能用心灵去感悟宇宙和自然
- B. 我们没有化清流为音乐的神力
- C. 我们不善于捕捉稍纵即逝的灵感
- D. 我们只会凭眼睛直观，缺乏天分与才华

《正确答案》

A

《答案解析》

A项，由“我们和阿炳的差别就在于”“从这个角度说”可知，“也许我们才是真正的盲人”指的是我们“不懂得让心灵长出眼睛看宇宙，让耳朵生出触须抚摸自然”，即“不能用心灵感悟宇宙和自然”。

8、填入下列横线处的句子，最恰当的一项是（ ）。

雨停了，月亮穿过云雾，把明亮的光辉洒在广场上，广场像用银子铺成似的。在有积水的洼地上，\_\_\_\_\_，变成了透明的、奇异的、童话般的世界。

- A. 映出了闪动的月亮的影子，好像天空和地上同时有无数个月亮，把这五月之夜的乡村，映照得如同在水晶体中一样
- B. 同时有无数个月亮，映照得如同水晶体一样的五月之夜的乡村，天空和地上到处闪动着月亮的影子
- C. 同时有无数个月亮闪动着妩媚的影子，五月之夜的乡村，被映照得如同白昼一样
- D. 映出了闪动的月亮的影子，天空和地上好像都在燃放着焰火，五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界

《正确答案》

A

《答案解析》

文段第一句着力于写月亮、月光，第二句也应紧承上文语意。BC两项错误，从行文的照应、前后的承启角度来看，“同时有无数个月亮”，既不合事理，也难和上下句连贯。D项错误，“燃放着焰火”、“五彩缤纷的世界”与前后文的“银子铺成似的”、“透明的”意境不相符，而且“五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界”与“变成了透明的、奇异的、童话般的世界”句式不搭配。A项正确，承接前文，围绕月亮展开，“水晶体”的比喻也与前后文的“银子铺成似的”、“透明的”一致。

9、传统的文化艺术偏小众，某种程度上是因为传播渠道有限。而互联网及云技术的出现，为文艺作品开辟了\_\_\_\_\_的传播空间和传播渠道，从而大大刺激了文艺生产力。如今，线上艺术不像以往那样坐“冷板凳”，而成为“\_\_\_\_\_”。数字科技的发展和公众文化艺术审美的提高，使得“云艺术”迎来新的发展机遇。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 无限 香饽饽
- B. 庞大 风向标
- C. 多元 弄潮儿
- D. 广阔 聚光灯

《正确答案》

A

《答案解析》

本题可从第二空入手，根据“不像以往”“而成为”可知，横线处所填词语应与“冷板凳”的含义相反，“冷板凳”比喻无人理会或不受重用，故横线处应体现出受欢迎或受重用之意，A项“香饽饽”比喻受欢迎的人或物，与文意相符，保留。B项“风向标”本意为一种测定风来向的设备，后来引申为某种事物的发展趋势和方向，引领某种事物发展的一种潮流，C项“弄潮儿”比喻有勇敢进取精神的人，D项“聚光灯”指舞台上用来集中光线所用的灯，可比喻大众的关注，均无法与“冷板凳”构成反义对应，排除。

第一空，代入验证，横线处所填词语与“传播空间和传播渠道”搭配，A项“无限”指数量多，范围广，没有限量，置于此处搭配得当，且与前文的“传播渠道有限”构成对应，符合文意，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《线上艺术会成为“刚需”吗》

10、有一个以善于攀爬树木而闻名的男子让徒弟练习爬高树。徒弟爬到最高处时，他一言不发；等到徒弟下降到屋檐那么高时，男子才开口说：“要小心，别失足了！”路人问道：“已经下到这个地方，稍微一跳就可以下来了，为何还要这么说呢？”男子回答道：“正是到这个高度才应该提醒。人爬到了最高点，枝危而目眩，自当有所戒备，故不必多言。而失误常常发生于易处，因此就必说不可了。”

这个故事没有提醒人们（ ）。

- A. 常备不懈
- B. 戒骄戒躁
- C. 一鼓作气
- D. 阴沟翻船

《正确答案》

C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037056161101006034>