

内蒙古赤峰市巴林右旗大板三中 2024 年语文高三第一学期期末

统考试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1. 阅读下面的作品，完成下面小题。

微时代、微文化与微批评

张文东

“微”作为一种特殊的时代体征，浸透在时代文化的肌理当中，已成为当下仿佛无所不能而又无所不包的功能性存在。从文化生产来看，较之一般意义的数字媒体或网络平台，以自媒体为核心的微平台显然是更自由、自主与随意的文化大院，而随着技术手段的不断简易快捷，从微信到微博、从微电影到微视频、从微小说到微散文，“微化”的艺术创作和文化活动甚至成了日常生活的一项内容或一种方式；再从传播方式看，从“点对点”的传输到“圈套圈”的分享，“微传播”的规模可能越来越小，但半径却越跨越大，形式更加灵活多样，效果更加有效迅捷，其开放、自由的公共空间也有了更足的涵容与更多的可能性；而从接受模式看，微看、微赏、微阅等“微接受”似乎愈发成为大众文化体验的主流模式，不仅使审美行为进一步个人化、私人化和碎片化，而且使文化效能更具自娱性、利己性和即时性。同时，随着自媒体的普及与升级以及媒体融合的加快，文化产品在生产、传播和接受之间的界限趋于模糊。

不过，消费和娱乐驱动下的微文化并不值得欢呼。因为其背后的潜能与动因，实际上是一种消费机制和娱乐基因。与传统文化或文化传统不同，微文化以消费心理为审美理想；以生活碎片为基础构件，既是市场社会的消费产物，又是大众文化的娱乐行为。当曾被鲁迅先生总结并批判的所谓“看与被看”的文化传播病重新借微文化再次流行之时，那些原本可用来砥砺崇高的文化品格便在这个伟大时代里黯然失色了。环顾周边：微博里除了自言自语就是粉丝营销；微信里不是自娱自乐就是“刷存在感”；朋友圈里不是广告植入就是不假思索的转发；公众号里不是推销自己就是推销别人；微杂志里不是心灵导师就是生活良友，微电影、微喜剧等微视频虽然呈现了载体与途径的新意，但其内容与模式却未发生质的变革；而在微看、微赏、微阅中体现出的种种私人化、即时性、非价值性的选择反而表现出了当前大众文化中某种非理性建构的真实表征。于是，以视听语言为核心的各色“微制造”在生产、传播与接受模式上趋于同质，因快捷而失

之神思，因简单而失之内涵，因随意而失之深度，因日常又失之隽永，折射出浮华背后微文化的困境。

（选自《光明日报》，有删改）

1. 下列不属于“微文化”基本特点的一项是

- A. 体现为一种特殊的时代体征，其产品的产生、传播和接受之间的界限趋向模糊。
- B. 以自媒体为核心，可自由、自主和随意产生，其创作和活动成为日常生活内容。
- C. 从“点”的传输到“圈”的分享，传播规模趋小，半径变大，灵活多样而有效。
- D. 以“微接受”为主流模式，审美行为愈加个人化、碎片化，且更具自娱性效能。

2. 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 微信、微博、微电影、微视频、微小说、微散文等“微文化”已经成为人们的一种生活方式。
- B. 开放、自由的空间使“微文化”有了更多的涵容和可能性，但也表现出当前大众文化的不足。
- C. 微文化的审美理想是消费心理，其基础构件为生活碎片，不同于传统文化，而是市场的产物。
- D. 微文化所体现的种种选择不仅表现出当前大众文化的非理性表征，也折射出浮华背后的困境。

3. 作者为什么说当前的微文化“不值得欢呼”？

2. 阅读下文，完成下列小题。

空敞地和老地方

肖复兴

①城市最早是由市场发展而来的，因此市场就是城市最早的空敞地，现在的新名词叫做公共空间。欧洲城市的广场，大多都是由这样的市场演变而来的，所以，在欧洲哪怕再小一座城市里，也会有很多的大小不一的广场，这些广场成为了人们今天的休闲之地，抬脚就到，方便而实在。

②在我国，广场大多是新中国建立之后出现的。我们当年的市场，现在一般成为了宽敞的街道，比如北京的猪市、菜市，成为了如今的珠市口大街和菜市口大街。在老北京，公共空间，除了遍布京城的这些露天的大小市场，再有的就是寺庙，清康熙年间，北京城里有寺庙 1200 余座，即使到了清末民初，还有 800 余座，大多藏在胡同里，有的一条不长的胡同里就有两座庙，比如我童年居住家旁的小观音阁胡同，就有观音阁和弘福寺两座庙。我国是一个泛宗教的社会，这些庙所起的大多是公共空间的作用，是让居住在附近的人们有个聚会碰头的场所，有点儿像是现在的会所。老北京，公园不是百

姓所能够享用的，它们属于皇家的园林，市场和庙宇，便是普通百姓一室外一室内的两大主要公共空间。它们的长处，在于就在百姓的身边，实用，又便于出行活动。

③之所以说□谈□，是因为如今我们的公共空间，已经渐渐失去和忘却了这样实用和方便于群众的两大功能。我们更重视广场的建设，而且有越建越大的趋向。那样的广场，只具有政治的意义，可以是一道丰美的佳肴，并不是百姓的家常菜，因为一般百姓不会经常能够到那里一顾的。我们也更重视一般花园的建设，但那更多的是锦上添花，为点缀用的。于是，我们如今的城市空间，大多为几大公园所取代，比如我常常在天坛公园里见到活动的老头老太太，人满为患，拥挤不堪。很多人是乘坐了公共汽车，大老远跑到这里来的，没有办法，因为它们居住的附近，没有可以供大家活动的公园或别的场地。而在国外，无论原有的还是新建的社区，都必要拥有自己的公园，比如我那年去美国芝加哥这座城市，便有 100 余座这样的公园，我住的楼下就是一个很大的公园，而在我住的街区里，几乎走不远，就能够碰到这样的—一个公园，成为了抬头不见低头见的街里街坊一般。

④我们的城市建设寸土寸金，似乎恨不得将所有的空敞地都盖起可以出售的楼盘，便无形中挤压了公共空间的位置，在经济利益的驱使下，群众的公共利益便这样理所当然地受到损害。真希望我们能够拥有更多一点的空敞地，当然，这些空敞地，不是像我们这里荒废着等待着继续盖楼盘好卖个大价钱的空敞地，而是能够让它们真正成为百姓自己的公共空间。

⑤在城市里，特别是古老的城市，和空敞地对应的是老地方。如今，越是古老的城市，老地方越少，因为老地方的破旧衰败，都被拆迁盖成了新楼盘，唯新是举的城市建设思维，让老地方只成为了图书或展览中的老照片。而在现实生活中越来越无处可寻。

⑥去年在美国，我碰见一对上海夫妇，他们四十来岁，出国打拼十多年。他们对我格外不解地说：我们的大学都是在北京读的，那时大学旁边有一些冰淇淋店、咖啡馆、书店之类的，晚上同学们都喜欢到那里去，我们的恋爱就是在那些地方开始的。可是，前年回北京，再找那些老地方，怎么也找不到了，一家都找不到了，都拆了，盖起了高楼。他们感慨地说：一座城市，怎么也应该保留一些老地方，让人过多少年，还能够找到，在那里怀怀旧。

⑦城市化建设飞快，却没有想到有些老地方的价值，不仅在于地方的平方米的单价，而包含着历史的痕迹，城市的记忆，和人们的感情。别说北京，连上海有名的红房子西餐厅都易地了，现在，到哪里还能够找到老地方，还真的成了问题。

⑧我想起天津大学建筑学教授荆其敏先生，他将这样的老地方称之为城市布局中的“情事结点”和“亲密空间”。他曾经说：“许多城市中著名的情事结点多是自然形成

并逐渐成为传统的。”成为了传统，说得多好，老地方的价值就在于它伴随着历史一道，已经成为了这座城市带有感情色彩独到的传统。可惜，在商业利益面前，这样的传统已经断档。

⑨失去了空敞地的城市，会像是沙丁鱼罐头，人们会在密麻麻的水泥丛林的高楼大厦中，被挤压得喘不过气来。

⑩失去了老地方的城市，会像是没有星星点缀的夜空，城市会失去历史的记忆，人们会找不到回家的路。

（选自 2012 年 6 月 4 日《文汇报》有改动）

1. 根据①②两段的内容，第③段两个方框内应该分别填入_____和_____。
2. 第④段两个加点字“空敞地”的意思不同，请依次解释。
3. 对文意理解错误的一项是（ ）
 - A. 作为公共空间，老北京的市场与寺庙功能相似，差异在于是否露天。
 - B. 如今的大公园对于城市建设来说，更多的是锦上添花，为点缀而用。
 - C. 破旧衰败的老地方渐渐换位在图书、展会老照片和人们的记忆之中。
 - D. 作为老地方的红房子西餐厅不仅有经济价值，更有历史和情感价值。
4. 通读全文，概括导致我国城市建设存在的诸多误区的原因。
5. 分析第⑨ ⑩两段的作用。
6. 除文中提及，请另举上海一处“老地方”，阐述你对第 8 段中荆其敏先生所谓“情事结点”的认识。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题

家庭在西洋是一种界服分明的团体。在英美，家庭包括他和他的妻以及未成年的孩子而在中国“家里的”可以指自己的太太一个人，“家门”可以指叔伯侄子一大批，“自家人”可以包罗任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物这表示了我们的社会结构本身和西洋的不同，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，愈推愈远，愈推愈薄。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人。这个网络像个蜘蛛的网，有一个中心，就是自己我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所平住的人是相同的。以亲属关系所联系成的社会关系的每一个网络有个“己”作为中心，各个网络的中心都不同在乡土社会里，地缘关系也是如此。每一家以自己的地位做中心，周围划出一个圈子，这个圈子是“街坊”。可是这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势

力厚薄而定。有势力的人家的街坊可以遍及全村，穷苦人家的街坊只是比邻的两三家。中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。中国人也特别对世态炎凉有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。

儒家最讲究的是人伦。“伦”重在分别，在《礼记·祭统》所讲的十伦，鬼神、君臣、父子、贵贱、亲疏、爵赏、夫妇、政事、长幼、上下，都是指差等。“不失其伦”是在别父子、远近、亲疏。在我们传统的社会结构里最基本的概念，这个人和人往来所构成的网络中的纲纪，就是一个差序，也就是“伦”。

孔子最注重的就是水纹波浪向外扩张的“推”字。他先承认一个己，推己及人的己，对于这己”，得加以克服于礼，克己就是修身。顺着这同心圆的伦常，就可向外推了。从己到家，由家到国，由国到天下，是一条通路，五伦是天下之达道在这种富于伸缩性的网络里，随时随地是有一个“己”作中心的。这并不是个人主义，而是自我主义。在个人主义下，一方面是平等观念，指在同一团体中各分子的地位相等，个人不能侵犯大家的权利；一方面是宪法观念，指团体不能抹煞个人，只能在个人们所愿意交出的一分权利上控制个人。在我们中国传统思想里是没有这一套的，因为我们所有的是自我主义，一切价值是以“己”作为中心的主义在差序格局里，公和私是相对而言的，站在任何一圈里，向内看也可以说是公的。譬如模糊不清的“天下”，国是皇帝之家，不过是从自己这个中心里推出去的社会势力里的一圈而已可以着手的，具体的只有己，克己就成了社会生活中最重要的德性在差序格局中，社会关系是私人关系的增加，社会范围是一根根私人联系所构成的网络，因之，我们传统社会里所有的社会道德也只在私人联系中发生意义。

（选自费孝通《乡土中国·差序格局》，有删改）

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 中国家庭与西洋家庭的结构不同在于中国家庭的人员界限不分明，可以伸缩。
- B. 中国家庭的亲属关系是通过生育和婚姻所发生的可包括无数人的社会关系。
- C. 西方的个人主义和中国的自我主义的区别在于个人是否在团体中，是否平等。
- D. “伦”就是一个人和与自己发生社会关系的那一群人构成的网络中的纲纪

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从亲缘和地缘两方面说明了中国传统社会结构的特点就是差序格局。
- B. “一捆柴”和“丢石头形成同心圆波纹”都是用形象生动的比喻帮助论证。
- C. 文中儒家经典《礼记》中所讲的“十伦”，正是“差序格局”的具体表现。
- D. 文中采用对比论证的方式，比较了西方社会结构和中国社会结构的不同。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A.** 差序格局体现为以亲属关系为主轴的网络关系，各种网络的中心不同，且彼此独立。
- B.** 地缘关系中的差序格局体现为依据中心势力所在地域不同，社会圈子的大小可以伸缩。
- C.** 孔子谈“克己”，正因为他发现各种社会关系中可以着手的，具体的只有自己这个中心。
- D.** 差序格局的社会关系是私人关系的增加，因而社会道德也只在私人联系中才产生意义。

4. 阅读下文，回答各题。

菊窗记

归震川

①去安亭二十里所，曰钱门塘，洪氏居之。吴淞江之东为顾浦，折而北，洪氏之居在其西。地平衍，无丘陵，而浦之厓岸隆起，远望其居，如在山坞中。

②昔仲长统尝论，使居有良田广宅，背山临流，沟池环匝，竹木周布；舟车足以代步涉之劳，使令足以息四体之役；养亲有兼味之膳，妻孥无苦身之劳；良朋萃止，则陈酒肴以娱之；嘉时吉日，则烹羔豚以奉之；踌躇畦苑，游戏平林，永保性命之期，不羡入帝王之门也。大率今洪氏之居，隐然如统《乐志论》云。而君家多竹木，前临广池，夏日清风，芙蓉交映，其尤胜者。君不取此，顾以菊窗扁其室。盖君尝诵渊明之诗云：“酒能祛百虑，菊能制颓龄。”又云：“_____（1）_____。”

③夫以统之论虽美，使人人必待其如此而后能乐，则其所不乐者犹多也。卒为尚书郎，濡迹于初平、建安之朝，有愧于鸿飞冥冥^①矣。为《昌言》何益哉？渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，“_____（2）_____”，可谓无入而不自得也。今君有仲长统之乐，而慕渊明之高致，此予所以不能测其人也。将载酒访君菊窗之下，而请问焉。君名悦，字君学。

(注释) ①鸿飞冥冥：鸿雁飞向远空，比喻远避祸患。

1. 本文作者归震川原名_____，高中课文选入他的散文代表作_____。
2. 选择下列合适的两项分别填入文中空缺处。
- A. 笑傲东轩下，聊复得此生 B. 我屋南窗下，今生几丛菊
- C. 既耕亦已种，时还读我书 D. 悠悠迷所留，酒中有深味
3. 对第③段画浪线句理解正确的一项是
- A. 仲长统的议论即使美好，但是假如每个人都必须等到这样以后才能快乐，那么那些不快乐的人还是很多的。

B. 仲长统的议论虽然美好，但是假如每个人都必须等到这样以后才能快乐，那么他们不快乐的时候还是很多的。

C. 仲长统的议论即使美好，但是假如每个人都必须等到这样以后才能快乐，那么他们不快乐的时候还是很多的。

D. 仲长统的议论虽然美好，但是假如每个人都必须等到这样以后才能快乐，那么那些不快乐的人还是很多的。

4. 用自己的语言概述“此予所以不能测其人也”的原因。

5. 从形式的角度简析本文的写作特点。

5. 阅读下面的诗歌，完成后面下面小题。

求乞的女孩，阳光跪在你面前

张烨

淡黄的长发披散着

宛如玉蜀黍的缨穗遮掩

珍珠般的脸盘

为着小小的愿望

你低垂着稚嫩的脖颈

默默地跪在阳光下

你是否觉得阳光也跪在你面前

就像树跪在落叶的苦难面前

选自《诗人之恋》，花城出版社 1986 年版

1. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. “珍珠般的脸盘”，运用比喻的修辞手法，与下文“稚嫩的脖颈”一同刻画了一个幼小可爱的生命。

B. 诗歌前六行，诗人用工笔描绘阳光下跪着求乞的女孩，观察细致，感受深切

C. “你是否觉得阳光也跪在你面前”，诗人用拟人手法写跪着的阳光，构思大胆新奇。

D. 在这首诗中，“阳光”与“女孩”“落叶”形成强烈的对比，然而诗中的“女孩”却是“阳光”的衍生物，就像树和落叶一样。阳光则是女孩的“上帝”，是“母体”。

2. 诗歌中的“跪”字，极富情感穿透力，请分析其作用，并探讨其深刻内涵。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分：

(1) 皇览揆余初度兮，_____。（屈原《离骚》）

(2) _____，功在不舍，（荀子《劝学》）

- (3)先帝不以臣卑鄙，_____，三顾臣于草庐之中。(诸葛亮《出师表》)
- (4)最是一年春好处，_____。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (5)盘盘焉，_____，蜂房水涡，矗不知其几千万落。(杜牧《阿房宫赋》)
- (6)人生如梦，_____，(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (7)子曰。“吾尝终日不食，终夜不寝以思，无益，_____《论语 卫灵公》
- (8)居安思危，_____，有备无患。(《左传·襄公十一年》)

7. 微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200 字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

8. 古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于 60 个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

黄河源于青藏高原巴颜喀拉山，“石障山屏难阻挡，千回百转总流东”。黄河之水一路汹涌奔腾，不可阻挡，流经九个省、自治区，注入渤海。

长城始建于两千多年前的春秋战国时期，其工程之浩繁、气势之雄浑堪称世界奇迹。据记载，有 20 多个诸侯国家和封建王朝修筑过长城，若把各个时代修筑的长城加起来，

有 10 万里以上。

港珠澳大桥工程是当今世界上最具挑战的跨海通道工程，连通香港、澳门与内地，历时七年建成。工程先后攻克了十余项世界级技术难题，形成拥有中国自主知识产权的核心技术，建立了中国跨海通道建设工业化技术体系。

浩荡奔腾的黄河，绵延挺立的长城，飞越沧海的港珠澳大桥，都蕴含着内涵丰富的中国精神。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇演讲稿，参加学校举办的国庆 70 周年演讲比赛。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. B

3. ①微文化的潜能与动因是消费机制和娱乐基因。②微文化影响和冲击了可以用来砥砺崇高的文化品格。③微文化缺少神思、内涵、深度和隽永等。

【解题分析】

1. 本题考查学生理解文章重要观点或概念的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求。即选择“正确”或“错误”等要求。这类题要认真读图，从文中基本概念、重要语句、图表、引述的资料获取信息，结合选项进行准确解读，常见错误有漏掉信息、以偏概全；因果倒置、主客互换；未然已然、信息有变；无中生有、查无实据。然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再一一进行比对。本题要求选择“下列不属于‘微文化’基本特点的一项”。

A 项，偷换概念。“体现为一种特殊的时代体征”说的是“微”，而不是“微文化”。原文是说，“微”只有浸透在时代文化的肌理当中才成为“微文化”。

故选 A。

2. 本题考查学生对文本内容的概括和分析能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求。其次，要回归文本，吃透文本表达的观点，深入理解作者的思想；然后

浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再进行推敲琢磨。本题要求选择“下列说法不符合原文意思的一项”，宜采用排除法。

B项，张冠李戴。依照原文可知，“但也表现出当前大众文化的不足”并不是由于“开放、自由的空间”，而是“消费和娱乐驱动下的潜能与动因”等所致。

故选 **B**。

3. 本题考查学生筛选整合、概括文本信息的能力。筛选并整合文中信息类题目的解题方法有这样几点：①根据要求确定提取信息的目标；②通读全文，整体感知，在确定了提取信息的目标之后，要根据目标浏览全文，确定提取信息的区间；③准确寻找，筛选提取。题干要求回答，作者为什么说当前的微文化“不值得欢呼”？首先要回归文本搞懂“微文化”的内涵及其特征。从原文“微文化以消费心理为审美理想；以生活碎片为基础构件，既是市场社会的消费产物，又是大众文化的娱乐行为”可知其内涵，而最后一段第一句说，“不过，消费和娱乐驱动下的微文化并不值得欢呼。因为其背后的潜能与动因，实际上是一种消费机制和娱乐基因”揭示了它的娱乐本质，而最后一段的最后一句话，“因快捷而失之神思，因简单而失之内涵，因随意而失之深度，因日常又失之隽永，折射出浮华背后微文化的困境”指出了“微文化”的主要特征是无深度、无内涵，太浮华。总之，结合文本分析，简要归纳即可。

【题目点拨】

解答筛选概括文中信息题要遵循三个步骤。①一个原则：忠于原文。②两个观念：一是整体观念。词不离句，句不离段。段不离篇。二是联系观念。联系全文，联系主题。③三个步骤：第一步：速读文章，了解大意；第二步：根据试题，精读文章；第三步：根据原文，结合题目，巧妙作答。凡是归纳“措施，举措”题，先结合文本筛选，然后，用动宾短语来归纳。比如“构建……”；“引导……”；“支持……”等。

2、1. 洋 古

2. (1) 方便而实用的公共场所。(百姓自己的公共空间)(2)(没有建筑物的)(等待建筑楼盘)的被荒废的空地。

3. B

4. 追逐经济利益、讲究唯新是举、讲求政治意义等。

5. 篇末点题；用反复的句式，照应前文有关“空敞地”和“老地方”的论述，使文章结构更加紧凑；用比喻的手法，生动形象地揭示“空敞地”和“老地方”对城市的价值，表达了作者对城市建设现状的不满。

6. 例子，内涵。“情事结点”是城市中具备怀旧价值，包含着历史的痕迹、城市的记忆、人们的感情的老地方。如外白渡桥、外滩、徐家汇天主堂、美术馆、动物园等，它

们原本只是一个地点或者一个建筑，却在时间的推移里自然留下了痕迹、记忆，寄托了人们的感情，产生了怀旧价值，逐步成为更多人尊重并追随的传统。

【解题分析】

1. 本题主要考查文本内容理解与分析及筛选信息的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“根据①②两段的内容，第③段两个方框内应该分别填入_____和_____”，明确题干要求，立足对应内容分析。结合“城市最早是由市场发展而来的，因此市场就是城市最早的空敞地，现在的新名词叫做公共空间。欧洲城市的广场，大多都是由这样的市场演变而来的”“在我国，广场大多是新中国建立之后出现的。我们当年的市场，现在一般成为了宽敞的街道”“是因为如今我们的公共空间，已经渐渐失去和忘却了这样实用和方便于群众的两大功能”等分析，此处可以用“西、中”或“场、庙”或者是“洋”或“古”。

2. 本题主要考查理解文中重要词语的含义的能力。本题的考点是词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感，务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。结合“真希望我们能够拥有更多一点的空敞地，当然，这些空敞地，不是像我们这里荒废着等待着继续盖楼盘好卖个大价钱的空敞地，而是能够让它们真正成为百姓自己的公共空间”分析，第一个为百姓自己的公共空间，第二个为等待建筑楼盘的被荒废的空地。

3. 本题考查对文章内容的理解和分析的能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

B项，“如今的大公园对于城市建设来说，更多的是锦上添花，为点缀而用”错误。结合“我们更重视广场的建设，而且有越建越大的趋向。那样的广场，只具有政治的意义，可以是一道丰美的佳肴，并不是百姓的家常菜，因为一般百姓不会经常能够到那里一顾的。我们也更重视一般花园的建设，但那更多的是锦上添花，为点缀用的”分析，原文为“但那更多的是锦上添花，为点缀用的”。故选 **B**。

4. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上，仔细阅读题干，明确题目要求，然后回归文本，仔细阅读，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括回答问题。对文章进行段落的划分，筛选文中的关键语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。结合“我们的城市建设寸土寸金，似乎恨不得将所有的空敞地都盖起可以出售的楼盘，便无形中挤压了公共空间的位置，在经济利益的驱使下，群众的公共利益便这样理所当然地受到

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037110004165006061>