

# 提升练 05 “多选一” 任务驱动型作文

## 目录

01 挑战主观题·查能力漏洞

02 攻克重难 ( **重难、题型、考向** ) ·补能力漏洞

03 能力提升演练



挑战真题·查能力漏洞

## 【2024年1月普通高等学校招生全国统一考试适应性测试（九省联考）】

### 四、写作（60分）

（安徽、贵州）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。学校校刊准备开设“文化遗产”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种。

1. 向读者介绍一项文化遗产。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。

2. 陈述某一项文化遗产的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。

3. 通过讲述你与某种文化遗产的故事，来展示这项文化遗产的魅力。

请选定一个方向完成文章写作。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【审题】**

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料第一部分先叙述中国有许多具有独特人文价值的文化遗产，它们可以是具体的物质遗产，如名胜古迹，也可以非物质文化遗产，如民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等。然后设置情境，校刊开设“文化遗产”主题栏目，准备向同学们征稿。

材料第二部分设置了三项具体的任务，一是向大家介绍一项文化遗产，要注意从人文内涵出发，突出重点。二是向大家陈述一项文化遗产，介绍它的历史、现状、保护、传承。三是讲述与某种文化遗产的故事，通过故事展示该文化遗产与众不同的独特魅力。

综上，本次作文的核心词语是“文化遗产”。作为具有五千年文明的古国，中国五千年的文化蕴藏了不可估计的文化遗产。中国的文化遗产数不胜数，总是激发起我们发自内心的自豪之情。文化遗产可以是周口店北京人遗址、四川都江堰、陕西兵马俑、山东泰山、北京故宫等具有世界影响力的文化遗产，也可以是家乡所在地区的某项文化活动、民间技艺、民俗活动等具有地域特色的文化遗产。本次作文旨在引导学生关注文化，关注身边的历史，关注文化遗产的保护问题，也可以激发起学生对家乡、对祖国的热爱之情、认同之感，彰显了价值观导向，彰显了真实写作的情境取向，彰显了写作的交际功能。

写作时，第一个任务可以以说明为主，来介绍一项文化遗产，注重人文内涵的阐发，着眼文化遗产的象征意义，如天坛与中国的“天人合一”思想，苏州园林中蕴含的中国人的自然观念，京剧中蕴含的中国人善恶分明的道德观念，象棋中蕴含的中国人“以和为贵”的思想等。第二个任务可以以记叙、议论为主，同时辅以说明、描写，来陈述一项文化遗产，彰显遗产保护问题的解决能力，可以提出在继承之中创新，在遗产的枯枝上发出新芽，让遗产“活起来”等见解，如京剧改编，或者故宫新文创、汉服融入生活等。第三个任务可以以记叙为主，辅以抒情、议论，来借故事展示文化遗产的魅力，并写出自己独特的感悟和体会，注意以小见大。

### 【立意】

- 1.让民俗活动，在生活中“活”起来。
- 2.文化技艺，在保护中传承。
- 3.文化古迹，彰显文化底蕴、文明传承。

### 【名言警句】

1. 岁月失语，为石能言。——冯骥才
2. 人应该站在传统上，内心才会深刻。——林清玄
3. 人类文化的悲哀，是流俗的易传，高雅的失传。——木心

4. 中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。——孔颖达
5. 求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。——魏征
6. 不懂得传统的人正如没有地图的旅行者，不可能远行。——北岛
7. 拂去历史的烟尘，从文化的根底处，发现千年一叹的回眸。——张涛甫
8. 文化看上去无形无色，却决定了我们的社会从何处来，往哪里去。——柴静
9. 站在中华传统文化的厚土之上，望浩瀚历史的星空，居于中间的"人"，是为赓续千年的薪火所在。

## 【作文素材】

- 1、《逃出大英博物馆》小短剧
- 2、四川南江千年摩崖石刻被毁容，冷门文物，如何保护等
- 3、电视节目《非遗里的中国》
- 4、宝藏小视频合集《非遗百匠》，其中一集讲宋代建盏，工艺太复杂啦，流量时代，默默无闻的匠人们太值得被关注。

## 【范文】

### 中华茶韵润心间

#### （议论文）

遥望千年文化长河，中国茶文化如一枚涓涓润水的玉璧，在时间的雕刻下闪烁着千年的芬芳。细品这博大精深的文化宝藏，方能领略中华传统之美。

纵观历史之川流，茶的发现早已刻在《神农本草经》的古籍之中，如初春的芽叶轻轻绽放。岁月的雕琢，茶文化从“茶解寒温饮”的民间习惯演变成博大精深的文化。茶的起源，是对大自然深邃感悟的注脚，更是中国人对生活、人际的深刻领悟。

随着历史车轮的滚滚前行，茶文化逐渐形成了独具特色的传统制茶工艺、茶道和茶礼等方面的文化体系。名茶如碧螺春、龙井等，犹如一幅幅文化画卷，把岁月的美好镌刻在中华茶文化的史书上。然而，现代社会的浩荡浪潮，也给这一传统文化带来了考验。

千百年来，茶文化的传承离不开政府、社会组织和个体的共同守望。政府通过法规的制定，如对茶产地和传统制茶技艺的保护，犹如文化的园丁，守护着这片千年文化的花园。社会组织通过茶文化活动、博物馆的建设，为这份文化的传播撰写了华章。而个人的努力更是茶文化传承的生命之泉，唯有众志成城，才能使茶文化的音符继续在时代的大舞台上奏响。

我自幼被家人引导品味茶的文化，如同春水悠悠，滋润心灵。高一时，我步入茶艺社团，

学习茶道、参与茶文化活动，更深刻地感受到茶文化的魅力。一次茶道表演，精心的布置如同一幅文学画卷，我在其中展现了中国茶文化的深厚内涵。这段经历让我深信，茶文化的传承需要亲身参与和传播。

诗云：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞，尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”这是唐代诗人钱起《与赵莒茶宴》中的咏茶佳句，如同一幅流动的画卷，勾勒出茶的风韵。又有“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”，这是宋代文学家陆游的《临安春雨初霁》中的句子，表达了品茶的雅致。

在千年的光阴中，中国茶文化是我们宝贵的文化遗产，不仅是一种饮品，更是一种精神的寄托。茶，是一场恢弘的文明交响曲，值得我们用心守护，用行动传承。或许，正如那句古诗云：“且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我们每一个热爱茶文化的人，都是传承者和创作者，在这片文化花园中，用心奏响茶的韵律。

## 楼间流年

（记叙文）

风吹过古铜色的窗棂，潇潇洒洒地落在我的桌上，掀动着日历上那日趋改变的数字，掀开了人生岁月里，我对楼间流年的思考。

凭窗四顾，偌大的城市中，螺旋、穹顶、哥特、马赛克……映入眼帘皆为欧式风格。放眼遥望，刚硬的线条是亚里士多德严谨的论述；明亮的大窗荡漾着是中世纪教堂的镇魂曲；卷曲的垂帘是莎士比亚仲夏之夜的浪漫幻想……我们在这片五千年积层的土地上，以西方的姿态驻足。而眼前，面对残存的废墟，你忍心看着那段历史的微笑像风中的日历一样，被风撕扯，被风消逝吗？

我掀动着日历，一页页的字迹承载了中华文化沉深的记忆。

日历停在了这一天。眼前，俨然一座繁华。那座三院九厅的大宅，红漆剥蚀，朱檐挂网，那一生荣华之心无法挽回这大宅深秀的沧桑。这散星似的楼宇无言，但留下的总是一段段生离死别的悲哀诗句。但是，楼宇仍在风中挺直腰身，用苍颜去印证流年。那是一座宫殿，鸟鸣柳翠之间是六代帝王的梦想。颐和园，你这朵奇葩却在日历的翻折中，在中西文化的对抗与交流中，凋零了……

就是这样一种建筑方式，维系了我们民族五千年的怨、恨、悲、愁；但它却像日历一样，无言地翻动，用生命见证历史，保存昨天藏于心底的故事。但是，在如今西方思想文化冲去的洪流之下，它淡出了人们的视线。那中国的古建筑不再光彩照人，在人们大呼洋文化时，它却在墙角垂泪！



亭台、楼阁、轩榭、小池塘……这些中国元素告诉我，中华文化魅力常在！作为当代的青年，我想，我们不能让日历白白翻过，让楼间流年在荒凉与悲哀中前行，让中华文化在消逝中蹒跚！

哦，让我们翻过那日历的昨天，珍藏属地我们的生命史、文化史；在今日崭新的一页中，大展鸿图，用自己的视野和思考为源远流长的那段文化绘制蓝图；在明日未知的世界里，仰望那片蔚蓝的、属于中国的天空，但愿这中华文化能像千年胡杨一般，永垂不朽！

梵志献花问佛，佛曰：“放下！”

让我们放下对西方文化的狂热，放下对自身家园的冷落——行动起来，让楼间流年不再空白，让日历的翻动不再悲哀，用中国人的心灵让中华文化绚丽多彩，用人生岁月去谱写壮丽的乐章！雄壮而又激昂！



### 【题型特点】

“任务驱动型作文”是指在材料中增加“任务驱动指令”，要求紧扣材料内容完成写作任务的作文形式。广义地说，所有情境任务驱动型作文都是解决问题式写作；狭义地讲，特指给学生一个问题及一系列信息情境，让其找到一个解决问题的方案或提出有价值的建议。

1月的九省联考（安徽、贵州卷）的作文题型则是创新型的题型，是“多选一”任务驱动型作文。顾名思义，它在题目中给出多个任务或情境，要求考生根据这些任务或情境进行思考和表达。这种作文形式能够考查考生的综合分析能力、逻辑思维能力和语言表达能力。

在多任务驱动型作文中，考生需要首先对每个任务或情境进行解读和分析，明确任务的要求和情境的特点。然后，考生需要找出这些任务或情境之间的联系和共同点，形成一个整体的思考框架。在这个框架中，考生需要对每个任务或情境进行具体的论述和说明，阐述自己的观点和看法。

多任务驱动型作文看起来给了学生较多的选择和写作指向，但实际上限制性也更加明显：一是任务选择限制。材料给了几个写作任务，但学生只能选取其一；二是文体的限制。考生要注意每个任务后都暗含有合适的文体，写作时要注意该种文体的写法。

“多选一”任务驱动型作文说是创新，但究其实质，还是符合“任务驱动型作文”的几大基本特征。

### 【特征一】 任务指令的明确化

情境任务类考题最明显的特征就是在给定作文材料的基础上，又增添明确的任务指令。更加明确的指令也使得写作的角度更为具体。其主要表现在，题目中明确指定了写作对象、写作目的、写作用文体、写作内容等，间接说明了出题人关于“写什么”“怎么写”的意图，避免了考生写作时论述空泛的问题。更为明确地强调任务与指令，就是要求考生围绕指令，始终以完成写作任务为目的展开自己的论述，一旦偏离目标，就容易降低自己的作文等级。

例如 2020 年高考全国新高考 II 卷作文题便包含多重写作指令。材料要求考生客串《中华地名》节目主持人，以“带你走近\_\_\_\_\_”为题，写一篇主持词。这一要求，在人物身份、题目名称、文体要求上都明确给出了限定。这便是情境任务类考题的显著表现，若考生在审题时忽略了三者中的一个，都有写偏题的风险。

### 【特征二】 题目材料的情境化

情境，是指在一定的空间、时间内，各种情况相结合所产生的一种境况，具有立体性。情境任务类考题的材料内容，情境化特征十分明显。这种情境化大多来自社会生活，与我们的日常相贴近，但并不一定完全等于真实生活。早在 2015 年高考全国 I 卷“女儿向警方举报自己父亲”的作文题中，这一特征就表现得很明显。父女的亲属关系、父亲在高速路上打电话的事实、女儿多次劝告无果的无奈，共同构成了一个立体化的情境。不同的情境往往能够赋予一个事物不同的内涵，考生只有综合情境的各种要素，置身于具体的情境材料之中，感同身受，才能从中获得真切的启发和感悟。

与此同时，这种情境也有利于为考生提供体会社会生活的机会。作文不再是与生活相割裂的空洞型议论说理，它将写作与当下的社会问题或者社会现象相结合，具有现实意义。此举可以唤起考生对于现实生活的关注，培养社会责任感。

### 【特征三】 写作内容的交际性

情境任务类考题开展的是交际性写作，主要体现在展示交际性的材料情境，并要求考生根据情境进行写作。交际性情境，主要包括交际者的地位与关系、交际的目的、交际的方式、交际的背景等。或者简单来说，一个完整的交际情境需要有目的、读者、话题、场合、作者等要素。

正是因为交际性材料情境的给定，考生在写作时不仅要明确任务与立意，还要注意体现写作内容的交际性。

故写作时，第一，考生要具备读者意识和角色意识。读者意识，是指这篇文章要写给谁看。对象的不同，往往直接影响写作的内容和表达的方式。第二，情境任务类考题的材料情境贴近现实生活，在这种情况下去完成作文写作，就要结合自己的认识去分析或者解决现实问题，因此这种交际性符合现实，具有合理性。

## 【答题思路】

探索内容	应试写作的内在本质		应试写作考查的外在形式	
任务指令	语境任务	文体任务	内容任务	思维任务
目的	提供语境，明确问题， 让写作回归生活与交际，具有实用性		给与写作自由空间又避免套作宿构， 达到开放性与限制性的平衡	

第一步 审材料

第二步 审情境

第三步 审任务

(1) 写作内容指令

(2) 写作品体指令

(3) 写作对象指令

(4) 写作身份指令

(5) 写作场合指令

## 【技法指导】

### 1、审题立意三法：

①确定“三要素”——材料的含意、创设的情境和写作任务

这三个要素中，弄清“材料的含意”主要观照材料本身，弄清“创设的情境”主要观照材料本身和引导语，弄清“写作任务”主要观照材料、引导语和写作要求。考生在看到任务驱动型作文题后，首先，要读懂材料，弄清事实，抓住材料核心；然后，立足创设的情境，明确题目要将自己带入怎样的交际环境、特定氛围、时空地点或某种处境中写作；最后，确定写作任务，这需要明确写作者的身份、写作对象、写作目的、文章主题、文体等。

②找角度、巧分类，选准立意点

任务驱动型作文题的命题材料有单一型与组合型。单一型的作文题已出现多年，考生们平时练习得比较多，基本上在确定“三要素”后，都能正确审题、准确立意；面对组合型的作文

题，考生要想精准立意，或者让文章立意高人一筹，就需要在充分理解每一个命题材料的含意后，从整体把握命题材料，然后对命题材料进行分类，进而选准立意点。

### ③立意要有“我”，不能脱离特定的时代

考生在写作时要立足于实际生活需求、实际应用，体现处理信息的能力，避免言之无物、大而无当。

## 2、关注五要素

情境和写作任务对审题立意有限制性要求，要关注以下要素：

①主体——“我”是谁；

②对象——我写给“谁”；

③场景（背景）——我在什么情况下写；

④文体——我以什么体裁写；

⑤写作任务——结合材料，回答“为何写”“为谁写”的问题。

## 3、强化五种意识。

①强化实用意识，落实实用文写作指导。

真实情境载体下的驱动任务，往往立足于解决实际问题而写作，因此，实用文体常常成为试题标配，诸如演讲稿、发言稿、书信、慰问信、感谢信、读后感、观后感、主题征文、建议书、申请书、开（闭）幕词等常见实用文体的文体特征及格式的学习，既是语用“得体”的基本要求，也是完成写作任务的必备知识。

②强化语体意识，做到语体得体。

根据写作任务，选择适合情境的文体、语体，根据写作对象做到语言得体，到位地解决实际问题，是任务驱动作文的要求，也是作文命题改革的方向。

③强化综合意识，构建以论述能力为主、兼用多种表达方式的综合表达体系。

与传统的文体写作观念不同，任务驱动作文更强调根据实际情境表达的需要，灵活调动议论、说明、记叙、描写、抒情等多种表达方式来完成交际任务，这必然对以往按文体模板套路出牌的作文训练形式提出挑战。即便题目明确提出“表达你的观点和思考，提出建议”要求，倾向于议论文体写作，也要综合议论和实用，做到内容和形式的融合。

④强化创新意识，培养通过整合写作要素来完成崭新情境任务的意识。高考作为国家级别的选拔性考试，在继承和创新的大道上前行，生活情境有多么丰富，试题形式就有多么精彩。文无定法而教学有法，用心的教师要在研究作文规律、在思维训练上下功夫；而训练有素的学

生总能在陌生的题目中发现熟悉的因子，调动、整合已有经验完成挑战性的任务。

⑤强化基础意识，训练解决实际问题的作文基本功。

正是由于情境考查具有实用性、综合性、创造性的特点，所以尤其需要我们夯实写作基本功，词汇、句法、章法、文体、材料、思辨、审题、谋篇布局，都要训练到位。基础扎实加之思维灵活、视野开阔、积累丰富、价值观正确，好文章产生的概率才会变大。



## ( 2024 届陕西省咸阳市高考二模语文试题 )

### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

陕西民俗文化源远流长，拥有 5000 年的历史。在博大精深的民俗文化中，每一份民俗文化都代表着陕西的地方特色，如：岁时节庆、饮食起居、乐舞社火、传统技艺、庙会等内容，全面展示丰富多姿的陕西地方文化。

2024 年春节期间，咸阳各地组织开展了丰富多彩、喜庆热闹的民俗活动，丰富群众精神文化生活，营造欢乐祥和的节日氛围。

学校校刊准备开设“民俗文化”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种：

①向读者介绍一项民俗文化。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。

②陈述某一项民俗文化的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。

③通过讲述你与某种民俗文化的故事，来展示这项民俗文化的魅力。

请选定一个方向完成文章写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 【审题】

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料共有两段，第一段介绍陕西悠久的历史和丰富的民俗文化，第二段则介绍 2024 年春节咸阳各地组织开展了丰富多彩的民俗活动。显而易见，这是一道以学生熟悉的地方民俗为依托检

测考生对“传统文化”认识和如何传承的作文题。命题人依托当地风俗特色命题，是想要接近考生生活经验，让学生对“传统文化”有具体而真实的感知。这样考生在已有感知基础上来思考、写作，既增加了试题的开放性、探究性和创新性，也体现写作的现实性和实用性。

此外，命题者还将抽象的“民俗文化”这个大概念具体化，并举例子说明有哪些民俗，比如“岁时节庆、饮食起居、乐舞社火、传统技艺、庙会等”。给出的例子内容也并没有具体到某一件事或某一个活动，只是给了一定的范围。这样，也就给了学生进一步思考、选择的空间。如：学生可以写过年给红包（压岁钱）、吃饺子、放鞭炮、贴对联等这样的小事情（风俗），也可以写大型社火表演（血社火，踩高跷）、逛庙会、锣鼓表演等大型的活动。

引导语提供三个写作任务，出题人设置了学校校刊要开设“民俗文化”专题这一现实情境，让学生根据具体情境和要求投稿。在投稿内容上，提了三方面的具体要求（任务）并要求考生只“选定一个方向”即可。这三项任务有着不同的要求：

任务①要求介绍一种民俗文化，并提及“避免过于形式化的说明文”，要注重人文内涵等要求。考生可以选择自己最为熟悉的一种民俗活动来写，例如上面提到的过年给红包（压岁钱），吃饺子，放鞭炮，贴对联等，并结合历史和当地文化特点阐述这些民俗活动背后的文化含义，如给压岁钱意味让孩子健健康康，吃饺子意味着一家人团团圆圆，放鞭炮意味着热热闹闹，贴对联意味着红红火火，等等。

任务②中要求陈述某一项民俗文化的历史、现状，并谈一谈对它的保护与传承。这其实也是提示考生的写作思路，可以按照“是什么”“为什么”“怎么做”来写。具体写作时，考生可以从具体的风俗入手来写，例如给压岁钱这件事。这种风俗由来已久，本来用意是什么（祝福，祝愿健康快乐成长），现在情况是什么（成为一种压力，相互攀比），今后要不要继续保留（保留该怎么保留，不保留能不能废除掉）等方面来思考写作即可。化大为小，化抽象为具体是学生打开写作思路的一种好方法，尤其是对于材料这种概念比较抽象的作文题。当然，考生也可以对今年春节咸阳出现的这些风俗活动提出自己的看法，谈谈需不需要这样来举办，举办的意义何在。

任务③中虽然没有明确的文体要求，但从“讲述你与某种民俗文化的故事”的表述中，实际就是要求考生能够写出一篇和“民俗文化”这一话题有关的记叙文。请注意，高考已经好多年没有明确要求写记叙文了。这里给出记叙文的文体要求，让学生讲故事，是在提醒各位老师和同学，这一文体也要关注。对于这个写作任务，考生能写的内容较为具体、丰富。例如叙述和家人一起看社火的情形、一起去逛庙会、看大戏的情形等等，并通过记叙参与这一民俗活动的经历和所见所闻来体现这一民俗活动的魅力，具体写作时，考生可以借用场面描写、动作描写、细节描写等将故事叙述得更为生动具体。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037146063143006113>