

# 摘要

《国语入门》作为上世纪 40 年代由“汉语语言学之父”赵元任编写的一部经典汉语初级教材，其编写出版对国内外对外汉语教学产生了深远的影响，在教材编写理念上其受到上世纪 40 年代美国结构主义语言学的影响，同时兼纳功能主义语言学的优势，能够达到和满足在短期内培养美国学习者口语交际能力的教学目标与需求，更为后世的国际汉语教学及教材编写提供了一套经典范式，具有不可估量的研究价值。

由此，本文采用质性和量化相结合的方法，先从微观层面对《国语入门》的语音、语法、词汇、课文编排、课后练习等方面加以研究，并结合教材，从宏观层面总结赵元任的对外汉语教学理念，得出以下发现：（1）重视语音教学，强调发音准确性；（2）重视口语学习，主张学习“活的语言”；（3）使用英语媒介语，注重英汉对比促进学习；（4）讲解与练习并行，强调“知行合一”；（5）形式与功能相统一，注重语言结构的系统性与交际功能的实用性；（6）兼收并蓄，纳各家教学法之长。此外，本文从历时角度总结《国语入门》对国际汉语教学的影响：一方面，《国语入门》对北美对外汉语教学及教材编写史有着极其重大的影响；另一方面，其对国内汉语教学模式及教材编写有着开创性的指引作用。同时，作为后辈我们还可以《国语入门》教材编写的基础上进一步完善这些地方：

（1）生词词性未标出；（2）词汇等级分布略显不平衡，生词较多较难；（3）针对词汇的练习形式单一，且数量不多；（4）教材第一部分对汉语基础知识的解释过于全面和术语化，容易增加学习者的情感过滤，加重学习者的学习负担和心理负担。

总体而言，《国语入门》瑕不掩瑜，是一部影响深远、值得国际汉语学界深入研究和借鉴的经典教材。

**关键词：**《国语入门》；赵元任；二语习得；口语教材；对外汉语教材研究

# Abstract

As a classic elementary Chinese textbook written by Zhao Yuanren, the "father of Chinese linguistics" in the 1940s, the compilation and publication of *Mandarin Primer* had a profound influence on the teaching of Chinese as a foreign language at home and abroad. In terms of the compiling concept of the textbook, *Mandarin Primer* was influenced by the American structuralist linguistics in the 1940s, and at the same time took advantage of functionalist linguistics. It can achieve and meet the teaching objectives and needs of cultivating American learners' oral communicative competence in a short period of time, and provide a set of classic paradigms for international Chinese teaching and textbook compilation in the future, which has immeasurable research value.

Therefore, this paper adopts qualitative and quantitative methods to study phonetics, grammar, vocabulary, text arrangement, after-class practice and other aspects of *Mandarin Primer* from the micro level, and summarizes Zhao Yuanren's concept of teaching Chinese as a foreign language from the macro level based on the textbook. The following findings are drawn: (1) Attach importance to phonetic teaching and emphasize the accuracy of pronunciation; (2) Attach importance to oral learning and advocate learning "living language"; (3) Use English medium and pay attention to the contrast between English and Chinese to promote learning; (4) Explain and practice in parallel, emphasizing "unity of knowledge and practice"; (5) Unify form and function, pay attention to the systematization of language structure and the practicability of communicative function; (6) Be inclusive and accept the strengths of different teaching methods. In addition, this paper summarizes the influence of *Mandarin Primer* on international Chinese teaching from a diachronic perspective: On the one hand, *Mandarin Primer* has a very significant impact on the history of teaching Chinese as a foreign language in North America and the compilation of textbooks; On the other hand, it plays a pioneering role in guiding Chinese teaching model and textbook compilation in China. At the same time, as a generation, we can also further improve these places on the basis of the compilation of *Mandarin Primer*: (1) the parts of speech are not marked; (2) The distribution of vocabulary grade is slightly unbalanced, and the vocabulary is more difficult; (3) Vocabulary exercises are simple in form and small in quantity; (4) The explanation of

basic Chinese knowledge in the first part of the textbook is too comprehensive and terminological, which may increase learners' emotional filtering and increase their learning burden and psychological burden.

On the whole, *Mandarin Primer* is a classic textbook with far-reaching influence and worthy of further study and reference by international Chinese scholars.

**Keywords:** *Mandarin Primer* ; Yuen Ren Chao; Second Language Acquisition; Oral Chinese Textbooks; Research on Teaching Materials of Chinese as a Foreign Language

## 目录

摘要 .....	3
Abstract .....	4
1 绪论 .....	9
1.1 引言 .....	9
1.1.1 研究对象 .....	9
1.1.2 研究意义 .....	9
1.1.3 研究现状 .....	9
1.1.3.1 早期汉语教材专门研究 .....	9
1.1.3.2 《国语入门》相关研究 .....	11
1.1.4 研究理论及方法 .....	12
1.1.4.1 研究理论 .....	12
1.1.4.2 研究方法 .....	13
1.2 《国语入门》成书背景 .....	13
1.2.1 赵元任先生与国际汉语教学 .....	13
1.2.2 《国语入门》的时代背景 .....	14
1.3 《国语入门》概述 .....	15
1.3.1 《国语入门》编排体例和主要内容 .....	15
1.3.2 《国语入门》教学对象与教学方法 .....	17
2 《国语入门》的拼音系统与语音教学 .....	20
2.1 《国语入门》的拼音系统 .....	20
2.1.1 声母系统 .....	20
2.1.1.1 《国语入门》国语罗马方案与 1958 年拼音方案的 声母系统对比 .....	20
2.1.1.2 《国语入门》国语罗马方案与 1922、1926 年国语 罗马方案声母系统对比 .....	21
2.1.2 韵母系统 .....	23
2.1.2.1 《国语入门》国语罗马方案与 1958 年拼音方案的 韵母系统对比 .....	23
2.1.2.2 《国语入门》国语罗马方案与 1922、1926 年国罗 方案韵母系统对比 .....	24
2.1.3 声调系统 .....	26

2.1.4 小结.....	27
2.2 《国语入门》的语音教学.....	28
2.2.1 语音中的难音教学.....	28
2.2.1.1 难辅音.....	28
2.2.1.2 难元音.....	29
2.2.1.3 难记忆音.....	31
2.2.2 对汉语语调的研究教学.....	31
2.2.2.1 声调教学.....	31
2.2.2.2 语音系统的训练.....	34
2.2.2.3 “一”、“不”等的连续变调系统训练.....	35
2.2.3 小结.....	36
3 《国语入门》的语法分析与教学.....	38
3.1 语法系统.....	38
3.1.1 语法编排方式.....	38
3.1.2 语法知识体系.....	38
3.2 语法教学分析.....	39
3.2.1 各课关键语法点.....	39
3.2.2 语法教学特点.....	41
3.2.2.1 讲练结合, 知行合一.....	41
3.2.2.2 利用学习者母语进行语法教学.....	43
3.2.2.3 突出汉英语法对比.....	44
3.2.2.4 重视语气成分的教学.....	45
4 《国语入门》的词汇及其教学分析.....	47
4.1 《国语入门》词汇统计分析.....	47
4.2 词汇教学特点分析.....	48
4.2.1 词汇讲解具有词网意识.....	48
4.2.2 词汇讲解融入文化因素.....	50
4.2.3 注重借助情景教学词汇.....	51
4.2.4 重视易混词的辨析.....	52
5 《国语入门》课文练习分析.....	54
5.1 课文分析.....	54
5.1.1 课文话题和体裁.....	54

5.1.1.1 课文话题 .....	54
5.1.1.2 课文体裁 .....	55
5.1.1.3 课文人物设置 .....	56
5.1.2 课文特点 .....	57
5.1.2.1 课文选材多样, 语料真切实用 .....	57
5.1.2.3 课文富有深度, 注入中国文化 .....	58
5.2 练习分析 .....	59
5.2.1 练习内容 .....	59
5.2.2 练习形式 .....	59
5.2.3 练习特点 .....	61
5.2.3.1 形式丰富多元, 练习“由浅入深” .....	61
5.2.3.2 明确练习要求, 重视结构操练 .....	62
6 《国语入门》的启示与影响 .....	64
6.1 《国语入门》对当代汉语教学的启示 .....	64
6.1.1 加强语音基础阶段教学, 强调语音发音的准确性 .....	64
6.1.2 注重口语语料选择, 加大输入“活的语言” .....	65
6.1.3 使用英语媒介语, 注重英汉对比促进学习 .....	66
6.1.4 讲解与练习并行, 强调“知行合一” .....	67
6.1.5 教学形式与功能相统一, 注重语言结构的系统性与交际 功能的实用性 .....	68
6.1.6 兼收并蓄, 纳各家教学法之长 .....	69
6.2 《国语入门》的影响 .....	70
6.2.1 对北美的汉语教学模式及教材编写影响深远 .....	70
6.2.2 为国内的汉语教学模式及教材编写提供范本 .....	74
7 结语 .....	77
参考文献 .....	79
致谢 .....	82

# 1 绪论

## 1.1 引言

### 1.1.1 研究对象

本文的研究对象是上世纪 40 年代由赵元任 (Yuan Ren Chao, 1892—1982) 编写的初级汉语口语教材《国语入门》 (*Mandarin Primer*)，教材的使用对象是母语为英语的成年学习者。教材原版使用英语编著，课文正文部分使用“国语罗马字”编码。这本教材受到直接法的影响，同时融入了结构法的一些特征，在美国汉语教学中占有重要地位，直到本世纪初一些美国高校仍在继续使用这本教材进行汉语教学。

赵元任是汉语学界公认的大家，享有“汉语语言学之父”的称号。他在语言学及汉语本体领域潜心钻研拥有望尘莫及的成就，同时也在对外汉语教学领域有着不凡的造诣。由赵元任开展的对外汉语教学标志着现代汉语作为外语教学的开端，在对外汉语教学史上有着极其显赫的历史地位。

《国语入门》的问世为国际汉语教学注入力量，一方面对北美国家的汉语教学产生了深远影响，一方面为国内汉语教学提供了有力支撑。本文先从微观层面出发，对《国语入门》的语音、语法、词汇、课文及课后练习等方面进行全面研究，再从宏观层面研究其对国际汉语教学的影响。

### 1.1.2 研究意义

1. 通过对《国语入门》的语音、语法、词汇、课文、练习等方面进行考察，可为对外汉语教材编写提供借鉴。

2. 《国语入门》中的汉语文本体现了上世纪 40 年代北京官话的面貌，可为汉语语法史的研究提供资料。

3. 通过分析《国语入门》对历代国际汉语教材的影响，以进一步丰富国际汉语教材史的研究。

### 1.1.3 研究现状

#### 1.1.3.1 早期汉语教材专门研究

近些年，对早期汉语教材开展的专门研究在对外汉语教学史中得到了越来越

多的关注。通过查阅现有关于早期汉语教材的研究,发现其中多是以朝鲜、日本等国家的汉语教材为研究对象,此外还有对近代西方的来华传教士所编教材的研究。赵元任作为国际汉语教学界的先驱人物,以赵元任所著教材为研究对象开展的个案研究仅有两篇。

刘颖红(2012)选取赵元任的第一部对外汉语口语教材《国语留声机教程》(A Phonograph Course in the Chinese National Language)为研究对象,从语音、词汇、语法三个视角对其展开研究,分析其在教学内容及方式上的长处及不足,并在此基础上对全书作出中肯评价。

王滢(2021)选取赵元任1968年所编的唯一一部汉语阅读教材《中国话的读物》(Readings in Sayable Chinese)的第一册作为研究对象,从教材的选材来源、语体、文体、题材、篇幅、注释、文本所含的文化因素等方面进行系统的统计分析,阐发该教材的编写特点及汉语教学理念,并阐述对汉语阅读教材编写的新启示。

《国语入门》是二战期间的美国汉语教材,二次世界大战的爆发,促使美国的汉语教材数量增加,美国汉语教材迎来高速发展期。这一时期,对教材的专门研究涵盖以下:

李雪皎(2015)选取由耶鲁大学1953年出版的基础汉语口语教材《华语对话》(Chinese Dialogue)为研究对象,以教学法的视角,对教材的内容组织、课文主题、课文教学特点、课后习题等四个方面进行探究,认为该教材受到认知派、经验派及人本派教学法的影响,并论述该教材在不同教学法流派影响下所具有的优势及局限。

汪倩倩(2016)选取二战时期美军专用汉语教材《汉语口语入门》(Chinese: A Guide to the Spoken Language)和《汉语词汇手册》(Chinese Phrase Book)展开比较研究,从语音、词汇、文化、功能项目四个方面探究考察教材在内容编排上的特点,揭示了教材具有强调听说、要求速成等汉语教学理念,最后对两本教材的优点与局限作出简要评述。

胡晓琳(2019)选取二战时期美军使用的基础汉语口语教材《中文口语》(Spoken Chinese)为研究对象,采用质性分析和量化分析相结合的研究方法,从教材的语音、词汇、语法、课文、练习、复习等六个方面的编排设计展开研究,全面论证《中文口语》所具备的研究意义和价值。

由此,美国早期汉语教材的个案专门研究流程已基本成熟,可为本研究设计和架构提供指导借鉴。



### 1.1.3.2 《国语入门》相关研究

盛炎 (1987) 在《赵元任先生对汉语教学的贡献》一文中, 简要介绍了《国语入门》的教学理论和教学对象, 并提及教材的汉字总量、生词总量、词汇复现率和课文总字数, 认为该教材在赵元任所著的众多教材中极具代表性, 是一部对美国汉语教学极具影响力的教材, 值得学界深入研究探讨。

冯涛 (2010) 在论述赵元任对国际汉语教学所作出的成就时, 特别论及了《国语入门》的基本内容、特点和成就, 并将其与李荣编著的《北京口语语法》进行对比, 论述了《国语入门》的语法结构体系, 但并未从语言层面及课文练习编排角度展开研究, 对于该教材的实际价值仅从丰富汉语语言学理论这一层面进行总结, 视角较为单一。

种海萍 (2011) 对赵元任的美国汉语教学经历进行论述, 其中论及了《国语入门》的成书背景、编排特点及影响。但该文章仅从翻译课文题目、简要概述课文内容两方面论及教材的编写特点, 未从语言层面对《国语入门》进行全面系统的研究分析。

周质平 (2015) 从美国中文教学史视角切入分析《国语入门》教材中具有注重汉语发音和结构、使用国语罗马字编码等特点, 认为《国语入门》教材的问世象征着汉语教学实现了由“书面语”到“口语”、由“无声”到“有声”的跨越, 并指出该教材仍可在课程设计和规划上给予我们当代对外汉语教学许多启示。

方娟 (2016) 从对外汉语教学的角度出发, 选取《国语留声机教程》和《国语入门》两本教材, 通过对两本教材的主要内容加以描写, 论述了赵元任先生的教学模式, 但没有对教材的课文及练习进行研究。

章可扬 (2017) 首次对《国语入门》的课文和练习进行了专门研究, 总结出教材的课文内容丰富、体裁多样、具有文化因素等特点。课后练习的难度适中、内容合理。但该论文没有对各语言要素对应的练习形式及复习方式展开系统分类研究。

戴永杰 (2019) 在《赵元任汉语作为外语的语法教学思想与实践》中, 专门论及了《国语入门》的语法教学部分, 在论证过程中借助教材原文和绘制图表的方式为读者展现教材中语法教学的宏观设计和微观处理, 并将赵元任的语法教学思想加以总述, 但依旧没有从语音、语法、词汇、课文练习等角度进行全面考察。

综上, 已有学者以不同视角论及《国语入门》这本教材, 本文将在前人研究的基础上对《国语入门》的语言系统作出进一步全面考察。选取赵元任先生的《国语入门》进行案例研究, 结合二语习得理论、人本主义心理学、教材编写评价等

理论对《国语入门》进行多角度分析，对教材作出评价，试从中总结对对外汉语教学及口语教材编写的新启示。

## 1.1.4 研究理论及方法

### 1.1.4.1 研究理论

#### 1.第二语言教学法理论

第二语言教学流派包括：注重自觉掌握的认知派；注重习惯养成的经验派；注重情感因素的人本派；注重交际运用的功能派。

#### 2.第二语言习得理论

刘珣（2000）认为语言教育不仅是对汉语本体的研究，还应包含在二语习得过程中对学习者的心理、生理、情感等个体因素的研究，即为第二语言习得的研究。因此，我们不仅要使用现有语言习得理论来指导我们的研究，也要努力探索出符合汉语作为二语习得特点的语言习得理论。赵元任根据自己丰富的语言学习经验，结合自己学习语言的感悟，建设了一套极具价值的二语习得理论，其主要包含以下四点：（1）学习一门外语一定要重视训练，通过反复操练养成习惯。

（2）语言操练应遵循语音、语法、词汇的顺序，其中，发音最为关键，要求也最严格，发音要发准，因此要重视基础阶段语音的学习。学习语法不能只是“知”语法，更要会语法规则说出有实际意义的语句。（3）重视口语，强调口语操练。（4）语言教学中多使用目的语，减少使用学习者的母语。本文将运用第二语言习得理论对《国语入门》进行分析，论证其编排设计是否顺应第二语言习得规律。

#### 3.比较语言学理论

由于《国语入门》这本教材的使用对象是母语为英语的美国学习者，因而着手本教材的教学研究，必定会涉及到两种语言之间的接触，必然会将汉语与学习者的母语进行比较研究。本文拟采用比较语言学理论，对《国语入门》中包含的汉英语言差异进行对比分析。

#### 4.教材编写和评价理论

董明、桂弘（2005）认为：一本优秀的教材，须与其最终培养目标相匹配；须将著者的教学法理念及思想得以充分体现并贯穿其中；须充分考虑其教学对象的特点；此外还须有创新之处。评价一本汉语教材是否为好的教材必然要以相关理论为基础。本文将借助教材编写和评价理论获得对《国语入门》编排设计更为恰当的认识。

#### 1.1.4.2 研究方法

##### 1.翻译法

本文研究对象《国语入门》原版教材，因其是为母语为英语的学习者所编著的汉语教材，原版全文为英文，需对其文本进行英汉翻译。因此，翻译法是本文研究所必要的手段。

##### 2.图表统计法

主要用于统计教材中词汇数量、词汇注释条目、练习内容及数量等内容。以为本文研究提供必要且准确科学的数据资料。并运用列表法将所得数据直观地展示以方便读者阅读理解。

##### 3.归纳法

《国语入门》的教材编排将语音、语法、词汇的讲解及练习安排在不同部分，因此在研究语法教学特征时，需要通过对其某一语法项目进行归纳，整合不同的编排示例以论证教材所蕴含的二语教学理念及教学法，因而需运用归纳法来将教材中零散分布的内容加以整合，进而统一探讨。

##### 4.比较法

(1) 通过将《国语入门》与赵元任其他的国语罗马拼音方案进行对比，分析该教材所用国语罗马字方案的特点。

(2) 通过将《国语入门》与后世汉语教材进行对比，探讨总结《国语入门》对国际汉语教材编写的影响。

## 1.2 《国语入门》成书背景

### 1.2.1 赵元任先生与国际汉语教学

赵元任，号宣重，又号重远，祖籍江苏常州，享有极高声誉的语言学大家，被尊为“汉语语言学之父”。赵元任的爱好多元，富有广博的学识，成就非常显著，他在语言学、语言教学、哲学、文学、音乐等诸多领域都颇有建树。而这其中成就最为显著，最为世人津津乐道的则是赵元任在语言学及语言教学上的造诣。赵元任不光在语言学和汉语研究方面有着卓越的贡献与成就，还被公认为“世界对外汉语教学的伟大开拓者和奠基人”。

赵元任有着长达 44 年的对外汉语教学实践经历，在此期间他始终探索和完美汉语语音、语法、词汇、阅读及古汉语等多方面的教学模式及教学理念。关于汉语教材的编写，赵元任以汉语本体研究的成果为前提，结合自身丰富的多语言

学习经验，再融合不同时期盛行的教学法理念，以亲身的教学实践为基石，为世界汉语教学编写了大量极具特色和影响力的教材，开创了世界汉语教学的崭新形势，推动了世界汉语教学的发展历程，收获了来自中外语言教学界的极高赞誉与敬佩，也为当下的对外汉语教学留下了丰硕又弥足珍贵的遗产。

关于国际汉语教学人才的培养，赵元任在其 44 年的汉语教学工作中培育出了一大批杰出的汉语人才，而他独特的教学模式对当下国内外的汉语教学仍有着极大的影响。北美学者 Timothy Light (1982) 曾说道：“我们不要忘记，赵元任是我们至今一直所使用的汉语教学模式的开创者。” (Let us not forget that Y.R.Chao was the pioneer in what is now the accepted mode of teaching Chinese.) ”

### 1.2.2 《国语入门》的时代背景

1941 年太平洋战争爆发后，美国迫切需要将大量精通汉语且具备汉语口语能力的士兵输送到东方战场，但由于美国长期以来只注重培养精通古汉阅读的汉学家，忽视对汉语口语者的培养，导致出现了急缺汉语口语人才的窘迫场面。对此，美国政府做出了一些举措，促推美国学术团体理事会 (American Council of Learned Societies) 在 1942 年成立了中文速成计划委员会 (Intensive Language Program) 专门负责进行汉语的速成训练；此外，美国军方还实行了“Army Specialized Training Program” (军队特殊训练计划,ASTP)，目的是让军事人员分配到哈佛大学在内的 25 所高校中参加短期、速成的东方语言及文化知识的培训项目。其中，赵元任负责主持哈佛大学的“陆军特别训练班”中文班，同时美国军方为他招纳了一批会讲北京官话的中国学生以提供教学协助。赵元任上大班课讲解课文、语法知识，助教上小班课针对大班已学语法点展开口语练习。

关于赵元任在 ASTP 中文训练班中所用到的教材，则是以其编写的《粤语入门》为基础加以改编得来的。1942 年赵元任为粤语强化课编写了专门的授课讲义，随后由其学生整理成《粤语入门》并出版。在《粤语入门》出版后，赵元任详细参考 ASTP 中文训练班时期的授课讲义，然后将《粤语入门》翻改写成《国语入门》一书，其改动的内容包括重编语音部分，扩充语法部分，另加三篇课文，并增设配套教材，最后该教材于 1948 年由哈佛大学出版社正式出版。

上世纪 40 年代，美国陆军专门训练计划所采用的“军队教学法” (army method)，将结构主义语言学理论 (structural linguistic theory) 应用到教学实践中，是强调以集中教学 (intensive course) 为特点、具有速成性质的教学方法。

《国语入门》在编排设计上所适用的教学模式便在很大程度上受到“军队法”的影

响。

## 1.3 《国语入门》概述

### 1.3.1 《国语入门》编排体例和主要内容

《国语入门》是为英语母语者编写的汉语速成口语教材，全书共 336 页，包括前言、介绍、基础工程、课文、附录等五个部分，主体部分是第一部分“介绍”，第二部分“基础工作”，第三部分“课文”。请看下表：

表 1-1 《国语入门》框架表

标题	主要内容	具体内容
第一部分 介绍 (Introduction) (3-72)	一、汉语 (The Chinese Language)	
	二、语音和国语罗马字 (Pronunciation and Romanization)	1.声母; 2.发音部位; 3.发音方法; 4.韵母; 5.a 行韵母; 6.i 行韵母、u 行韵母、iu 行韵母; 7.声调; 8.连续变调; 9.重读; 10.轻声; 11.轻声与音质; 12.声调拼写法 13.儿化韵和指小后缀
	三、语法 (Grammar)	1.词语 2.句子 3.句法 4.词法 5.合成词 6.词类 7.英汉语法对比
	四、汉字 (The Characters)	
	五、学习方法 (Method of Study)	

第二部分 基础工作 (Foundation Work) (85-107)	一、声调 (The Tones)	1.辅音难点 2.元音难点 3.语音记忆难点
	二、语音难点 (Difficult Sounds)	1.辅音难点 2.元音难点 3.语音记忆难点
	三、语音系统 (The System of Sounds)	1.声母 2.韵母基本形式 3.韵母二声形式 4.韵母三声形式 5.韵母四声形式 6.韵母所有形式 7.相关音节 8.复习 9.语音重点表
	四、变调系统 (System of Tone Sandhi)	1.“一”“不”变调 2.双音节组 3.三音节组
第三部分 课文 (The Lessons) (120-290)	第一到二十四课课文	
附录 (Appendix) (298-336)	对 20 课的补充 (Suppliment to lesson 20 ) 词汇索引 (Vocabulary and Index) 缩略语和符号 (Abbreviations and Symbols) 声调拼写法概要 (Synopsis of Tonal Spelling)	

除前言外，教材第一部分是“介绍”，包括汉语、语音和国语罗马字、语法、汉字、学习方法五个小章节。

第一章节，介绍了汉语的基本概况，包括：古汉语和新汉语、对古汉语的认识、现代方言的发展历程、方言和方言区、官话和文言、白话文学与文学革命、国语的统一运动、学习阅读运动、汉字罗马化运动、罗马字体系及国语罗马字、德拉古诺夫的拉丁化体系及拉丁化文字、文言罗马化、各方言区间的通行罗马字、基本汉字、给西方学生的建议等。

第二章节，介绍了汉语的语音基础和国语罗马字。先后讲解了声母、韵母，详细阐述了每个声韵母的发音位置及发音方法，并对汉语的声调、语流变调、重读、轻声以及儿化规律进行讲解。最后，特别强调了学习者应该牢记教材中给出的声母表、韵母表以及韵母各声调形式表，并须对国语罗马字的拼写规则加以记忆掌握。

第三章节，介绍了汉语语法的知识架构。从语素和词、造句、否定句及问句、句法类型、词法、复合词、词类、汉英语法对比等方面展开详细介绍。

第四章节，介绍了汉字，从汉字六书、汉字的偏旁部首、汉字的笔顺笔画及汉字的字体演变等方面讲解汉字知识。

第五章节，赵元任为学习者总结了 17 条汉语学习方法，涵盖了语音、词汇、语法、汉字等语言要素。整体而言，第一部分为学习者梳理了重要的基本知识框架，帮助顺利展开下一步的学习。

第二部分称作“基础工作”，包括声调、语音难点、语音系统、变调系统四个章节。在第一部分为学习者讲解语音基础知识后，这一部分从四个方面为学习者开展大量密集的语音练习。在该部分起始的学生寄语中，赵元任先生强调了语音阶段的学习对整个汉语学习的重要性，若学习者不重视语音基础和训练，会极大影响后续汉语学习甚至导致完全学不会这门语言。

第三部分是课文，每篇课文包括有课文正文、注释、课后练习三个部分。每篇课文的正文部分包括国语罗马字课文和对照翻译的英文课文。课文中涉及到的生词搭配、语法要点、重点例句、文化知识等都会用数字标出，随后在注释中根据行文出现顺序逐条讲解。课后的练习则形式多样，单项练习与综合练习并行。

### 1.3.2 《国语入门》教学对象与教学方法

结合《国语入门》的编写背景，其针对的教学对象是要求短期内习得汉语口语交际能力的美国初级汉语学习者。“短期”、“快速掌握”意味着学习者的学习过程是艰苦的、需要付出很多努力的，正如在《国语入门》的序言中，赵元任也提到该教材编写设计的目的是要让学生用“艰苦而快速”的方法来习得汉语。例如语音部分的学习，就是“先苦后甜”的过程。对于前几课的语音学习，学习者必定要付出刻苦的努力才能为后期的汉语学习扫除障碍。

关于教材的使用方法，学习者可以用《国语入门》教材进行汉语学习，或者将教材与留声片、汉字本等配套教材结合起来自主学习。正如赵元任在序言中提及：

The book may be used as a textbook for the classroom or for self-teaching with the help of a Mandarin-speaking guide or informant or of phonograph records. (Chao, 1948: V)

《国语入门》的教材设计以赵元任在主持 ASTP 中文训练班时所用的授课讲义为基础，其所适应的教学模式也极大受到“军队法”的影响。“军队法”的教学模式注重强化式教学，上课时长可达 6 个小时，强调培养学习者的口语交际能力。与之相配，赵元任还创立了一套大小班教学的模式，赵元任负责每天 1 小时的大

班讲解，助教则负责每天 5 小时的小班教学。

助教教师可参考教材第三部分“课文”的课堂教学流程使用教材进行教学，流程如下：

1. 课文介绍（前八课用英文介绍，之后用中文介绍）

- (1) 教师须讲解课文中含有的读音、语法、生词（以及俗语）。
- (2) 大声朗读课文
- (3) 做一些简单练习
- (4) 补充一些与课文有关的中文材料和对话

2. 听录音（若没有录音，教师大声多次朗读课文）

3. 小组训练（前四课用英语介绍流程，之后用汉语）

- (1) 听教师单独读（速度为每课 4—5 分钟）
- (2) 全班集体跟读
- (3) 学生独自大声朗读，要求精准
- (4) 个人独自读，要求速度（速度要超过 7 分钟）
- (5) 看或听英文翻译来读中文课文
- (6) 改正口头或书面练习的错误
- (7) 改正之后口头练习加快速度
- (8) 补充口头练习
- (9) 使用国语罗马字对不熟悉的音节和不认识的词展开听写

4. 作业

- (1) 大声读 5 遍课文，做到准确无误
- (2) 学习课文注释
- (3) 再读 5 遍课文，注意连贯衔接
- (4) 逐句复述课文
- (5) 大声多次读课文以跟上节奏
- (6) 看着英文翻译大声朗读中文
- (7) 回答课后问题
- (8) 用常速读出正确答案

（注：以上任何一条或所有流程都可依据你掌握材料的水平进行简化缩短。学习者须要证明自己不需要进行所有既定的流程。）

由上可以看出，本教材在教学方法上有以下特征：要求学生大声朗读，强调反复大量的口语操练，重视语音的基础掌握，严格口语技能的掌握标准，重视学



习者口语的精准流利表达。这些特征从侧面体现出其采用“听说法”、“直接法”进行教学，并受到“军队法”的影响。

## 2 《国语入门》的拼音系统与语音教学

本章第一节将《国语入门》拼音系统与 1958 年拼音方案和国际音标以及 1922 年、1926 年的国际罗马字方案进行对比。第二节将结合《国语入门》，描述分析其语音编排及教学特点。

### 2.1 《国语入门》的拼音系统

《国语入门》使用的拼音方案是 1928 年的国语罗马字方案，追溯国语罗马字方案的演变历史，其经历了多个版本的完善。赵元任作为国语罗马字运动的关键推动者之一，早年便开始着手研究拼音汉字问题。1916 年发表《中国语言问题》对中国的文字改革提出了一系列意见，1922 年发表的《国语罗马字研究》更被称作是国语罗马字运动的奠基性大作，并提出了一个罗马字方案，即本章研究所使用的 1922 年国语罗马字方案。1926 年《国语罗马字拼音法式》在赵元任修改的基础上拟制，1928 年由大学院予以正式公布。赵元任在《国语留声片课本》（1922）使用的是 1922 年的“国罗”方案，是用来拼“旧国音”的方案，《新国语留声片课本》（1935）与《国语入门》使用的均是 1928 年提出的“国罗”方案，是用以拼“新国音”的方案。

《国语入门》中的罗马字方案与 1922 年、1926 年的罗马字方案及 1958 年汉语拼音方案均存在差异，现将以上四套拼音方案展开比较研究，试从中论证出《国语入门》的国语拼音方案的特点及优势。以上对比均以表格的方式直观呈现，并对表格进行分析说明。

#### 2.1.1 声母系统

##### 2.1.1.1 《国语入门》国语罗马方案与 1958 年拼音方案的声母系统对比

下面是《国语入门》罗马方案与 1958 年拼音方案的声母系统对比，请看表 2-1:

表 2-1 《国语入门》与 1958 拼音方案声母系统对比

国际音标 1888	《国语入门》 1928	拼音方案 1958	国际音标 1888	《国语入门》 1928	拼音方案 1958
[p]	b	b	[tʂ]	jr	zh
[p <sup>h</sup> ]	p	p	[tʂ <sup>h</sup> ]	chr	ch
[m]	m	m	[ʃ]	shr	sh
[f]	f	f	[ʒ]	r	r
[ts]	tz	z	[tɕ]	ji	j
[ts <sup>h</sup> ]	ts	c	[tɕ <sup>h</sup> ]	chi	q
[s]	s	s	[ɕ]	shi	x
[t]	d	d	[k]	g	g
[t <sup>h</sup> ]	t	t	[k <sup>h</sup> ]	k	k
[n]	n	n	[x]	h	h
[l]	l	l			

通过表格对比发现，三套拼音方案特点在于：

1. 国际音标中的[tʂ]和[tʂ<sup>h</sup>]，即拼音方案中的 z 和 c，而在《国语入门》中统一标注为 tz 和 ts。

2. 国际音标中的[tʂ]和[tɕ]，即拼音方案中的 zh 和 j，而在《国语入门》中统一用 j 标注。

3. 国际音标中的[tʂ<sup>h</sup>]和[tɕ<sup>h</sup>]，即拼音方案中的 ch 和 q，在《国语入门》中均标注为 ch。

4. 国际音标中的[ʃ]和[ɕ]，即拼音方案中的 sh 和 x，在《国语入门》中均标注为 sh。

以上不同主要在于三套拼音方案的标记方法上，观察发现主要集中在：舌尖前音、舌尖后音及舌面音这三组声母。舌尖前音的标注方式更符合英语母语者的发音习惯，方便学习掌握，提高教学效率。舌尖后音和舌面音的区分对于英语为母语的学习者来讲是不容易的。因此，在教材中，不对这两组音作精确区分，而是在教学时借助下标 r 和 i 帮助学习者分辨发音部位。原因在于这两组辅音处于互补分布中，这样处理可以节省符号，减少学习者的学习负担，

#### 2.1.1.2 《国语入门》国语罗马方案与 1922、1926 年国语罗马方案声母系统对比

《国语入门》与 1922 年、1926 年的国语罗马方案的声母对照，如下：

**表 2-2 《国语入门》与 1922、1928 版国罗方案声母系统对比**

“国罗”标 1922	“国罗”标 1926	《国语入门》 1928	“国罗”标 1922	“国罗”标 1926	《国语入门》 1928
b	b	b	jr	zh	jr
p	p	p	tc	ch	ch <sub>r</sub>
m	m	m	c	sh	sh <sub>r</sub>
f	f	f	r	r	r
z	tz	tz	ji	j	ji
ts	ts	ts	tc	chi	chi
s	s	s	c	shi	shi
d	d	d	g	g	g
t	t	t	k	k	k
n	n	n	x	h	h
l	l	l		v	

通过对比，得出以上方案的特点如下：

1.对于舌面音和舌尖后音，1922年的方案标注为 j, tc, c，1926年版和《国语入门》中则将其分别标注为 j, ch, sh，三套都使用了一组符号来标记方法这两组音。

2.1922年的国语罗马拼音方案中有声母 q，1926年中亦有声母 q，而《国语入门》中没有保留声母 q。

3.1922年的方案的字形力求简短干练，比如：用 c 来表示 sh，将 [tç] 标注为 j，将 [ts] 标注为 z

4.1922年方案将 [x] 标注为 x，而在1926年和1928年的方案中则标注为 h。1922年方案的标注方式符合实际发音，方便语音教学，1928年方案则顾及到了汉语拼音的系统性。

5.1926年方案加入了 v 这个字母。《国语入门》方案将 q 改标成 ng，为与“注音字母”保持一致性，还加添了 gn。

《国语入门》中去除了声母 q，原因在于，1922年版主要用于拼“老国音”，“老国音”以北京音为主，其中分尖团音，有入声，因此声母中便有 q。1926年的“国罗”拼音方案没有略去声母 q，但由于《国语入门》中的“国语罗马字”拼的是“新国音”，故而将方案的 q 省去。

通过对三套方案声母系统的比较，我们发现它们的主要区别和完善工作是在1922年跟1926年版的国语罗马拼音方案之中。1926年方案的声母系统相较于1922年的拼音方案差异甚大，纵向对比之下，1928年的方案的改动较少，仅是在1926年的基础上加以细微变动。

## 2.1.2 韵母系统

### 2.1.2.1 《国语入门》国语罗马方案与 1958 年拼音方案的韵母系统对比

《国语入门》国际罗马字与拼音方案韵母系统的数量不同,《国语入门》中收录 37 个,拼音方案中收录 35 个,《国语入门》韵母系统与汉语拼音方案、国际音标的韵母系统对比,如下:

表 2-3 《国语入门》与 1958 年拼音方案韵母系统对比

国际音标 1888	《国语入门》 1928	拼音方案 1958	国际音标 1888	《国语入门》 1928	拼音方案 1958
[ɪ]	y	-i	[iou]	iou	iou
[ɪ̯]			[iɛn]	ian	ian
[A]	a	a	[in]	in	in
[o]	-	o	[iɑŋ]	iang	iang
[ɤ]	e	e	[iŋ]	ing	ing
[ɛ]	ê	-	[u]	u	u
[ai]	ai	ai	[uA]	ua	ua
[ei]	ei	ei	[uo]	uo	uo
[au]	au	ao	[uai]	uai	uai
[ou]	ou	ou	[uei]	uei	uei
[an]	an	an	[uan]	uan	uan
[ən]	en	en	[uən]	uen	uen
[aŋ]	ang	ang	[uaŋ]	uang	uang
[əŋ]	eng	eng	[uəŋ]	ueng	ueng
[ə]	el	er	[uŋ]	ong	ong
[i]	i	i	[y]	iu	ü
[iA]	ia	ia	[yɛ]	iue	üe
[iɛ]	ie	ie	[yan]	iuan	üan
[iai]	iai	-	[yn]	iun	ün
[iau]	iau	iao	[yŋ]	iong	iong

由表 2-3 得出:

1.关于开口呼舌尖前元音-i[ɪ]与舌尖后元音-i[ɪ̯]的标注。在《国语入门》中将两者统一标注成 y。汉语拼音方案则采用 i 同时标注舌尖元音,把 [ɪ] 和 [ɪ̯] 看成 i 的音位变体,各自用 -i[ɪ] 和 -i[ɪ̯] 来表示两个韵母。

《国语入门》不作精确区分,均采用 y 表示来分辨舌面元音 i[i]与舌尖元音-i[ɪ],此做法的优点在于帮助减缓学习者的记忆压力,增加教材的实操性,有利于实现学习者的口语交际目标。

2.开口呼舌面元音 [o] 和 [ɛ] (即汉语拼音方案中的 o 和ê),《国语入门》并未采用。《国语入门》教材将 [uo] 和 [o] 均用 uo 表示,提醒学生在唇音 b、p、m、f 之后,把韵母 uo 记作 o,但注意之前还存在 u 的发音迹象,尾音

也是不圆唇音。

3. 《国语入门》中未采用 [ɛ] 。则主要考虑到其使用频率较低。

4. 齐齿呼音 [iai] ，仅在《国语入门》中见有收录，是由于[iai]是古老的北京话中的韵母，而在拼音方案中不予采用。

另外，两套方案在标记方式上也存在不同，如下：

1. 开口呼卷舌元音[ɤ]，即拼音方案中的 er，而《国语入门》中将其表示为 el 。

2. 开口呼音 [au] 和齐齿呼音 [iau]，即汉语拼音方案中的ao 和 iao，在《国语入门》的拼音方案中表示为 au 和 iau 。

3. 撮口呼音 [y]，即拼音方案中为 ü，在《国语入门》的拼音方案中表示为 iu 。对于 [yɛ]、[yan]、[yn]，在《国语入门》的拼音方案中各自标注为 iue、iuan、iun ，而汉语拼音方案中表示为 üe、üan、ün 。

4. 齐齿呼音 [iou] 与合口呼音[uei]、[uən]，即汉语拼音方案中的 iou、uei、uen，在《国语入门》的拼音方案中采用全拼式-iou、-uei、-uen，而在汉语拼音方案中若前接声母则要采用省略式-iu、-ui、-un 。

#### 2.1.2.2 《国语入门》国语罗马方案与 1922、1926 年国罗方案韵母系统对比

1922 年的“国罗”方案共计 40 个韵母，1926 年的“国罗”拼音方案有 41 个。以下是《国语入门》的韵母系统分别与 1922 年、1926 年“国罗”方案韵母系统的对比，见表 2-4:

**表 2-4 《国语入门》与 1922、1926 年国罗方案韵母系统对比**

四呼	国际音标 1888	“国罗”标 1922	“国罗”标 1926	《国语入门》 1928
开口呼	[ɪ]	z	z	y
	[ʌ]	r	r	y
	[A]	a	a	a
	[o]	o	o	-
	[ɤ]	ê	ê	e
	[ɛ]	e	e	ê
	[ai]	ai	ai	ai
	[ei]	ei	ei	ei
	[au]	ao	ao	au
	[ou]	ou	ou	ou
	[an]	an	an	an
	[ən]	en	en	en
	[aŋ]	aŋ	aŋ	ang
	[əŋ]	eŋ	eŋ	eng
[ɤ]	er	er	el	
齐齿呼	[i]	i	i	i
	[iA]	ia	ia	ia
	[io]	io	io	-
	[iɛ]	ie	ie	ie

	[iai]	iai	iai	iai
	[iau]	iao	iao	iau
	[iou]	iu	iu	iou
	[iɛn]	ien	ien	ian
	[in]	in	in	in
	[iaŋ]	iaq	iaq	iang
	[iŋ]	iq	iq	ing
合口呼	[u]	u	u	u
	[uA]	ua	ua	ua
	[uo]	uo	uo	uo
	[uai]	uai	uai	uai
	[uei]	uei ui	uei	uei
	[uan]	uan	uan	uan
	[uən]	uen un	uen	uen
	[uaŋ]	uaq	uaq	uang
	[uəŋ]	-	-	ueng
[uŋ]	oq	oq	ong	
撮口呼	[y]	v	ü	iu
	[ye]	ve	üe	iue
	[yan]	ven	üan	iuan
	[yn]	vn	ün	iun
	[üo]	-	üo	-
	[yŋ]	ioq	ioq	iong

通过对比发现，三个方案的韵母系统有以下特点：

1.1922 年“国罗”方案和 1926 年“国罗”方案均用以拼读“老国音”，因此韵母中保留 io, iai，《国语入门》中省去了 io 这个音。

2.1926 年方案添加了 üo，《国语入门》方案中没有收录。

3.《国语入门》方案将 [uəŋ] 和 [uŋ] 区别开来，而其他方案都将 [uəŋ] 和 [uŋ] 合并为一个音 [uŋ]，。

4.标注舌尖前元音和舌尖后元音[ɹ]时，三套方案的标注方式有所不同。1922 年和 1926 年“国罗”方案均标注为 z 和 r，在《国语入门》中，则采用林语堂式方案，将两者均标注为 y。尽管三套方案用采用不同的字母标注舌尖音，但所使用的字母都属于拉丁字母范围内，具有同质性。

5.[iæŋ]“烟”韵字的标注方式存在差异。1922 年和 1926 年“国罗”方案都依照国际上的标准将其标注成 ien，但在《国语入门》方案中则改用 ian，从而使得 an, ian, uan, üan 四呼搭配。在《汉语拼音方案》中也采用了 ian 的拼写方法。

6.关于 [au] 和 [iau]，1922 年和 1926 年方案都拼做 ao 和 iao，只有《国语入门》方案拼做 au 和 iau。对比发现，1958 年的拼音方案中也采用 ao，因此，将 [u] 记作 [o] 在目前更具接受度。

7. [iou], [uei], [uən] 的标注方式在三套方案中也不同。《国语入门》方案采取了全拼式-iou, -uei, -uen；1922 年和 1926 年“国罗”方案中的 [iou] 均采取省

略式-iu, 1922年“国罗”方案中的 [uei] 和 [uən] 则兼用全拼式和省略式; 1926年“国罗”方案中的 [uei] 和 [uən] 均采取全拼式。

8.关于 [y] 的标记, 1922年方案采用 v, 1926年的方案采用 ü, 《国语入门》方案采用 iu。

9.关于 [ŋ] 的标记, 1922年和1926年“国罗”方案中均采取 q 来表示, 《国语入门》的拼音方案则采取 ng 来标注。

### 2.1.3 声调系统

《国语入门》中声调的标注采用了赵元任创制的“五度标调法”, 对汉语四声声调的调类和调型展开讲解, 同时采取调值数码法和五度竖标法展示声调的调值。见图 2.1:

Tone	Chinese name	Description	Pitch	Graph
1st Tone	Inpyng-sheng	high-level	55:	⌈
2nd Tone	Yangpyng-sheng	high-rising	35:	↗
3rd Tone	Shaangsheng	low-dipping	214:	↘↗
4th Tone	Chihsheng	high-falling	51:	↘

图 2.1 五度标记图

拼音方案则是在字母上标写声调符号“ˊ ˋ ˋˊ ˋˋ”来表示“阴、阳、上、去”四个声调。与之相比, 《国语入门》的国语罗马字, 其突出特点是直接将声调与拼音融合起来, 通过改变音节的拼法来表示声调。这样的方式有助于学习者更快地接受汉字声调, 帮助学习者更好地理解汉字字音。

《国语入门》中将声调的拼写规则作如下阐释:

一声: (1) 使用基本形式: ta, shuo, uan, ia。

二声: (2) 韵母以 a 开头的元音后加 r: char, her, hair, pern。

(3) 当韵母是以 i、u、iu 开头时, 将 i、u、iu 变为 y、w、yu。注意: 当 i、u 为整韵母时要变为 yi 和 wu: chy, hwu, yi, wu。

三声: (4) 单元音以及 ei、ie 中的 e 与 ou、uo 中的 u 双写为: jyy, baa, chiing, geei, huoo。

(5) 当复韵母的首末字母为 i、u、iu 时分别改为 e、o、eu: jeang, goai, bae, hao, jeuan。



四声：(6) 当韵母是：-零 (无)、-i、-u、-n、-ng、-l 要将其各自改成-h、-y、-w、-nn、-nq、-ll: duh、pay、low、mann、shanq、ell。

(7) 当声母为 m、n、l、r 时，其后加 h 表示一声: mha、nhie、lha、rheng; 采取基本形式以表二声: ma、niang、lai、ren。

(8) 当韵母以 i、u、iu 为首字母且以单字出现并且没有声母时，另外给三声的字加一个字母 y-或 w-: yeou, 即对应于 jeou ; woan, 对应于 goan ; 要注意韵母-iee 和-uoo 并不是加 y 和 w, 而应将其各自改成 yee 和 woo。

(9) 对于四声的字，相同的韵母需各自将其 i-、u-、或 iu 标为 y-、w-或 yu-: yaw (对应于 jiauw)、wey (对应于 guey)，而-ih、-uh、-inn、-inq 是在后面加上 y-或 w-, 变成 yih、wuh、yinn、yinq。

在教材附录部分，赵元任也给出了汉字拼音示例，来帮助学习者理解声调拼写规则。如图 2.2:

(2) <sup>1</sup>	1st Tone:	叉cha	喝he	喫chy	偷tou	方fang
	2nd Tone:	茶char	河her	遲chyr	頭tour	房fang
(3)	1st Tone:	千chian	汪uang	清ching	呼hu	西shi
	2nd Tone:	前chyan	王wang	情chyng	胡hwu	席shyi
(4)	1st Tone:	思sy	山shan	清ching	接jie	兜dou
	3rd Tone:	死syy	陝shaan	請chiing	姐jiej	斗doou

图 2.2 汉字拼音示例图

#### 2.1.4 小结

根据与多个拼音方案的比较分析，我们可以得出《国语入门》拼音方案的优点。相较其他方案，《国语入门》拼音方案更加完善、方便学习者学习。它吸收延续了1922年和1926年的“国罗”方案，并在它们的基础之上做出了适当的调整以完善拼音方案的实用性，创设一套尽可能符合美国学习者进行汉语语音学习的拼音系统。其有很多修改跟完善之处，比如：[ts]这个音1922年方案采用z来标记，1926年和《国语入门》方案使用了tz；《国语入门》中的国语罗马字方案将[iæn]改成了ian，而在此之前的两个世纪其一直用ien标记，这使得an, ian, uan, üan四呼得以相匹配，实现了一大飞跃；国际罗马字用b、d、g等浊音字母写[p]、[t]、[k]等不送气清音，用p、t、k等清音字母写[ph]、[th]、[kh]等送气清音，表明不再束缚于b、d、g是浊母的外国传统观念；声调拼写采用字

母，极大减轻学习记忆负担；全不用加符号，简洁明了便于学习；最后的拼法不短也不长。而以上这些特点促进了国际罗马字拼音系统在音理上的科学性和严密性，有利于表达上的简洁和美观，为汉语语音教学注入力量。

《国语入门》作为一本针对美国初级汉语学习者所编写的教材，其语音部分的编排在整体教材编排中占据了很大比例。对于初学者而言，汉语语音的学习至关重要，为保证学习者的语音习得效果，结合以上不同拼音方案的对比分析，可知赵元任切实依据美国学习者的发音特点和习惯，设计并运用了一套适合美国学习者学习使用的标音方案，尽量采用简洁易懂的标注方式来帮助他们习得汉语语音的特殊发音方式及技巧。《国语入门》中所用的方案更加突出了教材的实用性特征，符合当时短期内培养口语交际能力的教学目标。因此，这是一套可行的拼音方案。

## 2.2 《国语入门》的语音教学

教材的语音部分编排，首先在“介绍”部分，全面细致描写汉语语音基础知识，帮助学习者建立汉语语音系统框架。在教材中赵元任为学习者依次整理出了汉语拼音的声母表、韵母表、以及韵母各声调形式表，并特别要求学习者熟记以上表格以具备一定的语音发音基础。接下来描述汉语元、辅音的发音方法及位置，并进行了关键语音难点、声韵变调系统的讲练。

本小节将结合教材语音编排结构，选取关键语音知识点（困难音、语调）的讲解及练习进行分析。

### 2.2.1 语音中的难音教学

#### 2.2.1.1 难辅音

《国语入门》中的困难辅音总结如下：

##### 1. 送气音与不送气清音：b、p、d、t、n、l

在英语里，虽然有送气音，但是送气与不送气并不区分意义，所以对英语母语者而言，区分二者是很困难的。对此，在《国语入门》中，将英汉中的送气与不送气音进行对比教学。例如，英语单词“spy”对应 b，单词“pie”对应 p；“steam”对应 d，“team”对应 t；“skate”对应 g，“kate”对应 k。并将它们放在句子中进行练习。

##### 2. 舌尖后音：jr、chr、shr

英语母语者容易将舌尖后音发成舌叶音。对此，教材中介绍了舌尖后音的发音方法：发音时要将舌尖缩回，跟英语中的 r（不颤动）的位置相同。在发舌尖后音 jr、chr、shr 时，可以想想英语中“drew”“true”“shrew”“rue”，但如果原因不发 u 的音，嘴唇就必须张开。为让学习者直观认识到汉语中的 jr、chr、shr，在教材中设置“猪不来、出不来、书不来”等多组练习帮助学习者练习听辨区分。针对这一类易混淆的发音难点，教材中设置了多组练习来让学习者听辨意义，并附上英语注释，帮助学习者区分。如下图 2.3:

(1) Without spreading of lips.		
j <sub>r</sub> ,u	(dr-) ㄗ ㄨ ㄌ	Ju bu lai. 'The pig does not come.'
ch <sub>r</sub> ,u	(tr-) ㄗ ㄨ ㄌ	chu.bu-lai 'cannot come out'
sh <sub>r</sub> ,u	(shr-) ㄗ ㄨ ㄌ	Shu bu lai. 'The book does not come.'
(2) With spreading of lips.		
j <sub>r</sub> ,anq	(dr-) ㄗ ㄢ ㄑ	j <sub>r</sub> ,anq .le 'have swollen'
ch <sub>r</sub> ,anq	(tr-) ㄗ ㄢ ㄑ	ch <sub>r</sub> ,anq .le 'have sung'
sh <sub>r</sub> ,anq	(shr-) ㄗ ㄢ ㄑ	sh <sub>r</sub> ,anq .le 'have taken up'

图 2.3 舌尖后音练习图

### 3. 舌尖后音 r

英语母语者会把 r 会偏误成 r<sup>w</sup>。对此，教材中讲到：舌尖后音 r 不颤动，并且比英语中的 r 要短一些，它跟其他舌尖后音一样，除非元音本身需要圆唇，否则嘴唇要展开。并在讲解后立马设置相应发音练习。

### 4. 舌尖后音声母和舌面音声母的区分

教材中讲到，发舌尖后音声母时，想想英语单词“jeep”、“cheese”、“she”（或者更好是德语的“ich”）里的 jr、chr、shr，但是在发 iu（法语 u）代表的音前，请张开嘴唇。

### 5. 听写练习（针对舌尖后音声母和舌面音声母的区分）

6. 舌根音/喉音 h：汉语 h 的音比英语的 h 更洪亮，接近德语“rauchen”中的 ch。因为容易学，所以不需要特别练习。

## 2.2.1.2 难元音

《国语入门》中的困难元音总结如下：

### 1. 韵母 y（位于 tz、ts、s 之后的发音；位于 jr、chr、shr、r 之后的发音）

(1) 在 tz、ts、s 之后发音时，元音 y 要发成类似 z 的音。对此，教材中给出了对应的单词发音练习，如：‘word’‘prickle’‘four’分别对应 tzyh、tsyh、syh。

在学会用所有声调发出嗡嗡声之后，接下来学生应该练习释放舌尖的压力，以便在元音部分发出更少的摩擦音。

(2) 在 jr、chr、shr、r 后，韵母 y 有延长的 r 的音质，嘴唇张开。对此，教材中给出了汉英对照发音练习，如：‘heal’‘wing’‘affair’‘day’分别对应 jyh、chyh、shyh、ryh。

## 2. 后高元音 u

后高元音 u 的发音等同于“oodle”中的 u，除了来自美国南部各州的人外，不会给英语者带来困难。对此，教材中给出了 6 种方法供学习者练习，直到学习者能够发出恰当的低沉、中空、舌后的音。以下是赵元任给出的 6 种方法：

- (1) 准备好吹你能吹到的最低音，用声音来发声，而不是真的吹口哨。
- (2) 想象嘴巴里含了一口水，试着不要咽下去用嘴唇把水流出来。发出的声音就是中文的 u。
- (3) 捏脸颊两侧来帮助舌头向后。
- (4) 在说“awe”“all”“tall”“law”时嘴唇微微张开。
- (5) 声音要洪亮，下巴和喉咙要放松，就像是在唱摇篮曲一样。
- (6) 用瑞典语中的 o 来表示上帝的“good”

## 3. 前高元音 iu

关于前高元音 iu（法语的 u 或德语的ü），教材中给出来两种发音方法。

第一种，可以通过说 u（如“rule”）和同时向前伸舌头说 i（如“police”）来形成。另一种方法是准备好吹最高音的口哨，用声音而不是真的吹口哨，在整个发音过程中，一定要把舌头仅仅地放在 i 的前面（就像“police”）一样。随后，教材中给出了相应的发音练习。

## 4. 后元音 e 和 uo

对于后元音 e，教材中指出应该从模型（教材 22 页）中学习，而不是根据描述来学会它。发音后元音 uo 时，要把嘴唇一直张开。教材中给出了对应的区分练习。

## 5. ie、iue 中的元音[e]

元音 e 在韵母 ie 和 iue 中前音质，如“edge”。记住 iue 是由两个而非三个音素组成。课后练习：

ie shie.x ‘rest a little’;

iue dahiue ‘approximately’

## 6. en、uen 中的元音[ə]

对于 en、uen 中的元音[ə]，这里的元音不像“amen”中的 e，而像是“omen”中的 e。教材中还提醒学生练习时在所有的音调中都要保持这个模糊的元音音质，无论是否重读。

7.鼻音韵母的儿化：教材中直接给出了语音范例进行练习。

8.鼻音韵尾-n

鼻音韵尾-n 不能跟后面的元音或半元音连读，如在英语“an iceman”“when you”。学会在发-n 时不要让舌头碰到嘴巴的前部。

### 2.2.1.3 难记忆音

《国语入门》中的难记忆音包括五类：

- 1.前元音 a
- 2.央元音 a
- 3.后元音 a
- 4.元音 ou、in、eng、ong 的特殊音值
- 5.元音音值随声调变化

对于以上简单但是记忆困难的音，《国语入门》中均给出了相应的语音操练。这些语音操练都包含由单一音素到句子的练习。比如：针对前元音 a 的练习，教材设置了由音素到句子的练习。见下图 2.4:

**3. Easy Sounds Difficult to Remember from the Orthography. —**  
**(a) Front or “clear” a:**

ai	uai	Kuay	lai	mae.	‘Hurry up and come to buy.’
an	ian <sup>4</sup>	uan	iuan	san-tian	wanchyuan
				‘three days.’	‘completely’

图 2.4 前元音 a 练习图

## 2.2.2 对汉语语调的研究教学

### 2.2.2.1 声调教学

字调离不开声调，关于声调的练习，包括：单一声调练习、组合声调练习及轻声练习，采取的训练方式是由教师带读每个音节的不同声调，然后学生跟读。

讲解声调时，为了让学生更好感受声调变化，采用“声调手势图”方便学习者观察声调区别。如图 2.5:

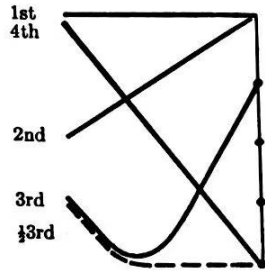


FIGURE 1

图 2.5 声调手势图

关于声调的练习，则使用五线谱练习声调，如图 2.6:

For class instruction, a convenient key to pitch the tones is about as in Figure 2. Better err in pitching tones too low than too high. For women's voices, make the tones an octave higher than in Figure 2.



FIGURE 2

图 2.6 五线谱练习图

单一声调中，第三声是教学难点，当三声后有字跟随时会变成“半上声”，对此，赵元任根据三声在语言中的使用情况，将“半上声”进行单独练习，从而让学习者感受“半上声”和“全上声”的差异。如图所示：

<i>T:</i>	a.	ar.	aa.	ah.		$\frac{1}{2}$ aa-
<i>CL:</i>	A.	AR.	AA.	AH.		$\frac{1}{2}$ AA-
<i>T:</i>	a.	ar.	aa.	ah.		$\frac{1}{2}$ aa-
<i>CL:</i>	A.	AR.	AA.	AH.		$\frac{1}{2}$ AA-

图 2.7 三声声调操练图

表中的直线代表应该竖着读还是横着读。单一声调包括半上声在内一共进行了三轮带读训练，赵元任选取了 a、ma、yi、fei、tang 这五个音节，分别进行四声的巩固练习。

汉语声调对于美国学习者来讲难度较大，对此，赵元任选择学习者熟悉的英语单词来帮助学习者感受汉语声调的变化，降低学习难度的同时增加了学习的趣

味性，拉近学习者与汉语的距离。如图：

<i>T:</i>	(sol) <sup>3</sup>	What?!	Well?	Now!
<i>CL:</i>	(HUM)	WHAT?!	WELL?	NOW!

图 2.8 单词声调对照图

关于组合声调的练习，教材中选取两组能够互相搭配且有意义的音节，构成了 16 个音节组，再对其展开跟读训练。然后，教材中给出了“一声+二声”“二声+一声”“二声+二声”的难点组合，再对其进行强化训练。如图：

(c) <i>T:</i>	$\frac{1}{2}$ Nii — ting.		$\frac{1}{2}$ Nii ting, 'you listen,'	$\frac{1}{2}$ nii ting.
<i>CL:</i>	$\frac{1}{2}$ NII — TING.		$\frac{1}{2}$ NII TING, 丿 7	$\frac{1}{2}$ NII TING.
<i>T:</i>	$\frac{1}{2}$ Nii — lai.		$\frac{1}{2}$ Nii lai, 'you come,'	$\frac{1}{2}$ Nii lai.
<i>CL:</i>	$\frac{1}{2}$ NII — LAI.		$\frac{1}{2}$ NII LAI, 丿 1	$\frac{1}{2}$ NII LAI.
<i>T:</i>	Nii — mae. <sup>5</sup>		Nii mae, 'you buy,'	nii mae.
<i>CL:</i>	NII — MAE.		NII MAE, 1 丿	NII MAE.
<i>T:</i>	$\frac{1}{2}$ Nii — may.		$\frac{1}{2}$ Nii may, 'you sell,'	$\frac{1}{2}$ nii may.
<i>CL:</i>	$\frac{1}{2}$ NII — MAY.		$\frac{1}{2}$ NII MAY, 丿 丿	$\frac{1}{2}$ NII MAY.

图 2.9 组合声调训练示例图

声调中的轻声教学，《国语入门》同样采用的是带读、跟读的训练模式。并提示学生轻声在四声后的调值高低，轻声在一声后为半低，在二声后音值为中间值，三声后为半高，四声后的调值最低。如图：

	Half-low after 1st	Middle after 2nd	Half-high after 3rd	Low after 4th
<i>Teacher:</i>				<i>CLASS:</i>
(1) 7 1	Ting .le <sup>7</sup>	'has heard,'	ting .le.	TING .LE.
1 1	Lai .le	'has come,'	lai .le.	LAI .LE.
丿 1	$\frac{1}{2}$ Mae .le	'has bought,'	$\frac{1}{2}$ mae .le	$\frac{1}{2}$ MAE .LE.
丿 1	May .le	'has sold,'	may .le	MAY .LE.

图 2.10 轻声带读图

### 2.2.2.2 语音系统的训练

当进行到语音系统的训练时,意味着学习者已经具备较好的语音基础。此时,学习者已经可以牢记汉语所有的声韵母,完成了声调和语音难点的训练,这一阶段学习者应该进行语音系统的综合性练习,把已掌握的语音要素和发音技能进行升级练习,将学习者掌握的单项语音要素在整体语音系统的训练中进行复现以获得进一步的语音练习成果。《国语入门》中按照声母系统、韵母系统、全部声调的顺序展开训练和总结。

首先是对声母系统的操练,教师逐个带读每个声母的呼读音。如下表所示:

表 2-5 声母带读图

(a) Read the initials by rows (toward the right):						
Row-b	T:	bo	po	mho	fo	(CL)
Row-d	T:	de	te	nhe	lhe	(CL)
Row-tz	T:	tzy	tsy		sy	(CL)
Row-j <sub>r</sub>	T:	j <sub>r</sub> y	ch <sub>r</sub> y	sh <sub>r</sub> y	rhy	(CL)
Row-j <sub>i</sub>	T:	j <sub>i</sub> i	ch <sub>i</sub> i		sh <sub>i</sub> i	(CL)
Row-g	T:	ge	ke		he	(CL)
(b) Read the initials by columns (downwards):						
Col.b	Col. p	Col. m	Col.f	Col.l		
T:	T:	T:	T:	T:		
bo	po	mho	fo			
de	te	nhe			lhe	
tzy	tsy		sy			
j <sub>r</sub> y	ch <sub>r</sub> y		sh <sub>r</sub> y		rhy	
j <sub>i</sub> i	ch <sub>i</sub> i		sh <sub>i</sub> i			
ge	ke		he			
(CL)	(CL)	(CL)	(CL)	(CL)	(CL)	(CL)

对于韵母系统的训练,《国语入门》教材中按照韵母的基本形式、二、三、四声形式展开练习,每种形式再按照 a 行、i 行、u 行、iu 行韵母加以练习。如下表:



(a) Read the 2nd-Tone finals by rows:

Row-a syr, shyr ar er; air eir aur our; arn ern arng erng orng.  
Row-i yi ya ye; yau you; yan yn yang yng yong.  
Row-u wu wa wo; wai wei; wan wen wang.  
Row-iu yu yue; yuan yun.

图 2.11 韵母系统训练示例图

对所有声调形式的练习，《国语入门》中将韵母全部的声调形式加以总结和复习，同时为教师设计了一份语音发音要点检查清单，包含了声韵母、声调、变调等共 40 个要点。这是为了帮助教师对学生的语音发音进行持续监督及适当纠正。

### 2.2.2.3 “一”、“不”等的连续变调系统训练

语音连续变调的训练有：“一”和“不”的变调、双音节组变调、三音节组变调。“一”、“不”的变调是较为主要的，因其在实际生活中使用范围广、频率高并且不容易掌握。对“一”、“不”的变调教学，《国语入门》中首先简明讲解了其变调现象和规律，进而举例说明并引导学生对“一”、“不”的各种变调现象进行操练。

1. 书中对“一”、“不”的变调规律讲解：

- (1) 在一、二、三声前，“一”、“不”读作四声；
- (2) 在四声前，“一”、“不”读作二声；
- (3) “一”、“不”单用时，比如：用“一”计数或用“不”回答，以及在短语末尾时，将“一”读作一声，将“不”读作四声。
- (4) 当“一”和“不”不重读时，它们与其他轻声音节一样，不需要专门练习。

2. 教材中针对“一”“不”变调现象的训练：

关于双音节组与三音节组的变调讲练，教材中对全部的双音节组和三音节组可能存在且具有意义的组合情况及相应的变调情况作了来穷尽式列举。如下图：

(仅展示一部分)

(a) Tones of <i>I</i> :		
i-tian 'a day'	i- <i>jy</i> 'a' (pencil, etc.)	i- <i>jang</i> 'a sheet'
i-nian 'a year'	i-hwei 'once'	i-gwo 'a country'
i-hoel 'a moment'	i- <i>jaan</i> 'a' (lamp)	ideal 'a little'
<i>iyang</i> 'alike'	<i>i-dih</i> 'a floorful'	<i>ig</i> 'a' <sup>2</sup>
shyri 'eleven'	chu'i 'first' (of the month)	Liibay'i 'Monday'
(b) Tones of <i>Bu</i> :		
bu shuo 'not say'	bu hei 'not black'	bujydaw 'not know'
butorng 'different'	bu chyuan 'not complete'	bu <i>iyang</i> 'not alike'
bu doong 'not understand'	bu hao 'not good'	bu sheang 'not desire'
<i>buduey</i> 'wrong'	<i>buyaw</i> 'not want'	<i>bu.sh</i> 'is not' <sup>3</sup>
Bu! 'No!'	Ta bu. 'He won't.'	
Bu.jie! 'No.'	Ta bu .le. 'He no longer does.'	

图 2.12 “一”、“不”带读图

在双音节组的训练中，赵元任还采取了哼唱的方式来帮助学习者掌握声调的韵律变化，使得课堂教学生动有趣。

“双音节组——在阅读表格中的例子前，老师跟学生应该先根据声调符号哼出声调曲调。”（赵元任，1948:108）

Two Syllable Groups. —Before reading the examples in the table the teacher and students should first hum the tunes as indicated by the tone signs. (Chao, 1948: 108)

### 2.2.3 小结

通过上文对教材“基础部分”的编排分析，可以发现语音教学有以下特点：

1. 语音教学重视基础，强调语音精确度。

“功能法”教学法的突出特点是强调功能，认为语言学习只要能够实现交际目的即可，对于语音发音的正确及规范则不必要求，与之不同，赵元任对于汉语语音的教学则十分强调语音的精准性。在《国语入门》中，赵元任认为基础工作中唯一必要和充分的规则是不同的语音不应该被听成或读成相似的音。(The only necessary and sufficient rule for the foundation work is: Sounds which are different should not be heard or pronounced alike.) (Chao, 1948: 72)

赵元任同样还用其精通的音乐学作对比来强调汉语语音精准度的关键性。我们可以从教材中找到很多赵元任追求语音准确度的表达和观点。可见《国语入门》向我们传达的汉语学习精神是：要想学好中文，必须具备发音准确这一基本功，正确对待发音准确和流利之间的关系，切记发音准确必定是发音流利的基本前提。

2. 声调先行，语调随从。

通过上文的分析,可知《国语入门》的语音编排遵循这样的特点:首先用声调图向学习者展示汉语声调的高低变化,在学习者感悟到汉语声调的发音特点并能运用自己的声带初步进行汉语四声的发音后,再借助单音节字词的发音练习,引入带有语流变调的练习,比如通过双音节组的语流变调练习可以对轻声、变调等语音现象进行操练。而语流的声调讲练也可以帮助学习者减轻“洋口音”的问题,正如《国语入门》的声调教学采用了声调搭配法,组合不同的声调,通过各声调搭配的双音节和多音节词语的练习来更有效地解决学习者的声调问题。

### 3. 运用多国语言进行语言对比,减少语音偏误。

《国语入门》中关于较难发的音及易混淆的音,尽管列举得不尽完全,但是从偏误发生情况来看,舌尖元音,送气音和不送气音、舌面音和舌尖后音等的确是英语母语学习者的普遍难点,赵元任关于这些音的教学方法十分值得我们借鉴。在讲解语音及设计练习时,赵元任会对比英语、德语、法语、俄语、西班牙语、瑞典语等7欧美语言,这种对比法可以帮助学习者借助熟悉的母语来化解汉语学习难点,减少偏误出现的可能性。赵元任本身超强的语言天赋及能力也为当代国际汉语教师的自我素质水平提出了要求。

### 4. 采用多种方式进行语音教学,增加语音教学趣味性。

语音学习的难度较高,教学起来容易陷入枯燥,而在《国语教材》中,为了让学生更好感受声调变化,赵元任采用了“声调手势图”方便学习者观察声调区别;关于声调的练习,则使用五线谱练习声调;为让学习者加深对汉语声母的记忆,赵元任设置了“纸片乱序重组”游戏;针对双音节组训练,采用了哼声调的方法,让学习者在生动有趣的哼唱中掌握连续变调规律。

## 3 《国语入门》的语法分析与教学

本章将首先阐述《国语入门》的语法编排，再根据课文涉及到的关键语法点进行归纳，通过对其的教学编排进行分析，总结出《国语入门》的语法教学特点。

### 3.1 语法系统

#### 3.1.1 语法编排方式

《国语入门》的语法部分采用的体例和语音部分相似，都是在第一部分“介绍”中，先用英语进行语法知识讲解，构建语法知识框架，再在课文后的注释对课文中涉及的语法点进行讲解。在《国语入门》第一部分“介绍”的第三章，赵元任对汉语语法体系作出了系统概述，为学习者建立汉语语法知识的框架，这体现出赵元任重视语法系统性的教学思想。尽管《国语入门》教材的教学目标是在短期内培养学习者的口语交际能力，但是赵元任并没有因此忽视对汉语基础语法知识的系统讲解。《国语入门》的前八课课文中基本涵盖了所有要讲授给学生的语法知识点，并对其他的重要句法结构及语言点进行补充、讲练。

这样的处理，其好处在于：

1.帮助学习者在扩展词汇量之前对汉语语法形成较为系统完整的认识，打好语法基础，有助于学习者在之后的学习中自发运用已知的语法规则和新学习的词汇来说出无限多的句子。

2.在课文的注释中，赵元任在重要语法点后贴心地标注了相应的页码，方便学习者在之后的语法学习中翻阅第一部分，随时查漏补缺，进行语法知识的复习回顾、自查强化。

3.相比现行教材习惯将语法项目按照难易等级顺序的编排方式，此编排方式让教材中的语法项目编排顺序不再完全受语法点难易程度的影响，能够根据口语交际的需求进行编排。

#### 3.1.2 语法知识体系

第一部分“介绍”中的语法知识讲解，包括7个板块。

(1) 词。介绍了“字”与“词”，以及“词”的分类，讲解自由字和黏附字的概定义，归纳了妨碍理解字词的五大因素，并安排了一些简单的日常用词。

(2) 句子。首先区分完整句和简略句，再介绍汉语的“主谓”结构及主语和

谓语的类别。给出示例以便于学习者领会造句规律,使学习者在一定程度上习得句法分析的能力。

(3) 造句法。进一步对动宾、并列、向心、连动等句法结构加以补充说明。

(4) 造词法。通过对三种造词法的讲解,使学习者知晓汉语词汇基本的构造方式,分别是:重叠跟变读,附加成分,复合词。并将复合词另设一节作介绍。

(5) 复合词。对复合词的7种类型加以讲解,分别是:主谓复合词、并列复合词、向心复合词(方位复合词、向心动-名复合词、形-名复合词、限定词-助名词)、动宾复合词、动补复合词、单词化复合词和小词。

(6) 词类。对汉语的词类进行了梳理说明,分别是:限定词、助名词、名词、时间词、处所词、方位词、代词、动词、形容词、介词、副词、连词、感叹词等13类。

(7) 汉英语法比较。从10个方面进行汉英语法对比,说明汉英两种语言各自语法的特点。尤其突出汉英语法的不同。

## 3.2 语法教学分析

### 3.2.1 各课关键语法点

《国语入门》的语法点编排的一个突出特点是,语法点在课文中用数字标注,然后在课后的注释中根据行文顺序依次进行讲解。对于重要的语法知识,会用黑色加粗字体加以突出标记。现将课文中涉及到的关键语法点统计如下:

表 3-1 《国语入门》各课关键语法点

课文	语法点	课文用例
1	真正助名词 <sup>①</sup>	把: 一把椅子; 盏: 两盏灯
	量词	尺: 两尺布
	临时量词	桶: 一桶水
	动词助名词	趟: 走一趟
	准助名词	季: 四季
2	数词	
	指示词	这、那、每
	疑问词	哪

<sup>①</sup> 《国语入门》中将目前通行现代汉语中的量词称作助名词,包含表格中的5个类型。真正助名词为其中一个小类。

	黏附词	包东西、这里的东西
3	助名词重叠	个个儿人、张张纸
4	数字	1-100 的读法及“二”和“两”
	汉语姓名	姓和名
	可能补语	看得见、看不见
	选择问和非选择问	选择问：你要铅笔还是钢笔？ 非选择问：你要铅笔或者钢笔不要？
5	方位词	上、里、后头、底下、下、
	存在句结构	桌子上有书。
	连动式	拿右手写字。
	所有格代词省略	我用（我的）右手写字。
	补语和谓语	分辨：补语：他写得好不好？他写不好。他写得好。谓语：他写的好不好？他写的不好。他写的好。
	形容词	（黑的）书，（来的）人
6	过去式动词带定量宾语	我做了两件事。我没做两件事。
	趋向补语	简单趋向补语：拿（来）、拿（去） 复合趋向补语：拿（出来）、拿（出去）
	前置外动词	把：眼睛碰瞎了，把米饭吃完了
7	“宾语-主语”结构 (兼语句)	我有一个朋友姓谈。
9	“V 是 V”结构	好是好，（但……）
	“疑问词+都/也”结构	谁都知道；哪个都行；什么都不是；
	主谓谓语句	他心好。
10	无人称动宾结构	下雨了。刮风了。下雾了。着火了。
	“了”的用法	糟了，下雨了！（表新情况） 不能再迟了！（表命令） 他们都吓醒了。（已完成的动作，尤其在叙述中） 我做了一件坏事。（带有定量宾语，孤立表示已完成的动作） 我做了一件坏事了。（跟新情况相同） 一看见人更不用说了。（结果从句中的新情况） 要是西天出了太阳。（从数据中完成的动作）
12	定指与不定指	宾语位置为不定指名词：我有一架飞机。 主语位置或前置外动词后面是定指名词：飞机掉下来了。
13	主谓关系的意义	汉语中的主语不总是后面动词的动作发出者也并不相同于“是”之后的术语。故汉语里“他是 38.5℃。”这是成立的句子。

上表是教材中包含的语法项目，通过将以上语法项目与《国际中文教育中文

水平等级标准》(2021)进行对比发现,其中大部分语法项目仍包含在《标准》中,属于实用的初级语法讲练点,包含了量词、可能补语、连动句、趋向补语、前置外动词、兼语句、主谓谓语句、“了”的用法等。这些语法项目在教材中的注释部分逐一呈现,并结合课文内容和生活实际用语加以分析。

### 3.2.2 语法教学特点

#### 3.2.2.1 讲练结合,知行合一

知识讲解是语法学习的第一步,但真正做到会用语法则离不开大量的操练。在《国语入门》中,先进行语法知识的系统讲解,同时设置了丰富的语法操练,通过反复练习加强巩固语法学习。教材的“介绍”部分是对汉语语法知识的系统讲解,在第三部分“课文”中,每篇课文的注释有对关键语法项目的讲解,课后则是丰富多样的针对性语法练习。

《国语留声机教程》是赵元任的第一本对外汉语初级口语教材,其中并没有设置课后练习,导致课文中的语法点不能得到及时地操练强化,也使得这本经典教材不太完整。而在《国语入门》这本教材中,每篇课文后都是语法讲解与练习并行。现以教材中“补语”的教学为例进行说明。

教材首先在第四课《打电话》的课后注释的第39条,讲解了“可能补语”--看不见、看得见、听不懂、听得懂。并标注了其在教材第一部分语法讲解里所对应的页码,供学习者回顾查阅。

然后在第五课《上下左右前后中间》的课后注释的第20条,讲解了关于区分“情态补语”与“可能补语”在陈述句和疑问句中的歧义。而第五课《上下左右前后中间》的课后,便见到了此语法点的练习。

第五课《上下左右前后中间》课后练习4:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037164122103006032>