

福建省厦门第一中学 2024-2025 学年度第一学期 10 月学业调研评估

初三年语文学科练习

2024. 9

一、积累与运用（26 分）

1. 补写古代诗文名句。

- (1) 停杯投箸不能食，_____。（李白《行路难（其一）》）
- (2) _____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难（其一）》）
- (3) _____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- (4) 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (5) 在面对人生的悲喜得失时，范仲淹在《岳阳楼记》中探求古仁人“不以物喜，_____。”的豁达胸襟。
- (6) 游玩时，看到山间随着晨昏而变化的景色，我们可以感受到欧阳修笔下“若夫日出而林霏开，_____。”（欧阳修《醉翁亭记》）
- (7) 春夏，我们来到枝叶茂盛、繁花似锦的中山公园，看着眼前美景，不由得联想到欧阳修《醉翁亭记》中“_____，_____。”
- (8) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，暗含新事物必将取代旧事物这一哲理的诗句是：“_____，_____。”

【答案】 ①. 拔剑四顾心茫然 ②. 长风破浪会有时 ③. 怀旧空吟闻笛赋 ④. 一碧万顷
⑤. 不以己悲 ⑥. 云归而岩穴暝 ⑦. 野芳发而幽香 ⑧. 佳木秀而繁阴 ⑨. 沉舟侧畔千帆过
⑩. 病树前头万木春

【解析】

本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“拔、顾、茫、赋、顷、暝、幽、繁阴、畔”等字词容易写错。

2. 阅读下面的文字，按要求作答。

“反弹琵琶”飞天形象、后羿和龙车、宋代星相图、东方红卫星、长征系列火箭……对于近日发布的“中国航天日”宣传海报，让网友直呼“浪漫”！这是中国人特有的浪漫。这份浪漫，①（yán）续上千年。就像海报中所呈现的，古往今来，（ ）是神话传说中的“飞天”，还是航天事业的逐步推进，（ ）承载着中国人对浩 ② （hàn）宇宙的向往。飞到遥远星河，揭开其神秘面纱，多么美妙而浪漫的经历。中国人是懂浪漫的。看看这些充满诗意和寓意的命名吧：“神舟”，意为“神奇的天河之舟”，又是“神州”

的 ③ (xié) 音; “天宫”, 是炎黄子孙关于天阙最美好的想象; “嫦娥” “羲和” 等, 来自古典神话故事或诗词……浪漫的名字, 连接古与今, 沟通天与地, 有网友感 ④ (kǎi) “中国航天是会取名的!” 浪漫, 在于飞天神话变成现实。曾经 (), 如今近在眼前。每一次叩问苍穹, 都令人 ()。

(摘自马若虎《把中国人特有的浪漫写在太空》, 有删改)

(1) 根据拼音, 依次写出①②③④处相应的汉字(请写正楷字)。

①_____ (yán) 续浩②_____ (hàn) ③_____ (xié) 音感④_____ (kǎi)

(2) 下列依次填入文中括号内的词语, 全都恰当的一项是 ()

- A. 不仅 也 遥不可及 心血来潮 B. 不仅 都 遥遥无期 心潮澎湃
C. 无论 都 遥不可及 心潮澎湃 D. 无论 也 遥遥无期 心血来潮或

(3) 文中画线句有语病, 请你提出恰当的修改意见或将正确的句子写在横线上。

【答案】(1) ①. 延 ②. 瀚 ③. 谐 ④. 慨 (2) C

(3) 成分残缺, 缺少主语, 可删掉“对于”/可删掉“让”。或近日发布的“中国航天日”宣传海报, 让网友直呼“浪漫”!/对于近日发布的“中国航天日”宣传海报, 网友直呼“浪漫”!

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查字形。

延续 (yán xù): 延长或继续下去。

浩瀚 (hào hàn): 水势深广, 比喻广大、繁多。

谐音 (xié yīn): 汉字的字音相同或相近。

感慨 (gǎn kǎi): 有所感触而愤慨或慨叹。

【小问 2 详解】

本题考查词语运用。

第一空, 不仅: 除了某个方面之外, 还有其他方面; 这是表示递进关系的关联词。无论: 不管, 不要说; 这是表示条件的关联词。此处指“神话传说或者航天事业都承载着人们追求宇宙的梦想”, 前者是后者的条件, 应选“无论”;

第二空, 也: 表示同样; 都: 表示总括。联系上句“是神话传说中的‘飞天’, 还是航天事业的逐步推进”可知, 此处是总括两种表现的共同点, 应选用“都”;

第三空: 遥不可及: 非常遥远而不可到达, 意指非常遥远、难以得到的东西。遥遥无期: 形容时间还远得很, 不知道哪一天。“飞天神话”曾经是无法实现的想象, 此处用“遥不可及”来形容最恰当;

第四空：心血来潮：比喻心里突然产生某种念头。心潮澎湃：形容心情十分激动，不能平静。本处形容航天发射等任务令人心情激动，因此要用“心潮澎湃”；

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查修改病句。

“对于近日发布的‘中国航天日’宣传海报，让网友直呼‘浪漫’”，此句是成分残缺的病句，可删掉“对于”或者“让”；故可改为：近日发布的“中国航天日”宣传海报，让网友直呼“浪漫”！或对于近日发布的“中国航天日”宣传海报，网友直呼“浪漫”！

名著阅读交流。（6 分）

3. 请你补充表格中的内容。

阅读策略	内容呈现
关注主题	小说通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“①_____”主题。
关注人物形象	作者在塑造人物时，非常注意表现他们之间的共性和个性。例如鲁智深和李逵，同是疾恶如仇、②_____、脾气火爆的人物形象，但鲁智深③_____、豁达明理；李逵头脑简单、直爽率真。

【答案】 ①. 官逼民反 ②. 侠肝义胆 ③. 粗中有细

【解析】

本题考查名著阅读知识积累。

小说《水浒传》通过描绘众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，生动地展现了“官逼民反”的主题。这一主题贯穿整部小说，揭示了封建社会中官员腐败、民不聊生的现实，以及普通民众在压迫下不得不奋起反抗的悲壮历程。小说中的英雄人物，如宋江、武松、林冲等，都是受到了官府的不公待遇或迫害，才走上了反抗的道路。他们的人生经历充满了苦难和挫折，但正是这些经历，激发了他们的斗志和反抗精神。他们通过不同的方式，如起义、劫富济贫、打抱不平，来反抗官府的暴政和不公，为民众争取生存的权利和尊严。因此，“官逼民反”这一主题不仅贯穿了整部小说，也深刻地揭示了封建社会的弊端和民众反抗的正义性。这种反抗精神不仅是对当时社会的批判，也是对后人的启示和鼓舞。

第二空：这一空需要填写的是描述鲁智深和李逵共同性格特点的词语。在《水浒传》中，鲁智深和李逵都

是以勇猛无畏、正义感强烈而著称的人物。他们对待邪恶势力持有极其强烈的敌对态度，同时他们讲义气，有勇气，肯舍己助人。例如鲁智深见到金家父女遭受恶霸镇关西的欺霸时，为他们出头，拳打镇关西。例如，李逵听刘太公说女儿被宋江抢去，李逵到忠义堂扯了杏黄旗，与宋江以头相赌。经对证后不是宋江，李逵负荆请罪，到牛头山杀了强贼，救了刘女。因此，这两个人敢于为弱势群体挺身而出，由此可见他们是侠肝义胆的人。

第三空：与李逵的“头脑简单、直爽率真”相比，鲁智深的性格更加粗中有细、豁达明理。比如，他在闹市中不慎将镇关西打死了，他知道自己闯祸了，但他没有当场乱了阵脚，而是对着镇关西的尸体说他是“诈死”的，为自己的逃离现场创造契机，方便他逃亡。由此可见，鲁智深相比李逵而言，他在思考问题和处理事情时更加充满智慧。可见他是一位粗中有细、豁达明理的人。

4. 女作家赛珍珠将《水浒传》翻译为“All Men Are Brothers（四海之内皆兄弟）”，如果让你从宋江、武松中选一人做你的“兄弟”，你会选择谁？简要阐述。

【要求：（1）要有人物的相关事件；（2）要有人物性格特点的概括。】

【答案】示例一：选择宋江，他为人仗义、扶危济困。情节：凡有人投奔他，无论身份贵贱，他都会好酒好饭款待，临走时又多给路费，从不吝惜钱财。（或者：晁盖等七个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸得宋江事先告知。）

示例二：选择宋江，他讲信重义、求贤若渴、胸怀宽广。情节：梁山好汉捉得关胜、索超、彭玘等人，宋江都“亲解其缚”，感化他们，使其自愿归顺山寨。

示例三：选择武松，他有恩必报。情节：在孟州，武松受到施恩的照顾，为报答施恩，武松醉打蒋门神，替施恩夺回了被霸占的快活林的酒店。

示例四：选择武松，他崇尚忠义、敢作敢当。情节：杀了张都监、张团练、蒋门神等人后在墙上写下“杀人者，打虎武松也”八个字。

【解析】

本题考查对名著情节和人物形象的分析。

呼保义宋江，被人称作及时雨，可见对待兄弟极为讲义气。《水浒传》中关于宋江讲究信义的章节回目非常多，如晁盖智取生辰纲后，被人告发，幸亏宋江连夜赶去报信才得以逃脱。又如宋江酒醉后题写反诗，被判斩首，也有梁山好汉不远万里前来营救。

行者武松，为人仗义豪爽，有恩必报，在《水浒传》中，因西门庆与潘金莲勾结，毒害了哥哥武大郎，武松怒杀西门庆和潘金莲，然后到官府自首，体现了他的正直豪爽。被流放途中，路过十字坡黑店，识破了扈三娘的蒙汗药诡计，却最终能和他们夫妇化敌为友，体现了他为人豪迈，在孟州大牢中，受到施恩的照顾，帮助他夺回快活林酒馆，醉打蒋门神，体现他有恩必报。

综上所述，结合二人具体情节和人物特点，写出愿意与其成为兄弟的理由即可。

示例一：我选择宋江，“生辰纲”事发后，官差得到了消息，前来郓城县找到了宋江，和他一起抓捕主犯晁盖，宋江假意答应，却偷偷私传讯息，使晁盖等人脱险，表现宋江不顾个人安危、真诚无私、不分彼此、肝胆相照、急人之困、仗义相助，宋江、晁盖亲如兄弟。

示例二：我选择武松，武松为兄报仇后被刺配孟州，在安平寨里受到小管营施恩的帮助，武松感激不尽，与施恩见面后，称自己是阶下囚“无功受禄，寝食难安”。于是，施恩请求武松帮自己夺回被蒋门神霸占的快活林酒店，武松为了报答兄弟恩情，醉打蒋门神，最终替施恩夺回酒店。

二、阅读（64分）

（一）（6分）

阅读下面诗歌，完成下面小题。

【甲】

水调歌头·明月几时有【宋】苏轼

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】

除夜野宿常州城外^①【宋】苏轼

行歌野哭^②两堪悲，远火低星渐向微。病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。

重衾脚冷知霜重，新沐头轻感发稀。多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依。

【注释】①当时苏轼奉命往常州、润州一带赈饥，除夕夜宿于常州城外。②野哭：百姓哭于郊外。

5. 下面对这两首诗词理解分析不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】“转朱阁，低绮户，照无眠”中，“转”“低”是指月光的移动，暗示夜已深。
- B. 【甲】词下阕写词人望月怀人，情绪发生转变，词人感悟到，月圆人团圆是自然常理。
- C. 【乙】首联写除夕夜远处灯火、疏星渐趋暗淡的情景，营造了除夕夜昏暗冷清的氛围。
- D. 【乙】诗“野哭”“病眼”“苦思”“残灯”“孤舟”诸语，冷寂愁郁，令人望而生悲。

6. 【甲】词中，苏轼在中秋夜“无眠”，【乙】诗中，苏轼在除夕夜“不眠”，同是睡不着，两者的原因有何异同，请你简要概括。

【答案】5. B6. 同：思亲/思乡（思归）的惆怅

不同：甲诗有①对人生的感慨：乙诗还有②为百姓的生活担忧：③生病的痛苦：④羁旅他乡的孤独：⑤年

华易逝的感伤。

【解析】

【导语】苏轼在这两首诗中抒发了对人生的思考与情感的复杂交织。甲词表现了他中秋之夜的哲理思考，感受到人生无常和对人间美好团圆的期许，折射出对现实生命的珍惜。乙诗描绘了除夕夜在野外孤独的心境，以生动的描写营造出凄凉冷清的氛围，同时传达出对故乡的思念和人世间的无奈。两首作品均通过细腻的自然景物描写，反映了苏轼对生命、时间和人情的深刻体悟。

【5 题详解】

本题考查对诗歌内容的理解与分析。

B. 题干中“月圆人团圆是自然常理”的理解不正确。苏轼在甲词下阕“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”通过描写月亮的阴晴圆缺，表达了人世间有悲有欢、有离有合的现象，强调了世界上没有永远圆满的事情，表达了作者面对分离与团聚的无奈和豁达之情。词的最后用“但愿人长久，千里共婵娟”则通过美好的祝愿，道尽了千载离人的心愿。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查情感主旨的对比阅读。

甲词是中秋望月怀人之作，表达了苏轼在中秋月夜对胞弟苏辙的无限思念。词中作者运用形象描绘手法，勾勒一种皓月当空、亲人千里、孤高旷远的境界氛围。作词时正值苏轼被外放冷遇，尽管当时“面貌加丰”，颇有一些旷达表现，也难以掩盖深藏内心的郁愤。这首中秋词，正是此种宦途险恶体验的升华和总结。

“大醉”遣怀是主，“兼怀子由”是辅。苏轼在下阕“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”中通过描写月亮的阴晴圆缺，体现了对人生之理的思考，作者思绪纷乱，望月而得感慨，人世间有悲有欢、有离有合，没有永远圆满的事情，表达了作者面对分离与团聚的无奈和豁达之情。词的最后用“但愿人长久，千里共婵娟”则通过美好的祝愿，道尽了千载离人的心愿。

乙文中诗歌前四句写的是诗人除夕之夜的所见所闻，一二句写景，由“行歌野哭两堪悲”可知，作者听到行歌野哭，不由内心悲伤，写出了对百姓疾苦的同情与担忧。据此可知，他心忧百姓；第三句“病眼不眠非守岁”写患眼疾的诗人彻夜难眠，却不是为了除夕守岁，可知诗人患有眼疾；第四句“乡音无伴苦思归”是写因为思乡无伴，故而孤寂无眠；“新沐头轻感发稀”新洗的头发觉得轻松，却发现是鬓发变得稀疏，不免让人心生岁月如流、人生易老之叹。故乙诗中，苏轼因为除夕夜漂泊异乡，孤寂不已，再加上乡音无伴，思乡心切，看见百姓流离失所，故彻夜难眠。

二者相同点是都有思乡，思亲的情怀；不同点是，甲诗有对人生无常思考和感慨，还有对人间美好团圆的祝愿和期许；乙诗中还包含对百姓的担忧，病痛的折磨，羁旅的孤独和年华易逝的感伤。

(二)(16分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(选自张岱《湖心亭看雪》)

【乙】

是夜月出，月与雪争烂坐纸窗下觉明彻异尝。遂添衣起，登溪西小楼。楼临水，下皆虚澄^①，又四围于雪，若涂银，若泼汞^②，腾光照人，骨肉相莹。月映清波间，树影滉弄，又若镜中见疏发，离离然^③可爱。寒浹肌肤，清人肺腑。

因凭栏上。仰而茫然，俯而恍然^④；呀^⑤而莫禁，眄^⑥而莫收；神与物融，人观两奇，盖天将致我于太素^⑦之乡，殆不可以笔画追状，文字敷^⑧说，以传信于不能从者。顾所得不亦多矣！

(选自沈周《记雪月之观》)

【注释】①虚澄：空虚清澈。②汞：水银。③离离然：历历分明的样子。④恍然：模糊不清。⑤呀(xiā)：张大了口。⑥眄(miǎn)：看。⑦太素：相当于现在的“宇宙”。⑧敷：铺陈。

7. 对【乙】文中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是()

- A. 月与雪争/烂坐纸窗下/觉明彻异尝 B. 月与雪/争烂坐纸窗下/觉明彻异尝
C. 月与雪争/烂坐纸窗/下觉明彻异尝 D. 月与雪争烂/坐纸窗下/觉明彻异尝

8. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。

文言词句	参考方法	解释
(1) 是夜月出	课内迁移法：是日更定矣	是：_____
(2) 楼临水	课内迁移法：有亭翼然临于泉上者	临：_____
(3) 又四围于雪	字源推测法：甲骨文 	围：_____

(4) 寒浹肌 肤	查阅字典法：①沾湿、浸透；②融洽；③周匝。	填序号：_____
--------------	-----------------------	-----------

9. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

②顾所得不亦多矣！

10. 同样是夜观雪，【甲】【乙】两文抒发的情感（志趣）相同吗？请结合文本，简要分析。

【答案】7. D8. ①. 这 ②. 居高面下 ③. 围、包围 ④. ①

9. ①大雪连续下了三天，西湖中（行）人、（飞）鸟的声音全/都消失了。

②（这样）看/回头看来，自己得到的不也是已经很多了（吗）！

10. 答案一：相同。

甲文张岱笔下的雪景的素洁宁静、空旷浩渺或者张岱在大雪三日后的晚上，独自前往湖心亭看雪：

乙文沈周笔下的雪景晶莹剔透、熠熠生辉。或者沈周夜晚见月色皎洁，立刻穿衣登楼赏雪。张岱和沈周都流露出对雪/自然的喜爱赞美之情。体现了他们不流于世俗/高雅脱俗的情趣/高洁的志趣。

答案二：不同。

甲文张岱写出了雪后西湖的素洁宁静、空旷浩渺，湖上遇知己的快意，但想到对方是金陵人后勾起了张岱的故国之思（对故国的怀念），寄寓了幽深的眷恋和感伤的情怀。

乙文月映积雪，雪夜交辉，清丽洁净，沈周为这样的澄明的景致所震撼、惊叹，进而感受到物我交融的神妙

【解析】

【导语】【甲】文《湖心亭看雪》讲述了一个冬日的夜晚，作者张岱乘小船独自前往湖心亭赏雪。大雪笼罩西湖，天地一片洁白，湖上只有长堤、湖心亭、小舟和作者的身影。作者遇上两个在亭中喝酒的人，并分享了酒席。离开时，船夫感慨还有与作者同样“痴”于雪景的人。

【乙】文《记雪月之观》描绘了一个夜晚，月亮与积雪争辉的美景。作者沈周临水观赏，周围景物仿佛涂银泼汞般耀眼明亮。影映在月光中的树影波动，宛若镜中发丝，令作者心神共鸣，感悟深远的宁静与超脱。两篇文本均表现出对雪景的欣赏与陶醉。

【7 题详解】

本题考查文言文断句。

这个句子的意思是：雪月相映，我坐于纸窗之下，感到明亮无比。“月与雪争烂”包含主语“月与雪”和谓语“争烂”，为主谓结构句，其后应断开；“坐纸窗下”包含了被省略的主语“我”谓语“坐”，以及

补语“纸窗下”，其后应断开，故停顿应为：月与雪争烂/坐纸窗下/觉明彻异尝。

故选D。

【8题详解】

本题考查文言文实词。

(1) “是日更定矣”的句意是：这一天晚上八点左右。是：这。由此推断“是夕好名”中的“是”也是“这”的意思；

(2) “有亭翼然临于泉上者”的句意是：有一座亭子像飞鸟展翅似的，飞架在泉上。临：居高面下。由此推断“楼临水”的“临”也是居高临下的意思；

(3) 句意为：四周覆盖着皑皑白雪。根据字源推测法分析，甲骨文图案中，像是田地一样把树木围起来，由此推断，圉：包围；

(4) 根据查阅词典法确定选①。“寒浹肌肤”译为：清冷的寒气透入肌骨，浹：浸透。故选①。

【9题详解】

本题考查文言句子的翻译。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范。注意重点词的解释：

(1) 大雪：名词活用作动词，下大雪。俱：都；绝：消失。

(2) 顾：看来；亦：也。

【10题详解】

本题考查文言文对比阅读。

根据《湖心亭看雪》中“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白”可知，这里描写了雪景的美丽，流露出一张岱对雪、自然的喜爱和赞美。根据《记雪月之观》“楼临水，下皆虚澄，又四面于雪，若涂银，若泼汞，腾光照人，骨肉相莹”可知，这里作者连用两个比喻，写出了雪的白和美，流露出沈周对雪、对自然的喜爱之情。据此可分析，沈周和张岱情感相同之处：同样赏雪，流露张岱和沈周对自然的喜爱赞美之情。

根据《湖心亭看雪》“湖中焉得更有此人”可知，张岱看到有同样赏雪的人感到非常惊讶，表现出他的孤芳自赏的孤傲，结合“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白”可知，这一处写所见，其景色信冷，结合作者人生经历可知，表现出一种伤感、落寞与凄凉的感情，是亡国之痛。根据《记雪月之观》“神与物融，人观两奇，盖天将致我于太素之乡，殆不可以笔画追状”分析可知，此处写出沈周感观雪景的神奇，物我交融的慨壮，以及不能用画笔和文字将这种景色记录下来的遗憾和新奇。故周和张岱情感不同之处：张岱赏雪时勾起了张岱的故国之思（对故国的怀念），寄寓了幽深的眷恋和感伤的情怀；沈周赏雪，为这样的澄明的景致所震撼、惊叹，进而感受到物我交融的神妙。

【点睛】参考译文：

甲文：

崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了几日，湖中游人全无，连飞鸟的声音都消失了。这天初更时分，我撑着一叶小舟，裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。湖面上冰花一片弥漫，天、云、山、水混为一体，白茫茫一片。湖上的影子，只有西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的微小如草的小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了湖心亭上，我看见有两人铺好毛毯，相对而坐，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。他们看见我，非常高兴地说：“（想不到）在湖中还会有您这样有闲情逸致的人！”于是拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯，然后和他们道别。问他们的姓氏，得知他们是金陵人，在此地客居。等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

乙文：

这天晚上月亮出来了，月亮与雪争相发出灿烂的光辉，我坐在纸窗之下，感到明亮无比。于是添加衣服起来，登上溪水西侧的小楼。小楼靠近溪水，溪水清澈见底，四周覆盖着皑皑白雪，如同涂上了一层白银，又如同水银泼了一地，腾起的光照着人，连骨肉都显得晶莹。明月映照着寒冷的水波，树影模糊不清地在水中摇曳，如同镜子中稀疏的头发，历历分明，惹人怜爱。清冷的寒气透入肌骨，沁入肺腑。

我扶着栏杆而上，仰视，茫然无际；俯视，混沌一片。不觉间呀然惊叹不止，久久地凝视着不愿收回自己的目光。人的精神与外物融为一个整体，自己同周围的环境都变成了一份神奇的景观。上苍将我放置于宇宙之间，这份景致竟然无以用笔画来传达，也不使用文字来铺陈、传达于没有亲临这份情景的人，这样看来，自己得到的已经很多了。

（三）（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

舌尖上的花香

郭发仔

①友人李教授是同乡，国庆回了老家一趟，带回一堆土特产，分了一些予我，其中就有南瓜花。教授治学严谨，平时不苟言笑，同是农村出身的他提起南瓜花，电话那头喜极之状不断，乐颠颠孩童一般。

②曾经，老家吃食南瓜花常见。南瓜易种，往土堆里撒几颗种子，经阳光雨露的喂养，枝枝蔓蔓撒欢似的便爬得到处都是。南瓜花开，喇叭状，花瓣呈五角形，通体都是太阳的金黄色。南瓜花期长，次第开放，一茬又一茬地开。乡人常将花朵摘下，仔细拣择，清水洗净，晾干后抹上薄盐，在太阳下晒干，金黄的底色上有淡淡的盐白，如同冲上沙滩的海星。晒干的南瓜花是乡下农忙或菜荒时救急的一味，油锅烧热，转小火，一朵南瓜花入锅，均匀翻转。待成焦黄，捞出可食。油炸南瓜花入口酥脆，嚼之有花膏余味。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038012014040006137>