

---

## 《登泰山记》复习课教学设计

### 一、复习目标及重难点

- ①掌握文中重要的文言实词、虚词及特殊句式，并能准确翻译。（重点）
- ②理清文章思路，理解文章内容，体会写景特点。（难点）
- ③识记相关文学文化常识，体会作者情感。

### 二、教法和学法

#### （一）教法

1、讨论法：在教师指导下，学生以小组为单位围绕中心问题发表自己的意见，从中明确答题方向，相互学习，集思广益。

2、成果展示法：将小组学习讨论成果展示出来，从而让学生获得学习的成功喜悦，激发学习热情。

3、检测法：在学生充分学习的基础上，通过练习检测学生的复习效果，及时巩固书本知识，从而更好地理解课文内容。

#### （二）学法：

自主学习、协作式学习、讲授学习。

### 三、教学过程：

（一）、检查早读背诵：文章第二自然段和第三自然段

（二）回顾了解作者及桐城派（见 PPT）

《登泰山记》选自《惜抱轩诗文集》，姚鼐（1731—1815），字姬传，一字梦谷，安徽桐城人，著名的散文家，清代桐城派奠基人之一。曾任刑部郎中。辞官后，先后在江宁、扬州等书院讲学四十多年。著有《惜抱轩全集》、《九经说》等书。他因室名惜抱轩而被人称为“惜抱先生”。他所选编的《古文辞类纂》，在近代是一部家喻户晓的文章总集。他的文笔雅洁、严谨，自成一格。

桐城派是清代散文影响最大的一个散文流派， 创始人是康熙年间的方苞， 刘

---

大槩、姚鼐继承并发展了他的理论，三人并称为“桐城三祖”。方苞注重文章的“义法”，义即“言有物”，法即“言有序”，主张古文“清正雅洁”。姚鼐是桐城派的集大成者。他强调“义理、考据、词章，三者不可偏废”，提出文章八要：神理气味，文之精（内容）者；格律声色者，文之粗（形式）也。

桐城派的文章以程朱理学为思想基础，语言力求简明达意，条理清晰。

方苞、刘大槩、姚鼐都是桐城人，故人称桐城派。

（三）文章字词复习：加黑字词找学生起立口头解释，解释不准确的教师补充，其他学生认真听认真记

①泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

②余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南，望晚日照城廓，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

③戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫，稍见云中白若搏菟数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

④亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫，在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻。自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道，皆不及往。

⑤山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平

---

顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

⑥桐城姚鼐记。

(四) 一词多义：

乘：

(1) 自京师乘风雪 冒着

(2) 乘风破浪会有时 趁着，凭借

(3) 因利乘便 趁着，凭借

(4) 乘彼坳垣，以望复关 登上

(5) 千乘之国 拥有四匹马拉的兵车一辆，车上甲士 3 人，车下步卒 72 人。

补充：①《子路曾皙冉有公西华侍坐》：子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

千乘之国：春秋时指中等诸侯国。

②《过秦论》：“然秦以区区之地，至万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣。”

万乘之国：泛指大国。

(6) 以乘韦先，牛十二犒师 四张

补充：韦编三绝：韦，熟牛皮。孔子晚年爱读《周易》，反复读，使穿连竹简的牛皮绳断了好几次，形容读书勤奋。

(五) 特殊句式判断：设计：把句子写出来，让学生自己判断句式。

1 ( 判断句 ) ①当其南北分者，古长城也。

②中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。

2 ( 省略句 ) ①余始循 ( 中谷 ) 以入

② ( 余 ) 与知府朱孝纯子颖

③少杂树，多松，生 ( 于 ) 石罅

3 ( 定语后置句 ) ①今所经中岭及山巅，崖限当道者

---

②稍见云中白若携菡数十立者

重点讲解定语后置句，补充定语后置的各种形式，并举出具体的例子。

补充：定语后置句形式之一（中心词+定语+者）

例：①村中少年好事者，驯养一虫。《促织》

②求人可使报秦者，未得。《廉颇蔺相如列传》

③太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。《荆轲刺秦王》

定语后置句的其他形式：

(1) 中心词+之+定语+者

例：①马之千里者，一食或尽粟一石。《马说》

②石之铿然有声者，所在皆是也。《石钟山记》

(2) 中心词+之+定语

例：①居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。《岳阳楼记》

②蚓无爪牙之利，筋骨之强。《劝学》

(3) 中心词+而+定语+者

例：缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？《五人墓碑记》

(六) 翻译句子：找两名同学到黑板翻译，并按照高考形式赋分修改。

1、及既上，苍山负雪，明烛天南。

答案：等到已经登上（山顶），（看到）苍翠的山峰覆盖着白雪，明亮的雪光照亮了南面的天空。

2、回视日观以西峰，或得日或否，降皓驳色，而皆若偻。

答案：回头观看日观峰以西的山峰，有的得到日光的照射，有的没有得到日光照射，或红或白，红白相间，颜色错杂，都好像在向日观峰鞠躬致敬一样。

(七) 讨论探究：小组为单位，讨论以下四个思考题，要求声音洪亮、积极热烈、拿笔做标记。第一题主动写到黑板上。其他的题目讨论结束后学生回答，教师点

---

拔。

1、简要梳理本文的写作思路。

2、第三段通过景物变化写泰山顶上的日出，是按照什么顺序写景物变化的？（找出表示变化的关键词和句子）突出了泰山日出的什么特点（用两个词语概括）？

3、文中运用比喻和拟人修辞手法的语句描绘景色各有特色，找出具体的语句并体会其特点和作用。

4、本文在描写景物时很少直接写出，而是采用了侧面烘托的写法，请分析。

参考答案：

1、交代泰山位置→记述登山经过→描绘日出美景→返记人文景观→补写自然景观→交代游记作者

2、是按照时间的推移描写景物的变化的。

待日出：戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。

稍见：云中白若擣菡数十立者，山也。

须臾：极天云一线异色，须臾成五采。

日上：正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。

回视：日观以西峰，或得日或否，降皓驳色，而皆若偻。

突出了泰山日出时的色彩鲜明、气势雄伟。

3、①“苍山负雪，明烛天南”

这是初登山顶时刹那间的感受，作者不言冰雪覆盖青山，却说青山负白雪，赋予静态的青山以动态，用语新颖、传神。进而说山上的雪像蜡烛一样照着天南，形象、生动地绘出了积雪的明亮。

②“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”

这是 在山顶上远望和俯视所得的画面，作者纵目远眺，夕阳照耀着泰安城，汶水、徂徕好像山水画一般，而山腰间停留着的云雾好像飘带一般，使人感到那

---

种特有的宁静气息，而且设喻新奇，给人以美的享受。

③“回视日观以西峰，或得日或否，降皓驳色，而皆若偻。”

这一比喻写出了西边诸峰的特点，更显出日观峰的雄峻，且赋予山峰以人的情感，形象而生动。

4、本文巧用烘托来突出物特征。

①写泰山的高峻，先用“其级七千有余”暗暗点出，然后借山顶俯视所见“半山居雾”和在日观亭时“足下皆云漫”的图景从侧面加以烘托。

②写雪，除“冰雪”“雪与人膝齐”等正面描写外，又以“明烛天南”、“白若携蘼”、“降皓驳色”等作侧面烘托，引人想象，生动有趣。

（八）文化常识：纪年法、纪月法、纪日法、更点纪时法

1、纪年法

（1）干支纪年法

干，即天干，共十位：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

支，即地支，共十二位：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

干支两字相配，用以纪年，如辛亥、戊戌之类。十和十二的最小公倍数为六十，因而干支纪年每六十年一个循环。

例：①予犹记周公之被逮，在丙寅三月之望。《五人墓碑记》

②壬戌之秋，七月既望。《赤壁赋》

（2）帝王年号纪年法

皇帝即位，都要改元，称元年。从汉武帝起有年号，后世多用年号纪年。

例：①宣德间，宫中尚促织之戏。《促织》

②元丰七年六月丁丑。《石钟山记》

（3）王公年次纪年法

这种纪年法大多用在春秋、战国时代。

---

例：赵惠文王十六年，廉颇为赵将。《廉蔺列传》

#### (4) 年号和干支兼用

例：顺治二年乙酉四月，江都围急。 《梅花岭记》

## 2、纪月法

### (1) 序数纪月法。

例：《采草药》：“如平地三月花者，深山中则四月花。”

### (2) 地支纪月法。

古人常以十二地支配称十二个月，每个地支前要加上特定的“建”字。例：①杜甫的《草堂即事》：“荒村建子月，独树老夫家。”“建子”指农历十一月。

②庾信的《哀江南赋》：“以戊辰之年，建亥之月，金陵瓦解。”“建亥”即农历十月。

### (3) 时节纪月法。

时节纪月有两种：一是各季的三个月分别用孟、仲、季称代。一月就是孟春，二月就是仲春，三月就是季春。

例：①《古诗十九首》：“孟冬寒气至，北风何惨栗。”“孟冬”代农历十月。

②陶渊明的《拟古》（其三）：“仲春遘(g ài)时雨。”“仲春”代农历二月。

二是用一些文学化的代称，多用当月有代表性的植物代称。如“二月”称“杏月”，“三月”称“桃月”。

## 3、纪日法

### (1) 序数纪日法。

例：《项脊轩志》：“三五之夜，明月半墙。”“三五”指农历十五日。

### (2) 干支纪日法。

例：①《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”。

②《登泰山记》“是月丁未”、“戊申晦”

---

(3)月相纪日法。指用“朔、朏(fǒ)、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。农历每月第一天叫朔，每月初三叫朏，每月十五叫望，望后这一天叫既望，每月最后一天叫晦。

例：①《赤壁赋》“壬戌之秋，七月既望”；

②《逍遥游》“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”。

(4)干支月相兼用法。干支置前，月相列后。

例：《登泰山记》：“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭。”

#### 4、更点纪时法

鼓：古时常夜间击鼓报更，所以古人常以鼓代更。

五鼓：一夜分为五更，每更一个时辰（两小时），又把每更分为五点。每更里的每点只占24分钟。晚七点起更，晚上7时至9时为一更，9时至11时为二更，11时至1时为三更（即“子时”），午夜1时至3时为四更，后半夜3时至5时为五更，“五鼓”相当于五更。

#### （九）本节课小结：

《登泰山记》全文不到五百字，却充分展示了雪后登山的别样情趣。文章善于取舍，将小细节与大印象结合，描写、叙事简洁明快，阅读时要注意体会这些特点。

这篇游记生动地叙述了作者和友人冬日登泰山观日出的经过，描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出的雄浑景象，表达了作者对祖国山河的热爱。

#### （十）当堂检测：

1. 下列句子中对标红字的意义解释全对的一组是（ ）

①当其南北分者，古长城也 （在）

②余以乾隆三十九年十二月 （在）

③稍见云中白若搏菴数十立者 （稍微）



---

④世皆谓之天门云 (助词, 无意义)

⑤及既上, 苍山负雪, 明烛天南 (到, 前往)

⑥而半山居雾若带然 (停留)

A. ①④⑥      B.      ②③⑤

C. ①③⑤      D.      ②⑤⑥

答案: A

解析: ③稍: 渐渐; ⑤及: 等到

2、选出下列有关说法错误的一项( )

A. 《水经注》是我国最早而又最全面、最系统且具有综合性的地理著作, 作者为汉代的酈道元。

B. 行宫是指我国古代皇帝出外寻访时居住的处所。

C. 城墙有内外之分, 里边的一道为“城”, 外边的一道为“郭”。“望晚日城郭”一句中, “城郭”泛指城墙。

D. 文末写“桐城姚鼐记”, 是以“桐城”标明自己所属文学流派。

答案: D

解析: “桐城”是作者的籍贯。

3、情景式名句: 找两名同学到黑板写, 写完赋分修改

(1)《登泰山记》中描述日出之前, 天边云彩上有一线奇异的颜色, 一会儿又变成彩色的句子“ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ”。

(2)《登泰山记》中“ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ”两句通过描写雪后的泰山, 写出了作者初登山顶时刹那的感受, 用语独特新颖独特传神。

(3)《登泰山记》中作者从山巅向下俯视, 众山如骰子“ \_\_\_\_\_ ”, 这是对面落笔写日观亭位于最高处, 用比喻的手法, 衬托日观峰的高大雄伟。

(4)《登泰山记》中“ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ”通过描摹色彩, 把

---

(5)《登泰山记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句不仅写出了朝阳下日观峰以西诸峰颜色错杂的特点，更赋予了山峰以人的神态，形象生动。

参考答案：

- (1) 极天云一线异色，须臾成五采
- (2) 苍山负雪，明烛天南
- (3) 稍见云中白若搏菹数十立者
- (4) 日上，正赤如丹，下有红光动摇承之
- (5) 降皓驳色，而皆若偻

## 《登泰山记》学情分析

课型：复习课

学段：高三

学生知识能力储备：

高三学生已具备阅读浅易文言文的能力，但还是要注重积累文言实词、虚词、句式，理解并掌握词类活用，为进一步阅读和准确做题奠定良好的基础。但阅读不止如此，还需着重培养欣赏评价文学作品的的能力。在学习文言文的过程中，了解更多的文学文化知识，培养热爱祖国传统文化的情感。

学生个性心理特征：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038047035101006055>