

河南省洛阳市新安县 2024 年中考语文一模试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	五	总分
评分						

一、积累与运用（共 23 分）

1. 阅读下面的语段，完成小题。

唐诗，滋养着所有中国人的心灵，是中国人诗性情怀和精神生活的最普遍基础。在中国艺术世界里，物我之间最原始之关系不是模仿，而是起兴。“兴”既是一切创造力的源头，也是艺术在任何时代都不会被替代的东西。古人在舟车劳顿中辗转 wēi yí，亦于跋山涉水中收获无数“兴会”。这种兴会，形成了中国人独特的感物方式。唐诗的吟咏唱和将我们当代人的思与感扩展至千年，将我们带回到中国人诗性心灵的一个个发生现场，带回到一种“兴”的操演之中。历朝历代，无数文人、画家在山水间烟云供养、吟风弄月，他们于此秀丽山河、有情世界间徜徉 pái huái，唱和不息。

（1）给下列加点字注音。

徜徉_____ 唱和_____

（2）根据拼音写出相应的词语。

wēi yí_____ pái huái_____

2. 古诗文默写。

（1）范仲淹《渔家傲·秋思》中的“_____，_____”描写边塞特有的秋景，定下慷慨悲凉的基调。

（2）_____，胡天八月即飞雪。（《岑参·白雪歌送武判官归京》）

（3）_____，万钟于我何加焉（《孟子·鱼我所欲也》）

（4）_____，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

（5）《江城子·密州出猎》中“B_____，西北望，射天狼”是苏轼的壮志不改：《过零丁洋》中“C_____，D_____”是文天祥面对生死，取义成仁的抉择。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 经过三年的使用，隧道内相继出现了顶部渗漏、路面坑陷和横沟盖板松动。

B. 人们津津乐道地谈论今年年初灌南姑娘王芳撞倒老人后积极救治的事迹。

C. 连云港的夏季，绿树成行，鲜花盛开，让人感觉到不仅是江苏省重点发展的港城，也是使人心旷神怡的树城、花城。

D. 奋斗就是每一天都很难，可一年比一年容易；不奋斗就是每一天都很容易，可一年比一年难。因此，人应该奋斗。

4. 综合性学习

为响应河南省委提出的“行走河南·读懂中国”文旅文创融合战略，九一班开展“我为品牌文化助力”综合实践活动，请你参与并完成相关任务。

(1) 为更深入地了解“行走河南·读懂中国”品牌，班委搜集了下列两则材料，请结合具体内容，简要说说河南为塑造品牌文化采取的措施。

材料一 2023 世界研学旅游大会定于 4 月 3 日在河南洛阳举办。河南研学旅行全面提速，建设“行走河南·读懂中国”研学课程体系，与世界研学旅游组织合作，召开世界研学旅游大会。

材料二 3 月 21 日，在春分这天，“行走河南·读懂中国”全国党刊全媒体大型主题采访团走进河南省郑州市只有河南·戏剧幻城。只有河南·戏剧幻城以黄河文明为根基，以沉浸式戏剧艺术为手法，以独特的“幻城”建筑为载体，从夏商开始，既有河南唐宋时的繁荣，也有民国三十一年（1942 年）的苦难，打破了历史的空间维度，以人物群像的方式展现了中原文化的广博与兼容并包，通过一种可触、可感的全新艺术形式，把悠久厚重的黄河文化内涵予以再现。

(2) 如今，黄河旅游受到越来越多游客的青睐，已走上生态优先、绿色发展之路。在这次活动中，请你写一段关于黄河的推荐语发在微信朋友圈里，欢迎大家来河南欣赏黄河景观，感受黄河文化。

(3) 如图是中国旅游日标志，图案是印鉴出的一个甲骨文“旅”字形状的变体，颜色为蓝绿色。5 月 19 日是中国旅游日，为迎接来自五湖四海的朋友，请你以“行走河南·读懂中国”志愿者的身份，介绍该标志的要素及寓意。（介绍时注意要素齐全，顺序合理，语言简明得体。）



二、现代文阅读（共 28 分）

阅读下文，完成小题。

①在故乡的夜晚，一本书，一杯自制的五味子果汁，就会给我带来踏实的睡眠。可是到了月圆的日子，情况就大不一样。穿窗而过的月光，会拿出主子的做派，进了屋后，招呼也不打，仰面躺在我身旁空下来的那个位置。它躺得并不安分，跳动着、闪烁着，一会儿伸出手抚抚我的睫毛，将几缕月光送入我的眼底，一会儿又揉揉我的鼻子，将月华的芳菲再送进来。被月光这样撩拨着，我只能睡睡醒醒了。

②月光和月光是不一样的。春天的月光，似乎也带着股绿意，有一种说不出的嫩；夏日的月光呢，饱满、丰腴，好像你抓上一把，它就能在指尖凝结成膏脂；秋天的月光，有着一派洗尽铅华的气质，安详恬淡，如古琴的琴音，悠远、清寂；冬天的月光，虽然薄而白，但它落到雪地后，新鲜明媚得像刚印出来的年画。所以冬日赏月，要立在窗前，看着月光停泊在雪地后焕发出的奇异光芒，你会想，原来雪和月光，是这世上最好的神仙眷侣啊！相比较，冬春之交的月光，就没有什么特别的动人之处了。雪将化未化，草将出未出，此时的月光，也给人一种犹豫之感，瑟瑟缩缩的。

③大约凌晨三点来钟的样子吧，我被渴醒了。室内似明非明，我起身取水杯的时候，发现杯壁上晃动着迎春枝条般的鹅黄光影。心想月光大概太喜欢玻璃杯了，在它身上作起了画。喝过那杯被月光“点化”过的水，无比畅快。回床的一瞬，我有意无意地望了一下窗外，立时被眼前的情景震撼了：天哪，月亮怎么掉到树丛中了？我见过的明月，不是东升时蓬勃跳跃在山顶上的，就是夜半时高高吊在中天的，我还从没见过栖息在林中的月亮。那晚的月亮也许因为走了一夜，被磨蚀得不那么明亮了，看上去毛茸茸的，更像一盏挂在树梢的灯，那些还未发芽的树，原本一派萧瑟之气，可是掖在林间的月亮，把它们映照得流光溢彩，好像树木一夜之间回春了。

④看过了这样的月亮，又怎能不被美给惊着呢！只要睁开眼，朦胧中会望一眼窗外——啊，月亮还在林间，只不过更低了些，再睡，再醒来，再望，也不知循环往复了多少次，月亮终于沉在林地上，由灯的形态，变幻成篝火了。

⑤第二天彻底醒过来时，天已大亮。窗外的山，哪还有满月时的盛景？消尽了白雪而又没有返青的树，看上去是那么的单调。虽然寻不见月亮的踪迹，但我知道它因为昨夜那一场热烈的燃烧，留下了缺口，不知去哪儿疗伤去了。因为它燃烧得太忘我了，动了元气，所以不管怎么调理，此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满。它圆满后，不会因为一次次地亏过，就不燃烧了，因为月亮懂得，没有燃烧，就不会有灰烬，而灰烬，是生命必不可少的养料。

⑥我怎么能想到，在印象中最不好的赏月时节，却看见了上天把月亮抛在凡尘的情景呢！假使我彻头彻尾醒着，这样的风景即使入了眼，也不会摄人心魄。正因为我所看到的一切在黎明与黑夜之间，在半梦半醒之间，那个月亮，才美得夺目。

5. 本文是一篇写景抒情散文，请以“月光”为线索，梳理本文描写了哪些景色？

6. 第②段中作者说“月光和月光是不一样的”，请用简洁的语言概括四季月光的特点。

7. 文章结尾说“在黎明与黑暗之间，在半梦半醒之间，那个月亮，才美得夺目”，作者是如何描写月亮之美的？请结合第③段内容简要分析。

8. 沈从文先生曾对误读其作品的读者说：“你们能欣赏我的故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。”你从这一篇作品背后读出了作者怎样的情感？结合内容具体分析。

阅读下面两个文本，完成小题。

【文本一】

文化自信“三喻”

①从海昏侯的马蹄金到故宫的石渠宝笈，博物馆一票难求，人们在与文物的对话中感受历史；从《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》到《清明奇妙游》《端午奇妙游》，“中国节日”系列节目火爆出圈，人们在综艺中领略到中华优秀传统文化之美……近年来，文化的繁荣与发展，为公众拓展了心灵空间、构筑起精神家园。

②文化何以自信？有三个比喻，值得沉思。

③文化，可喻之为河。有源头活水，有支流汇入，一路奔腾向海，会穿行峡谷掀起巨浪，也会途经平原静水深流，沉淀下河床，滋养出沃野，哺育出勃勃生机。理解文化，就需要理解其水有源、其流有势、其去有向，才能在大浪淘沙中赓续文化的基因。

④对于我们，五千多年文明发展，孕育出中华优秀传统文化；近百年来上下求索，形成了革命文化和社会主义先进文化。这是中华民族深层精神追求的结晶，代表着中华民族独特的精神标识，是涵养我们文化最肥沃的土壤、最充沛的水源。源通流畅、源远流长，这是我们文化自信的根本基础。

⑤

文化，可喻之为山。壁立万仞，挺拔巍峨，为地之锁钥，为天之柱石。山中既有大树参天，也有溪流边野花烂漫，可曲径通幽，更可登临远望。把握文化，就需要把握其高远之处、其仰止所在，才能在高天厚土间树立文化的坐标。

⑥对于今天，社会主义核心价值观划定时代的价值航标，是人生奋斗的梦想之舵、中华民族的精神之钙、当代中国的兴国之魂。以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神，是流淌于历史与现实的精神潜流。奇伟瑰丽、高迈超绝，这是我们文化自信的重要内容。

⑦文化，也可喻之为海。万川涌入，涓流汇集，因包容而成其大，因丰富而成其广。海可载大舟，亦可浮一苇。发展文化，就需要发展其多元、多样，其宽容、宽广，才能在兼容并蓄时更新文化的血脉。

⑧对于中国，历史之船已经驶入“世界历史”的广阔海洋，“文化的对话”成为必然和必须。一方面，海纳百川，有容乃大，要吸收借鉴人类一切优秀文明成果。另一方面，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，也要以中国文化丰富人类文明的基因库。不拒众流、扬帆出海，这是我们文化自信的前行方向。

⑨河、山、海，是“应然”境界，“实然”却常遇尴尬。或是矮化、僵化传统文化，解构、消减革命文化，截断了河流的脉络；或是抱残守缺、食古不化，既不“引进来”也不“走出去”，封闭了海洋的疆界。复兴之路上，增强文化自信，仍然任重道远。

⑩“仁者乐山，智者乐水”。长河浩荡，在时间的轴线上，把握住历史、现实与未来；高山巍峨，在精神的维度中，把握住时代精神、民族精神与核心价值；大海空阔，在世界的尺度上，把握住文化的交锋、交流与交融，才能建立起真正的文化自信，让当代中国大踏步走向世界、走向未来。

【文本二】

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。作为世界上唯一未曾中断过文明的中华民族，在 5000 多年漫长的历史积淀中所形成的悠久、优秀的中华文化取之不尽、用之不竭，在此次北京冬奥会上处处可见、大放异彩。篆刻与汉字巧妙融合，飘逸灵动的冬奥会徽“冬梦”应运而生；国宝大熊猫与传统红灯笼华丽转身，软萌可爱的吉祥物“冰墩墩”“雪容融”呈现眼前；同心圆玉璧、西汉长信宫灯、青铜礼器等传统元素分别被植入奥运奖牌、火种灯、火种台的设计中……这些“中国元素”的出镜，让人不禁大呼，这就是中国人的奥运，是独具中国味的盛会，它们承载了厚重的东方文化底蕴，讲述着动人的中国故事，彰显出中华民族的文化自信。

9. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化是我们文化自信的根本基础。

B. 文本一第③～⑧段采用总分结构，从时间、精神、世界三个角度阐述要去理解、把握、发展文化。论

证严密。

C. 文本二加点词“唯一”表明世界上只有中华民族未曾中断过文明，体现了议论文语言准确的特点。

D. 文本一主要运用比喻论证、道理论证、对比论证相结合的方法，文本二主要运用举例论证。

10. 请简要分析文本一的论证思路。

11. 文本一和文本二都在谈文化自信，侧重点有何不同？请结合两个文本作分析。

三、古诗文阅读（共 14 分）

阅读下面的文言文，完成小题。

送东阳马生序（节选）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

12. 解释下列句子中加点的词语

①不敢稍逾约_____

②援疑质理_____

③主人日再食。_____

④预君子之列_____

13. 将下面的句子翻译成现代汉语。

①先达德隆望尊，门人弟子填其室。

②余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

14. 下面关于选文的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 序是一种文体，有书序和赠序之分。赠序，即临别赠言。本文是作者写给同乡后学马生的临别赠言。
- B. 第二段作者以天气的严寒和行路的凄苦来反衬自己求学精神之顽强。
- C. 本文从食、衣、师三方面写太学之优越条件，并婉转批评了那些条件优越而用心不专的人。
- D. 作者以鲜明的对照，分辨事理，增强了文章的感染力和说服力，富有波澜，毫无单调呆板之感。

15. 选文和链接材料都是序，请从写作目的和内容方面说说有何异同点。

【链接材料】

聊以吾子^①之行卜之也。董生勉乎哉！吾因之有所感矣。为我吊望诸君^②之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者^③乎？为我谢曰：“明天子^④在上，可以出而仕矣！”

（节选自韩愈《送董邵南序》）

注释：①吾子：古时对人的尊称，可译为“您”②望诸君：乐毅，战国时赵人。曾佐燕昭王破齐，晚年避祸归赵，封于观津。③屠狗者：指高渐离。据《史记·刺客列传》记载，高渐离曾以屠狗为业。荆轲刺秦王未遂被杀，高渐离替他报仇，也未遂而死。④明天子：指唐宪宗。

阅读下面两首词，回答小题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州。满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

16. “生子当如孙仲谋”一句运用典故，表达了词人的什么情感？

17. 辛弃疾是南宋著名的爱国志士。请你结合《南乡子·登京口北固亭有怀》和《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》两首词，解读辛弃疾的爱国情怀。

四、名著阅读（共5分）

18. 阅读《儒林外史》选段，完成小题。

【片段一】

当晚，养娘走进房来看小姐，只见愁眉泪眼，长吁短叹。养娘道：“小姐，你才恭喜，招赘了这样好姑爷，有何心事，做出这等模样？”小姐把日里的事告诉了一遍，说道：“我只道他举业已成，不日就是举人、进士；谁想如此光景，岂不误我终身！”养娘劝了一回。公孙进来，待他词色就有些不善。公孙自知惭愧，彼此也不便明言。从此啾啾唧唧，小姐心里纳闷。但说到举业上，公孙总不招揽。劝的紧了，反说小姐俗气。小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气。我看新姑爷人物已是十分了：况你爹原爱他是个少年名士。”小姐道：“母亲，自古及今，几曾看见不会中进士的人可以叫做个名士的？”说着，越要恼怒起来。

（节选自《儒林外史》第十一回）

【片段二】

沈琼枝在宋家过了几天，不见消息，想道：“彼人一定是安排了我父亲，再来和我歪缠。不如走离了他家，再作道理。”将他那房里所有动用的金银器皿、真珠首饰，打了一个包袱，穿了七条裙子，扮做小老妈的模样，买通了那丫鬟，五更时分，从后门走了，清晨出了钞关门上船。那船是有人家眷的。沈琼枝上了船，自心里想道：“我若回常州父母家去，恐惹故乡人家耻笑。”细想：“南京是个好地方，有多少名人在那里。我又会做两句诗，何不到南京去卖诗过日子？或者遇着些缘法出来也不可。”立定主意，到仪征换了江船，一直往南京来。

（节选自《儒林外史》第四十回）

金和在评《儒林外史》时认为作者之苦心在于“警世”。请你联系选段及《儒林外史》整本书内容，谈谈作者塑造鲁小姐和沈琼枝这两位女性形象的意图。

五、作文（共 50 分）

19. 在人生的舞台上，每个人都是主角。演绎角色的过程，是首先遵从自己的内心，还是更着意于“观众”的需求？

(1)请自选角度，自拟题目，写一篇简单的议论文，表达你的思考。

要求：①观点明确，有理有据。

②不少于 600 字。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

大地是花儿的舞台，大海是鱼儿的舞台，天空是鸟儿的舞台。人，有着更多、更大的舞台，可谓人生大舞台，处处有精彩。你的舞台是什么？你在这个舞台上怎样难忘的演绎？

(2)请以“这是我的舞台”为题目，写一篇记叙文。

要求：①表达意图明确，内容具体充实。

②不少于 600 字。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

答案解析部分

1. 【答案】(1) cháng; hè

(2) 逶迤; 徘徊

【解析】【分析】(1) 徜徉(cháng yáng): 彷徨, 心神不宁; 陶醉于某事物当中。唱和(chàng hè): 1、以原韵律答和他人的诗或词。2、歌唱时此唱彼和, 互相呼应。3、比喻彼此和谐融洽。

(2) 逶迤(wēi yí): 形容道路、山脉、河流等蜿蜒曲折。徘徊(pái huái): 表示在一个地方来回走动, 或比喻犹豫不决, 也比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。

故答案为: (1) cháng; hè (2) 逶迤; 徘徊

【点评】(1) 本题考查学生对字音的识记能力。需要学生在平时读课文时, 养成仔细观察的习惯, 注意读音、字形, 并注意在具体语境中体会读音及书写。

(2) 本题考查根据拼音写汉字。解答这类问题时, 关键在于平时要做好字词的积累, 答题时联系前后文认真辨析, 规范书写。

2. 【答案】(1) 塞下秋来风景异; 衡阳雁去无留意

(2) 北风卷地白草折

(3) 万钟则不辩礼义而受之

(4) 回首向来萧瑟处

(5) 会挽雕弓如满月; 人生自古谁无死; 留取丹心照汗青

【解析】【分析】(1) 从文本内容层面剖析, “塞下秋来风景异”是整首词的起笔之句, “塞下”精准点明地域, 即那偏远苦寒的边塞之地, 让读者瞬间置身于特定环境之中。“秋来”锁定时间节点, 秋天本就是万物走向凋零、气候转凉的季节, 而边塞的秋, 又因独特的地理风貌、气候条件与中原内地大不相同, 这个“异”

字宛如一把钥匙，开启了读者对边塞秋景特殊性的想象之门，它不仅是视觉上的不同，更蕴含着背后风土人情、生活境遇的差异，为全词奠定了一种远离家乡、身处异域的飘零感，初步渲染出悲凉氛围。随后的“衡阳雁去无留意”，大雁在古典诗词中常作为季节性迁徙的象征，有着丰富的文化寓意。衡阳的回雁峰传说为大雁南飞的终点，大雁南飞本是顺应自然规律、寻找温暖栖息地之举，可在边塞，它们竟毫无眷恋、决然离去，这一细节从侧面将边塞秋日的寒冷、萧瑟具象化。寒风呼啸中，大雁匆匆飞过，不愿停留片刻，仿佛连飞鸟都难以忍受此地的艰苦，更突显了边塞环境的恶劣，词人借大雁的行为，抒发内心对所处之地的无奈与对故乡温暖的思念，进一步强化了开篇营造的慷慨悲凉基调，与上一句紧密配合，由整体环境过渡到具体物象，层次分明地勾勒出边塞特有的秋景图，使得这两句成为理解全词情感与意境的关键突破口，自然成为诗词考查的要点。

(2)(3)(4) 诗文默写要求：一、不能添字、少字；二、字的笔画要准确，不能写错别字。此题中容易写错的字有：辩；萧。

(5) 对于《江城子·密州出猎》中的填空，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，此句处于词的高潮部分。前文苏轼描绘了率众出猎的盛大场景，尽显豪迈之气，而这一句更是将豪情推向巅峰。“会挽雕弓如满月”，一个“会”字，充满自信与决心，仿佛已看见自己拉满雕花大弓的雄姿，力量感十足；“如满月”巧用比喻，形象勾勒出弓被拉至极限的状态，张力尽显。“西北望，射天狼”，“西北”指向当时北宋边境的忧患之地，天狼星在古代星象学中寓意着侵略，苏轼在此处遥指西北，以豪迈之态表明自己渴望驰骋疆场、击退外敌的壮志雄心，即便身处密州，也心系家国边防，此句淋漓尽致地展现他的豪情壮志，所以成为考查重点，用以检验学生对词人爱国情怀与豪放风格的理解。再看《过零丁洋》的填空，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这两句处于诗的尾联，是文天祥一生气节的凝萃。彼时，他兵败被俘，面临生死抉择，“人生自古谁无死”，以反问开篇，雄浑悲壮，打破对死亡的恐惧与常规避讳，展现出豁达超脱的生死观。紧接着“留取丹心照汗青”，“丹心”指代赤诚之心，“汗青”为史册，文天祥直言要用自己的一片忠心在历史长河中闪耀光芒，为民族大义、家国尊严舍生取义，这两句千古名句承载着厚重的爱国精神与高尚气节，成为中华民族精神的标杆，频繁出现在各类考查中，让学生铭记英雄抉择，体悟爱国真谛。

故答案为：(1) 塞下秋来风景异；衡阳雁去无留意 (2) 北风卷地白草折 (3) 万钟则不辩礼义而受之 (4) 回首向来萧瑟处 (5) 会挽雕弓如满月；人生自古谁无死；留取丹心照汗青

【点评】本题考查古诗文名句的识记能力。解答此类题目，要求我们在平时的学习中，不仅要做好对于古诗文、名言名句的背诵，更要注重这些语句的默写，特别关注文句中容易写错的字，从而做到准确、工整的完成作答。

3. 【答案】D

【解析】【分析】A.此句存在宾语残缺的问题，“相继出现了顶部渗漏、路面坑陷和横沟盖板松动”，动词“出

现”后缺少与之搭配的宾语中心语，应在句末加上“等问题”，使句子成分完整，语义明确，表达出隧道出现的具体不良状况。

B.“津津乐道”本身就有“谈论”之意，该句中“津津乐道地谈论”语义重复，可删去“谈论”一词，让句子简洁流畅，避免用词赘余造成的表达啰嗦。

C.该句存在主宾搭配不当与语序不当的双重问题。从主宾搭配看，“连云港的夏季”不能是“港城”“树城”“花城”，应改为“夏季的连云港”；从语序上，“不仅……也”是递进关系关联词，前后内容应调换，即“让人感觉到不仅是使人心旷神怡的树城、花城，也是江苏省重点发展的港城”，调整后逻辑才通顺。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038061107120007037>