

蘭亭集序

王羲之

九年歲

稽山陰

有賢果至

有溪須炙木

“兰亭”的由来——

出绍兴市区，沿着山阴路(古之“山阴道”)向西南而行，经**13**公里之旅程，来到兰渚山下，一个如今占地面积**30715**平方米的书法圣地兰亭就呈现在面前了。相传春秋时期越王勾践曾在此种过兰草，汉代时于此又设过驿亭，“兰亭”一名便由此而生。

“君民碑”

“父子碑”

“祖孙碑”

——兰亭三绝

君民碑



过鹅池边的三折石桥，绕过土阜，便到了小兰亭。亭内有石碑一块，上刻“兰亭”二字，为清康熙帝的手书。此碑字经无数游览者，抚摸而稍平，所以这碑被称为“君民碑”。

文革中，兰亭遭到了破坏，此碑被砸成三截。虽经修补，仍可见破损痕迹，其中“兰”字缺尾，“亭”字缺头，但古韵犹存。

父子碑

相传王羲之当年在会稽做官，一天正当他兴致勃勃在书写“鹅池”两字时，刚写完“鹅”字，皇帝圣旨送到，他只好搁笔去跪接圣旨，他儿子王献之顺手提笔一挥，续写了一种“池”字。这两字“鹅”瘦“池”肥，这块碑成为书法史上著名的“父子碑”。



右军祠背面是“御碑亭”。

御碑亭为八角双重，原为木构造建筑，五十年代倒塌，1983年重建，亭高12.5米。亭内御碑高6.8米，宽2.6米，碑厚20公分，为我国最大的古碑之一。

祖孙碑

碑的正面是康熙皇帝手书的《兰亭集序》，碑的背面是乾隆皇帝游兰亭时写的一首七律《兰亭即事》。祖孙两位皇帝的作品刻于同一石碑，人称“祖孙碑”，这在国内绝无仅有，说它是国宝并不为过。



御碑亭

輅譚蒼茫碑碣曾留一亭春

長觀自在鐘山不易千秋色

有关“序跋”

“序言”简称“序”，也叫序言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐简介某人著作或某一材料，阐明写作过程、写作目的、主要内容或阐明某些同课本有关的事情，帮助读者更加好地去阅读或了解。序言，有自己作的，叫“自序”；也有请别人写的，叫“他序”，他序除了简介著作外，往往还有某些评价的内容。



王羲之 (303~361) 东晋书法家、文学家。字逸少。会稽(今浙江绍兴)人。祖籍琅邪(今山东临沂)。初为秘书郎,征西将军庾亮引为参军,累迁长史。后拜宁远将军、江州刺史。复授护军将军,迁右军将军,会稽内史。因与扬州刺史王述不和,称病离郡,放情山水,弋钓自娱。以寿终。世称“王右军”。原有集10卷,已佚。张溥辑有《王右军集》2卷,见《汉魏六朝百三家集》。

相传王羲之7岁学书，12岁读前人笔论。少时曾学卫铄，自觉得学得不差。后渡江北游名山，见到李斯、曹喜、锺繇、梁鹄等著名书法家的书迹，又在洛阳看到蔡邕(yōng)书写的石经及张昶(chǎng)《华岳碑》，开始意识到自己不及。于是遍学众碑，从此书艺大进。王羲之所处的时代，楷书逐渐成熟，草书得到发展。他在此基础上，又博采众长，一变汉、魏以来质朴淳厚的书风，而发明了妍美流便的新风格，把草书推向全新的境界。

他的行草书最能体现雄逸流动的艺术美。《晋书》说他的书法为古今之冠，论者称其笔势，觉得飘若浮云，矫若惊龙。因为他在书法上的成就和贡献，被后世誉为“书圣”。

关于王羲之的逸闻之一

《世说新语·雅量》：

“郗(chī)太傅在京口，遣门生与王丞相（王导）书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘此恰好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”

关于王羲之的逸闻之二

《晋书·王羲之传》：

“羲之尝在聚山，见一老姥持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。老姥愠色，因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪？’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”

关于王羲之的逸闻之三

何法盛《晋中兴书》：

“山阴道士养群鹅，羲之意甚悦。
道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相
赠。’乃为写讫，笼鹅而归。”

王羲之曾写《黄庭经》，换取山阴道士的好鹅。按《晋书·王羲之传》说王羲之写的是《道德经》。

兰亭幽会

晋穆帝永和九年三月三日（上巳节），“初渡浙还有终焉之志”的王羲之，曾在会稽山阴的兰亭修禊之礼，举行过一次隆重的风雅集会，参加的名士，有“东山再起”的司徒谢安、“掷地作金石声”的辞赋家孙绰，潜心物外的高僧支遁等四十一人。这每天气很好，名士们分坐在溪水两旁，饮酒赋诗。他们做曲水流觞之饮，当初要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸名爵及诗作一一统计集结成集，是为《兰亭集》，并为此集作序一篇，这就是《兰亭集序》。

流水觴曲水圖



流觞曲水

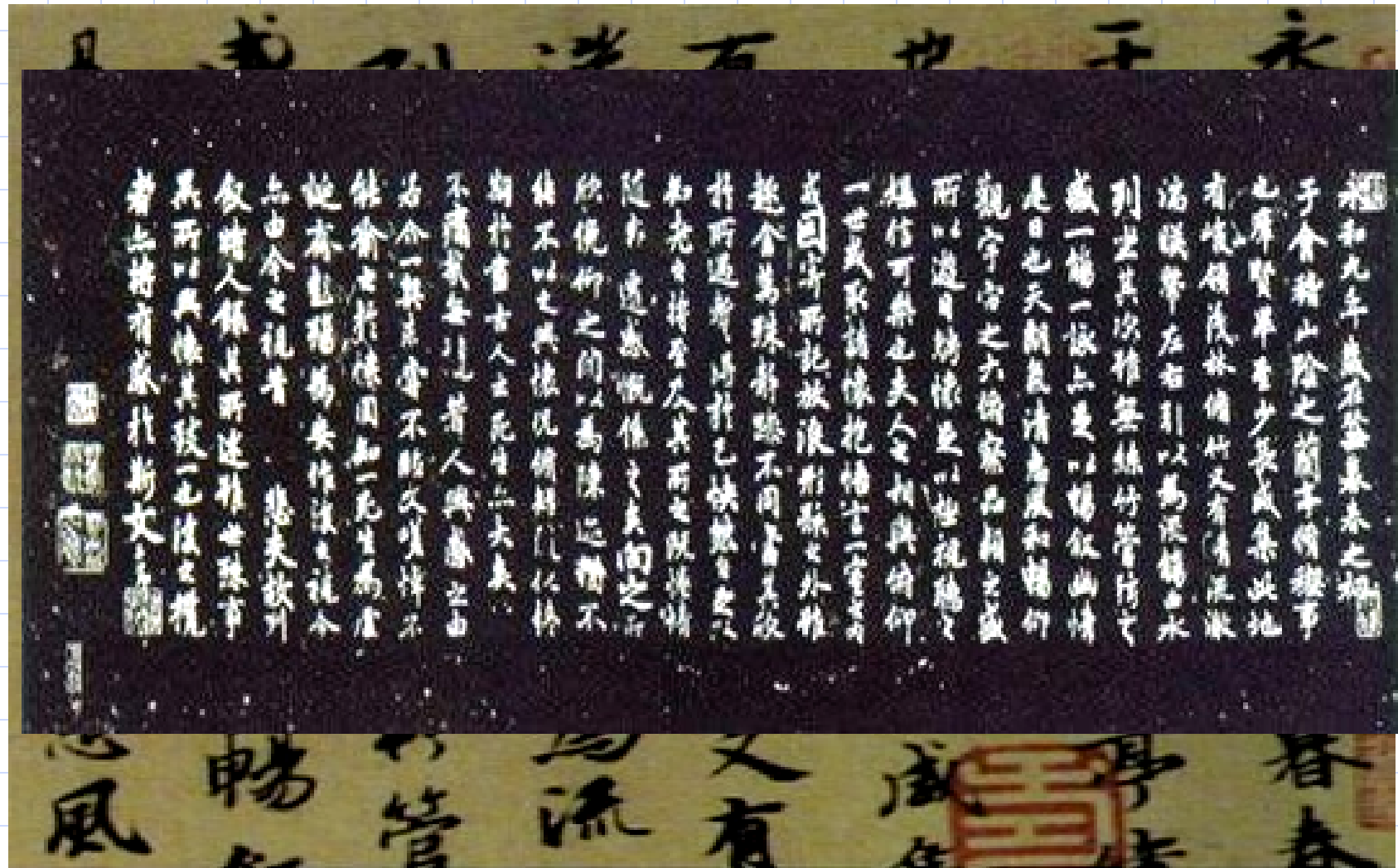
古人的一种游艺项目，众人坐在环曲的溪水边，把酒杯放在水面上任其漂动，停于某人处，即取而饮之，或吟咏诗赋来替代。



古之“曲水流觞”处

当年王羲之邀集41位友人举行曲水流觞的地方。曲水全长30余米，想当年，王羲之与名士们列坐在曲水两旁，装有酒的杯子(称之为“觞”)在弯弯曲曲的水面上飘流，因为水流波折，觞时流时停，按要求，觞停止在谁的面前，谁就得赋诗，不然就要罚酒。这既是一种游戏，又颇含雅兴，令人神往不已。直到今日，每年三月三日，有许多书法家、画家、文学家都会汇集此地，流觞曲水，借古人之地，抒当代人的豪情。

《兰亭集序》 书法帖



多音字：癸丑 (guǐ) 会稽 (kuài
jī)

修楔事也 (xì)

感叹系之 (xì)

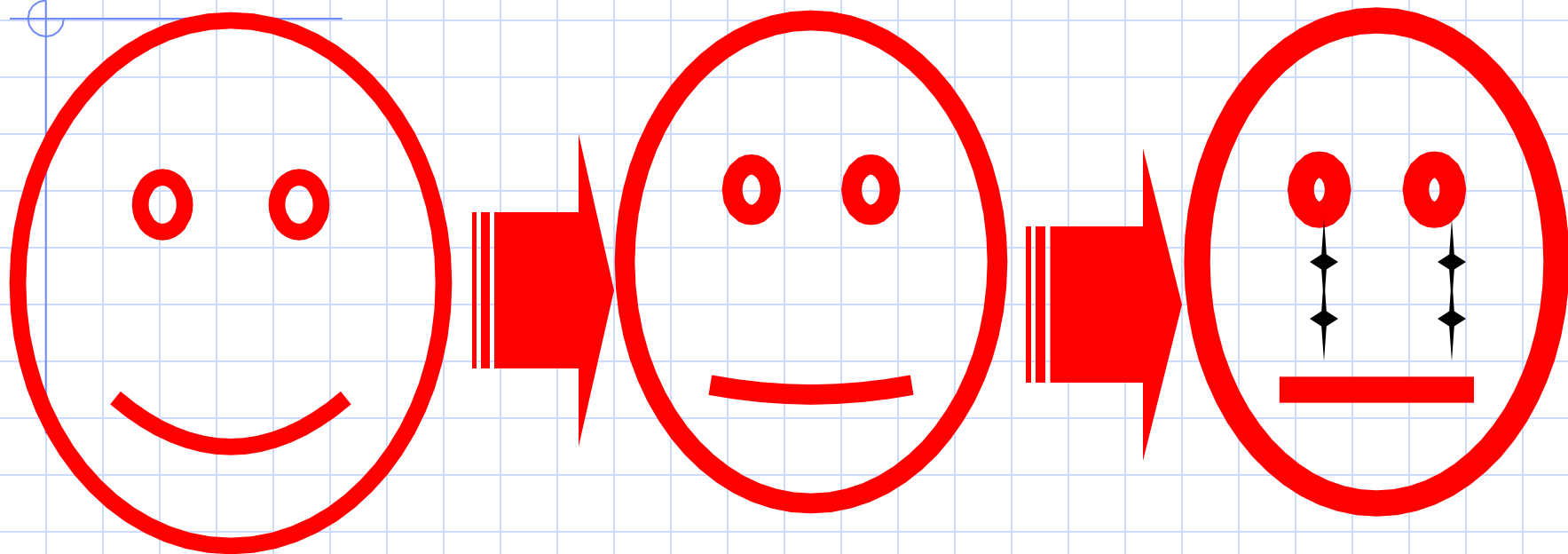
曾不知老之将至
(zēng)

通假字：晤言一室之内 (通“晤”)

趣舍万殊 (通“取”)



文章的思路



乐

痛

悲

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。

此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引觉得流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。



永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会
kuài

稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸
有德有才的人都 都

集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急
长、高

湍，映带左右。引觉得流觞曲水，列坐其次，
映衬 引之以之为。

之,指水.觉得,作为

虽无丝竹管弦之盛，
弦乐器和管乐器,此处指音乐

一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气

指饮酒和赋诗 能够 深情 此日,指三月三日

清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之

构造助词“的”,定语构造的标志

盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐

能够、用来

尽

的确,实在

也。

表判断语气词

永和九年，正值癸丑，暮春三月上旬的巳日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行楔饮之事。此地德高望重者全都到会，老少济济一堂。兰亭这地方有崇山峻岭，林木繁茂，竹篁幽密。又有清澈湍急的溪流，围绕在四面，引溪水为曲水流觞，列坐其侧，虽然没有管弦合奏的盛况，只是饮酒赋诗，也足以令人畅叙胸怀。这一天，清明爽朗，和风习习，仰首能够观览浩大的宇宙，俯身能够考察繁多的物类，用来舒展眼力，开畅胸怀，足够来极尽耳目视听的乐趣，真能够说是人生的一大乐事。

第一自然段，共有三层意思。

“永和九年，……少长咸集”为第一层，交代了时间、地点、人物和事件。

第二层“此地有崇山峻岭，……亦足以畅叙幽情”共两句话，前一句写兰亭美景，后一句写士大夫的行为。

景虽美，若阴雨晦冥，便大煞风景，所以第三层便水到渠成：“是日也……信可乐也。”这一层也是两句话，第一句写天气的美妙，第二句写人们的行为和主观感受。

作者根据什么说这次聚会 “信可乐也”？

人众

地胜

时美

情真

事趣

兴雅

信可乐也

乐

人众：群贤毕至，少长咸集

地胜：崇山峻岭，茂林修竹，
清流激湍，映带左右

事趣：流觞曲水，一觴一咏

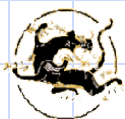
时美：天朗气清，惠风和畅

兴雅：仰观俯察，游目骋怀

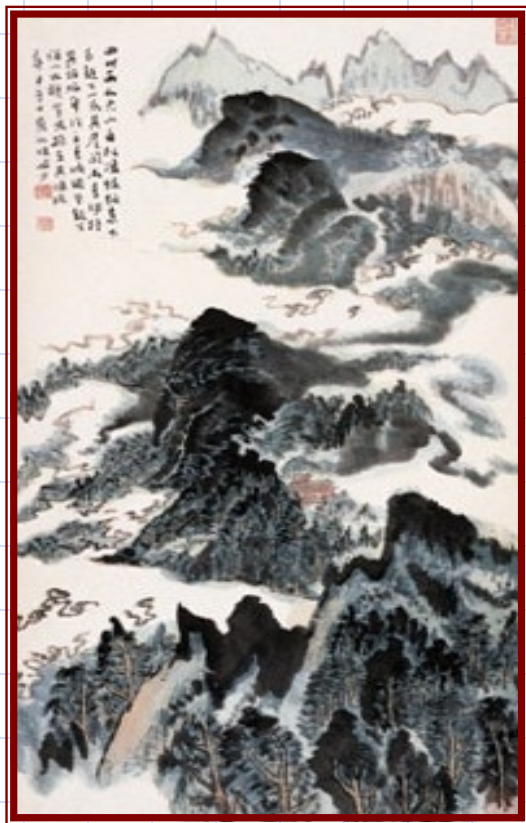
作者用简洁雅净、铿
铿有致的语言，写出了
宴集之地优美的自然
风光。我们好像看到
了这些雅士间儒雅
的风度和诗意人生，
这种美妙的聚会自此
后来成为千古美谈。
作者发出由衷的感叹，
“信可乐也”。这实在
是人生的极致。这种
乐是对兰亭美景的陶
醉，是来自于兰亭集
会的畅快。



理清背诵思绪： 记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四面环境及场面的铺叙，最终由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。
要求： 体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。



列坐放言无古今



一生奇迹在山水

集会盛况

时间 → 永和九年，岁在癸丑，暮春之初

地点 → 会稽山阴之兰亭

事由 → 修禊

环境 → 崇山峻岭，茂林修竹，
清流激湍，映带左右。
天朗气清，惠风和畅

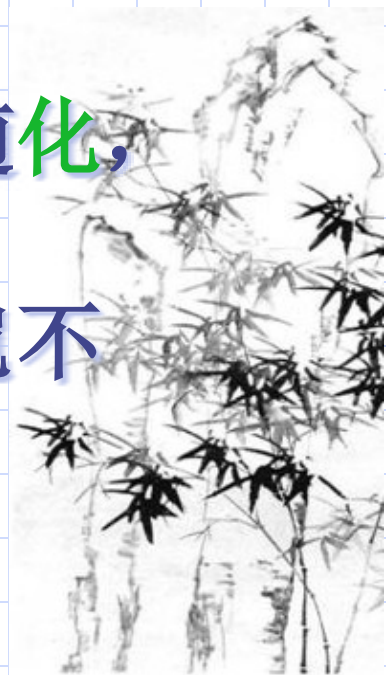
人物 → 群贤毕至，少长咸集
引觉得流觞曲水，列坐其次
一觴一咏，亦足以畅叙幽情

信可樂也

夫人之相与，俯仰一世，或取诸
怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放
浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，
当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，
不知老之将至。及其所之既倦，情随事
迁，感叹系之矣。向之所欣，俯仰之间，
已为陈迹，

犹不能不以之兴怀。况修短随化，
终期于尽。

古人云：“死生亦大矣。”岂不
痛哉！



夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，
悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。
虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂
得于己，快然自足，曾不知老之将至。

(或取诸怀抱，悟言一室之

内——有人将自己的心事在一室之内坦诚畅谈

或因寄所托，放浪形骸之外

——有人将自己的情怀寄托于事物之中，无拘无束地生活

当其欣于所遇暂得于己，快然自足

——人们对于接触到的事物，临时归属于自己而感到快乐，就快乐地自我满足起来)

及其所之既倦，情随事迁，感叹系之矣！
待到他们 从前

之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以
喜欢的事物

之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：
动怀 长短。 造化

此处指人的寿命
"死生亦大矣"，岂不痛哉！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038071107010006136>