

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》同步练习

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、选择题

1. 下列词语中画线字的注音，无误的一项是（ ）

A. 千乘（chèng） 喟然（kuì） 莫春（mù） 师旅（lǚ）

B. 沂水（xí） 率尔（shuài） 比及（bǐ） 曾皙（xī）

C. 鼓瑟（sè） 冠者（guàn） 饥谨（jǐn） 铿尔（kēng）

D. 侍坐（shì） 小相（xiàng） 哂笑（xī） 舞雩（yú）

2. 下列四句中加点字的解释，错误的一项是（ ）

A. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 侍：陪侍 B. 居则曰 居：闲居、

平时

C. 如或知尔 知：了解 D. 以吾一日长乎尔 长：成长

3. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

A. 唯求则非邦也与 B. 莫春者，春服既成

C. 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作 D. 以吾一日长乎尔，毋吾以也

4. 下列句中加点字的活用，与其余三句不同的一项是（ ）

A. 端章甫，感为小相焉。

B. 赤也为之小，孰能为之大。

C. 风乎舞雩，咏而归。

D. 假舟楫者，非能水也。

5. 下列句子按文言句式归类正确的一项是（ ）

①可使有勇 ②加之以师旅 ③不吾知也 ④何厌之有

⑤是乃仁术也 ⑥良庖岁更刀，割也 ⑦敢以烦执事 ⑧构怨于诸侯
⑨宜乎百姓之谓我爱也

A. ①④⑦ ③⑤⑥ ②⑧ ⑨ B. ①⑦ ③④ ⑤⑥ ②⑧⑨

C. ①⑦ ③④ ⑤⑥ ②⑧ ⑨ D. ①④⑦ ③ ⑤⑥ ②⑧⑨

6. 下列对文中相关文化常识的表述，不正确的一项是()

A. 千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。

乘，古时一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。

B. 宗庙之事，指诸侯祭祀祖先的事。宗庙指天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。祭祀在古代是国家重要的政事。

C. 冠者，成年人。古代男子和女子在二十岁时行加冠礼，表示成年。

D. 相，诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。文中的“尔相”，是公西华的谦辞。

三、填空题

7. 文学常识。

(1) 《论语》是_____家经典著作之一，是一部_____体著作，它是孔子的门人和再传弟子记录整理的。体现了孔子在哲学、政治、文化和教育方面的重要思想。

(2) 孔子（前 551—前 479），名_____，字_____，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，_____晚期_____家、_____家、_____家，儒家学派_____。

孔子的伦理思想——仁，孔子的教育思想是有教无类、_____。

(3) 子路，姓_____名_____，字_____。《史记 仲尼弟子列传》：“乎

路性鄙，好勇力，志伉直，冠雄鸡，佩豶豚，陵暴孔子。”作为孔子弟子，跟随孔子周游列国。后做卫国大夫孔悝的蒲邑宰，以政事见称，为人伉直，好勇力，任内开挖沟渠，救穷济贫，政绩突出，辖域大治。周敬王四十年（鲁哀公十五年），卫国内乱，子路临危不惧，冒死冲进卫国国都救援孔悝，混战中被蒯聩击杀，结缨遇难，被砍成肉泥。葬于澶渊（今河南濮阳）。

（4）曾皙，姓____名____，字____。曾点喜欢弹琴唱歌。信奉儒学。崇拜孔子，父子同师孔子，学习儒家学说，并付诸实践，但未与孔子周游列国。

（5）冉有，姓____名____，字____，通称“冉有”，尊称“冉子”，鲁国（今山东省菏泽市冉贤集）人。周文王第六子曹叔振铎的嫡裔。春秋末年著名学者、孔子门徒。孔门七十二贤之一，受儒教祭祀。以政事见称。多才多艺，尤擅长理财，曾担任季氏宰臣。

（6）公西华，复姓____名____，字____。公西赤以长于祭祀之礼、宾客之礼著称，且善于交际，曾“乘肥马，衣轻裘”，到齐国活动。

四、情景默写

8. 根据情景，默写相关的句子。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，在宗庙祭祀、诸侯会盟这方面，他的志向是“_____。”

（2）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子没有直接让弟子言志，而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑，为他们创造一个轻松、

亲切、活跃的环境。他说：“_____，_____。”

(3) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，对于子路的回答，孔子没有直接表态，而是用神态去暗示：_____。这既是暗示性的批评，又不伤其自尊。

五、文言文阅读

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂风乎舞雩咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 莫春者/春服既成/冠者五六人/童子六七人/浴乎沂/风乎舞雩/咏而归

B. 莫春者/春服既/成冠者/五六人童子/六七人浴乎/沂风乎/舞雩咏而归

C. 莫春者春/服既成/冠者五六人/童子六七人/浴乎沂/风乎舞雩/咏而归

D. 莫春者/春服既/成冠者五六人/童子六七人/浴乎/沂风乎/舞雩咏而归

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 千乘之国：指拥有一千辆兵车的诸侯国。春秋时代，战争频仍，所以国家的强弱都用兵车的数目来计算。春秋时指中等诸侯国。

B. 会同：古代诸侯朝见天子的通称。会，诸侯在非规定时间朝见天子。同，诸侯一起朝见天子。

C. 相：诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。

D. 冠者：成年人，16 岁以上的人。古时男子 16 岁行冠礼，就是成人了。

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 文章以“言志”为线索，表达了孔子及其弟子各自的人生志向。孔子对学生循循善诱、和蔼可亲，体现了一个教育家的风范。

B. 整段文字表现出子路的轻率急躁、冉有的谦虚、公西华的委婉曲致、曾皙的高雅宁静，给人留下极其深刻的印象。

C. 通过简洁的对话、细腻的神情及动作描写来表现人物的性格志趣，

文段呈现的对话场景体现了和谐民主的师生关系。

D. 文段善用典故，内涵丰富；语言富丽华美，耐人寻味。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 如或知尔，则何以哉？

(2) 千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。

13. 结合原文中的言、行、神态描写，分析孔子的形象。

阅读下面的文言文，完成问题。

孔子北游于农山，子路、子贡、颜渊侍侧。孔子四望，喟然而叹曰：

“于斯致思，无所不至矣。二三子各言尔志，吾将择焉。”

子路进曰：“由愿得白羽若月，赤羽若日，钟鼓之音上震于天，旌旗

缤纷下蟠于地。由当一队而敌之，必也攘地千里，搴旗执馘①。唯由

能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“勇哉！”

子贡复进曰：“赐愿使齐、楚合战于澠淦②之野，两垒相望，尘埃相

接，挺刃交兵。赐着缟衣白冠，陈说其间，推论利害，释国之患。唯

赐能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“辩哉！”

颜回退而不对。孔子曰：“回，来！汝奚独无愿乎？”颜回对曰：“文武

之事，则二子者既言之矣，回何云焉。”

孔子曰：“虽然，各言尔志也，小子言之。”

对曰：“回闻薰莸③不同器而藏，尧桀不共国而治，以其类异也。回

愿得明王圣主辅相之，敷其五教④，导之以礼乐，使民城郭不修沟池

不越铸剑戟以为农器放牛马于原藪室家无离旷之思千岁无战斗之患

则由无所施其勇而赐无所用其辩矣。”夫子凜然曰：“美哉！德也。”

子路抗手而对曰：“失子何选焉？”

孔子曰：“不伤财，不害民，不繁词，则颜氏之子有矣。”

（选自《孔子家语 致思》，有删改）

[注]①馘（guó）：古代战争中割取所杀敌人的左耳以计功，这里代指左耳。②漭漾（mǎng yàng）：广阔无边的样子。③薰莸：分别指香草和臭草。④五教：五常之教。指五种伦理道德的教育，即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。

14. 下列语句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 由当一队而敌之 当：率领 B. 必也攘地千里 攘：夺取
C. 挺刃交兵 兵：兵器 D. 夫子曰：辩哉！” 辩：通“辨”，区别

15. 对下列语句中加点词的意义和用法的解释，不正确的一组是

- A. 以其类异也 也：语气词，表判断
B. 以其类异也 其：代词，他们的
C. 子路抗手而对曰 而：连词，表方式或状态
D. 夫子何选焉 焉：形容词词尾，……的样子

16. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 使民城郭不修沟池/不越铸剑戟以为农器/放牛马于原藪/室家无离
/旷之思千岁/无战斗之患/则由无所施其勇/而赐无所用其辩矣
B. 使民城郭不修/沟池不越/铸剑戟以为农器/放牛马于原藪/室家无离
旷之思/千岁无战斗之患/则由无所施其勇/而赐无所用其辩矣
C. 使民/城郭不修沟池/不越铸剑/戟以为农器/放牛马于原藪/室家无

离旷之思/千岁无战斗之患/则由无所施/其勇而赐无所用/其辩矣

D. 使民城郭不修/沟池不越/铸剑戟以为农器/放牛马于原藪/室家无

离旷之思/千岁无战斗之患/则由无所施/其勇而赐无所/用其辩矣

17. 下列对原文相关内容的理解和分析不正确的一项是

A. 孔门三弟子的政治理想各不相同，子路尚“勇”，子贡崇“智”，颜回重“德”。

B. 孔子赞赏子路的“勇”，同时也指出他的“勇”弊在“伤财”害“民”繁“词”。

C. 孔子之所以肯定颜回，是因为颜回与其志趣相投，都主张以“仁”礼“”治国。

D. 本文与我们学过的“侍坐”篇都体现出孔子平等、民主、循循善诱的教学风格。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 二三子各言尔志，吾将择焉。

(2) 赐着缞衣白冠，陈说其间，推论利害，释国之患。

(3) 回愿得明王圣主辅相之，敷其五教，导之以礼乐。

六、语言运用

19. 《论语·公冶长》载：宰予昼寝。子曰：“，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

宰予字子我，名列孔门四科“言语”门下，自是孔子高足，不虞有此差评。在《史记·仲尼弟子列传》中，宰予的判词是“利口辩辞”，也就是不仅话说得好，而且反应还快，所谓雄辩是也。一众弟子中能入“言

语”门，这本是自然。不过，话说得好云云，往往会有场景语气褒贬之歧义。于是，能说会道的人，不免会在道德的某些层面遭际负面。所以，夫子“又说”的那段话，即便不出自他老人家金口，也不妨有广泛的认同度。

（选自《论语》“粪土之强”新解 有删改）

(1)下列说法有误的一项是（ ）

- A. 朽：可译为“粉刷” 诛：谴责，责问 是：指上文听其言而信其行。
- B. 文中“不仅”而“且”不能删除，若删除会改变文章原意。
- C. 文中“遭际”一词可由“遭遇”替换。
- D. “所以，夫子又说”的那段话，即便不出自他老人家金口，也不妨有广泛的认同度。”这句话标点使用均正确。

(2)请在_____处补写一个句子，要求与后面一句结构一致，形象地表达孔子对宰予的评价

七、语言表达

20. 请为下面两副对联分别拟写下联和上联，概述这一春游情景。

《子路、曾皙、冉有、公西华待坐》中，曾皙描绘出这样的春游情景：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

(1) 第一副上联：呼朋引伴踏春去 下联：_____

(2) 第二幅上联：_____ 下联：童子六七人沂水濯衣衣犹香

参考答案：

1. C

项，乘 shèng；B项，沂 yí，比 bì；D项，晒

shěn。

2. D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D.长：年长。句意：不要因为我年纪比你们大一点。

故选 D。

3. D

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

A.与，通“欬”，语气助词，表疑问。句意：难道冉有讲的不是国家大事吗？

B.莫，同“暮”，晚。句意：暮春时节，春天的衣服已经做成。

C.希，同“稀”，稀疏。句意：(曾皙)弹瑟的声音渐渐稀疏下来，铿的一声，放下瑟直起身来。

D.没有通假字。句意：因为我比你们年长一些，不要因为我(年长而不敢说话)。

故选 D。

4. B

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

A.端：名词作动词，穿着礼服。

B.小：形容词作名词，小相。

C.风：名词作动词，吹风。

D.水：名词作动词，游泳。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038102012011006133>