

# 统编版语文五年级下册第一单元同步分层作业设计

## 第 1 课 古诗三首



情境一：学习完《古诗三首》后，佳佳邀请你一起运用古诗词的学习方法来完成课后测评练习题。

一、用“√”给加点字选择正确的读音，并根据拼音写词语。

为了供（gōng gòng）弟弟上大学，他不分 zhòu yè（ ）地辛苦劳作，cǎi sāng（ ）喂蚕，yún tián（ ）插秧，用稚（zhì zì）嫩的肩膀扛起了家庭的重担。当他笑着说“世界以痛吻我，我却报之以歌”时，我内心不禁泛起点点涟漪（yī qí）。这是多么乐观的生活态度啊！

二、根据意思写出诗句。

1. 儿童不明白怎么耕田织布，但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

2. 当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，忽然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了水玉破碎的声音。

3. 那小牧童横骑在牛背上，缓缓地回家去，他拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的曲调。

三、判断下面的说法是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

1. 《四时田园杂兴》是一组田家诗，课文里的这首描写了农村秋日生活中的一个场景。（ ）

2. 《稚子弄冰》全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，保持他一如既往的活力和快乐。（ ）

3. 《村晚》前两句把池塘、山、落日三者有机地融合起来，描绘了一幅非常幽雅美丽的图画。（ ）

4. 本课的这三首古诗的作者都是唐代诗人，都描写了古代农村儿童的生活。（ ）

#### 四、根据内容填空。

1. 《稚子弄冰》是\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_的诗，其中最能表现儿童聪明伶俐、天真活泼和脱冰作戏的盎然意趣的诗句是：\_\_\_\_\_。

2. 《四时田园杂兴》（其三十一）是\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_的诗，其中最能表现村庄儿女劳作繁忙、勤劳的诗句是：\_\_\_\_\_。表现儿童天真可爱、聪明能干的诗句是\_\_\_\_\_。从这首诗可以体会到诗人\_\_\_\_\_的感情。

3. 《村晚》是\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_的诗，其中突出牧童的天真活泼、自由自在的诗句是：\_\_\_\_\_；诗歌描绘了一幅幽静美丽、富有生活情趣的山村晚景图，表达了诗人\_\_\_\_\_。

### 阅 读 提 升

情境二：为了提高同学们的古诗词阅读能力，你所在的班级开展了“诗词阅读探究”活动，请你积极参与。

#### 五、阅读《四时田园杂兴（其三十一）》，完成习题。

##### 四时田园杂兴（其三十一）

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

1. 诗中写了哪些人物？他们分别在干什么？
2. “儿女各当家”指的是\_\_\_\_\_。
3. 诗歌一、二两句写了什么内容？请用简洁的语言加以概括。
4. 诗歌三、四两句写儿童天真可爱的目的是什么？
5. 诗中流露出作者怎样的思想感情？

## 六、阅读《稚子弄冰》，完成习题。

### 稚子弄冰

宋 杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

1. 假如我是诗中的小孩子，当我“脱晓冰”“穿彩丝”“敲冰块”时，我的感受由\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_，可当冰块“碎地”时，我又\_\_\_\_\_。我要进行角色体验，把稚子的情绪变化读出来。

2. 我知道诗中的“玉磬”是指\_\_\_\_\_，当稚子敲击冰块时，那清脆的声音如此动听、悠扬，我能想象此时稚子的神态是\_\_\_\_\_，我要边读边想象画面，把稚子弄冰的童真童趣读出来。

3. 我要运用角色体验小孩心理变化、边读边想象小孩的神态等方法丰富三首诗歌的画面，并用生动的语言改写自己喜欢的古诗。

## 七、阅读《村晚》，完成习题。

### 村晚

[宋]雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

1. 对《村晚》这首诗赏析有错误的一项是（ ）。

A. 诗歌抒发了作者热爱山村自然风光，对闲适自在、无忧无虑的生活状态的喜爱之情。

B. 一、二句描写“池塘”“落日”等静景，三、四句描写“牧童信口吹笛”的动景，由远及近，景物层次分明，构成一幅美丽的田园风光图。

C. “短笛无腔信口吹”表现了作者对乡村儿童因为生活艰辛不得不从事劳动，

不能接受教育的感慨和惋惜。

2. 诗人描绘幽雅美丽的图画的诗句是\_\_\_\_\_。表现牧童的调皮可爱，天真活泼的诗句是\_\_\_\_\_。

3. 诗中的“衔”这个字富有表现力，请作简要评析。

4. “牧童归去横牛背”一句中“横”有两种解释：一种认为是牧童横躺在牛背上，展现了牧童的调皮可爱；一种认为是牧童骑在牛背上，信口无腔地吹着短笛。你同意哪种解释？说说你的理由。

## 拓展延伸

情境三：某班拟开展以“漫步古诗苑”为主题的系列活动，请你参加并完成下列任务。

### 八、古诗积累与运用。

我们生活在诗的国度，从牙牙学语时就开始吟诵古诗。春雨时，我们吟“\_\_\_\_\_”；冬雪时，我们吟“\_\_\_\_\_”；重阳时，我们吟“\_\_\_\_\_”；送别时，我们吟“\_\_\_\_\_”。

- A. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
- B. 好雨知时节，当春乃发生。
- C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
- D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

## 参考答案

一、gōng 昼夜 采桑 耘田 zhì yī

二、1. 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

2. 敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

3. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

三、1. × 2. √ 3. √ 4. ×

四、1. 宋 杨万里 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲

2. 宋 范成大 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜 对农村夏日生活的喜爱

3. 宋 雷震 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹 对农村生活的向往和喜爱之情。

五、1. 诗中写了村庄儿女、童孙这些人物。他们分别在：耘田绩麻、学种瓜。

2. 各有各的一份任务

3. 这两句主要写了农民劳动的繁忙景象。

4. 一是表现作者对孩子的喜爱，二是衬托农民的勤劳和农事的繁忙。

5. 表达了作者对农民辛勤劳动的赞美之情和对田园生活的向往之情。

六、1. 小心、谨慎 得意 懊恼

2. 玉做的打击乐器 得意洋洋

3. 天微微亮，淘气的孩子们早早地穿好衣服，迫不及待地冲向盆边，欣赏着自己的杰作。盆里的水已实实在在地结成了冰疙瘩，孩子们欣喜若狂，拿出热水壶朝着中间浇去，浇出了一个圆圆的小洞，又找来鲜艳的彩线穿起来，这就做成了一件精美的“乐器”。大家来到约好的小树林里开始有节奏地敲起来。他们一边跑着，一边敲着，此起彼伏叮叮当当的响声，奏成了一曲响彻树林的动人的歌。突然“啪”的一声，传来玉器碎地的声音，小朋友们你看看我，我看看你，一脸惊愕。仔细寻找，原来是“小淘气”的“乐器”被敲碎了，“哈哈”大家不约而同笑得前仰后合，开心极了！此时，太阳也从云朵中探出头来，伸伸懒腰，露出温和的笑脸。

七、1. C

2. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

3. “衔”字运用了拟人的手法，写活了山，写出了落日将沉未沉的情态。

4. 我同意第一种。因为牛背不容易横躺住了人，“横”字表明牧童不是规矩地骑，而是随意横坐在牛背上，表现出了牧童的调皮可爱，天真活泼，淳朴无邪。

八、B D A C

## 第2课 祖父的园子



情境一：学习完《祖父的园子》后，敏敏和同学们一起交流童年生活中让人难以忘怀的一些场所和事情。

一、用“√”给加点的字选择正确的读音。

啃果树 (kěn kěng)      蚌壳 (bàng bàn)      倭瓜 (wēi wō)

明晃晃 (huǎng huàng)      嗡嗡 (wēn wēng)      玩腻 (lì nì)

二、看拼音，写词语。

这是一个 guāng máng sì shè ( ) 的日子。我到郊外 xián guàng ( )。郊外空气清新，yīng táo huā ( ) 盛开，hú dié ( ) 随意飞，蜜蜂 wēng wēng ( ) 叫，mà zha ( ) 跳出 gǒu wěi cǎo ( )。一切都是活的，一切都是自由的。

三、指出下列句子所用的修辞方法。

1. 蜜蜂嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球。( )
2. 蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？( )
3. 玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。( )
4. 祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。( )

四、按要求完成句子练习。

1. 蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？(改成陈述句)
2. 在这样美丽的园子里游戏，我很快乐。(改成反问句)
3. 祖父多次反复教育我要仔细区分谷子和狗尾巴草。(在原句上修改病句)
4. 倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。(照样子，仿写句子)

\_\_\_\_\_愿意\_\_\_\_\_就\_\_\_\_\_，愿意\_\_\_\_\_就\_\_\_\_\_。

## 五、品读句子。

蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

1. 这句话通过描写蜻蜓、蚂蚱、蜜蜂表现祖父园子里\_\_\_\_\_。描写蜻蜓和蚂蚱，侧重于写它们的\_\_\_\_\_，而写蜜蜂时，着重描写了它的\_\_\_\_\_，还运用了\_\_\_\_\_的修辞方法，生动形象。

2. 我也能用这样的方法写一种小昆虫。

## 阅读提升

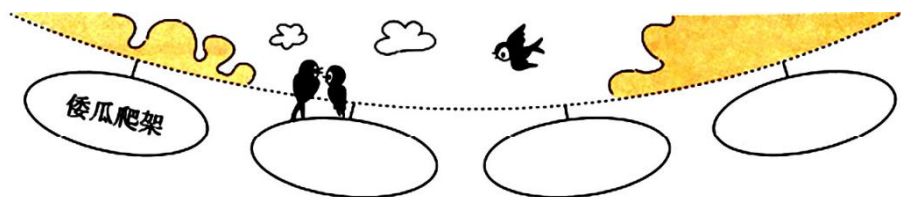
情境二：童年，是一个个五彩斑斓的梦，一个个记录童年的趣事。童年，是一串串五光十色的珍珠，颗颗珍藏童年的梦想。童年，是一滴滴清澈无比的水，滴滴反射童年的天真。敏敏找到以下有关童年的资料，请你阅读并完成问题。

## 六、阅读课内片段，完成练习。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

1. 用“\_\_\_\_\_”画出选段的中心句。

2. 根据选段简要概括，补全下图，并完成练习。



作者描绘这几幅画面时，用得最多的句式是“\_\_\_\_\_……\_\_\_\_\_……”，请你运用这个句式，发挥想象，再写一种园中的事物。\_

3. 下列诗句描写的意境与选段相似的一项是（ ）。

- A. 小时不识月，呼作白玉盘。
- B. 儿童相见不相识，笑问客从何处来。
- C. 归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。
- D. 借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

4. 作者在原著中还写了“那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了”“小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了”这两句话。结合这两句话，谈谈你对选段的理解。

## 七、课外阅读。

### 迷途笛音

①那年我六岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁，有一个早已被废的采石场，父母从来不准我去那儿，其实那儿的风景十分迷人。

②一个夏季的下午，我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越一条孤寂的小路后，他们却把我一个留在原地，然后奔向“更危险的地带”了。

③等他们走后，我惊慌失措地发现，再也找不到要回家的那条孤寂的小路了。我像只无头的苍蝇，到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，父母正盼着我回家……想着想着，我不由得伤心地呜呜大哭起来……

④突然，不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星，急忙循声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人，手里还正削着什么。走近细看，他不就是被大家称为“乡巴佬”的卡廷吗？

⑤ 你好，小家伙 卡廷说 看天气多美 你是出来散步的吗

⑥我怯生生地点头，答道：“我要回家了。”

⑦“请耐心等上几分钟，”卡廷说：“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做

好了，完工后就送给你吧！”

⑧卡廷边削边不时地把还未成型的柳笛放在嘴里试吹一下。没过多久，一支柳笛便递到我手中了。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音中，踏上了归途……

⑨当时，我心中充满感激。而今天，当我自己也成为祖父时，却突然领悟到他用心良苦！那天当他听到我的哭声时，便判断我一定迷了路，但他并不想在孩子面前扮演“救星”的角色，于是吹响柳笛以便让我能发现他，并跟着他走出困境！卡廷先生以乡下人的纯朴，保护了一个小男孩强烈的自尊。

2. 给第⑤自然段填上合适的标点。

2. 这篇短文写了一件什么事？

3. 画横线的句子体现了“我”当时\_\_\_\_\_的心情。

4. 卡廷的良苦用心是什么？

5. “我”对卡廷的称呼有什么变化？结合短文写出发生变化的原因

## 拓展延伸

情境三：萧红，乳名荣华，学名张秀环，笔名萧红、悄吟、玲玲、田娣等，黑龙江省哈尔滨市人，中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。代表作品有《生死场》《孤独的生活》《砂粒》《马伯乐》《呼兰河传》等。

八、它是萧红最著名的代表作，萧红以其娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。茅盾曾这样评价它：

“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这部文学作品是（ ）。

A. 《生死场》      B. 《马伯乐》      C. 《小城三月》      D. 《呼兰河传》

## 参考答案

一、kěn bàng wō huǎng wēng nì

二、光芒四射 闲逛 樱桃花 蝴蝶 嗡嗡 蚂蚱 狗尾草

三、1. 比喻 2. 反问 3. 拟人 4. 排比

四、1. 蜻蜓飞得那么快，追不上。

2. 在这样美丽的园子里游戏，我怎么会不快乐呢？

3. 祖父反复教育我要仔细区分谷子和狗尾巴草。/祖父多次教育我要仔细区分谷子和狗尾巴草。

4. 天上的云彩 变成小鸟 变成小鸟 变成花儿 变成花儿

五、1. 生机勃勃 颜色 形态 比喻

2. 蝴蝶有一双美丽的翅膀，它在花丛中舞动婀娜的身姿，好像一个美丽的舞者。

六、1. 一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

2. 黄瓜开花、结瓜玉米生长 蝴蝶飞舞 愿意 就 小鸟愿意唱歌就唱歌，就算唱上一整天，也没人嫌它吵。

3. C

4. 选段中作者写记忆中园子里的事物都是自由自在的，而这一切如今只能是想象而不能亲见了，这种自由自在、无拘无束的日子也一去不复返了，让我们感受到了作者对童年美好生活以及祖父的深深怀念。

七、1. “ ， ” ， “ ， ， ! ”

2. 一个夏季的下午，六岁的“我”和小伙伴去采石场附近玩，在和小伙伴穿越一条孤寂的小路后，他们把“我”一个人留在原地，“我”找不到回家的路。

我记得大哭，最后卡廷先生带“我”走出困境。

3. 惊慌失措

4. 卡廷希望我能走出困境。

5. 开始称呼他为“乡巴佬”，后来称呼他为卡廷先生。因为卡廷不但带我走出困境，还照顾到了我的自尊。

八、D

## 第3课 月是故乡明



情境一：人们常借用各种事物来表达思乡之情，最常见的就是借用月亮、大雁、青山、炊烟等。琴琴和其他组员决定化身调查员来探寻一番！

一、用“√”画出加点字的正确读音。

篝火 (gōu gāo)      澄澈 (chéng dēng)      徘徊 (huái huí)  
旖旎 (yǐ nǐ yǐ ní)      巍峨 (wēi wěi)      点缀 (chuò zhuì)

二、看拼音，写词语。

在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有 qì pài ( )，但也颇有 yān bō hào miǎo ( ) 之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起 gōu huǒ ( )，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用 jiáo lǎn ( ) 的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上旧 lè cǐ bù pí ( )，天天盼望黄昏早早来临。

三、在括号里填上合适的字词。

( ) 的莱芒湖      ( ) 的沙漠      ( ) 的高山  
( ) 的大海      ( ) 的柱子      ( ) 的知了  
一 ( ) 知了      几 ( ) 土山      一 ( ) 明月

四、品读语段，完成练习。

看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

1. 这两句话中的“大月亮”指的是\_\_\_\_\_，“小月亮”指的是\_\_\_\_\_。

2. 下面对“小月亮”理解正确的一项是 ( )。

A. 在“小月亮”这个称呼里，凝聚着作者对故乡、故乡月亮的喜爱和怀念之情

B. 苇坑上“小月亮”的月色比不过世界各地的美妙绝伦的月色

C. 故乡的景色不及广阔世界的美景，就连月亮都显得比其他地方的小

3. 读句子，按要求填空。

A. 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。

B. 对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

(1) B句中的“大月亮”指的是\_\_\_\_\_，“小月亮”指的是\_\_\_\_\_。

(2) 结合这两句话，说说作者为什么要写世界各地美妙绝伦的月亮。

五、下列是作者由月亮联想到的往事和经历，按时间顺序排列，正确的一项是（ ）。

① “我”在游历广阔世界时看到的美妙绝伦的月亮。

② “我”在故乡望月时，从来不同山联系。

③ 夏天的夜晚，天空中有一轮明月，苇坑里也有一轮明月，这两个月亮相映成趣。

④ “我”居住的朗润园，每逢望夜，一轮当空，就是一幅荷塘月色的奇景。

A. ②③④①      B. ①③②④      C. ②③①④      D. ①②③④

### 阅 读 提 升

情境二：琴琴在图书馆找到两篇关于思乡的文章，请你和她一起阅读，并完成习题。

六、现代文阅读。

①至于水，我故乡的小村子却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏以后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

②到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/038117104045006073>