

对外汉语教学心得体会 11 篇

对外汉语教学心得体会 1

随着汉语热在世界范围内不断升温，学习汉语的留学生也越来越多，但留学生通常在掌握了一定的语言后仍然会出现这样那样的交际障碍。我觉得这是由于各地的留学生们对中国文化了解的不多，不能理解中国人的行为习惯和思维模式。当然，每个国家，每个地区，都有不同的地域文化特色，中国文化与其他国家的文化在存有形态上是有重大区别的。这是因为中国是一个古老的国家，它的政治体制、思维方式、风俗习惯、审美情趣、价值标准等，早就已经形成了一套固定的模式，是一个有机的整体。如中国的天人合一，以人为本的思想。

为了帮助人们在异域文化环境中顺利地生活和工作，必须进行跨文化训练。一般来说，在语言，习俗等方面适应另一种文化并不最困难的，真正的困难在于价值观念的分歧。价值观是文化交际中最深层的一部分，它支配着人们的信念，态度和行动。它是文化中相对稳定的部分，但是，在社会发生突变或巨变的情况下，它也会随之变动。

文化的重要载体是语言，它也是文化的重要组成部分。学习语言的目地不仅是对语言技能进行掌握，还要熟练运用这种技能

进行交际。所以，在对外汉语的教学过程中，我们不但要注重学生语言技能的培养，还要注意培养学生的跨文化交际能力，对目标语国家进行文化障碍的突破，这样才可以实现妥当和得体的交际。使得语言的运用能力不断提高。在对外汉语的教学过程中培养学生跨文化交际能力是非常有意义的，能有助于学生语言的学习。语言反映一个民族的文化，同时又受到文化的巨大影响。在语言的诸多因素中词汇最能反映一个民族的文化，尤其是在词汇的内涵方面两种语言之间的差异往往很大。除了词汇方面的差异外，在语用规则和语篇结构方面也有许多差异。提高对外汉语教师跨文化交际能力直接决定着对外汉语教学能否顺利开展。所以，提高教师的跨文化交际能力是促进对外汉语教学的基础。，跨文化交际中人们会有幸福、哀伤、急切、愤怒、紧张、惊讶、迷惑、轻松和快乐等情感体验。感觉涉及到交际者对其他文化的敏感性，以及对交际对象和某一特定文化的态度。提高体验陌生事物的动机有利于提高跨文化交际能力。人们对来自不同文化背景的人往往持有某种定势性的看法，这种看法可以帮助交际者缩小采取应对措施的选择范围，意图会受这种定势的影响。

跨文化交际中不可忽视的是人们的社会交往应遵循一定的规则，这些规则既是一个社会的习俗。在人们的习俗中贯穿着这一民族的价值观念和待人处事的基本原则。同时人际关系受到文化

的制约,无论是家庭成员,亲戚,朋友或是陌生人之间的关系无一不受到文化背景的影响.一个人的跨文化交际知识增加了,交际动机随之增加。积极的参与使交际者增加经验知识,学到更多的跨文化交际知识,推动积极情感能力的发展,形成良性循环。上述理论对于学生来说,有利于提高他们的学习积极性;鼓励实践和复习所学内容;提高他们在学习过程中的参与程度和加强同学间的合作。对于教师来说,可以使他们更全面、更细致、多角度地了解学生跨文化交际能力的提高情况,给教师提供机会来观察学生在不同语境中完成各类真实交际任务的能力。

中国文化源远流长,博大精深。对外传播中国文化,是中国人的骄傲。我觉得对外汉语教学是促进汉语国际推广、传播中国优秀文化的主要途径,它强调以语言的理解和运用为前提,整合中国丰富多彩的文化资源以适应外国学习者的学习需求,为不同文化背景的学生创造汉语学习和文化理解的机会,以促进语言文化传播,增进国际理解和合作,实现语言和文化的多元发展。能够让学习汉语的留学生们取其精华,去其糟粕,推陈出新,革故鼎新。学习汉语离不开对中国文化的认识、了解和学习。对外汉语教学作为中国文化输出的一种途径,就需要在教学中融入文化因素以此来弘扬中国文化。对外汉语教学心得体会 2

前一直认为对外汉语教学没有那么难,今天去上了一节课之

后才发现其实并没有想象中的那么容易。 对外汉语 简单地来说，就是教外国学生汉语。作为一个中国人来说教别人的母语，这看起来似乎是一件很容易的事。然而当我们真正走上讲台之后，才就会发现事情远非我们所想的那么简单。亲身实践之后我才发现，对外汉语教师的教学方法和我们中国语文教师的教学方法完全不同。

首先，教外国人汉语，要尽可能的简单与清晰。这与我们中国人从小学习的 语文 是不一样的，我们中国人由于从小就受到中国传统文化的熏陶，很多东西其实一点就知，比如学一首唐诗，在我们看来，很简单，但是由于其他国家与我们国家的文化差异巨大，因而他们学起来比较吃力，一些我们从小就耳熟能详的东西在他们看来却还是很新鲜。如果我们的教学对象比较小反而学起来会更简单，而如果我们的教学对象是一些年轻人，虽然本身已具备了一些中文的基础，但是由于受到几种不同文化的干扰，难免会产生混乱，学习起来会更为困难，因此教学应该尽量简洁，清晰，而冗长混乱只会让学生对课堂失去兴趣。

其次，对外汉语老师，应该为学生创造出一种轻松，愉快的学习气氛，调动他们学习的积极性和主动性。毕竟由于语言，文化的不同，如果只是讲一些纯理论的东西，即使是本国的学生都不会感兴趣，更何况那些语言文化差异巨大的外国学生？因此，

在课堂上可以多一些互动，多一些更为浅显的例子，同时还可以借助多媒体，放一些图片，音乐或者电影，这样可以使课堂变得更加生动，有趣，学生学习起来也会更有兴趣，更有积极性。

第三，在对外汉语的教学中，我们还应该适当的增加中国文化的一些东西，同时为了让学生更容易理解，我们可以通过两国文化的对比，加深学生的理解。因而这也给对外汉语教师提出了更高的要求，对外汉语教师不仅要学习本国的传统文化，而且还要了解其他国家的传统文化。

第四，在教学过程中要让学生学会去朗读，同时我们在讲课的时候一定要注意自己发音标准，语速适中，断句分明。老师发音标准，学生才能学到正确的读音。汉语对于外国学生来说是一门外语，所以，在老师读课文的时候，如果语速过快，他们就会听不懂，很难进行学习。在读课文的时候还应注意在适当的地方断句，这样有助于学生更好的理解句子的意思和结构，从而更快的掌握所要学习的内容。字词的读音很重要，它们的意思更加重要。在讲解字词意思的时候，一定要想方设法让学生真正的理解生词的意思。遇到学生很难理解的生词，可以用肢体语言或者是画出简单的图型等等方法，不管形式如何，关键是要让外国学生理解掌握生词的意思和用法。

以上是个人对对外汉语教学的一些心得与看法，对外汉语教

师，是一份美好的职业，一名优秀的对外汉语教师，可以在教学的过程中体会到传播不同文化所带来的一种快乐。然而想要成为一名优秀的对外汉语教师，也并非一朝一夕的事情，只有不断的去尝试，去努力，去奋斗，才会成为一名合格的优秀的对外汉语教师。对外汉语教学心得体会 3

在这两次的汉语角教学实践中，我觉得授课技巧以及课前准备是非常重要的，因为我的教学对象已经在中国生活了两年，听力已经没有太大的问题了，能够比较流利的读课文，对于课文的理解能力也很强，除了特殊的词组，基本上不需要特别的讲解。但是通过第一次上课我注意到学生没有时间复习，所以即使已经学完了上下两册的初级口语教材，对于书本中涉及的日常用语，仍然不能熟练使用，比如我问“你姓什么”学生能回答，但我问“你贵姓”，学生则一脸的茫然，迟到也不会说“久等了”。而这些却是教材第一课的教学内容。甚至学生不能用完整的句子表达意思，仍然停留在用两、三个词一句话的状态。

第一次课我按照老师教授的方法，先讲生词，然后读课文，再就课文内容提问，最后设计场景练习对话。在备课的过程中我一直担心课文的内容太深，还有一些特殊的内容，如“甬担心”“骗你干嘛呀？”等等，担心自己解释不清楚，所以准备了大量的图片，顺带也扩充了很多的生词，好在学生很配合，也完

成的很好。但由于学生的思维很活跃，所以授课中常常被他打断，要花很多的时间来讲课文以外的知识，以至于时间不够，最后的场景对话练习只能草草收场。所以我觉得一个合格的对外汉语老师，不仅需要成为一个“杂家”，更要有良好的课堂掌控技巧，否则会被学生牵着走，而与自己的教学目标渐行渐远，以至一段时间后学生发现好像书上的东西都没有掌握，反而对老师的教学水平表示质疑。

在学习的过程中穿插汉语角的实践，我觉得是非常有益的，因为在课堂上听老师讲，只能自己理解自己背，到底自己能不能运用，怎样举例更清楚，学生能听懂吗？对方会提出什么样的问题都只能靠自己想象。而在汉语角给学生上课，可以根据学生的反应马上开动脑筋思考，可以结合学生的实际情况设计例子，帮助学生理解。而且在汉语角遇到自己解决不了的问题，也可以拿回课堂上请教老师或者与同学讨论。所以汉语角对于授课方法的学习理解是非常有益的，而且在与学生的互动中，也逐渐树立了自信，这对于一名教师来说也是非常重要的。

__汉教中心：曹__

__年 11 月对外汉语教学心得体会 4

时间如梭，来泰国从事汉语教学工作已经四个月有余了。刚来的时候，觉得教外国人汉语是一件很简单的事情，但是真正的

走上教学岗位，才发现一切和自己的想象都不一样。对外汉语教学是多层次、多角度的话题，今天，我就谈一谈这短短的四个月以来从事对外汉语的心得。

一、 教学相长，亦师亦友。

我认为对外汉语教学是一个很漫长的过程，欲速则不达。因此，在汉语教学之初，并不要求老师把学生教得如何出色，取得什么样的成果；而是让学生先肯定老师，喜欢老师，愿意坐在课堂上听老师讲课。这样才能为以后的持续教学打下良好的基础。所谓 教学相长 ，就是在教授学生汉语和中国文化的同时，也能从学生身上学到他们的语言、风俗和文化。例如：我在给学生上课的时候，会经常运用在 游戏中识字 方法。我会把新的生字、拼音和对应的泰语制成小卡片混合在一起。把学生分成两组，让他们把对应的拼音、生字和对应的泰语正确的组合到一起，比比哪一组学生组合的最快最好。之后让学生正确地朗读生字和泰文，这种方法提高了学生的学习兴趣和学习效率。在他们掌握汉语的同时，我也学习到了一定的泰语。学生愿意学，我在教学的时候也不会觉得累，做到了真正的 教学相长 。所以和学生建立一个良好的师生关系尤为重要。

二、 积极备课，因材施教。

有人说中国老师教外国人汉语还用备课吗？答案是：必须备

课，而且必须认真地备好每一节课，考虑到所有教学上的细节，在什么阶段用什么教学方法，出现问题用什么办法解决等等。我在给学生上课之前，会把这节课要讲的内容在大脑中梳理一遍，例如：在讲解知识点的时候，我准备提问什么样的问题、学生会提出什么样的问题、我如何去解答学生的的问题，这些都是我上课前必须准备的。同时，我会把这节课要用的教具都准备好，检查教具是否完好，以免在教学中出现问题。所以认真备课是每个老师上好汉语课的前提和保障。

所谓的 因材施教 ，我是这样理解的：对初学汉语的学生，我多数先领学生认读生字，然后让学生自己读，随时纠正发音。适时鼓励，让学生觉得自己有进步。然后用生字组词，老师先举例子，讲解所举例子的含义。再让学生组词，所组词语恰当的老师予以表扬，错误的当堂纠正，最后让学生用所组词语进行造句练习。这样由字组词，由词造句，便于初级学生对所学汉字的理解和掌握；对有些汉语基础的学生，上课时候我经常是先听写上节课所学的生字，复习上节课的学习内容。这样一步步稳抓稳打，夯实学生的基础，利于学生以后的提高；对汉语水平较高的学生，在学好课本知识的同时，根据学生的兴趣和爱好，利用一点时间，讲一些他们关注的话题。比如，足球比赛、风景名胜、中国的传统节日及风俗习惯等等，这样在和学生交流的过程中，

学生汉语听力及表达能力将会有大幅度的提高，同时对中国也有了更深一步的了解。

三、送人玫瑰，手留余香。

四个月的汉语教学工作虽然很短，但是和这些外国学生在一起的日子里我过得很开心。我在教他们学习汉语，帮助他们了解中国文化的同时，我也学到了一些泰国的语言和泰国的风俗文化。中国文化博大精深，中国的汉字也有着几千年的传承。怎么样教好汉语，尤其是教好外国人汉语，真的是一门教与学的艺术。对于这门教与学的艺术，还需要我们所有从事对外汉语教学的工作人员，不断的积累和完善。一句话：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。对外汉语教学心得体会 5

对外汉语语音研究的心得体会

文学院 对外汉语 0705 魏舒然 0 这学期我们在对外汉语语音研究这门课上系统的学习了在对外汉语教学过程中会遇到的一系列语音问题，时老师带着我们初窥了对外汉语语音教学的殿堂，为我们将来从事教学工作奠定了良好的基础。在这门课上，我们获得了很大的收获，产生了一些感想。

很多国家和地区在学习一门语言时并不重视语音的学习。然而，汉语语音教学是对外汉语教学的基础，是培养学生听、说、读、写技能和社会交际能力的首要前提。忽视语音教学会严重影

响交流，因此我认为，在汉语教学中，语音教学是重中之重。只有掌握了汉语语音的基础知识和正确、流利的发音，才能良好的通过语言进行交际。并且，我们一定要在开始学习一门语言时就及时纠正错误的发音。因为学生每学一个词都会加深他的发音习惯。如果听任学生错误发音，将会使学生形成错误的发音习惯，到时则极难纠正，会花费很多不必要的时间。因此，在对外汉语教学过程中，帮助学生系统的学习汉语语音知识，形成正确的发音习惯是非常重要的。

从 20 世纪 80 年代开始，我国对外汉语教学界开始对汉语作为第二语言的语音研究和语音教学研究进行多方面的探索。随着近 30 年的探索，我国的对外汉语教学有了很大的发展。随着研究的不断深入，我国的对外汉语语音研究逐渐从经验型描述向实用性、科学性的研究转变。这一时期对外汉语语音研究的特点是：实用至上，紧密结合教学。有些基础研究，也是在教学实践的推动上进行的。在这场转变中，语音学起了十分重要的作用。在语言学和音系学取得的丰硕成果的推动下，第二语言习得理论不断发展，使第二语言语音习得的研究取得了长足的进步。这一时期，实证研究和实验研究成为主流的研究方法，语言的语音知觉、知觉与发音的关系成为语音偏误分析之后新的热点，并且音系学的最新理论在第二语言语音习得研究中得到了越来越多的重

视。人们针对语音教学中的难点有意识地加强了对语音学习规律和语音教学规律的探讨具体包括对汉语音素、声调、语调的特点及其教学法的研究，以及对《汉语拼音方案》的实用性分析等。

1998 年，赵金铭提出了一个对外国人进行音系教学的简化方案，具体包括两个辅音音位方阵。一个是塞音、鼻音方阵，包括 b , d, g, p, t , k , m , n , ng。另一个是塞擦音、擦音方阵，包括 z, c , s, zh , ch , sh , j , q, _。《汉语拼音方案》中的韵母包括 6 个单韵母、4 个开口呼的复韵母和 4 个开口呼的鼻韵母而其他声韵母都可以靠拼读解决。汉语语音的本质特点是表意，音节在汉语中的重要性要求我们帮助留学生建立起音节和整字之间从听觉符号到视觉符号的联系。在如今的课堂上，教师为了趣味性和实用性，往往忽略了声、韵、调的单项训练，这种做法是不可取的，正确的顺序应该是音素为先语流为后。在实际教学中我们发现，韩国人在学汉语时经常会对各个成分之间的韵律特征缺乏正确的把握，尤其是阳平和上声，特别容易被混淆，因此在对韩国学生的语音教学中可以排除母语干扰这一因素的影响。通过阅读资料我了解到，关于汉语的功能语调，相对于疑问语调和祈使语调来讲，韩国人更容易掌握陈述语调。学者将祈使句与陈述句、疑问句的语调分别进行了对比，发现在汉语中句末音节的时长与句型密切相关，祈使句句末语气助词

的音长在三种句型中是最短的。更有学者通过实验语音学的手段，研究了重音的声学特征、组合特征以及重音对语调的影响，归纳出反映自然重音、强重音和弱重音组合特征的数据，有关重音组合模式的数据可以改善合成语音的自然度。对非声调语言区的汉语学习者来讲，很难掌握声调和语调的共存模式，了解重音的组合特征有助于对外汉语语音教学。通过汉英对比，对现代汉语的节奏情况进行了研究，指出：“汉起作用语的重音只在表达层面，也就是信息层面起

作用，只与信息焦点有关，而与词汇语义没有直接的关系，因此重音在汉语音系中没有地位，不是汉语的节奏支点。”

虽然我国的汉语语音研究与教学取得了巨大的成就，但仍然面临着很多问题。我国的汉外语音对比范围较为狭窄，双语语音对比研究仅限于汉韩、汉日等邻近国家的语言之间，与其他语言的对比研究，尤其是与印欧语系语言的对比研究非常少。在教学中我们发现，通常欧美等国的留学生比较容易出现“洋腔洋调”现象，然而，发音非常标准不带任何口音的通常也都是欧美等国的学生，日韩的学生在汉语发音时则普遍带有明显特征。母语语音对汉语语音习得的干扰，究竟受哪方面因素影响比较大仍然需要进一步调查、研究和分析。

同时，虽然我国对外汉语教学越来越偏重实用性，但语音研

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045000301032011340>