

2025 年外研衔接版选修 6 历史上册阶段测试试卷含答案

考试试卷

考试范围：全部知识点；考试时间：120 分钟

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

总分栏

题号	一	二	三	总分
得分				

评卷人	得分

一、选择题(共 7 题，共 14 分)

1、下列关于戈雷岛的描述；正确的有。

- ①相继被荷兰；法国、葡萄牙等殖民国家占领。
- ②是欧洲殖民者贩卖奴隶活动的中转站。
- ③是旅游胜地也肩负着历史教育的使命。
- ④荷兰殖民者 18 世纪在岛上修建了奴隶堡

- A. 1 处
- B. 2 处
- C. 3 处
- D. 4 处

2、清政府于 1906 年颁布《保存古物推广办法》，199 年拟定《保存古迹推广章程》，提出针对古迹的六条调查事项，以及五条保存事项。1930 年南京国民政府设立中央古物保管委员会。这些措施产生的影响是

- A. 建立了中国专业化文物保护体系
- B. 遏制了文物的破坏行为
- C. 政府对文物保护开始走向立法
- D. 文化遗产保护工作实现规范

3、下图所示是秦兵马俑 1 号坑出土的文物陈列（部分）。这些文物可用于研究秦朝的。



- A. 雕塑艺术
- B. 宫廷娱乐
- C. 民营经济

D. 制瓷工艺

4、(加试题) 诸暨西路乱弹是明末清初南戏在传播中融入诸暨地方官话、民间俚曲等发展衍变形成的剧种，是全国诸多乱弹剧种的一个分支，2011 年被列入国家级非物质文化遗产扩展项目名录。这个剧种音乐激越高亢，唱腔抒情悠扬，动作粗犷，而且演出不受场地限制，深受诸暨及邻县欢迎。据此和所学知识判断不正确的是

- A. 具有较高的艺术欣赏价值和文化价值
- B. 广泛吸取京剧特点和表演艺术而形成
- C. 是属于昆曲以外的“花部”戏曲声腔
- D. 唱腔和表演具有浓厚的地域民情色彩

5、嘉庆三年（1798），苏州官府设立《钦奉谕旨给示》碑，碑文中有“扬州向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹为新厅可喜，转将素习昆腔抛弃，流风日下，不可不严行禁止”的文字，实际上反映了昆曲受到挑战的原因是

- A. 水磨腔的出现
- B. 折子戏的兴起
- C. 政府压制雅部
- D. 来自花部的冲击

6、“它曾是意大利显赫一时的美第奇家族办公的地点，其中的美术馆以收藏欧洲文艺复兴时期各画派代表人物的作品为主，有‘文艺复兴艺术宝库’之称”。设计“它”的建筑师是

- A. 乔治·瓦萨里
- B. 乔托
- C. 布拉曼特
- D. 米开朗基罗

7、奥林匹亚遗址位于伯罗奔尼撒半岛西北部，是古希腊的圣地。自 1766 年至 1881 年，经各国考古学家、史学家的勘察，发掘出了许多建筑和设施。古希腊修建这些建筑和设施的目的是有。

- ①宗教祭祀 ②纪念战功 ③民主议政 ④体育比赛
- A. ①②
 - B. ①③
 - C. ①④
 - D. ③④

评卷人	得分

二、材料分析题(共 9 题，共 18 分)

8、欧洲一系列璨若星河的名城孕育的科学与人文精神，在世界文明史上留下了深刻的印迹。阅读下列材料，回答问题。

材料一佛罗伦萨的美第奇家族虽然在 1434 年确立了对共和国的统治地位，但在这之前的几起几伏以及确立统治地位后并未销声匿迹的党派斗争，常常使他们心有余悸。该家族时人文主义的慷慨赞助，争取到更多的普通市民，在很大程度上确实起到了宣传、巩固自己，排斥、削弱政敌的作用。在这里召开宗教会议，云集此地的各国宗教界权威人士亲眼目睹共和国文艺复兴的盛况，他们感受到了佛罗伦萨统治者治国有方，自然对其刮目相看，因而其国际地位迅速提高。家族的罗伦佐当政时期，他已不只是一个保护者、旁观者、赞助者，还是一个积极的参与者、艺术家和运动的实际领导者。

——摘编自 [英] 赫伯特《美第奇家族兴亡史》

材料二瑞士首都伯尔尼位于瑞士西部高原中央山地，坐落在莱茵河支流阿勒河一个天然弯曲处，并形成一个半岛。伯尔尼是一个古老、低调、美丽、小巧玲珑的城市。其在 1848 年成为瑞士联邦的首都，1983 年被联合国教科文组织列入《世界遗产目录》。1902 年春，爱因斯坦在伯尔尼专利局任职，干起了专利审查员的工作。在伯尔尼专利局 7 年的业余时间，这位年轻的专利审查员创造了举世瞩目的科学奇迹。

——摘编自百度相关资料

材料三在爱因斯坦的眼中，我们所在的宇宙，不仅仅是长、宽、高的三维空间，而是应该包括时间在内的四维时空。在爱因斯坦的眼中，人类社会应该是公平、正义的。各民族之间友好相处，各国家之间友好相待。和平是永恒的主题，战争与杀戮是不可饶恕的罪行。在爱因斯坦的眼中，人应该信仰上帝。他认为，应该信仰那个在事物有秩序的和谐中显示出来的上帝，而不信仰那个同人类的命运和行为有牵累的上帝的上帝。事实上，爱因斯坦已经把上帝哲学化了。他把人类的道德和福祉置于最高地位。爱因斯坦说，你们光关心科学是不够的，要关心人，千万不要忘记这一点。爱因斯坦当然是二十世纪最伟大的科学家了，但他却认为科学不是最重要的，最重要的是怎么样为人类造福，怎么样给人类带来尊严。

——摘编自蔡晓滨《启蒙者—西方思想家群像》、吴国盛《反思科学》

(1) 根据材料一并结合所学知识；指出美第奇家族推动佛罗伦萨建筑活动的史实，并分析其“对人文主义的慷慨赞助”的原因。

(2) 根据材料二并结合所学知识；指出 1905 年，在伯尔尼专利局工作的爱因斯坦所取得的重要成就。

(3) 根据材料三并结合所学知识，概括爱因斯坦思想的特点。

9、阅读下列材料；回答问题。

材料一



万神殿



圣彼得大教堂

材料二 16 世纪初，为了树立罗马教廷的威信，教皇朱理二世决定改建罗马帝国遗留下来的旧圣彼得教堂。他希望改建后的圣彼得大教堂，不仅超过古代异教的罗马万神殿，而且超过现有的任何基督教堂，成为世界上最大的天主教堂。

——人教社《历史》选修 6《世界文化遗产荟萃》

材料三 罗马圣彼得大教堂综合了古代艺术与基督教艺术，是文艺复兴的杰作。许多建筑师都参加了它的修建。米开朗基罗造了 123 米高、直径为 42 米的大圆顶。马代尔纳完成了正面外廊，其风格预示着巴洛克风格。

——《欧洲史》

(1) 根据材料一；指出圣彼得大教堂与万神殿建在筑风格方面有哪些相似之处？

(2) 结合材料及所学知识；分析圣彼得大教堂的文化价值主要体现在哪些领域？

(3) 根据上述材料并结合所学知识，分析圣彼得大教堂能成为文艺复兴杰作的主要因素？

10、在西方文明发展进程中；宗教文化影响广泛。阅读材料。回答问题。

材料一：“去德尔菲询问神谕”；这样的话多次出现在古希腊作家希罗多德的《历史》中，也曾出现在修昔底德、色诺芬、柏拉图等其他古希腊作家的著作中。阿波罗神谕对古希腊的政治、社会、心理等方面产生深远影响。德尔菲神谕有三大箴言：

箴言一：认识你自己箴言二：学我者生；似我者死箴言三：有所为，有所不为。

——据阮芬《德尔菲神所的泛希腊功能》等整理

(1) 根据材料结合所学指出德尔菲神谕在古希腊时代的作用；分别以苏格拉底、亚里士多德、华盛顿为例，说明他们如何体现与之相对应箴言的精神。

材料二 大教堂（圣母玛利亚大教堂）是座可容纳上万人的庞大建筑；其设计与建造大胆采用了古希腊式圆柱和罗马式圆顶穹隆等形式及手法，因而被视为意大利文艺复兴建筑的开端。1334年，佛罗伦萨市长出于对乔托在基督教绘画方面的敬重，任命他为佛罗伦萨大教堂的建筑师，几个月后，他开始建造大教堂一侧的钟楼，表现出那个时代他们所期望的艺术家多方面才能。虽然被称为“现代绘画之父”的乔托，最主要的成就在美术上，是文艺复兴萌芽时期美术方面的开路先锋，但他设计的这座钟楼，细致典雅，也堪称传世之作。

——马月兰《文艺复兴建筑的开端》

(2) 根据材料结合所学指出乔托在“多方面才能”上的主要成就，并分析说明圣母玛利亚大堂被视为意大利文艺复兴建筑开端的理由。

11、（加试题）近代殖民主义是人类文明史上的一个“怪胎”。阅读材料；回答问题。

材料一 奴隶贩子把从各地绑架、诱拐或交易来的黑人押解到这里；男人、妇女和孩子分开关押，然后在院内进行买卖。成交的奴隶很快就会被买主装上贩奴船运走，从不耽搁。正面底部的中间有一条走廊直通后门，后门外就是波涛汹涌的大海。手足被枷锁铐住的奴隶就从这里被赶上船，贩卖到异国他乡。因此，这座门又称作“不归之门”。

——《历史》选修6

材料二 15世纪；葡萄牙首创了使用黑人奴隶劳动力的甘蔗种植园模式。16、17世纪之交，这种模式被英国人和法国人引入加勒比海诸岛，挽救了白人殖民地的经济颓势。此后，从非洲贩来的黑奴数量直线上升。随着奴隶种植园在美洲的大量建立，金、银矿山的开采也引进了黑人奴隶制。每年由美洲运往欧洲的主要由黑人劳动力生产的白银有50万磅，黄金1万磅；蔗糖、棉花、烟叶、木材等黑奴种植园生产的热带产品大量运往欧洲，成为生产出口工业品的原料，这促进了人类史上开篇未有之世界贸易的发生。

——摘编自郑家馨《殖民主义史（非洲卷）》

(1) 指出材料一所描述的建筑物的名称及其建造者；说明以它为标志的地点被列入《世界遗产名录》的原因。

(2) 根据材料一、二，概括指出近代早期殖民主义的特点，结合所学知识分析其历史影响。

12、长城是探究中国古代“大一统”思想的载体。阅读材料；回答问题。

材料一：秦始皇的“大一统”实践在疆域、经济、文化等方面均使“中国”的范围得到扩大，可谓首次实现了“大一统”。

——马平安《政治家与古代国家治理》

材料二：秦始皇“大一统”实践的局限，集中表现在，他主持筑长城，已成为区分“内外”“华夷”的界标。华夷思想并没有因秦始皇的一统渐趋消泯，而是随着长城的筑建而明确、加深，相沿两千余年。

——据郭志坤《秦始皇大传》等整理

材料三:秦汉长城的建置,是战国期间诸侯国筑长城以拒匈奴的继续,汉王朝对匈奴的方针在战、守、和中选择。以长城为界,古代中国形成了相互对立而又相互依存的两个社会模式。秦、汉以来在这两个区域及两个社会之间,必然有某种贸易的存在,以体现其根本的经济共生关系。特别是明代,“经济上的需要将游牧的蒙古人和农业的汉人结合在一个帝国禁令不能完全割断的贸易体系中”。长城文化带发展并发挥过渡功能,将中原文化过渡到塞北。儒家的经典、佛教的教义都传入蒙古。

--摘编自余同元《明后期长城沿线的民族贸易市场》

- (1) 根据材料并结合所学;分别指出秦始皇在政治制度;经济、文化方面的“大一统”实践。
- (2) 根据材料二并结合所学;简析修建长城的消极影响。
- (3) 阅读材料三,结合所学,指出“两个社会模式”的含义,并说明汉朝对匈奴“战、守、和”的体现;并分析这种“经济共生关系”的影响。

13、阅读材料;回答问题。

材料 罗马共和时期的都市广场已经有了一定的规划;政府大厦;庙宇神殿、商场作坊,以及法庭或议事厅常常是这里的主体建筑。帝国时期广场的设计和建造已完全丧失了社会经济活动的一切意义。公元二世纪初建成的图拉真广场从整体的布局设计到具体的每一座建筑都统一在雄劲宏大的风格之中,并多少参照了东方君主国建筑布局的特点,即轴线的对称和多层的纵深发展。它以三跨的凯旋门为正门,广场中心安置着图拉真的青铜骑马像,后面矗立着高达 35.27 公尺的著名的图拉真纪功柱。每一个观者都会在纪功柱脚下显得渺小并肃然起敬。对皇帝的崇拜在这里似乎已经达到了高潮。直到今天,这座纪功柱依然屹立在昔日广场的一片废墟之上,充满了权威的纪念意义,“尤其是在夜色中,它们似乎将皇帝无数的战争热情,活生生的复苏过来,甚至还要摇头晃脑地叙述古罗马的时日一般”。

--摘编自张少侠、刘汝醴《论罗马帝国时期建筑艺术风格的形成》

- (1) 根据材料;概括指出图拉真广场的建筑艺术特色,结合所学知识分析其形成的原因。
- (2) 根据材料,说明图拉真广场当时的主要功能以及图拉真纪功柱的历史价值。

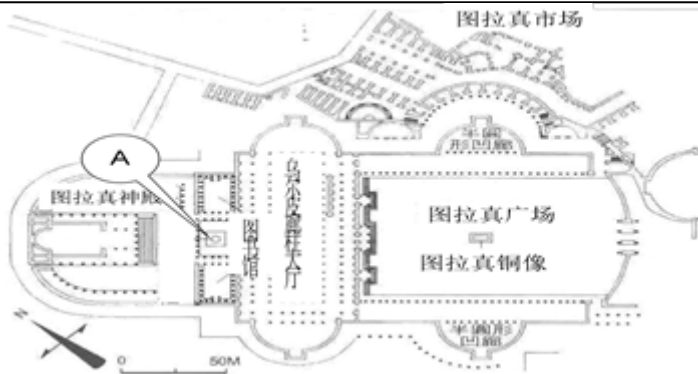
14、阅读材料;回答问题。

材料一 雅典卫城是古希腊最杰出的建筑群,也是宗教政治的中心地。现存的主要卫城建筑充分的反映了古希腊建筑的特点,首先是运用黄金分割点来计算立柱之间的距离关系;其次如帕提农神庙的多利亚柱式、伊瑞克提翁神庙的艾奥尼亚柱式和女像柱式,以及科林斯柱式,这四种柱式发展了古埃及陵墓和神殿柱式的形态,从单纯强调尺度感的粗大到富有人体美的细长挺立,贯穿出尺度、空间和人体美的和谐;再者,建筑与装饰大量运用雕刻艺术,使得古希腊建筑显得更加神秘高贵,更加完美和谐。

--傅元《从“神”到“人”的建筑设计》

- (1) 根据材料一并结合所学;指出雅典卫城所承担的功能并概括其建筑特色。

材料二 古罗马图拉真广场平面图



(2) 指出 A 建筑的名称；简述其历史价值。根据材料二并结合所学，从建筑布局和规划角度分析说明图拉真广场所体现的思想内涵。

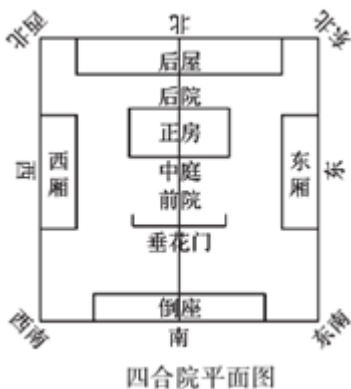
材料三 伯鲁乃列斯基（注：布鲁内列斯奇）是早期文艺复兴的代表人物，而他的代表作佛罗伦萨大教堂的穹顶被认为是文艺复兴的第一声春雷。这座教堂的结构是采用的哥特式技术，但无论其形式还是布局，可以看出佛罗伦萨人并不想要一座哥特式的教堂。教堂平面是拉丁十字，但后部以穹顶为核心的空间，完全是按照希腊十字的模式来构造的，似乎预示了后来罗马圣彼得大教堂的布局。穹顶的平面是八边形的，受到了与之比邻的八边形洗礼堂的影响，而这座洗礼堂后来被确认原来是罗马神庙，这或许是复兴的第一步吧。

——方晓风《完美的穹顶——意大利文艺复兴建筑的创新路径》

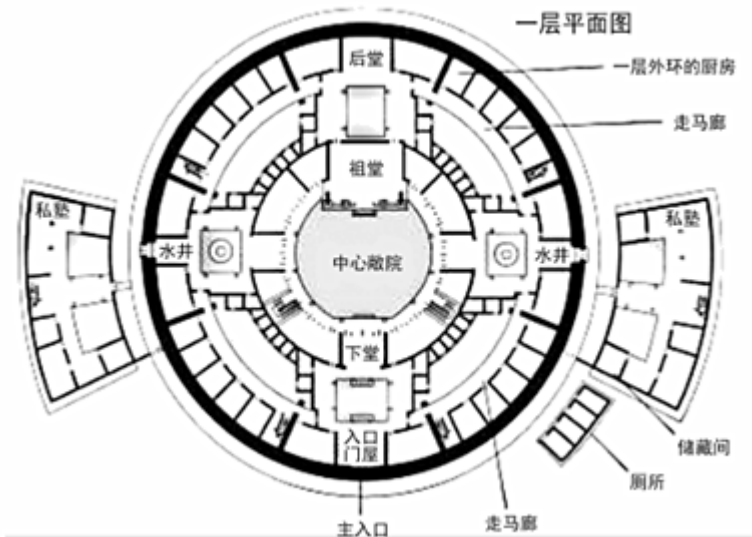
(3) 根据材料二简析佛罗伦萨大教堂的穹顶设计是“文艺复兴的第一声春雷”。综上所述，指出上述建筑设计理念上的共同之处。

15、阅读材料，完成下列要求。

材料一 早在西周时期，中国就出现了较为完整的四合院建筑，此后四合院一直在北方建筑中占有重要地位。四合院的空间布局中讲求“坎宅巽门”，正房必朝南，大门一般留在东南方向；西南方向最不祥，那个地方一般就会设置厕所。影壁必须要遵循一个原则，那就是要正对院门，为的是遮挡院子里外杂乱的景物，也是为了避免邪气进入自己的家。在标准的四合院里，还有一个二道门，二道门是主仆之间的界限。家长主持家庭大政，资产管理、经理收支、儿女婚事、亲友往来等。家庭里有成文或不成文的家规家法。家长的话，就是这个家庭的法律。家庭内部纠纷，由家长裁夺。早在西周时期，中国就出现了较为完整的四合院建筑，此后四合院一直在北方建筑中占有重要地位。四合院的空间布局中讲求“坎宅巽门”，正房必朝南，大门一般留在东南方向；西南方向最不祥，那个地方一般就会设置厕所。影壁必须要遵循一个原则，那就是要正对院门，为的是遮挡院子里外杂乱的景物，也是为了避免邪气进入自己的家。在标准的四合院里，还有一个二道门，二道门是主仆之间的界限。家长主持家庭大政，资产管理、经理收支、儿女婚事、亲友往来等。家庭里有成文或不成文的家规家法。家长的话，就是这个家庭的法律。家庭内部纠纷，由家长裁夺。



——摘编自阎崇年《中国古都北京》等宋代以来，南迁福建的移民开始兴建大量的土楼。土楼结构的特点是中轴对称、有强烈的向心意识，高低尊卑、主次分明等。建方楼时在楼角基石刻上“泰山石敢当”字样，或在楼角钉上绘有八卦、写上字符的木板，用以避邪。据说圆楼无角“煞气”能滑走，故清代以后的土楼多为圆楼。最高长辈具有绝对权威，同楼人有着“同居共财”的传统，共同享有楼内公共财产。许多土楼内还专设学堂，族人中有取得秀才以上科场功名者，都在祠堂前竖石笔一对，以示褒扬。



材料二 宋代以来，南迁福建的移民开始兴建大量的土楼。土楼结构的特点是中轴对称、有强烈的向心意识，高低尊卑、主次分明等。建方楼时在楼角基石刻上“泰山石敢当”字样，或在楼角钉上绘有八卦、写上字符的木板，用以避邪。据说圆楼无角“煞气”能滑走，故清代以后的土楼多为圆楼。最高长辈具有绝对权威，同楼人有着“同居共财”的传统，共同享有楼内公共财产。许多土楼内还专设学堂，族人中有取得秀才以上科场功名者，都在祠堂前竖石笔一对，以示褒扬。

- (1)根据材料并结合所学知识；概括四合院和福建土楼的共同特征。
- (2)根据材料并结合所学知识，分析四合院和福建土楼存在的共同影响。

16、阅读下列材料：法老是古代埃及王国时期国王的尊称。原意是大的宫殿；后来逐渐成为国王的代名词，意为居住在宫殿里的人。法老既是国家的最高统治者，也是神的化身。他们自称是太阳神的儿子，许多法老还在自己名字的末尾写上太阳神拉的名字。中国古代的君主称“王”；称“天子”、称“皇帝”。

请回答：

- (1) 古代埃及和古代中国的君主；在称呼上有何异同？
- (2) 作为古代埃及文明永恒的象征，金字塔如何反映了古埃及国王是国家的最高统治者？

评卷人	得分

三、论述题(共 2 题，共 4 分)

17、(加试题) 昆曲历史悠久；是中华民族戏曲艺术的瑰宝，被誉为“近代百戏之祖”。读下列材料，回答问题。

材料一从明朝万历年间到清朝乾隆末年；是昆曲蓬勃发展的时期。新剧作不断涌现，深受观众喜爱。然嘉庆三年（1798），苏州官府设立《钦奉谕旨给示》碑，碑文中有“扬州向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹为新厅可喜，转将素习昆腔抛弃，流风日下，不可不严防禁止”的文字。

——人教版《世界文化遗产荟萃》

材料二白先勇提出了“昆曲新美学的概念，何为昆曲新美学？即古典美与现代感的结合。业内多数人也认为昆曲最基本的曲牌、声腔、程式是不能变的，融入现代舞台的声光电技术，则是允许的。此外，回到历史去把握昆曲流脉，也是戏曲理论界一直在做的事情。昆曲讲究活体传承，必须“活”在人身上。



据光明日报、人民日报整理

（1）根据材料一并结合所学知识；指出材料中所指的新剧作并概括昆曲受到挑战的原因。


（2）如何拯救和保护昆曲有两种不同的观点：第一种观点主张昆曲要不断创新；融入现代元素。第二种观点主张昆曲应保持原生态形式，不能创新。结合所学，请你选择其中一种观点并予以阐述。（只列观点，不加阐述不得分）

18、阅读材料，完成下列要求。

材料 从康熙到宣统年间，雷氏家族连续八代主持或参与设计皇家建筑。雷家工匠先做烫样（建筑模型）御览钦准后再绘制施工图。立体可拆卸的烫样展示了建筑内部梁结构；平面的图档绘制出建筑环境，大小比例等；有些还细化到室内装修、家具和陈设这些精准描绘的烫样和图档有助于还原中国传统建筑在世界建筑史上的真实地位。2007 中国清代“样式雷”建筑图档入选联合国教科文组织世界记忆遗产名录。

类型	图像	备注
烫样模型		圆明园“天地一家春”立体模型，原建筑已毁于战火；
总样总设计图		《清西陵全图》，图中所有陵寝配合山川形势，因地制宜，“虽为人作，宛如天开”。
立样立体设计图样		圆明园“方壶胜境”铜龙陈设立样，描绘了铜龙及石座尺寸及细节

平格样二维平面上的三维信息图样		按比例绘制格网，在交点处标注高程数据，与西方“数字高程模型”的技术核心原理一致。	
-----------------	---	--	--

——据《国家宝藏》(第二季)解说词整理

世界记忆遗产名录中的“记忆”，都是人类历史发展长河中不可或缺、不可复制的宝贵财富。

请围绕“中国记忆”的主题，从上述材料中提取相关的信息，自拟一个具体论题，并加以论证。(要求：观点明确，史论结合)。

参考答案

一、选择题(共 7 题，共 14 分)

1、C

【分析】

戈雷岛是非洲最大的奴隶贸易中心和中转站，最先进行奴隶贸易的是葡萄牙人，其后西班牙、荷兰、英国、法国都先后卷入这种惨无人道的奴隶贸易活动中，故①错误，②正确，荷兰殖民者 18 世纪在岛上修建了奴隶堡，戈雷岛还有许多殖民时代的遗迹，从而使其成为肩负历史教育使命的旅游胜地，故③④正确。所以答案选 C。

2、C

【分析】

【详解】

材料“清政府于 1906 年颁布《保存古物推广办法》，199 年拟定《保存古迹推广章程》”体现的是政府通过立法措施对文物进行保护，C 正确；材料强调的是立法保护措施，并非是建立了中国专业化文物保护体系，A 排除；BD 说法过于绝对，排除。故选 C。

3、A

【分析】

【分析】

【详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045031321121012042>