

第一课《跳起来》

教学目标：

1. 感受舞曲的基本风格，初步了解“舞曲”这一体裁，能随着音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，体会音乐的情绪和风格特点。

2. 能听出乐曲的主题是如何重复变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

3. 学唱歌曲《我们大家跳起来》、《土风舞》能随歌曲边唱边跳体会舞曲的特征，二声部合唱做到声音统一，声部和谐。

4. 认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的重音，并能在歌曲演唱中正确地表现出重音的效果。

5. 认识西洋吹管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

教学内容：

演唱：《我们大家跳起来》、《土风舞》

聆听：《新疆舞曲第二号》、《那不勒斯舞曲》、《小步舞曲》。

教材分析：

1. 钢琴曲《新疆舞曲第一号》

《新疆舞曲第一号》是新疆各少数民族都是能歌善舞的民族。小伙子们敲着手鼓与姑娘们边歌边舞的场景，在日常生活中时有所见。这首舞曲就是采用新疆民歌为主题写成的一首具有民族风格特色的钢琴独奏曲。它描绘了节日中新疆人民载歌载舞的欢乐场面。

2. 《那不勒斯舞曲》

《那不勒斯舞曲》是选自《天鹅湖》第三幕即在王子成年的庆典上，来自各国的客人表演了各种风格的“性格舞蹈”。它描绘了这么一个故事：恶魔罗德巴特企图以他的女儿黑天鹅来迷惑王子，恶魔挥舞着黑斗篷，随即走出一个跳西班牙舞的女郎，一会儿又变成跳意大利舞的女郎。这个曲子就是那个女郎

跳意大利南方那不勒斯舞蹈的音乐。

3. 《小步舞曲》

《小步舞曲》为二段体结构，第一段旋律以级进与跳进交替、连音与顿音相间，十分生动活泼；第二段与第一段没有太多的对比，只是音区提高，力度增强，情绪更为明朗。巴赫的这首《小步舞曲》虽然简单，但由于曲调动听，不少乐队把它编成管弦乐或轻音乐曲演奏，还被填上歌词演唱，成为巴赫最通俗的名曲之一。

4. 歌曲《我们大家跳起来》

《我们大家跳起来》是由钢琴曲《G 大调小步舞曲》改编而成的，是根据这一乐曲的第一乐段旋律填词而成的一首儿童歌曲。歌词简洁易懂，词曲结合紧密，很适合儿童歌唱、舞蹈。这两者之间是由感受 3/4 拍子的特点，了解其含义及强弱规律这一知识技能的教学为主线贯穿其中。

5. 歌曲《土风舞》

《土风舞》是一首热烈欢快的捷克民歌，F 大调 2/4 拍子。歌曲节奏规整、旋律流畅、音乐朗朗上口，表现了农民们载歌载舞庆丰收的热闹情景。它由六个乐句组成，第一、二、三乐句是严格地向下模进；第四、六乐句是完全重复；第五乐句是歌曲的对比乐段。歌曲中使用“特啦……”这一很有特点的衬词，把欢乐的情绪推向高潮。

教学重点：

1. 认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的重音
2. 感受舞曲的基本风格，感受舞曲的节奏特点。

教具准备：光碟、多媒体设备、电子琴（钢琴）

课时安排：三课时

第一课时：聆听《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

第二课时：学唱《我们大家跳起来》、聆听《小步舞曲》

第三课时：学唱《土风舞》

课题：第一课《跳起来》第一课时

教学内容：聆听《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

教学目标：

1. 感受舞曲的基本风格，初步了解“舞曲”这一体裁，能随着音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，体会音乐的情绪和风格特点。

2. 能听出乐曲的主题是如何重复变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

3. 认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的重音，并能在歌曲演唱中正确地表现出重音的效果。

4. 认识西洋吹管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

教学重点：

1. 关注旋律的行进及速度、力度。

2. 掌握舞曲的节奏特点

教学过程：

一、聆听钢琴曲《新疆舞曲第二号》

1. 聆听片段，感受新疆音乐风格，了解相关文化，顺势导入音乐。

(1) 教师播放乐曲的第一主题片段

设问：你觉得这段音乐具有我国哪个地区的音乐风格？

(2) 图片展示新疆人民载歌载舞的情境

(3) 导入音乐后简介作曲家

《新疆舞曲第二号》是中国著名作曲家丁善德根据流传的新疆民歌创作的钢琴曲

2. 整体聆听体验，感知音乐风格特点

(1) 初听乐曲，引导学生倾听其中的典型节奏型

说说这个节奏是在模仿哪一种少数民族乐器的演奏？

你从中还听出哪些新疆风格的音乐元素？

(2) 随音乐拍击典型节奏

3. 熟悉音乐主题

(1) 学唱第一部分主题，让学生用模唱的方法熟悉并记住

主题”同时借助图形谱感受第一部分音乐旋律模进的特点”

(2) 欣赏第二部分音乐

让学生说说速度、力度、情绪和第一部分相比有什么变化，能联想到什么？

(3) 感受第三部分音乐

学生思考：说说这部分音乐重复了第几部分的音乐，这部分音乐再次出现，听后有何感受？

4. 小结归纳，了解乐曲结构，乐曲由几部分组成。

5. 完整欣赏音乐，参与音乐表现

6. 简单介绍什么是“舞曲”

二、聆听管弦乐《那不勒斯舞曲》

1. 复习舞曲知识导入

简介舞曲：最初源自于舞蹈，用于跳舞时的伴奏，后来逐渐成为一种独立的体裁，有供舞蹈伴奏的，也有专门用作音乐会欣赏的。欧洲文化中音乐，舞蹈具有重要地位，在特定地区都有传统的音乐、舞蹈传承、一般舞曲都具有特性鲜明的节奏、这种典型的节奏型、正是区别各种舞曲的最重要的标志，形成

了自己的独特风格。今天欣赏的舞曲是选自舞剧《天鹅湖》，中的一段舞蹈 音乐《那不勒斯舞曲》

2. 初听《那不勒斯舞曲》

说说乐曲的情绪是怎样的？

3. 重点聆听第一部分音乐，感受音乐特点

（1）聆听第一部分的第一段主题

设问：说说这段音乐的主奏乐器是什么？它是属于吹、拉、弹，里的哪一类？

(2) 出示图片或实物介绍小号

(3) 视唱第一段主题”，学习重音记号

(4) 指导学生随音乐在重音记号的地方拍手

(5) 边听边用手划一划旋律线，感受这一段旋律进行的特点，找一找每句旋律最后两个音，把它们排列出来看一看，这四句旋律的进行有什么规律。

(6)完整聆听第一段，说说乐曲的主题出现了几次，边听边用手指指数表示出来。

(7) 用同样的方法指导学生聆听第一部分的第二段主题，重点仍是关注重音特点和旋律的进行。

(8) 聆听第一部分的第三段

听一听，这段音乐速度有什么变化，带给你什么感觉？带着问题聆听音乐，并听到速度变快时随音乐划圈。

4. 聆听第二部分音乐

说说这部分音乐在速度！力度！演奏乐器和情绪上的变化

5. 作曲家及乐曲相关背景拓展介绍

教学反思：

本课教学有以下反思：

一、注意教师角色的转变，充分体现学生的主体作用

1. 在认识小号这一教学环节里，我打破以往强硬灌输的教学模式，采用了学生自主观察学习的教学方法，收到了良好的教学效果。女口：出示小号图片，我打破了知识灌输的方式，让学生观察并结合过往的印象为大家介绍小号，如果不能介绍可以向老师提问，第二步引导学生听辩，并提供了圆号进行对比，明显的对比让学生更容易记住小号的音色。

2. 在新课改理念的支配下，我充分利用现代信息技术，建立了师生互动、小组讨论等学习模式，较好地发挥学生的主体性，增强了课堂教学的容量。在欣赏这首曲子的舞蹈实况录象后，我做了一个小调查，了解一下班里学习芭蕾舞的情况，之后请一名学生来教老师和同学们有关芭蕾舞手形及手位的知识，就这样，教师变成了他们熟知的同学。因此，他们学的非常认真，学习的积极性也就充分地给调动起来了。接着，我再次播放了这首曲子的舞蹈录象，让学生边看边模仿，出人意料的是所有的学生都动了起来，有的同学的动作还在原有的基础上进行了改进，这对于中年级的学生来说，是难能可贵的。

二、 改以往欣赏教学中单一的听赏为多种方式去感悟，促进学生对音乐的认识理解。

1•让学生模唱主题音乐时加入不同的动作为音乐增效，

2•讲故事，让学生了解音乐的由来，记住塔兰泰拉这一舞曲形式和风格。

3. 引用色彩，让学生为主题音乐选择色彩，这一设计让学生学会音乐和艺术是相通的艺术，拓宽学生对艺术的理解。

4. 学完三段主题音乐后，我请了几名学生到台前舞蹈，最后全班舞动起来。目的是让学生在动的同时，再次加深对所学内容的印象。另外，在后面的教学中，通过学习芭蕾舞手位、模仿芭蕾舞、学习主题音乐及分组表现音乐等，使所学内容一次次地在耳边响起，最后达到了“润物细无声”的功效。

三、 深化主题，拓展延伸

学生的知识来源不仅仅是从课内，课外的获取也极为重要。针对本课，我设计了拓展知识和课外作业的设置这两部分。在拓展知识这块，我特意给学生准备了芭蕾舞艺术的介绍录音《四小天鹅》的舞蹈实况录象。这样做的好处在于一是重温学过的柴可夫斯基的作品，以增加课堂教学的容量。二是弥补以前纯音乐的欣赏，三是增加学生对芭蕾舞这一音乐的姐妹艺术产生喜爱的情感，给学生以视听完美结合的感受。最后课外作业的设置用于激发学生的学习主动性和积极性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045040211234011123>