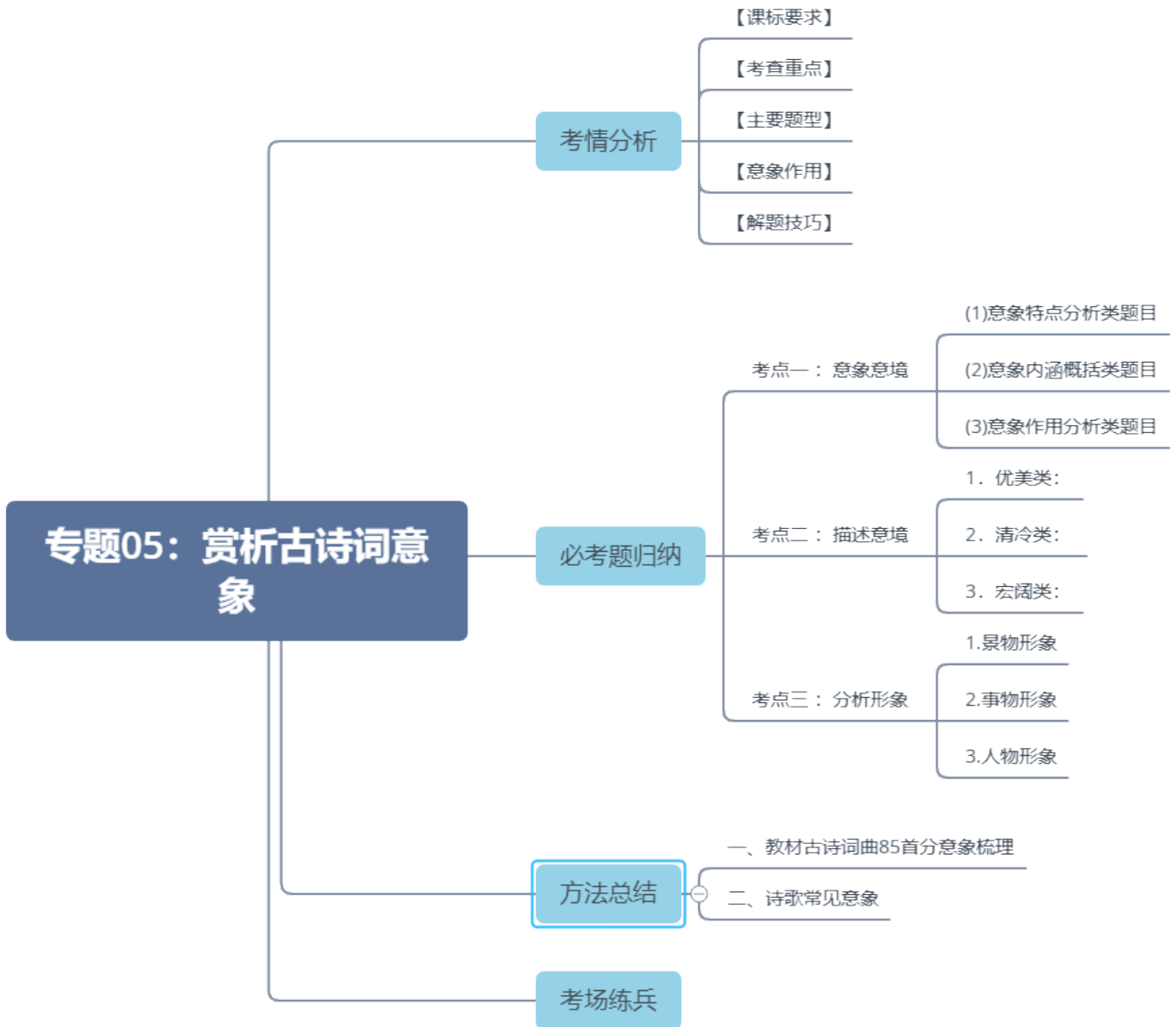


备战 2025 年中考语文复习古代诗歌阅读（全国通用）

专题 05：赏析古诗词意象



考情分析

【课标要求】

《课标》中对古诗词意象鉴赏的要求是“结合内容，解读诗歌意象”。什么叫意象？“意”是指诗人的思想感情，“象”即物象，指自然界中的景物和事物。诗人常常借助于客观物象来渲染气氛，烘托情感。分析诗歌中的意象，便可感知诗人所营造的意境，进而把握诗人所要表达的思想感情。

【考查重点】

(1) 景物形象

景物形象是指诗歌中描绘的自然景物和人文景物。可以是情中之景，有单个景物形象，有由多个景物形象(意象)组合成的意境。

诗歌传统意象比较固定，如杨柳代表惜别，月亮代表思乡怀人等。但在具体诗歌中有变数。

鉴赏景物形象，一要注意景物描写的方式，如动静、色彩，来把握景物特点和诗人的感情；二要抓住意象来分析意境，探知诗人的感情。

(2) 意境

“意”，作者的情感；“境”，诗中所描绘的图景。意境指诗歌通过意象所表现出来的情调和境界。意境和意象的关系，简单地说，是境生于象而超乎象。意象是诗歌艺术的基本单位，而意境则是指全篇作品所营造的整体艺术境界；意象是形成意境的材料，而意境则是意象叠加、组合之后的升华。

由于意境一词较为复杂，故在高考中常用“氛围”（偏重外部环境）、“心境”（侧重内心世界）、“境界”（外部与内部的融合）等词语称呼。

【主要题型】

1. 本是描写了哪些景物，表达了什么情感？
2. 诗歌使用了哪些意象？描绘了一幅怎样的图景。
3. 本诗表现了诗人怎样的心境？请结合诗句简要分析？

【意象作用】

（一）、渲染气氛，营造意境。

意境的产生离不开意象，当众多的意象组合在一起，或借景抒情，或寓情于景，这些意象就会自然创造出与之特征相符的气氛、意境，读者也会产生置身其中、身临其境、人在画中游的感觉。

（二）、寓情于景，情景交融。

在古典诗歌创作中，诗人习惯于将内心情感融入意象之中而不直接表白，这就产生了含蓄蕴藉的艺术效果，读者品味咂摸，含英咀华，自然也受到了艺术上的熏陶感染，获得精神上的审美快感。此时，意象不仅仅是客观的景物，而且满含着诗人的快乐忧伤。诗歌虽不言情，却句句是情，字字含意，字里行间流淌着诗人汨汨情感之流。

（三）、借景抒情，为情铺垫。

情景交融，讲究的是感情“不着一字”，诗歌“尽得风流”。借景抒情，一般是先写景，后抒情。或乐景写乐情，或哀景写哀情；或乐景写哀情，或哀景写乐情。在表现手法上即是衬托，前两种为正衬，后两种为反衬。诗人极尽意象，为下面的诗歌抒情蓄势作铺垫，使情感的表达水到渠成。

（四）、贯穿全诗，成为线索。

意象像璀璨的粒粒珍珠，耀动着自己的清辉光芒，然而时有一根丝线会将零星散落的珍珠穿在一起，串成一挂夺目的项链。丝线这个意象，就成为了诗歌的线索。这条线索，把诗人的所见所闻所感贯穿在一起，融情于景，浑然天成。

【解题技巧】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045222324300011332>