

## 2024年新九年级语文暑假提升精品讲义(统编版) 预习06 整本书阅读《水浒传》(考点梳理及作业设计)

### 预习06 《水浒传》

模块一 思维导图串知识      模块二 基础知识全梳理(吃透教材)  
模块三 典型例题学解题      模块四 核心考点精准练(5个考点)  
模块五 小试牛刀过关测(基础+模拟)

1. 梳理主要人物的故事情节,寻找个体失路的偶然。2. 分析主要人物的性格特点,探寻性格与失路的关系。3. 探究社会环境,明确个体失路的必然原因。

#### 【作品简介】

《水浒传》:反抗封建暴政的英雄传奇。又名《忠义水浒传》《水浒全传》,是一部以农民起义为题材的长篇章回小说,表现了“官逼民反”的主题。其文学成就受到后世不少文学评论家的赞许,金圣叹将这部著作与《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《西厢记》合称为“六才子书”。最有影响力的评价是后世把《水浒传》与《三国演义》《西游记》《红楼梦》并称为“中国古典四大名著”。

#### 【作者简介】

施耐庵(1296年—1370年),名耳,又名肇瑞、彦端,字子安,号耐庵,或称“钱塘施耐庵”。江苏兴化人,祖籍苏州,出生于兴化县白驹场,元末明初文学家,是中国四大名著之一《水浒传》的作者。因《水浒传》是中国历史上第一部赞扬农民起义的长篇章回体白话小说,在中国文学和世界文学史上具有重要意义,故施耐庵被誉为“中国长篇小说之父”。

传说施耐庵为船家子弟,中过秀才、举人和进士。曾在钱塘(今杭州)任官,因与当权者不合,任期不满便辞官回苏州,著书于家。张士诚占据江苏时,曾征召,开始时辞免,后入幕府。但不久离去,往河阳山(今江阴、常熟)一带做塾师。明朝初年,北归兴化,居白驹镇(今大丰);刘基来访,欲举荐为官,辞而不就;卒于淮安,约704岁。

#### 【故事背景】

《水浒传》写的是北宋宣和年间宋江等聚众起义的故事。

在《宋史》和宋人笔记里有多种记载，虽不一致，但都说到力量强大，威胁朝廷，在民间影响深广。南宋人龚圣与说：“宋江事见于街谈巷语。”到宋、元年间，话本、杂剧广泛演说，有些存留到现在，如话本《大宋宣和遗事》和元人杂剧。施耐庵把宋元以来史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工、创作而写成《水浒传》。

### 【内容主题】

#### 1. 小说梗概

- ①北宋末年，皇帝昏庸，佞臣当道，官吏腐败，瘟疫盛行。
- ②官逼民反，众好汉纷纷落草，百川入海义聚梁山。
- ③梁山四面出击，攻城略地，军事力量空前壮大，宋江竖起“替天行道”大旗，梁山英雄排座次。
- ④历尽曲折，宋江率梁山水泊全伙招安，打出“顺天护国”旗号。
- ⑤奉诏征辽东、征田虎、征王庆、征方腊，108位英雄伤亡惨重。
- ⑥结局：宋江等遭奸臣迫害致死。梁上英雄风流云散。

#### 2. 主题思想

《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

作者满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因（农民思想的局限性）。

### 【典型人物】

《水浒》中提到名姓的人物有八百多个，着意刻画出108个英雄，至少有一二十个个性化的人物。

#### ①宋江

绰号：及时雨

性格特点：为人仗义、善于用人，但总想投降朝廷

主要事迹：私放晁盖、怒杀阎婆惜

鲍鹏山教授评语：其他英雄以武功行侠见长，而宋江以文化、领袖气质、人格魅力见长。是一个有大格局、大算盘、鬼心眼的人，骨子里还是要把头上的血渍污点洗去，为作国家臣子，博个封妻荫子。

## ②林冲

绰号：豹子头

性格特点：武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩

主要事迹：误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山

鲍鹏山教授评语：他是一个具有强烈庸人气息的英雄。如果命运给他一个平安的生活，他注定终身是一个庸人；而命运给他很多磨难，他变成了大英雄。

金圣叹评语：看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来，然琢削元气也不少。

## ③吴用

绰号：智多星

性格特点：足智多谋、神机妙算

主要事迹：智取生辰纲

人物简介：平生机巧聪明，曾读万卷经书。使两条铜链。吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。

## ④鲁智深

绰号：花和尚

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理

主要事迹：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林

鲍鹏山教授评语：率性真情、除暴安良、不算计、不局促。一生见义勇为，对于自己碰到的事，不躲、不怕，接手就做。他一点也不愿意接受奴役，也并不允许有人奴役别人。他这个形象，体现的是我们中华民族的血性精神和豁达胸怀。

## ⑤武松

绰号：行者

性格特点：崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，（不足：

滥杀无辜) 是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物

主要事迹：景阳冈打虎、血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭

### ⑥李逵

绰号：黑旋风

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真

主要事迹：真假李逵、中州劫法场

人物简介：长相黝黑粗鲁，一生憨直，善使两把大斧。排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。宋江被发配江州，吴用写信让江州两院押牢节级戴宗照应。

鲍鹏山教授评语：崇尚暴力，天真烂漫。不只讲道理，只讲公道人心；淳朴的李逵最珍重“替天行道”四个字，为此他可以不讲情面，可以不在乎别人和自己的性命；李逵是上了梁山后个性保持最完整的人。

**【例题】**（2023·湖南张家界·中考真题）经典名著中的人物常因为立体多面而令人印象深刻。请根据示例，任选A、B、C项中的人物，结合相关情节简要分析其“反差”性格。

示例：严监生是一个吝啬到极点的人，他会因为多燃一茎灯芯连最后一口气也咽不下去；他也是一个慷慨的人，扶赵氏为正、托孤于王德和王仁之时，出钱出力足见其用心良苦。

A. 尼摩船长《海底两万里》      B. 唐僧《西游记》      C. 鲁智深《水浒传》

**【答案】**A. 示例：尼摩船长一方面正义，富有同情心，在锡兰采珠场勇救采珠人；但他也有残酷的一面，当鹦鹉螺号面对战舰的进攻时，他冷酷无情摧毁战舰，夺去船员的生命。

B. 示例：唐僧一方面善良坚定，关心徒弟，在取经的过程中从不懈怠动摇，经历九九八十一难，终成正果；另一方面因愚善导致有时是非不分，在“三打白骨精”的情节中，轻信妖怪，不听悟空辩解，将他赶走。

C. 示例：鲁智深一方面很粗鲁，当他得知郑屠户欺辱金氏父女的时候，立刻便要去“打死那厮”；另一方面又很细致，打死镇关西后，他指着尸体说镇关西诈死，“一头骂，一头大踏步去了”，金蝉脱壳。（任选人物，能够概括性格并结合相关情节说明即可）

【解析】本题考查分析人物形象。

A. 《海底两万里》中，尼摩船长带领众人参观锡兰岛的采珠场，从中了解采珠人悲惨的生活，其间，一个采珠人正辛苦地采珠，突然一头大鲨鱼向他发起进攻，尼摩船长舍身相救，与巨鲨展开殊死搏斗。尼摩船长把采珠人救到小船上，并赠送一袋小珍珠。从中可以看出尼摩船长也具有爱心，有乐于助人和善良的性格。但他也有残酷的一面，虽然救了阿龙纳斯、康塞尔、尼德·兰，但是不允许他们离开；不顾阿龙纳斯的劝说，把敌舰撞沉，让全舰的人沉入海底。

B. 《西游记》中，唐僧志向坚定，西行路上，无论遇到什么困难都没有动摇过取经的信念，也不受美色的诱惑。在女儿国拒绝了国主的挽留就是证明。另一方面他有时昏昧不明，人妖不分，三打白骨精一节中，他不识妖魔，误认为悟空打杀了好人，就冤枉了悟空，把悟空赶走了。

C. 鲁智深一方面很粗鲁，因见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西。被官府追捕，逃到五台山削发为僧，改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规，醉打山门，毁坏金身，被长老派往东京相国寺。另一方面又很细致，他等到金家父女逃离虎口后，才来到镇关西肉铺前激怒郑屠，让其对自己动手，最终为民除害。他暗中保护林冲，为救林冲大闹野猪林，鲁达怕林冲在发配过程中遭遇不测，于是他一路陪同林冲前往沧州。

考点一：名著基本常识

1. 《水浒传》作者\_\_\_\_\_，元末明初小说家，《水浒传》是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说，小说通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“\_\_\_\_\_”的主题。

【答案】 施耐庵 官逼民反

【解析】本题考查学生对名著知识的掌握能力。

《水浒传》作者是元末明初的施耐庵。这是我国历史上第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，描写了以宋江为首的 108 位好汉聚义梁山的故事，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争精神和他们的社会理想，也深刻揭示了起义失败的内在历史原因。

2. 《水浒传》运用大量描写塑造了一批栩栩如生的人物形象，请根据下文段判断“此人”是 \_\_\_\_\_，绰号是 \_\_\_\_\_。

此人虽是个杀人不眨眼的魔君，听的说了这话，自肚里寻思道：“我特地归家来取娘，却倒杀了一个养娘的人，天地也不佑我。罢罢，我饶了你这厮性命！”放将起来。

【答案】 李逵 黑旋风

【解析】 本题考查名著阅读。

李逵：《水浒传》中主要人物，梁山 108 将之一。祖籍沂州沂水县百丈村人，又叫李铁牛；肤色黝黑，性格暴烈，心粗胆大，绰号“黑旋风”。惯使一双板斧，梁山排座次时，位列第二十二位，是梁山第五位步军头领。梁山受招安后，随军征讨辽国、田虎、王庆、方腊；战事结束后被封为镇江润州都统制。因宋江饮高俅等奸臣送来的毒酒中毒后，担心李逵再次起兵造反复仇，便让李逵也饮下毒酒，李逵随后身亡。

根据选文“我特地归家来取娘，却倒杀了一个养娘的人，天地也不佑我。罢罢，我饶了你这厮性命”可知，情节出自“李逵遇到李鬼冒名打劫”，判定人物是李逵，绰号是“黑旋风”。

3. 根据《水浒传》内容填空。

《智取生辰纲》一回，晁盖七人扮作卖枣的商贩来到黄泥岗的松树林里，\_\_\_\_\_挑着两桶酒扮作卖酒的也来到黄泥岗，十一个厢禁军要买酒喝，\_\_\_\_\_不同意，怕酒里面有蒙汗药。

【答案】 白胜 杨志

【解析】 本题考查名著内容识记。

智取生辰纲：梁中书与蔡夫人欲将十万贯金珠宝贝，送蔡京庆寿。决定选派武艺高强杨志负责押送生辰纲。杨志押送生辰纲去往东京时，

吴用利用酷热难耐的天气,设计让白胜用欲擒故纵法在酒中下蒙汗药,晁盖等七人扮作枣贩子在黄泥岗埋伏。杨志等全被蒙汗药麻倒,眼睁睁看着生辰纲被劫走。

(1) 根据选文“挑着两桶酒扮作卖酒的也来到黄泥岗”可知，此处人物是白胜；

(2) 根据选文“不同意，怕酒里面有蒙汗药”可知，此处人物是杨志。

#### 考点二：名著人物性格分析

4. 《水浒传》的最大艺术成就就是塑造了一大批鲜活的英雄人物形象。这些梁山好汉都具有鲜明的典型性格。请你参照示例，从以下人物中任选两个，用一个字形容梁山好汉突出的性格特点，完成“一字评”。

可选人物：鲁智深、林冲、吴用、武松

示例：宋江——“孝”，宋江组织好汉们投奔梁山，途中收到父亲病故的家书，立即赶回家中，体现了宋江的“孝”。

【答案】鲁智深——“义”，他义救金氏父女，拳打镇关西，体现了他的“义”。

林冲——“忍”，林冲遭高俅陷害误入白虎堂，刺配沧州道又受到两个公差的百般欺辱，一直忍让妥协，体现了他的“忍”。

吴用——“智”，吴用和晁盖用计谋在黄泥岗智取了杨志押送的生辰纲，体现了他的“智”。

武松——“勇”，武松经过景阳冈，赤手空拳打死了山中的掉吊睛白额虎，体现了他的“勇”。

【解析】本题考查名著人物形象。从鲁智深、林冲、吴用、武松任选二人，仿照示例对其进行“一字评”。

示例 1：吴用——智，吴用智取文安县，辽国郎主派欧阳侍郎来蓟州招安，吴用有背宋归辽之心，宋江以忠义为重，不愿背负朝廷，宁愿青史留名，吴用只好同意。辽国使者欧阳侍郎又来招安，宋江佯为同意，里应外合，打开霸州，卢俊义回守蓟州。体现了他的“智”。

示例 2：武松——义，武松发配至孟州牢营，管营施忠之子施恩，慕其名，二人结拜。施恩之酒店被恶霸蒋门神霸占，武松闻之大怒，带酒赶至快活林，痛打蒋门神，夺回酒店。体现了他的“义”。

#### 考点三：观点评价题

5. (23-24 九年级下·江西赣州·期中) 如果把《水浒传》里的梁山比作一艘大船，宋江就是掌舵人，发展壮大的梁山何去何从，宋江也早有打算，那就是接受朝廷招安。就“宋江应该是否应该接受招安”，某班展开了辩论，如果你也是该班级的一员，你持哪种观点？请结合《水浒传》的阅读阐述你的依据。

**【答案】** 示例 1：我认为宋江应该接受朝廷的招安。梁山团队实力不够，招安可以投奔更强大的势力，也可以使梁山好汉有一个好的归宿，让大家回到正道上，从正义层面讲，可以帮助皇帝铲除奸臣，为国家的发展效力。

示例 2：我认为宋江招安不应该接受朝廷的招安。大宋皇帝昏庸，宋朝已经是一个衰败的王朝，效忠一个这样的朝廷毫无意义，最终将成为朝廷的棋子，奸臣斗争的牺牲品。梁山团队虽然没有实力推翻大宋朝廷，但未必不能长期割据一方。

**【解析】** 本题考查学生的语言表达能力。对于本题来说，无论支持还是反对都是可以的，只要观点明确，支持这个观点的理由充分有力，语意通顺即可。如果反对招安，可以从结果来谈。招安后，众兄弟为朝廷征大辽、平方腊，众好汉也十损七八，但即便如此，奸臣们仍然不放过他们，枉自断送了诸多兄弟性命。如果赞同招安，可以从宋江选择角度来谈。招安是为兄弟们着想，是为了大家的前途和子孙后代的前途着想。根据自己的理解作答即可。

示例一：我认为宋江“接受招安”这一做法是正确的。①梁山泊虽然强大，但缺乏长期抗争的资源 and 基础；②宋江等领袖本质上还是忠诚于朝廷的，招安符合他们的价值观；③接受招安可以为梁山好汉们谋求更好的出路，避免无谓的牺牲。

示例二：我认为宋江“接受招安”这一做法是错误的。①梁山泊拥有地利人和，完全可以长期抗衡朝廷；②宋江过于看重个人名誉和地位，而忽略了众多好汉的意愿和利益；③接受招安后，梁山好汉们并没有得到朝廷的善待和重用，反而遭受了排挤和打压。招安并不是梁山泊的最佳选择，而是宋江个人意愿的体现，最终导致了梁山泊的衰落和众人的悲剧。

考点四：情节关联题



6. (23-24 九年级下·福建福州·期中) 请从下列人物中任选一个, 仿照示例, 提炼一对体现这一人物形象反差的词语, 并结合名著情节加以分析。

示例: 严监生的吝啬与慷慨: 他会因为多燃一茎灯芯连最后一口气也咽不下去, 体现他的吝啬; 他扶赵氏为正、托孤于王德和王仁之时, 出钱出力足见其用心良苦, 体现他的慷慨。

(1) 鲁智深(《水浒传》) (2) 唐僧(《西游记》) (3) 尼摩船长(《海底两万里》)

【答案】 示例一: 鲁智深的莽撞与细心: 鲁智深在五台山出家, 做了和尚。但是不守寺规, 经常喝酒, 被发现后, 非但不改, 反而大闹寺院, 打伤众人, 体现他的莽撞。但是林冲被押去沧州的路上, 鲁智深一路跟随, 不在闹市解救林冲, 而选择在偏僻的野猪林出手相助, 体现他的细心。

示例二: 唐僧的软弱与坚定: 唐僧遇到妖怪时常战战兢兢, 如狮驼岭受阻时数次落泪, 体现他的软弱; 他取经之心从不动摇, 如途经女儿国时不为美色所惑, 不受蝎子精胁迫, 体现他的坚定。

示例三: 尼摩船长的正义与残酷: 一方面正义, 富有同情心, 在锡兰采珠场勇救采珠人; 但他也有残酷的一面, 当鹦鹉螺号面对战舰的进攻时, 他冷酷无情摧毁战舰, 夺去船员的生命。(言之成理即可)

【解析】 本题考查分析人物形象。

(1) 鲁智深一方面很粗鲁, 因见郑屠欺侮金翠莲父女, 三拳打死了镇关西。被官府追捕, 逃到五台山削发为僧, 改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规, 醉打山门, 毁坏金身, 被长老派往东京相国寺。另一方面又很细致, 他等到金家父女逃离虎口后, 才来到镇关西肉铺前激怒郑屠, 让其对自己动手, 最终为民除害。他暗中保护林冲, 为救林冲大闹野猪林, 鲁达怕林冲在发配过程中遭遇不测, 于是他一路陪同林冲前往沧州。

(2) 《西游记》中, 唐僧志向坚定, 西行路上, 无论遇到什么困难都没有动摇过取经的信念, 也不受美色的诱惑。在女儿国拒绝了国主的挽留就是证明。另一方面他有时昏昧不明, 人妖不分, 三打白骨精一节中, 他不识妖魔, 误认为悟空打杀了好人, 就冤枉了悟空, 把

悟空赶走了。

(3)《海底两万里》中，尼摩船长带领众人参观锡兰岛的采珠场，从中了解采珠人悲惨的生活，其间，一个采珠人正辛苦地采珠，突然一头大鲨鱼向他发起进攻，尼摩船长舍身相救，与巨鲨展开殊死搏斗。尼摩船长把采珠人救到小船上，并赠送一袋小珍珠。从中可以看出尼摩船长也具有爱心，有乐于助人和善良的性格。但他也有残酷的一面，虽然救了阿龙纳斯、康塞尔、尼德·兰，但是不允许他们离开；不顾阿龙纳斯的劝说，把敌舰撞沉，让全舰的人沉入海底。

考点五：阅读收获与感悟

7. 英国作家福斯特在他的著作《小说面面观》中提出了“圆形人物”这一概念，并指出“圆形人物变化莫测，如同生活一样叫人难以预料”。后世评论家们通常用“圆形人物”指文学作品中具有多面、复杂或有所变化的人物。在《水浒传》中，你发现了哪些“圆形人物”？试以其中一个人物为例，结合具体内容分享你的阅读收获。

(100 字左右)

**【答案】**武松武艺高强，有勇有谋，是一个下层侠义之士，崇尚忠义，有仇必复，有恩必报，他是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。他醉打蒋门神，除恶蜈蚣岭，大闹飞云浦，在张都监府杀人后留名“杀人者，打虎武松也”，可见他嫉恶如仇，敢作敢当。血溅鸳鸯楼，武松把全楼几十条人命都杀了，男女老少一个不留，有滥杀无辜之嫌。

**【解析】**本题考查理解人物形象的能力。需要结合相关情节，分析某一人物的优缺点即可。答案不唯一。

示例 1：宋江谦虚谨慎，疏财仗义；他任人为才，具有高超的组织管理才能和军事才能，创造了梁山泊轰轰烈烈的事业。但宋江的性格是矛盾的，忠义是他的本色，报君是他的信念，他把起义作为实现人生理想的政治手段，将招安视为义军最圆满的归宿，其思想直接关系到梁山的成败。

示例 2：晁盖为人虚怀若谷，耿直真诚；重情重义，刚正不阿。仗义疏财最喜好结交天下豪杰，可以说在名望上和宋江不相上下，但是他指导梁山的理念比较短浅，在政治和策略上却常常处于劣势。无法在危急关头做出明智选择。晁盖所希望的只是一群好汉聚在一起啸聚山林，一辈子爽爽快快的。

1. 语文课上，老师给同学们布置了一项作业内容，列举所学名著中运用“三叠式”结构的故事情节，体会这种构思的妙处。请你仿照小明同学的作业内容从备选名著《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》中，列举一个名著中的“三叠式”故事情节。（80 字左右）

#### 知识卡片

“三叠式”结构是指文学作品中以“三”字为标志的情节安排方式，通过描写人物、事件前后三次重叠变化，使故事情节跌宕起伏、生动有趣，也使得人物形象更加鲜明，揭示小说主题。

小明同学：《西游记》中，孙悟空三调芭蕉扇，主要情节是：孙悟空为过火焰山，三次向铁扇公主借芭蕉扇。第一次，孙悟空被罗刹女扇飞到灵吉菩萨那里，得到一颗定风丹，之后借得了一把假扇；第二次，孙悟空假扮牛魔王骗得真扇，却又被牛魔王假扮猪八戒骗走；第三次，孙悟空在哪吒等神仙的帮助下借得芭蕉扇，通过了火焰山。

【答案】示例 1：《西游记》：“三打白骨精”围绕白骨精“三变”、孙悟空“三打”和唐僧“三拦”展开，孙悟空机智聪明，疾恶如仇，“三次”识破白骨精的诡计；白骨精贪婪狡猾，诡计多端，为了吃唐僧肉，先变村姑，再变老婆子，最后变成老头儿；唐僧胆小怕事，人妖不分。

示例 2：《水浒传》中三打祝家庄是最为精彩动人的故事之一，宋江攻打祝家庄，首战失利，为约李应不助祝家庄；二次进兵，林冲擒住扈三娘，扈庄求和。不助祝庄：最终宋江用里应外合之计大破祝家庄。

示例 3：《骆驼祥子》中祥子的经历由“三起三落”构成。一起：来到北平当人力车夫，苦干三年买了新车；一落：连人带车被宪兵抓去，理想第一次破灭。二起：卖骆驼，拼命拉车攒钱准备买新车；二落：干包月时，在一次搜捕中，辛苦攒的钱也被抢去，第二次希望破

灭。三起：虎姐以低价给样子买了邻居二强子的车，样子又有车了；  
三落：为了置办虎妞的丧事，样子又卖掉了车。

【解析】本题考查名著阅读理解。结合自己的阅读积累，从《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》中任选一部名著，依据“故事名称+主要情节介绍”的形式，列举一个“三叠式”故事情节。注意字数要求。

《西游记》中“三叠式”故事主要有：孙悟空三打白骨精、三调芭蕉扇、以及三离师徒情。

《水浒传》中“三叠式”故事主要有：鲁提辖三戏郑屠、鲁提辖三打镇关西、林冲三寻投名状、宋江三送武松、施恩三入死囚牢、宋公明三打祝家庄、宋公明三打大名府、宋公明三败高俅。

《骆驼祥子》中“三叠式”故事主要有：祥子的三起三落。

示例：《水浒传》中林冲三寻投名状。主要故事情节：林冲三寻投名状，前两次分别遇到洒保和杨志，未得投名状。第三次终于遇到客商，虽内心挣扎，但为入梁山，终于取得投名状，以表决心。故事展现了林冲善良而坚定的性格，以及人们对于权力和地位的追求和争斗。

## 2. 阅读名著选段，回答问题。

(A) 独自一个，一杯两盏，倚阑畅饮，不觉沉醉。猛然蓦上心来，思想道：“我生在山东，长在郓城，学吏出身，结识了多少江湖上人，虽留得一个虚名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里。我家乡中老父和兄弟，如何得相见！”不觉酒涌上来，潸然泪下。临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词调，便唤洒保，索借笔砚。起身观玩，见白粉壁上，多有先人题咏。A 寻思道：“何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今日之苦。”乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：

“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。”

A 写罢，自看了，大喜大笑。一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

（摘自《水浒传》）

【注释】①黄巢：唐末农民起义领袖，大齐政权建立者。

(1)文中人物A是( )

A. 豹子头林冲 B. 及时雨宋江 C. 托塔天王晁盖 D. 智多星吴用

(2)请为文段中画波浪线的句子拟写一则批注。

(3)《水浒传》是一部优秀的古典小说，非常适合青少年阅读。请你从该小说的文学地位、思想主旨、故事情节、艺术特色等方面，任选一两点，向其他同学推荐这部书(50字左右)

【答案】(1)B

(2)示例：运用典故，意思是自己以后若能实现理想，定将超越唐朝起义军首领黄巢。体现出宋江对未来的展望和自信，流露出他睥睨天下的豪情。(言之有理即可)

(3)示例：《水浒传》是中国古典小说四大名著之一，是中国历史上第一部用白话文写成的章回体长篇小说，书中塑造了108位英雄好汉的形象，讲述了他们揭竿起义，最终走向失败的故事。情节曲折，引人入胜，读来令人荡气回肠。你也来读一读吧！

【解析】(1) 本题考查名著内容识记。

根据选段“不觉酒涌上来，潸然泪下。临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词调，便唤酒保，索借笔砚。起身观玩，见白粉壁上”心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”可知，这是“宋江在浔阳楼题反诗”的情节。

故选B。

(2) 本题考查语句赏析。

“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”意思是：如果以后我实现了我的凌云壮志，我可以嘲笑黄巢的行为不是大丈夫所为。黄巢是唐末农民起义的领袖，他来自一个盐商家庭，擅长骑马和射击。此句运用典故，宋江自信可以超越唐朝起义军首领黄巢，表现了他对未来的期许，能够睥睨天下的豪情壮志。

(3) 本题考查推荐语。为《水浒传》拟写推荐语，本题已给出拟写的角度“文学地位、思想主旨、故事情节、艺术特色等方面”，任选一两点进行推荐。

示例：《水浒传》是一部古典小说，描写了以宋江为首的梁山好汉们反抗欺压，揭竿而起，聚义梁山，直至接受招安，最后失败的故事。四海之内皆兄弟，我希望收到这本书的你，也能和梁山好汉们一样，结交志同道合、胸怀忠义的人生挚友。

### 3. 名著阅读

开封的清明上河园是中国最大的宋文化主题公园，园方邀请你结合《水浒传》的整本书阅读经验，参与评选出《水浒传》中“可悲又可敬的人物”。请从下列两个选项中任选其一，结合该人物在原著中的主要故事情节，评论其可悲又可敬的性格特点。

A. 杨志\_\_\_ B. 鲁智深

**【答案】**A. “杨志”示例：杨志身为将门之后，武艺超群，有强烈的贵族精神和家族尊严，敢作敢当等是他性格中的可敬之处；然而他不体谅下属、不能团结队伍，致使生辰纲丢失，被迫沦为草寇，又实在可悲。

B. “鲁智深”示例：鲁提辖为金家父女打抱不平，痛打郑屠，足见他嫉恶如仇、爱憎分明的可敬品质；但他不能接受寺院的戒律约束，醉酒大闹五台山，让师傅失望，又不得不流落他乡，说明其性格也有可悲之处。

**【解析】**本题考查名著阅读。从AB中任选一人物，结合该人物在原著中的主要故事情节，评论其可悲又可敬的性格特点即可。

示例：我选杨志。可敬之处是武艺高强，敢作敢当。失陷花石纲后，路过梁山时，作为八十万禁军教头的林冲与他打了个平手，无法战胜他；在大名府，梁中书安排多位战将与他对打，均不能取胜。这些都表现了他武艺高强。杀死牛二后，敢作敢当，投案自首。可悲之处是急功近利、粗暴蛮横。正是这种性格，在押运生辰纲时，使得他对手下的兵士“轻则痛骂，重则藤条鞭打”，这就激化了运送队伍的内部矛盾，“堡垒最容易从内部攻破”，有了内讧，失败也就不可避免了。

4. 小明同学读完《水浒传》这部书后，认为其中许多人物都有课文《岳阳楼记》中说到的“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的责任与担当。请你就“责任与担当”这一话题，从下列备选中选择两个人物进行关联思考（可以从相同或不同的角度），结合名著内容，简要论述。

备选人物：武松 林冲 鲁智深 宋江

【答案】示例一：

我选择宋江和鲁智深。宋江作为梁山首领，看似是担当起责任，但因其自身的局限，只一心想着归顺朝廷。后来带领好汉们替朝廷攻打方腊等，为昏庸的朝廷卖命，最终走向失败。而鲁智深不但以除暴安良，匡扶正义为己任，拳打镇关西，大闹桃花村，路见不平，拔刀相助，同时对封建朝廷的认识具有一定的高度，对当时腐朽的社会现实不满，不想更不愿与贪官污吏、奸臣贼子为伍，他坚决反对招安正是他对正义事业的一种责任担当。可见，即使同样有责任担当，因出发点不同，境界也迥然不同。

示例二：

我选择武松和林冲。武松崇尚侠义，他把保护亲人与朋友当成责任，所以他义无反顾，斗杀西门庆，醉打蒋门神，血溅飞云浦，并主动承担责任，这说明他具有勇于担当责任的精神品质。而反观林冲，在得知高衙内调戏妻子后，选择忍气吞声，以求平安无事，甚至在自己蒙冤被刺配沧州之后，仍不敢反抗，缺少应有的责任担当，以至于家破人亡，自己差点被害死。面对黑恶强权势力，必须直面矛盾，敢于反抗，勇于担当。

示例三：

我选择鲁智深和武松。鲁智深追求公平正义，以除暴安良，匡扶正义为己任，为救金翠莲父女，路见不平，拔刀相助，拳打镇关西，帮其脱离困境。武松不平则鸣，快意恩仇，他把保护亲人与朋友当成责任，为报施恩对他的照顾之恩，帮施恩夺回被蒋门神夺走的快活林。面对害他的蒋门神、张都监和张团练，血溅飞云浦。他们都嫉恶如仇，行侠仗义，在责任面前勇于担当。

【解析】本题考查人物形象。解答此题，需要结合人物关于“责

任与担当"的情节作答。

《水浒传》中，武松在张都监府杀人之后留名，体现了其敢做敢当的性格特点，这正是勇于担当的集中体现；林冲的性格是多层次的，前期的他委曲求全，面对高衙内调戏自己的妻子这一事实，仍然选择忍气吞声，从这个角度看，他并没有担负起保护妻子的责任，但另一方面，林冲具有救弱济贫的侠义气概，作为达官显宦，不同于谄上欺下的贪官污吏，他对下层百姓具有恻隐之心，是一个有正义感的将官；鲁智深为救金氏父女，拳打镇关西，保护了弱者，真正做到了“路见不平，拔刀相助”，他嫉恶如仇，以除暴安良为己任，体现了责任与担当；宋江也是个复杂的人，他对国家忠诚，即使是在反叛朝廷的同时，仍然保持着对国家的责任感和爱国精神，但另一方面宋江具有明显的权谋和心机，为了梁山的利益和个人政治前途，不惜背叛梁山的初衷，与官府勾结，他这样做并没有担负起作为梁山首领的责任。

示例一：我选择武松和宋江。武松血溅鸳鸯楼，并在墙上留下“杀人者打虎武松也”的字样，体现了他敢作敢当，勇于承担责任；而宋江，为了个人的政治前途，最终选择了接受招安，与官府勾结，从这个角度看，他没有担负起作为梁山首领的责任。

示例二：我选择林冲和鲁智深。林冲作为达官显宦，他对下层百姓具有恻隐之心，是一个富有正义感的将官，后加入“梁山”，扶危济困，体现了他作为官员和“梁山好汉”的担当；鲁智深对弱者保持同情心，“路见不平，拔刀相助”，为救金氏父女，拳打镇关西，这体现了他扶危济困的做人准则，对社会具有强烈的责任感。

示例三：我选择宋江和林冲，二者的身上都体现了一定的复杂性。宋江改“聚义厅”为“忠义堂”，接受招安都反映了他对国家的忠诚，体现了对国家的担当，但他背离了梁山的初衷，与官府勾结，以致于梁山走向了灭亡，他背离了对正义事业的责任担当；林冲面对高衙内对妻子的调戏和对自已的陷害，最初选择忍气吞声，没有担负起应有的责任，但面对压迫，他“风雪山神庙，火烧草料场”，是与恶势力进行的一场斗争，维护了正义，又体现了对正义事业的责任担当。

5. 聂绀弩曾写诗赞鲁智深曰：

肉雨屠门奋老拳，五台削发恨参禅。姻缘说堕桃花雨，儿戏蹴翻

杨柳烟。

豹子头刊金印后，野猪林伏洒家前。独撑一杖巡天下，孰是文殊孰普贤。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/046001204015010204>