

2025 小升初语文真题考点精准练（2024 统编版）

专题 11 写人记事类文章阅读

专题考点解读

考点分布	考点内容	命题焦点	常考题型
文章内容理解	领会抒情、议论、过渡等关键句含义；从外貌、语言、动作、神态、心理描写洞察人物性格品质；结合事件分析人物形象；判断叙述、描写、抒情、议论等表达方式及作用；体会作者对人物的态度、对事件的情感；归纳文章传达的道理启示。	人物复杂性格剖析，情节作用的多元解读；关注情节对人物、主题及读者感受的多方面作用；结合文章内容，联系生活谈感受、启示或解决问题；将两篇写人记事文章对比，考查人物塑造、写作手法、主题表达等异同。	选择题、填空题、判断题、简答题及拓展题。

复习策略及答题技巧

一、复习策略。

1. 广泛阅读积累。

(1) **精选阅读材料。** 挑选不同主题、风格和作者的写人记事类文章，涵盖经典文学作品、优秀范文以及贴近生活的记叙文等。比如阅读鲁迅的《故乡》，感受其独特的人物刻画与叙事风格；阅读学生的优秀作文，学习生动的细节描写和清晰的叙事结构。

(2) **阅读中思考分析。** 在阅读过程中，主动思考文章的内容、人物、写作手法和主题。分析人物形象时，圈画出人物描写的语句，标注出体现的性格特点；对于情节设置，思考其对故事发展和人物塑造的作用；领悟主题时，总结文章传达的情感和道理。

2. 知识梳理总结。

(1) **构建知识框架。** 将写人记事类文章的相关知识，如记叙文六要素、人物描写方法、写作手法、表达方式、主题归纳等，整理成思维导图或知识图表。以人物描写方法为例，详细列出外貌、语言、动作、神态、心理描写各自的特点和作用，便于系统复习。

(2) 总结答题模板。

针对不同的考点，总结答题模板和思路。例如，人物形象分析题的答题模板为“通过[具体语句]的[人物描写方法]，表现出人物[性格特点或品质]”；内容概括题按照“什么人在什么时间、什么地点做了什么事，结果如何”的思路进行。

3. 专项练习提升。

(1) 分考点练习。根据考点内容，进行专项练习。如集中练习人物形象分析题，通过大量不同文章的练习，提高对人物复杂性格的分析能力；针对写作手法鉴赏题，练习判断各种写作手法，并分析其作用。

(2) 限时练习。模拟考试场景，进行限时阅读练习。规定在一定时间内完成一篇文章的阅读和答题，提高阅读速度和答题效率。同时，通过限时练习，培养在紧张环境下快速理解文章和准确答题的能力。

4. 错题整理反思。

(1) 建立错题本。将平时练习和考试中的错题整理到错题本上，包括题目原文、错误答案、正确答案以及错误原因分析。例如，错误原因可能是对人物描写方法判断错误、对文章主题理解偏差等。

(2) 定期复习错题。定期回顾错题本，重新思考做错的题目，加深对知识点的理解和记忆。对于反复出错的知识点，进行重点复习和强化练习，避免在考试中再次犯错。

二、答题技巧。

1. 选择题。

(1) 内容理解选择。

仔细研读选项。认真阅读每个选项，将其与文章内容进行细致比对。注意选项中是否存在对事件的错误概括、信息的遗漏或添加等问题。

排除法。对于不确定的选项，先排除明显错误的选项。比如选项中出现与文章事实不符、逻辑不合理的内容，可直接排除。然后在剩余选项中进行分析和选择。

(2) 写作手法判断选择。

准确判断手法。熟悉常见写作手法的特点，根据题目中给出的句子或段落，准确判断运用的写作手法。如看到“像”“仿佛”等词，考虑是否为比喻手法；看到赋予非人类事物人的动作、情感等，判断是否为拟人手法。

分析选项差异。对比各选项，分析它们之间的区别。有些选项可能容易混淆，如比喻和拟人，要根据手法的定义和句子的具体情况进行区分，选择最符合的选项。

2. 填空题。

(1) 人物形象填空。

回归原文分析。根据题目要求，回到文章中找到与人物相关的描写和事件。仔细分析人物的言行举止、心理活动以及在事件中的表现。

准确概括特点。用恰当的词语概括人物的性格特点或品质，注意用词要准确、简洁。例如，从人物帮助他人的行为中可概括出“善良”“乐于助人”等特点。

(2) 情节发展填空。

梳理情节脉络。快速浏览文章，梳理出情节发展的先后顺序。注意文章中的时间、地点变化以及人物的行动轨迹。

结合上下文填写。根据已给出的情节内容，结合上下文的逻辑关系，填写缺失的关键情节。确保填写的内容与文章整体情节连贯、合理。

3. 简答题。

(1) 内容概括简答。

提取关键信息。按照记叙文六要素，从文章中提取关键信息。确定人物、时间、地点、事件的起因、经过和结果。

组织语言表达。将提取的信息用简洁、通顺的语言组织起来，去除不必要的细节和描述。例如，“在[时间]，[人物]在[地点]因为[起因]，[经过一系列行动]，最终[结果]”。

(2) 人物形象分析简答。

明确分析角度。从人物描写、事件、他人评价等角度入手，结合文章中的具体语句进行分析。

分点阐述理由。采用“观点+依据”的方式，分点阐述人物的性格特点或品质。先表明人物具有什么特点，再引用文中的语句作为依据进行说明。例如，“主人公具有勇敢的品质。如文中‘他毫不犹豫地冲进火海，救出了被困的孩子’这句话，通过动作描写，表现出他在危险面前毫不畏惧，勇敢救人的精神”。

(3) 主题思想阐述简答。

整体把握文章。通读全文，理解文章的整体内容和情感基调。注意文章中的抒情、议论语句，这些往往是主题的体现。

结合内容提炼。从人物的经历、事件的发展以及作者的情感表达等方面，提炼出文章的主题思想。用简洁的语言阐述主题，如“本文通过讲述[主要事件]，表达了作者对[人物/情感/现象]的[赞美/批判/感悟]，告诉我们[道理或启示]”。

4. 拓展题。

(1) 生活实际联系拓展。

理解文章主旨。准确把握文章传达的道理、情感或启示。

结合自身经历。思考在生活中遇到类似情况时，自己的想法和做法。可以列举具体的事例，说明如何将文章中的道理应用到实际生活中。例如，文章讲述了环保的重要性，可回答在生活中会进行分类、节约用水用电等环保行动。

(2) 创意表达拓展。

代入角色思考。将自己代入文中主人公的角色，根据情节发生的情境，想象自己的内心想法和可能说的话。

符合人物性格。表达的内容要符合主人公的性格特点和文章的整体风格。如果主人公是一个勇敢乐观的人，在面对困难时的想法和话语应体现出勇敢乐观的态度。

语言表达清晰。用清晰、流畅的语言表达自己的想法和话语，注意语句通顺、有条理。



一、(2024·陕西商洛) 课外阅读。

棉花里的父亲

①回家的时候，大门紧锁着，他们应该知道我回来的呀，却找不到父亲了。突然，我看到场院里如雪的棉花，是捡棉花去了？我赶到大叔家一问，果然说父亲去前山捡棉花去了。

②我放下行李，奔向棉花地。(A) 正午的太阳火辣辣的，晒在身上毛毛刺刺的，像是有虫子在爬，十分不自在，还没走几步，就汗流浹背了。空旷的田野里没有风，也没有一个人影。是啊，这样的毒日，谁不愿意窝在家里，躺在电扇下面？可是，父亲，不知说过多少回：棉花少种点，有事情做就行。可是他却非要种上十亩棉花不可，还说，自己还能动，不想增加我们负担。

③我循声钻进棉田里。(B) 父亲正弓着背捡着棉花，腰间系着蛇皮袋，鼓鼓囊囊的，每移动一步都显得吃力。两只手却熟练地抓住盛开的棉花随手塞进袋里。父亲看看走近的我，笑了，打着招呼。(C) 深深的皱纹在黝黑的脸上舒展开，白发凌乱地贴在额前；衣服就像从水里捞上来的一样，还结出了盐花。

④棉花，就是父亲的花朵，就是父亲的攒钱罐。父亲用自己最虔诚的跪拜来侍弄棉花——育秧，移苗，间苗，施肥，打药，锄草，每一个环节他都一丝不苟，就像培育着襁褓中的婴儿。那些岁月，父亲就是用自己坚定的脚步，柔弱的肩膀种下繁华的棉花，背起一家丰满的希望——我们的学费，过年的新衣，喷香的猪肉，还有久违的微笑。

⑤现在，我们都已经成家，他也应该停下奔跑的脚步，和我们一起分享这棉花一样舒适而温暖的生活。可是，山一样的父亲依然像一头倔强的老牛，默默守护着，坚持着。父亲啊，父亲！

⑥一点多钟我们才回到家。父亲草草地扒了几口饭，就又坐到了簸箕前剥起棉花。也许是太疲劳了，还没一会儿，父亲就躺在棉花上睡着了——头枕着棉花，一动不动地睡着了。

⑦静静睡着的父亲，脸上露出淡淡笑意，美得如盛开的棉花。他是尝到了大米麦子的绵软，还是摸到了蚕茧棉花的暖和呢？我不知道，但是我知道，父亲一定在惦记着他的春种秋收，他的夏播冬藏，不然，他的笑里怎么会飘来丝丝的甜呢？

⑧这个世界仿佛成了一种永恒——因为有一朵厚实、热烈的棉花在我心里霍然盛开。

1. 阅读短文，在横线上将故事情节补充完整。

回到家，父亲不在→“我”奔向棉花地→_____→

2. 读文中画横线的句子，作者从不同角度来刻画父亲形象，(A)处是环境描写，(B)_____，(C)处是_____。然后请你选择一处，加以赏析。

我选择_____处。赏析：_____

3. 对短文结尾“有一朵厚实、热烈的棉花在我心里霍然盛开”理解最恰当的一项是()。

- A. 父亲像一朵棉花，在“我”心中开放了。
- B. “我”看到睡着的父亲笑了，像一朵棉花。
- C. 父亲的精神激励着“我”，表达了“我”对父亲由衷的感激和爱戴。

4. 请谈谈你对短文题目“棉花里的父亲”的理解。

5. 看着日渐苍老的父亲，假如你是文中的“我”，你想跟父亲说些什么呢？

二、(2024·山西大同) 阅读理解。

枇杷酸·枇杷甜

①入夏的天好像孩儿的脸，说变就变。

老汉出门的时候还是红彤彤的太阳，当他在集上卖完枇杷时，狂风裹着豆大的雨点跟踪而来，他不得不挪进店内。

②老汉猫着身子，双手抱腰，试探地问正在修电视的师傅：“师傅姓凌吧？”“姓凌。”师傅说，“三桥村人，住凌大屋。”“您离这有多远？”师傅问。“二十来里吧。”老汉答道。

③“您没带伞，这么大的雨怎么回家？”凌师傅说。老汉怯怯地说，“家门师傅能不能借把伞给我？下次赶集我保证还您。”“没问题。”凌师傅爽快答道。

④女店主朱氏听到外面的谈话，急忙从里屋钻出来，狠狠地瞪了凌师傅一眼。凌师傅没理会，拽了男人一把衣角。凌师傅甩脱朱氏的手，狠狠地瞪了朱氏一眼，朱氏窝了一肚子火不好发作。

⑤凌师傅从里屋拿出一把伞递给了老汉。老汉撑起伞转身欲走，师傅说了一声“等等”，老汉以为师傅接受了妻子的暗示，不由地打了一个寒颤。

⑥凌师傅没有把伞收回去，还从里屋翻出一件外套递给凌老汉，说：“看您冷得牙齿打架，别冻着了。”老汉穿上外套，全身像披上棉袄般温暖。

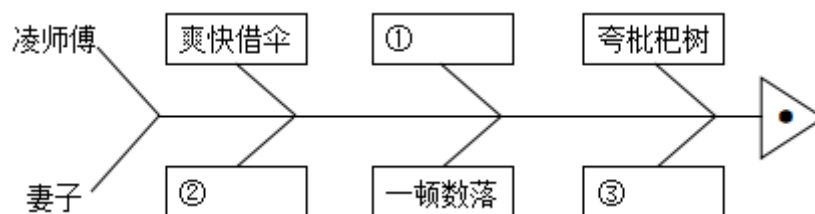
⑦老汉走后，朱氏噤里啪啦一顿数落：“你学雷锋真是学到家了，借了伞还送衣服，你这就是肉包子打狗——又去无回。美见哪个人像你这么傻！”凌师傅没跟妻子拌嘴，只扔下一句话“女人就是小心眼”，说着便叼着纸烟到隔壁串门去了。

⑧第三天，老汉来了。老汉将伞和衣服还给了凌师傅，还递上一袋枇杷。凌师傅再三推辞，要不然非害一场大病不可。要是害了大病，那一山的枇杷就完了。和那一山枇杷相比，千恩万谢地走了。

⑨凌师傅剥了一颗枇杷，囫囵扔进嘴里，旋即吐出一颗乌溜溜的细核来，朱氏双眼眯成一线天，瓮声瓮气地说：“好酸！”凌师傅抢白妻子：“是你的口酸了”

⑩朱氏向来爱吃枇杷。这回老汉送来的那袋枇杷，朱氏再没动过。

1. 凌师傅和妻子对老汉的态度是截然不同的。仔细阅读文章，完成下图。



2. 关注语言、神态、动作等细节描写，可以更好地体会人物内心。文中第④自然段有两处“狠狠地瞪”，联系上下文

(1) 朱氏可能在想： _____

(2) 凌师傅可能在想: _____

3. 小云同学认为：“主人公是凌师傅，没有必要描写妻子朱氏的举动。”你同意他的观点吗？理由是什么？

4. 读读第①自然段中画波浪线的句子，想一想作者为什么要这样写？

5. 文章题为“枇杷酸·枇杷甜”，在你看来，老汉送来的枇杷究竟是甜的还是酸的呢？结合文章内容理解。

三、（2024·陕西咸阳）现代文阅读。

长好“骨头”

①结识大张一家，缘于他的儿子亮亮。

②我们这栋楼在小区最北边，隔着一堵墙就是报社的大院。墙并不算高，小区里的孩子放学后经常三五成群翻墙到大院里玩耍，于是，墙上不时出现豁口。时间久了，一个瘦弱的小男孩引起了我的注意——他每次都是绕一大圈从报社的正门走进大院。翻墙的孩子再多，他也从不翻墙而过。这个小男孩就是亮亮。

③起初，我以为亮亮胆子小，怕翻墙摔了。可是有一次，几个孩子踢球时皮球落到了高高的白杨树的树杈上。那一天，风很大，树梢随风摇来晃去，孩子们望着树杈上的球一筹莫展，没有人敢爬上去。这时亮亮二话不说，脱下鞋子“噌噌噌”就爬上了高高的白杨树。他攀着细细的树枝荡秋千般把球踹向地面去，看得我心惊胆战。

④大张一家住在地下室——那里住的大都是报社的临时工。地下室光线不好，亮亮每天放学后都会趴在我家楼门口的乒乓球台上写作业。一天，路灯已经亮起来，他还趴在那里，我便隔窗问他怎么还不回家，他说有一道题没做出来。我问他：“要不要叔叔帮你？”他朝我笑笑，坚定地说：“老师说了，要独立完成作业，我再想想吧。”听邻居讲，亮亮成绩优秀，在全年级也是名列前茅呢。

⑤北京多风，晾在阳台上的衣服经常会被吹落在地上。每次只要我喊一嗓子，亮亮就会欢快地帮我捡起来送上楼。为此，我总觉得欠了孩子一份情。

⑥不久，机会来了。那些日子，小区里的孩子们流行玩轮滑，亮亮也喜欢。不过，别人的行头是正定的轮滑鞋，配有颜色鲜艳的防护手套、护膝、护肘、头盔，神气十足。而亮亮的装备，显然是大张给做的：一块木板上用铁丝缀了四个轴承，木板的另一面和平时穿的旅游鞋固定在一起。护膝、护肘也都是用三轮车的外胎做的。看着亮亮的另类装备，我心里很不是滋味儿。亮亮却穿着那双“特制”的轮滑鞋玩得不亦乐乎。

⑦有一次上街，我专门去了儿童用品商店，轮滑鞋、护膝、护肘、头盔一应俱全。我兴冲冲地买给亮亮，孩子很高兴，激动得脸色通红，眼睛闪着亮光，但他摆弄了好大一阵子后还是还给了，他说：“谢谢叔叔，爸爸不让我要别人的东西。”最后，我只好去找大张，希望他能说服亮亮收下这套轮滑用品。这个憨厚的汉子，态度和儿子一样，他搓着粗糙的大手说出这样一句话：“从小，就要让他长好‘骨头’。”

⑧好些年过去了，随着工作的变动，我和大张一家早就失去了联系。不过那句“长好‘骨头’”始终在我的耳畔回响。

1. 解释下面词语的意思。

(1) 心惊胆战：_____

(2) 一应俱全：_____

2. 文章写了有关亮亮的五件事，请用小标题的形式把另外三件列出来。

_____ → (捡送衣服) → _____ → (爬树拿球) → _____

3. 阅读文中画线句子，完成下面的练习。

a. 从第③自然段画“____”句子中“二话不说”一词，可以看出亮亮_____；从“噌噌噌”一词，可以体会到亮亮_____。

b. 第⑦自然段画“____”句子主要运用了_____和_____描写方法，从“脸色通红”“眼睛闪着亮光”“摆弄了好大一阵子”等词语，可以体会到亮亮拿到“我”送给他的那套轮滑装备时_____的心情。

4. 题目“长好‘骨头’”喻义深刻，对于亮亮的表现，下面哪一项在文中没有明显体现？

()

A. 守规则，堂堂正正做人。

B. 勤俭节约，热爱劳动。

C. 艺高胆大，助人为乐。

D. 助人不求报，人穷志不短

四、(2024·山东东营) 阅读。

满载夕阳的单车

盛家飞

①在一个寂静的深夜，少年的旧时光忽然走入我的梦境，我骑着单车，追随在他们身后，夕阳满天，将我骑车的影子扯得摇摇晃晃。青涩的记忆丝丝缕缕，如珠如玉。小路边疯长的草木，氤氲着香气，仿佛岁月里皆是温柔。

②醒来时，心依然被梦境里的夕阳抚摸。于是，过往的岁月犹如一部漫长的电影，一幕幕，那么真实地从记忆中唤醒。

③那时，我在离家十里的偏僻小镇上读初中，唯一的交通工具是一辆银白色的二手自行车。车子也是农忙时驮运粮食的工具，可能是某次载的粮食太重，后轮的车圈就被压变了形，导致车子一骑起来后轮就左右摇摆，像一条扭动的长蛇，人们看到后都说，我家的这辆自行车会跳舞。

④最喜欢每周的周五下午，我们几个要好的同学相约学校门口，一起骑车回家。那是一条清瘦的路，路两边是一片无垠的田地，葱郁的野草和不知名的小花卧在小路两侧，羞涩且谨慎开放着。虽然在班里因为学习成绩我有足够的自信，可一旦出了学校，我便陷入了尴尬的境地。我害怕他们看见我那辆会跳舞的自行车，羞怯地排在队伍的最后一位。他们在前面说说笑笑，我则跟在后面安静地倾听。傍晚的田野寂静无声，远处血红色的夕阳涂满天际。我们一会儿不紧不慢地踏着踏板，一会儿疯狂地相互追逐，和煦的风夹杂着青草的香味，见证着青春的美好。

⑤下雨天，那条乡间小路变得泥泞不堪。校门口就站满了接学生的家长，我深知拥挤的人群中没有属于我的那一位，我便只能一个人独自回家。黏稠的黄泥塞满了自行车的挡泥瓦，车轮就不再转圈，我便只能扛着车子艰难地步行回家。后来为了行走方便，我便把自行车的泥瓦通通卸掉。只能“脚刹”的自行车，如今又少了泥瓦的装饰，跳舞的车轮显得格外刺眼。我心里不免隐隐作痛。

⑥初三开学报到那天，我发现班里少了很多人，打听后才知道，原来的伙伴都纷纷涌向了条件更好的县城读书。我像被抽去了魂魄般呆坐在座位上。那时村庄已经修了水泥路，路两边栽种了整齐的梧桐，无名的野花变成了低矮的榆叶梅。周五的下午，我一个人骑行在回家的路上，夕阳依然泛着血红，只是我再也听不见一群人的笑声，不见往日的好友，一股失落涌上心头。夕阳的余光均匀地洒在我的脸上，也洒在我单车的后座上。之后的日子里，只有单车载着我，我载着夕阳，一起穿梭在那条小路。

⑦那段时间，混杂着孤单和彷徨袭击着我的内心。又一个下雨天的周五，我骑车回到家，脱衣服的时候才发现，白色衬衫的后背上，满是拖着尾巴的泥点，像一幅黑白水墨画，

我惊愕良久，车子失去了泥瓦挡板却变成了一位画家，我未来又能成为什么样的人呢？这一刻我突然醒悟，我不应该再这样浑噩下去，我应该拼命学习，争取考上县城的高中，这样就可以再见到曾经的他们，我也可以名正言顺地去县城读书了。

⑧就这样，在那段单枪匹马的日子里，我紧咬牙关，努力向着光亮的方向前进。终于，我如愿以偿，考上了全县最好的高中。出分数那天，我却没有想象中的激动和兴奋，终于明白，原来激扬和呐喊到达了顶点，就只有平静。

⑨那天傍晚，我再次骑上那辆跳舞的单车，经过那条小路不再有任何自卑。夕阳被我打碎，泄了一地的橙黄，透过斑驳的光影，我努力向路的尽头望去，眼角流出含笑的泪光，此刻光彩到被光亮包围，沉甸甸的夕阳爬上我的车后座，被我满载而归。

⑩哎，春天的花开，秋天的风，以及冬天的落阳，梦醒来，如旧的黄昏里，不再有单车碾碎的一地夕阳……

1. 阅读④～⑦自然段，围绕“我与单车”的故事，参照提示，梳理文章内容。

事件	我的心情
①_____	尴尬害怕
②_____	隐隐作痛
初三，骑行在回家的路上	③_____
周五，骑车回家发现泥点	④_____

2. 品味语言，回答下面问题。

(1) 结合语境，赏析第⑥段中的加点词语。

我载着夕阳，一起穿梭在那条小路。

(2) 从修辞手法的角度，赏析第⑦段中的画线句。

白色衬衫的后背上，满是拖着尾巴的泥点，像一幅黑白水墨画。

3. 请结合文章内容，谈谈你对第⑨段画线句“此刻我感到被光亮包围，沉甸甸的夕阳爬上我的车后座，被我满载而归”的理解。

4. 本文运用了倒叙的写法，请结合文章内容分析其作用。

五、（2024·山东德州）现代文阅读。

那院的花红树和那年的月光

①那是一棵遮天蔽日的花红树，花红树下有口老井，井壁内爬满厚厚的青苔。这棵树和这口井都在一个酒铺的院子里，酒铺的主人是位老人，年近七旬，我得叫爷爷。

②有一次停水，我跟父亲挑着担子进了小院。一进小院，我就被那棵葳蕤的大树吸引住了。巨大的树荫像翅膀一样，把院子遮捂得严严实实。青石板上密草丛生，雕花的木门上爬满了绿叶，仰头而望，高展的枝叶间挂满了香气逼人的花红果。

③父亲经常会在午饭的时候塞给我一块钱让我去打酒。爷爷看起来特别和蔼，总会在打酒的时候问我许多问题，比如“你是哪家的孩子啊？叫什么名字啊？”“你几岁啦？念几年级啊？”听父亲说，他是个老教师，很有文化，我深信不疑，因为他虽然年纪大，但说话特别文雅，不像父亲，动不动就对我骂骂咧咧。

④第一次吃花红果，是在暑假的一个午后，隔壁的小伙伴从兜里掏出一个塞给我说，尝尝，我放在手里仔细端详，发现这散发着诱人香气的小果子，简直和苹果长得一模一样。我爱极了它的味道。酸甜清冽，脆实可口。吃完后，他又塞给我一个说：“好吃吗？跟我一起去摘吧，那家院子里有好大一棵花红树，上面结了好多好多的花红果！”

⑤“骗人！根本进不去。进院子只有一条小路，那条小路必须经过酒铺。爷爷就在酒铺里坐着呢！”我心里有点慌张，因为我从没商议过这样的事情。“傻瓜，你没发现隔壁的老房子空着吗？只要爬上那座老房子的围墙就可以够到花红果了，知道不？”

⑥当夜，他带着我，在清凉的月光下偷回了第一批花红果。直到今天，我都还清晰地记得当时的景况。月亮像只明亮的眼睛，高挂在远方的黑暗里，使人心里发怵。我怀抱着满满一袋果子，越跑越害怕，越跑越孤独，怎么也摆脱不了头顶的月亮和母亲在我心里树立的神明。

⑦刚进门，我就被父亲叫住了，当他看到那满满一怀的花红果，顿时怒不可遏。他从腰间解下皮带，把我打得鬼哭狼嚎，讥讽我是李氏门中的第一个小偷，算是给祖宗“长了脸”。我一边哭一边求饶：“爸，这不是我偷的，这个是爷爷给我的，这个是爷爷给我的……”

⑧当夜，父亲拉着我敲开了酒铺的小门，来开门的是那位和蔼的爷爷，他披着绿色的军大衣，看了看满眼泪水的我，又看了看父亲手中的皮带说：“你怎么能这么教育孩子？太不像话了！”

⑨“大爷，这些花红果是不是小海跑你们树上偷的？我领他来给您道个歉。”父亲指着我怀里的花红果问爷爷。

⑩“哪有的事？我刚才见他在门口玩，特别可爱，就送了他一些，怎么能说是偷呢？这么大棵树，这么多花红果，我们天天吃也吃不完啊！”爷爷说完之后，转身进屋，拿起一根竹竿，打了一地花红果，说要全部送我。

⑪再后来，花红树挂果的每个夏天，只要我去打酒，他都会送我许多花红果，但对那夜的事，他始终只字不提。

⑫几年后，我去读大学，便与他断了联系，后来，听母亲说他过世了。听到这个消息，我心里很难过，躺在异乡的床上，我时常想起他那和蔼的面容，想起那个古朴院子里的花红树，以及那年那夜的白色月光。

（选文有删改）

1. 联系上下文，“一进小院，我就被那棵葳蕤的大树吸引住了”一句中的“葳蕤”用来形容_____。”爸爸“讥讽我是李氏门中的第一个小偷，算是给祖宗‘长了脸’”中“长了脸”的意思是_____。

2. 第⑥自然段画横线的句子属于_____描写，其作用是_____。自古以来，月亮就是诗词中的重要描写对象，请写出描写月亮的两句古诗_____，_____。

3. 明明是偷的花红果，“我”却对爸爸说“是爷爷送给我的”，而酒铺老人也说是送“我”的，两人都撒了谎，这分别体现了他们怎样的内心？

“我”：_____

酒铺老人：_____

4. 请用合适的语句评价下这位酒铺老人。

5. 古人云：“人非圣贤，孰能无过。过而能改，善莫大焉。”请结合自身实际，写一件能在错误中促使你成长的事例（不少于30字），并写出这件事带给你的启发。

六、（2024·浙江金华）阅读现代文，完成下列各题。

一顶军帽

①红军长征路过村子时，村里的老人告诉阿柴，红军是给老百姓打天下的队伍。于是，他整天跟在战士们身后，看着红军带领乡亲们打土豪、分粮食，与乡亲们一起推磨、割草……他看到红军战士头上缀着红五星的八角军帽，越看心里越痒痒。一天，阿柴找到指导员，说：“报告指导员，我要参加红军！”看他一脸倔强的神情，指导员同意了。

②部队走得急，军装来不及发。阿柴对指导员说：“那军帽呢？头上没有军帽，算什么红军呀！”指导员摸着他的头，说：“别急，以后一定发给你！”阿柴只能一边行军，一边惦记着那顶神气的军帽。

③就这样，他跟着部队进了雪山。巍峨壮丽的雪山寒气逼人，泛出刺眼的白光。宣传队的战士们在队伍中穿梭着，每当走过阿柴身边，他们总是会说：“_____”听了宣传队战士的话，阿柴觉得翻过雪山并不困难。

④进入雪山后没多久，阿柴的鞋子就破得没法穿了。他的双脚很快就被冰雪冻得麻木了，双腿也慢慢被冻僵。它们开始不听他的指挥，每一步都像灌了铅一样。“扑通”一声，阿柴倒在了地上。他想要站起来，但是怎么努力都没有用。

⑤指导员从后面赶过来，大口地喘着粗气。他看到阿柴那黄黄的小脸冻得发青，看不出一丝血色，两只脚由于穿着破草鞋，已经冻得又青又红。他急切地把阿柴无法动弹的双腿焐（wù）在怀里。阿柴摇摇头，目光暗淡地说：“指导员，这路太难走了，我实在走不动了。”指导员没说话，在干粮袋里摸索了一阵，掏出一小块煮熟的牛皮，用冻得发抖的手哆嗦着递给阿柴。阿柴没有去接，他知道这是指导员舍不得吃节省下来的口粮。更何况指导员在战斗中受过伤，现在还没恢复呢！指导员硬把牛皮塞到阿柴手里，说：“快吃，一切行动听指挥。”阿柴颤抖着接过了牛皮。牛皮下肚，阿柴感到身体暖和了一些。指导员把阿柴扶起来说：“站起来！你可以的。”阿柴慢慢地站了起来，但这时，他发现指导员的脚像是被冻在地上一样，迈不开半步。阿柴拼命帮指导员搓着双脚，又搬着指导员的脚一步一步地往前挪。指导员终于缓过劲来，又能勉强迈开步子了。

⑥指导员拍拍阿柴的肩膀说：“我要跟你打个赌。我们来比一比谁先翻过雪山，你肯定比不过我。”阿柴说：“那可不一定，我行军速度可快了！”“要是你比我先翻过雪山，我的军帽送给你！”指导员认真地说。阿柴的眼睛亮了，二话不说，拄起木棍，迈开大步在齐膝深的大雪中走了起来。虽然又冷又饿，可一想到自己梦寐以求的军帽，他就觉得浑身充满了力量！

⑦指导员看着阿柴，心里想，年轻人是希望，是未来，他们一定要到达胜利的终点。指导员叫住了阿柴，不紧不慢地说：“阿柴，我看你还不一定能赢得我这顶军帽呢。”阿柴不服气地说：“指导员，我一定比你快！”对军帽的渴望让阿柴全神贯注，尽管走得吃力，但是每迈出一步都强而有力。指导员渐渐落在后面，他停下了步子，再次叫住阿柴。他庄重地把自己的军帽摘下来，戴到阿柴头上，又正了正，端详了一会儿，满意地说：“阿柴，你赢了。”阿柴拒绝道：“我可不需要你让我，我靠自己的真本事来赢。”“哈哈，你已经赢啦！比赛到此结束，你看你比我往前多走了一大段呢。”指导员又拍拍阿柴的肩膀，微笑着说，“快走吧，不要误了下山的时间。”

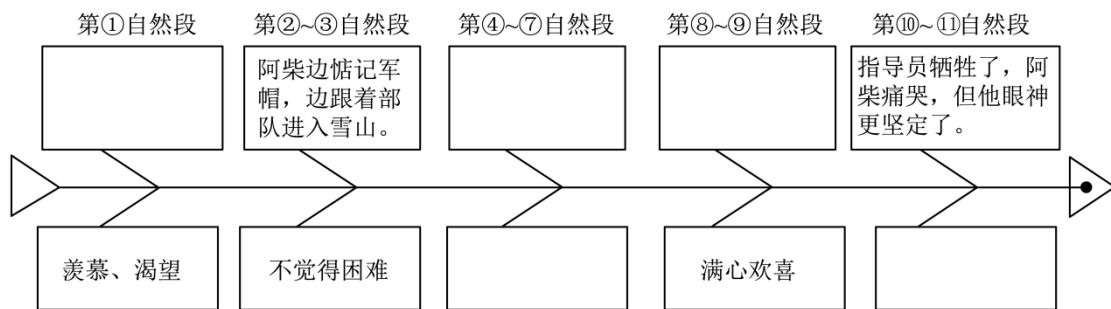
⑨阿柴虽然觉得指导员说的话有点怪怪的，但是掩不住戴上军帽的满心欢喜。他乐呵呵地摸了摸军帽说：“那，那我就戴着吧。”阿柴感觉自己戴上军帽，是一名真正的红军战士了。

⑩过了一会儿，阿柴意识到指导员没有跟上来，他回头看去，发现指导员一动不动地坐在雪地里。他赶紧跑过去，喊着：“指导员！指导员！”谁知，指导员就这么突然倒了下去，脸上还留着刚才的笑容。阿柴一下子跪倒在指导员身边，大颗大颗的泪珠滴落在指导员那冰冷的脸上。

⑪苍茫雪山，堆琼积玉，雄伟壮丽，刺眼的白光越发犀利。阿柴的眼神却越发坚定，特别是阿柴军帽上那颗红色五角星，在弥漫的风雪中显得尤为耀眼……

（取材于俞春放《十四岁的长征》）

1. 根据短文内容填空。



2. 联系上下文，将第③自然段中宣传队战士的语言补充在横线上。

3. 品味细节。

（1）指导员没说话，在干粮袋里摸索了一阵，掏出一小块煮熟的牛皮，用冻得发抖的手哆嗦着递给阿柴。

从文中“摸索了一阵”可以看出_____。

_____。

(2) 他庄重地把自己的军帽摘下来，戴到阿柴头上、又正了正，端详了一会儿，你赢了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/046120051033011102>