

# 百合花

茹志鹃





## 情景导入

- 如右图，这是什么花？
- 这种花有什么**特点**呢？
- 它的**花语**是什么呢？

**本节课就让我们一起学习茹志  
鹃的文章《百合花》。**





# 知人论世

## 茹志鹃

(1925.9.13—1998.10.7)

**浙江杭州人，当代著名女作家。**

1942年在浙江武康县初中毕业。次年参加新四军，后在部队文工团当演员和创作干部。

1955年从部队转业，**任上海《文艺月报》编辑**。她在文工团时即已从事文学创作活动，写过一些获得好评的**歌词，话剧**。

1950年起，陆续在报刊上发表短篇小说和特写，后来**结集出版了《高高的白杨树》、《静静的禅院》和《百合花》等短篇集**。其中好些名篇曾被译成日、英、法、俄、越等国文字。





《百合花》是茹志鹃前期的代表作。她写这篇小说时，正是反右斗争紧锣密鼓之际，她的丈夫也是这场运动的受害者。

冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系”。

她说：“战争使人不能有长谈的机会，但战争却能使人深交，有时仅几十分钟、几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这一刹那那里，便能肝胆相照，生死与共。”

所以，《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。





# 知识链接

## 小说的三要素

环境

社会环境与自然环境

人物

情节

开端

发展

高潮

结局



# 整体感知

撻 ( liào )

髻 ( jì )

讷讷 ( nè nè )

忸怩 ( niǔ ní )

砦 ( zhài )

执拗 ( niù )





# 整体感知

**踌躇**

形容犹豫；指停留,徘徊不前；形容得意的样子

**讷讷**

形容说话迟钝

**忸怩**

形容不好意思或不大方的样子

**执拗**

固执任性,不听从别人的意见

**讪讪**

形容不好意思、难为情的样子





# 讨论交流

请同学们根据小说的  
三要素和情节的四部  
分，分析小说的内容  
(10分钟阅读)

## 环境

中秋 战争 包扎所……

## 人物

通讯员、我、新媳妇

## 情节

开端：通讯员送我去包扎所

发展：通讯员和我借走了新媳妇新被子，新媳妇来包扎所帮忙

高潮+结局：通讯员救人牺牲，新媳妇为通讯员盖上百荷花被子



# 文本研读





# 文本研读

## 1. 研读课文，分析人物形象。

通讯员

(1) 质朴、憨厚、不善言辞。他怯于与陌生女性交往，有时执拗得有点任性，<sup>①</sup>有时活泼得可亲可近。

(2) 热爱生活，关心同志，体贴别人。

(3) 英勇无畏，不惧牺牲。在战斗中，当一颗手榴弹在担架队员们中间冒着烟乱转时，他毫不迟疑地扑了上去，用自己年轻的生命解除了危难。



# 文本研读

## 1. 研读课文，分析人物形象。

### 新媳妇

新媳妇是一个**美丽娴静、淳朴善良**的农村妇女。

对于让小通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，希望有机会向他道歉。可是唯一的机会却是小通讯员重伤被抬到包扎所，新媳妇全然没有之前的羞涩，“庄严而虔诚地给他拭着身子”；

小通讯员牺牲了，但新媳妇没有停下自己的工作，仍然认真地缝着小通讯员衣肩上的那个破洞，把自己的那条崭新的花被子盖在他的身上。



# 文本研读

## 1. 研读课文，分析人物形象。

“我”

“我”既是小说的叙述者，也是作品中的一个艺术形象。  
“我”与小通讯员去前沿包扎所的路上，主动找他搭话，主动认老乡，甚至带着挑衅性地问他娶媳妇了没有的言行，表现出一种战争年代革命队伍中的女同志特有的“泼辣”。



## 2. 小说是如何刻画“新媳妇”这一人物形象的？

主要通过三个情节：

一是把唯一嫁妆的新被子借给伤员；

二是帮助包扎所工作人员照顾伤员；

三是为牺牲的通讯员缝衣服上的破洞，并把自己的被子铺在棺材里。

小说通过对新媳妇一系列的动作、语言、肖像、心理和**细节描写**，不仅写出了她对通讯员的友善、关切、崇敬、痛惜、悼念、歉疚的态度变化，更展示了新媳妇娴静、淳朴、善良、纯真、高洁如百合花一样美丽的人性美和性格美。所以，百合花，正是人物纯真、高洁的优美心灵和品格的象征。



## 品鉴细节

### 细节1——枪筒里的树枝

肩上的步枪筒里，**稀疏地插了几根树枝**，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。

说明他是一个热爱自然、热爱生活的人，年轻，有活力。

我走过去拿起那两个干硬的馒头，看见他背的枪筒里不知在什么时候又**多了一枝野菊花**，跟那些**树枝**一起，在他耳边抖抖地颤动着。

表现了通讯员热爱生活，充满朝气，从容不迫的性格特征。



## 品鉴细节

## 细节2——衣服破洞

不想他一步还没有走出去，就听见“嘶”的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，**挂下一片布来**，口子撕得不小。那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走。

表现了通讯员腼腆、执拗、朴实的性格，也可以看出新媳妇的善良、热情、关切。

他已走远了，但还见他**肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘**。我真后悔没给他缝上再走。现在，至少他要裸露一晚上的肩膀了。

传神的细节与后文呼应，让我们感受到通讯员既可爱又可敬，生出“我”对他的自责之情。



## 品鉴细节

## 细节2——衣服破洞

我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上，露着那个大洞，一片布还挂在那里。

传神的细节与上文呼应，这一片布印证了牺牲的就是通讯员，它让“我”更加悲痛。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。

这一动作的细节表现了新媳妇的庄重、严肃，对通讯员的崇敬与歉疚，内心无比悲痛的心情。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/046133012021010105>