

2024届高考语文二轮复习

作文冲刺提升

任务驱动型作文审题、立意

精准突破

内容索引：

真题回顾体悟

解题技法归纳

强化提升训练



高考真题体悟

(2020·全国新高考Ⅱ卷)阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

读万卷书,行万里路。无论读书还是行路,我们都会与地名不期而遇。有些地名很容易让你联想到这个地方的自然特征、风土民情、历史文化、著名人物等;有些地名会唤起你的某种记忆与情感,或许是一段难忘的故事,又或它对你有着特殊的意义。

电视台邀请你客串《中华地名》主持人。请以“带你走近_____”为题(补充一个地名,使题目完整),写一篇主持词。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,切合身份;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



解题指导

这是一篇典型的任务驱动型作文。作文要求考生当一回《中华地名》栏目的客串主持人。考生需补充上自己熟悉的地名，使题目完整后，按照主持词的文体要求，完成一篇主持词。

从信息关键词看，材料已经为我们提供了思路，考生选择一个自己熟悉的地方，例如旅游胜地、文化古城等。完成地名选择后，考生再通过调动记忆中存储的相关素材储备，对这个地方的自然特征、风土民情、历史文化、著名人物等进行筛查，对能唤起记忆与情感，或者是有难忘的故事，又或者是有特殊意义的角度进行排序，选择较好入手的角度进行切入，由浅入深，挖掘该地域的文化内涵和精神特征。

任务驱动型作文在审题时，要特别注意材料提供的任务指令。2020年全国新高考Ⅱ卷材料作文给我们提出了以下任务驱动指令：

1. 文体驱动：本题要求考生写一篇主持词，主持词属于应用文范畴，我们要明确该文体格式的要求。

2. 内容驱动：该题要求考生从熟悉的地名入手，选择自己生活、旅游过的地方，进而激发考生对于家乡文化或某一地域的热爱，书写地域文化内涵实质。

3. 对象驱动：写作时要有写给谁的语境意识。考生需化作电视台主持人，带领电视机前的观众领略某一地区的风土人情。那么在语言上我们要避免口语化，在逻辑上需要注意层次的递进或者并列，选取的人、事、物

要有代表性和典型性。

4. 思维驱动：在写作时要有思辨性和探究性，注意人文精神、社会责任和公民意识。在论述地域文化的现状与优势的同时，能否深入挖掘地域发展的弊端和不足，为地域发展献言献策，也是当代青年学子需要思考的一个方面。

综上所述，这则材料作文的立意会因地点的改变而改变，不能把作文写成景物观光式的导语，而应侧重风土人情及历史文化等人文精神方面的探讨。



解题技法归纳

首先，我们要弄清楚：任务驱动型材料作文与一般材料型作文的区别。不妨以高考真题来比较一下它们的不同：

【例1】（2022·全国新高考Ⅱ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

（60分）

中国共产主义青年团成立100周年之际，中央广播电视总台推出微纪录片，介绍一组在不同行业奋发有为的人物。他们选择了自己热爱的行业，也选择了事业创新发展的方向，展示出开启未来的力量。

有位科学家强调，实现北斗导航系统服务于各行各业，“需要新方法、新思维、新知识”。她致力于科技攻关，还从事科普教育，培育青

少年的科学素养。有位摄影家认为，“真正属于我们的东西，是民族的，血脉的，永不过时”。他选择了从民族传统中汲取养分，通过照片增强年轻人对中国文化的认同。有位建筑家主张，要改变“千城一面”的模式，必须赋予建筑以理想和精神。他一直努力建造“再过几代人仍然感觉美好”的建筑作品。

复兴中学团委将组织以“选择·创造·未来”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【例2】(2023·全国乙卷)阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

以上两则材料作文中，【例1】是任务驱动型材料作文，【例2】是一般材料型作文。通过比较可以看出，任务驱动型作文一般以社会关注的热点话题为材料，要求考生贴紧材料，有理性、有思想、有知识地表达自己的看法。它要求考生写作时针对时事热点话题展开分析，提出自己独到的认识见地；联系事件产生的原因，探索其性质和意义；或通过对材料的分析，澄清事实，说明真相。与以往传统作文不同的是，任务驱动型作文写作具有一定的封闭性，写作目的、要求更加明确、单一。综上所述，任务驱动型作文的特点可以归纳为：

①针对性(从内容上看)

②时效性(从应时来看)

③评析性(针对议论文)

任务驱动型作文的出现改变了传统的写作观和写作实践，带来了从审题到写作的一系列变化。为此，我们也要快速适应这种新的考查方式，尤其是要掌握任务驱动型作文的审题立意的方法。

一、围绕“任务”，多方审题

任务驱动型作文带来的审题变化，就是既要审材料，又要审“任务”，重点是审“任务”，不像一般材料型作文那样重点审“材料”。

1. 审准材料：理观点，析联系

(1) 综合材料内容及含意——读懂材料，弄清并概括内容，抓住关键的要素(或对象)。

(2) 概括不同对象的观点及观点产生的原因。

(3) 围绕每个观点挖掘问题的本质，对信息点进行辨析，联系社会现实进行推理。

上述【例1】材料部分，出题人以段落的形式将层次做了明显区分。

第一个段落的第一句话，“中国共产主义青年团成立100周年之际，中央广播电视总台推出微纪录片，介绍一组在不同行业奋发有为的人物”，引出情境事件内容。第一个段落的第二句话，“他们选择了自己热爱的行业，也选择了事业创新发展的方向，展示出开启未来的力量”，以一句概括性的话总结微纪录片中不同行业人物的“奋发有为”表现在哪里。从后面的写作主题看，这句话直接点明了写作的中心，交代了关键词“选

择·创造·未来”的关系——先后递进关系。

第二个段落，介绍了三个分别身为科学家、摄影家、建筑家的人物的观点与实践。从这三个具体人物的具体表现上看，这三个人物相同的地方是，都是奋发有为的人物，他们的故事都体现了“选择·创造·未来”；不同的是，他们代表的行业不同，具体选择、创造、开启未来的内容和方式不同。科学家强调科技的意义，既然是科技，他所做的就是以“新方法、新思维、新知识”创新，其开启未来的方式既包括科技攻关，也包括培育下一代的科学素养。摄影家强调传统文化的内容、文化自信的内涵，其开启未来的方式是加强传统文化过去和现在的联系，“增强年轻人对中国文化的认同”。建筑家强调城市风貌，所做的创造是“赋予建筑以理想和精

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/046211115052010110>