

初中七年级下册文学文本阅读理解期中练习含答案解析

一、阅读《敦煌守护人》，完成各题。

敦煌守护人

①敦煌，河西走廊中的绿洲，孕育了莫高窟、西千佛洞和安西榆林窟。一批“敦煌人”用生命的坚守，沐月当歌、踏沙而行，守护着他们心中最为珍贵的敦煌。

洞窟终迎守护人

②1935年，法国巴黎，塞纳河畔。旧书摊上，一部名为《敦煌图录》的画册，震惊了常书鸿。这位已在法国小有成就的中国画家，义无反顾地离开巴黎，奔向敦煌。大漠戈壁，不见人烟；沙丘接天处，骆驼草稀稀拉拉，枯黄，像是死掉了一般。藏经洞被洗劫一空，从鸣沙山吹来的流沙如瀑布一般从崖顶流下，将部分洞窟掩埋……

③常书鸿带领同事，喊着号子，一锹又一锹清理流沙，又起早贪黑筑起千米沙墙，又给数百个洞窟逐一编号、普查。他们发明了叫作“蜈蚣梯”的独木梯，爬上九层楼高的洞窟，脚下是数十米的山崖，险象环生。

④1944年，常书鸿就任研究所所长。然而，时局多艰，经费短缺，研究所深陷债务危机。为了借钱，常书鸿一次次只身穿荒漠，披星戴月，往返城乡。几经波折，四处化缘，总算筹到丁点物资，但只是杯水车薪。在自身经费无着落的逆境中，常书鸿靠为人画像、变卖自己的画作为莫高窟筹集资金。

⑤离开的人在增多。但常书鸿怎么也想不到，妻子竟会抛下一双儿女不辞而别。家都支离破碎了，“痴人”常书鸿还守在敦煌，呵护着沙海中小小的绿洲。

⑥1994年，常书鸿去世，一生情系敦煌。

痴情的传承

⑦“痴人”代代有。1944年，山城重庆。段文杰参观了张大千举办的“敦煌壁画临摹展”。驻足在那些震撼人心的画作前，时间似乎都已停滞。“到敦煌去！”他的命运就此改变。

⑧“一头饿牛闯进了菜园子”，段文杰这么形容自己和敦煌的相遇。他迫不及待地钻进每一个洞窟……隆冬，段文杰住在破庙里，连生火的炉子也没有，夜里屋内屋外零下20多摄氏度。早上起来，眉毛胡子全白了——都已结霜。一日三餐，粗粮就着风沙，再喝一壶发苦的宕泉河水，肠胃不适抛脑后……他摒弃娴熟的西方油画技巧，为临摹保存敦煌壁画，重锻自己的本领。

⑨段文杰立下新规：禁止把纸拓在壁画上临摹，禁止触摸壁画……临摹《都督夫人礼佛图》，因壁画损毁严重，他通读史书，摘录了几千张卡片，历时两年有余，终于临摹成功。从1946年开始，段文杰共临摹各洞窟不同时期的壁画340多幅，面积达140多平方米。这一成绩在莫高窟个人临摹史上创下了第一。

⑩一画入眼中，万事离心头。这是段文杰对敦煌人的评价。

⑪2011年，段文杰去世，葬于三危山下。同眠于此的，还有常书鸿等27人。

观千剑而识器

⑫冬日暖阳下，榆林窟静谧肃立。87岁高龄的李云鹤，23岁进入敦煌文物研究所工作，至今已经64年，修复了4000多平方米壁画、500多身彩塑。

⑬操千曲而晓声，观千剑而识器。他是国内运用金属骨架修复保护壁画第一人。李云鹤对修复工具、工艺进行改良：纱布纵横纹路多，容易按压出“印痕”，他改用吸水性良好又压不出褶纹的纺绸；修复穹顶时注入黏结剂，用粗针管不容易把握力道，他换成血压计气囊，大大提高了修复精准度。

⑭莫高窟第220窟，李云鹤修复时发现，表层壁画是宋代绘制，而在里面还有唐朝壁画。他将表、里层壁画分离、拼接在一起，使两个朝代跨越千年之后，在同一平台上“握手重逢”。

⑮寒来暑往，由他创造的多项修复技术，先后荣获全国科学大会成果奖和原文化部一等奖，他还入选全国总工会2018年“大国工匠年度人物”。

为了永不磨灭的美

⑯樊锦诗是1958级北京大学考古专业的学生。毕业后，她来到敦煌，便再也没有离开过。初见敦煌时，“灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，令人惊心动魄。”樊锦诗回忆。

⑰带着对敦煌的爱，樊锦诗扎根大漠，在住土房、吃杂粮、卫生设备匮乏的条件下，潜心石窟考古研究。

⑱1998年，樊锦诗出任敦煌研究院院长。正值西部大开发，游客数量急剧增长。“我们不能因为旅游而牺牲文物，也不能因保护而将游客拒之门外。”她只想要守护敦煌，保护文物，把莫高窟完完整整地传下去。

⑲日新月异的数字技术让樊锦诗有了灵感。2003年开始，她提案利用现代数字技术。审核终于通过。当时已是年过半百的她，带领同事们为每个洞窟、每幅壁画和每尊塑像建立数字档案。要将壁画完整地搬到电脑里，首先要设计周密、完善的采集方案，然后是辛苦的拍摄、拼接……终于，2014年莫高窟数字展示中心投运，《梦幻佛宫》超高清实景球幕电影，惊艳了来自各个国家的游客。既让游客领略了石窟风采，也缓解了保护的壓力。

⑳从九层楼往回走，月华如水。一株株、一簇簇的骆驼草，在月光下闪着亮色，装点着戈壁滩，给这寂静的夜晚增添着生气。如今的樊锦诗，已从红颜少女变成了华发老人。

㉑敦煌藏经洞《二十五等人图并序》中这样描述敦煌的匠人们：“虽无仕人之业，常有济世之能。”想来，所有在敦煌默默奉献的人在某种程度上都是“济世”之人吧。

1. 文章从不同侧面叙写了几位守护者为敦煌所做的贡献。请简要概括

常书鸿：筹集经费

段文杰：_____

李云鹤：_____

樊锦诗：筹建数字中心

2. 文中两处画线语句都是对骆驼草的描写，但作用有所不同，请作简要分析。

3. 下面语句是对敦煌人的评价。请你选择其中一句，结合文章内容，谈谈对语句的理解。

①一画入眼中，万事离心头：_____

②济世之人：_____

【答案】

1. ①临摹壁画 ②创新（改良）修复技术

2. 示例：第一处划线句通过骆驼草的稀少而没有生机写出了大漠戈壁环境的恶劣，表现了常书鸿为了坚守敦煌不怕艰苦、无私奉献的精神。第二处划线句写出了戈壁滩夜晚景色的生机勃勃，衬托出樊锦诗对于敦煌的坚守已见成效，是对她一生坚守初心、执着奉献精神的赞美（渲染夜晚宁静和谐的氛围，烘托樊锦诗面对敦煌保护成果的愉悦心情）

3. 示例：① 选择①句。理解：这句话的意思是一旦被敦煌壁画的美所吸引，就会抛开一切纷扰，将一生奉献给敦煌。比如常书鸿，被《敦煌图录》震惊之后，便抛开已有的艺术成就，毅然奔赴敦煌，克服一切困难终生守护敦煌。

② 选择②句。理解：我理解“济世之人”是所作所为有益于社会之人。常书鸿、段文杰等敦煌守护者，无论是筹集资金、临摹修复壁画，还是通过数字技术创新展览等行为，都是在保护文物，守护敦煌这一珍贵的文化遗产，这是对社会极大的贡献。

【解析】

1. 本题考查对文章情节的把握与概括能力。解答时，需在通读全文的基础上，结合关键的段落分析概括。答题时要尽可能仿照题目中的示例形式作答。文章2——6段写常书鸿靠为人画像、变卖自己的画作为莫高窟筹集资金；7——10段写段文杰临摹各洞窟不同时期的壁画；12——15段写李云鹤创造多项修复技术；16——20段写樊锦诗为敦煌莫高窟筹建数字中心。

2. 本题考查环境描写的作用。环境描写的作用：交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性和真实性；渲染气氛，烘托人物的心情；寄托人物的思想感情；反映人物的性格或品质；推动情节的发展。“沙丘接天处，骆驼草稀稀拉拉，枯黄，像是死掉了一般”写出了骆驼草的稀少，“枯黄”写出了骆驼草没有生机，由此表现大漠戈壁环境的恶劣，表现了常书鸿在如此恶劣的环境中，仍然坚守敦煌在的**不怕艰苦、无私奉献**的精神；“一株株、一簇簇的骆驼草，在月光下闪着亮色，装点着戈壁滩，给这寂静的夜晚增添着生气”，“一株株、一簇簇”和第一处的“稀稀拉拉”形成对比，写出了骆驼草的生机勃勃，渲染戈壁滩夜晚宁静和谐的氛围，烘托出樊锦诗面对敦煌保护成果的愉悦心情。

3. 本题考查学生对文中重点语句的理解。解答时要认真阅读短文分析其主要内容，再结合文章的上下文，结合具体的语言环境，联系人物的思想感情来分析。

(1)“一画入眼中，万事离心头”这是段文杰对敦煌人的评价。这句话的意思是说一旦被敦煌壁画的美所吸引，眼中就没有了别的事物，就会抛开世间的一切纷扰，将一生奉献给敦煌。比如段文杰，参观了张大千举办的“敦煌壁画临摹展”，被那些震撼人心的画作所吸引，便毅然奔赴敦煌，将一生都奉献给了敦煌，为敦煌学研究、敦煌石窟保护和弘扬作出重大贡献。

(2)“济世之人”原意是指在金钱、物质等方面救济世人的人，在本文中是指所作所为有益于社会之人。文中常书鸿、段文杰等敦煌守护者们，所有在敦煌默默奉献的人们，都是在保护文物，都为了守护敦煌这一珍贵的文化遗产而贡献了自己一生的精力，这就是对整个社会所做出的极大的贡献，所以称他们是“济世之人”。

二、阅读《冰糖葫芦》，完成小题。

冰糖葫芦

魏俊

①“冰糖葫芦哎——”每到初冬，大街小巷总会充盈着卖糖葫芦的叫卖声，有拄着拐棍颤颤巍巍走来的婆婆，有带着老虎帽、穿着开裆裤的娃娃，更多的则是七八岁的孩子，吵吵嚷嚷，手里拿着五毛钱，在糖葫芦棒子前挑来挑去。

②冰糖葫芦是中国的传统小吃，也是我们小时候的主要“零食”，它酸酸甜甜，有开胃、消食的作用。每年秋末或初冬，卖冰糖葫芦的就像约定好了一般，推着破旧的自行车，在各个胡同叫卖着。这一叫，哭闹的孩童不哭了，昏昏欲睡的太婆也有了精神，都纷纷走出大门，买上一串冰糖葫芦，或哄孩子，或解嘴里的馋虫。

③做冰糖葫芦水平最好的是邻村一位六十多岁的老头，人们都喊他“憨老头”。“憨老头”本姓韩，因每次卖冰糖葫芦遇到讨价还价的从不计较，人们都说他有钱不挣是憨憨，时间久了，便都喊他“憨老头”。“憨老头”年轻时家里光景差，便种了几棵山楂树，除了在集市上卖，剩下的都做成了冰糖葫芦，走街串巷的卖，这一卖就是三十余年。

④“憨老头”的冰糖葫芦不仅个头大，而且糖分多，不像其他外乡人，不舍得放冰糖，吃到嘴里除了酸，没有甜味。我曾经偷偷趴在“憨老头”家的窗户上“偷师学艺”，只见“憨老头”先把山楂洗干净，放在斗笠里沥干水分，用竹签子一颗颗的串上，每一颗山楂红彤彤的，就像出嫁女好抹的胭脂。把白花花的冰糖放入锅中，倒上井水，井水正好没过冰糖，这个时候冰糖一点点的融化，整个房间有一股甜甜的味道，糖水也逐渐从白色变为了黄色，如同女子肩上带有刺绣披肩，煞是好看。紧接着，“憨老头”把山楂拿起来，用勺子把糖均匀地浇在山楂上，每做好一个就往身旁的白磁盘里放一个，不一会儿的工夫，二十几串冰糖葫芦整整齐齐的躺在白瓷盘里，映衬得白瓷盘格外的漂亮。

⑤“憨老头”在自行车的前面扎了一个草木棒子。草木棒子是用麦秸做的，外面还绑了一层塑料薄膜，等到糖分凝固后便把冰糖葫芦一根根地插在草木棒子上。冰糖葫芦被插到草木棒上后就像被赋予了灵魂，有了几分“人面桃花相映红”的妩媚。

⑥我曾把“偷”来的技巧告诉父亲，请求父亲帮我做几串冰糖葫芦，但最终得到的是一锅熬糊了的糖，以及一串串苦得发涩的冰糖葫芦，以至后来我曾跑到“憨老头”面前骂他是骗子。在得知事情经过之后，“憨老头”只是笑而不语，递给我一串糖葫芦就推着车子往另一条胡同走去。

⑦“憨老头”的这串冰糖葫芦给厚重且灰暗的胡同染，上了一层彤红的颜色，让整个胡同都变得异常温柔。冰糖葫芦的红艳如同我冻伤的脸颊，红彤彤的，使人忍不住捏几下。用力一咬，咔嚓脆，亮晶晶的糖衣入口即化，冰糖的甜味和山楂的酸味在舌尖舞蹈，酸甜软糯在口腔中久久不曾散去。仔细品味，冰糖葫芦里藏着（ ），一串吃过，愈发地馋，但此时“憨老头”早已走远，吆喝声也慢慢地消失在雾气里。

⑧后来的一个冬天，“憨老头”在卖冰糖葫芦时去世，那辆破旧的自行车顺势倒下，草木棒子砸在他的脸上，冰糖葫芦散落一地，拥抱着倒地后的“憨老头”。此时的冰糖葫芦不再红彤彤，红艳中带着些许灰暗，影射着他蜡黄的脸庞，与地上的雪融为一体，像极了冬天盛开的红色玫瑰。

⑨“憨老头”去世后，几乎没有了冰糖葫芦的叫卖声。颤巍巍的婆婆会坐在门口看着胡同的尽头，她

想为孙儿买点解馋的零食，胡同里却再也没了“冰糖葫芦”的叫喊声。

⑩今天，草木棒子已经被冰糖葫芦展示柜所取代，小时候的冰糖葫芦也被冰糖草莓、冰糖橘子所代替。冰糖葫芦一改之前的模样，五颜六色地在展示柜里静静地躺着，大喇叭挂在一侧，毫无感情地重复着“冰糖葫芦，好吃的冰糖葫芦……”

⑪“憨老头”则在时间里慢慢被人淡忘，不被忘却的则是那有力的吆喝声，以及山脚下年年丰收的山楂树。

1. 阅读全文，根据文章内容填空。

本文写出了作者童年 ①_____的美好回忆，表现了卖冰糖葫芦老人的②_____，表达了作者对卖冰糖葫芦老人③_____的同情。

2. 请你在第⑦段划线句的括号中补充一个词，你会填写什么？结合文章内容简要说明理由。

3. 文章最后一段耐人寻味，请结合全文内容说说你的理解。

【答案】

1. 示例：买冰糖葫芦 勤劳善良 不幸遭遇

2. 示例：率真、真诚等。上文写我曾跑到“憨老头”面前骂他是骗子。在得知事情经过之后，“憨老头”只是笑而不语，还递给我一串糖葫芦。当我品尝糖葫芦的时候，明白了憨老头的心意，感受到了他的率真（真诚）。

3. 示例：憨老头自己种山楂做糖葫芦。他不惜力，不惜料，也不计较价钱。憨老头制作的糖葫芦“给厚重且灰暗的胡同染上了一层彤红的颜色，让整个胡同都变得异常温柔”。憨老头的吆喝声唤醒人们对美好生活的热爱和追求，使得“昏昏欲睡的太婆也有了精神”。

人们难忘“他的吆喝声”，难忘“年年丰收的山楂树”，实际上是难忘憨老头勤劳善良质朴真诚的品质，难忘儿时真诚淳朴的人际关系，难忘那段物质匮乏而精神却有牵挂的温馨岁月。

【解析】

1. 此题考查内容理解与概括。

由文章第①段“冰糖葫芦哎——”第②段“冰糖葫芦是中国的传统小吃，也是我们小时候的主要‘零食’……昏昏欲睡的太婆也有了精神，都纷纷走出大门，买上一串冰糖葫芦，或哄孩子，或解嘴里的馋虫”等内容可知，本文作者回忆了童年买冰糖葫芦的经历；

由第③段“做冰糖葫芦水平最好的是邻村一位六十多岁的老头……因每次卖冰糖葫芦遇到讨价还价的从不计较，人们都说他有钱不挣是憨憨，时间久了，便都喊他‘憨老头’……走街串巷的卖，这一卖就是三十余年”，第④段“‘憨老头’的冰糖葫芦不仅个头大，而且糖分多，不像其他外乡人，不舍得放冰糖……只见‘憨老头’先把山楂洗干净，放在斗笠里沥干水分，用竹签子一颗颗的串上……不一会工夫，二十几串冰糖葫芦整整齐齐的躺在白瓷盘里”等内容可以看出卖冰糖葫芦老人心地善良，勤劳能干；

由第⑧段“后来的一个冬天，‘憨老头’在卖冰糖葫芦时去世，那辆破旧的自行车顺势倒下，草木棒子砸在他的脸上，冰糖葫芦散落一地，拥抱着倒地后的‘憨老头’……”可以看出作者对卖冰糖葫芦老人不幸遭遇的同情。据此填空即可。

2. 此题考查词语填空。

可以填善良、真诚等。结合第⑥段“我曾把‘偷’来的技巧告诉父亲……但最终得到的是一锅熬糊了的糖，以及一串串苦得发涩的冰糖葫芦，以至后来我曾跑到‘憨老头’面前骂他是骗子。在得知事情经过之后，‘憨老头’只是笑而不语，递给我一串糖葫芦”分析，我骂他骗子，他还给我糖葫芦吃，第⑦段“仔细品味，冰糖葫芦里藏着……”，我品尝糖葫芦的时候，品出了憨老头善良质朴的心，体会到了他的真诚。

3. 词填考查内容理解。

由文章第①段“冰糖葫芦哎——”，第②段“这一叫，哭闹的孩童不哭了，昏昏欲睡的太婆也有了精神，都纷纷走出大门，买上一串冰糖葫芦，或哄孩子，或解嘴里的馋虫”可知，那有力的吆喝声给很多人留下了甜美的回忆，所以难忘；由第③段“每次卖冰糖葫芦遇到讨价还价的从不计较……‘憨老头’年轻时家里光景差，便种了几棵山楂树，除了在集市上卖，剩下的都做成了冰糖葫芦，走街串巷的卖，这一卖就是三十余年”，第④段“‘憨老头’的冰糖葫芦不仅个头大，而且糖分多，不像其他外乡人，不舍得放冰糖……”，第⑦段“‘憨老头’的这串冰糖葫芦给厚重且灰暗的胡同染，上了一层彤红的颜色，让整个胡同都变得异常温柔”可以看出，憨老头自己种山楂做糖葫芦，他不计较价钱，不惜力，不惜料，唤醒了人们对美好生活的热爱和追求。由此可知，人们难忘“他的吆喝声”实际上是难忘憨老头心地善良，真诚朴实，勤劳能干、待人真挚的优秀品质，难忘家乡人与人之间淳朴的关系，难忘那段美好的岁月。

三、阅读《家乡的小桃树》，完成下面小题。

家乡的小桃树

卓然

①我小时候就特别喜欢桃树。

②每年春天，村子里里外外，野地里、庄稼地里、小河边，昨天还是荒草漫野，夜里一阵儿春雨，第二天早晨就会到处冒出一株一株鲜嫩的小桃树苗来。小桃树苗只有几片叶子，叶尖上滚动着一颗两颗晶莹的露珠儿。小桃树的叶子太嫩，似乎承受不了那一两颗露水之重，于是会微微抖动，越抖动越显得清秀，越让人爱怜。

③遗憾的是，我没有能够移活过一棵小桃树，那么多小桃树都因为我移栽的方法不当而殒命，这是让我异常难过的一件事情。种活一棵小桃树，成了我多少年的一个心愿。

④在我有了一定能力之后，我在自家院子里辟了一个小小的园圃，比窗户大，比屋门小。疏松土壤后，掘一个小坑，浇一瓢清水，埋一粒桃种。

⑤我天天等，等桃核发芽，等小桃树破土而出。

⑥第二年春天，果然就有一棵亦弱亦嫩的小桃树苗，从土里拱出来了。一个鲜活的小生命，从天地间突然跳出来，跳到我的面前，到我那个小小的园圃里。

⑦像一根羽毛，颤颤巍巍，立在小园圃中间，小风轻轻吹过，似乎就有折茎的危险。我小心侍弄，精心呵护，给它浇水，还给它埋了蛋壳当肥料，紧张到手忙脚乱。

⑧小桃树一年就会变一个样。头一年像一根筷子，第二年就像一根竹子。

⑨果然是桃三杏四。三岁时孕了花蕾，先是裹着白毛的小苞，缀在红润的细枝上，春风一夜，便拱破毛茸茸的萼，成了淡绿的蓓蕾。继而是淡粉的花苞，接着就怒放了。粉嫩的花儿，在春风中舞蹈，在枝头上招摇。

⑩我激动得把那些开放的花儿数了数，是七朵；又数了数，还是七朵。

⑪七朵桃花，恰如七仙女，点燃了七盏明熠熠的小灯，从天而降。

⑫七朵桃花，又像是七位诗人，在细细的桃树枝上，题写了七首抒情诗。

⑬可惜的是，还没等这些小灯给世界照出个明儿，它们就倏地熄灭了。

⑭小桃树那一年没有结桃子，过了一年，也没有结桃子。小桃树生病了。

⑮一种叫“雨汉”、学名“瓢虫”的小东西，密密匝匝地藏在叶子的背面吸食养料，使桃叶卷曲、发黄，以至枯萎。

⑯“砍掉吧，不但生雨汉，还藏蚊子，它不会结桃子了。”朋友对我说。

⑰我先是犹豫。但我终于做出一个决定，我要给小桃树请医生。

⑱经过医治，小桃树第二年就长到了瓷碗那般粗，个子比我还要高，开了一树桃花。长长的叶子舒展开来，比柳叶宽厚、肥实，却像柳叶一样秀气、潇洒。无论早晨傍晚，无论有风无风，那柔柔的小桃树枝都一样婀娜多姿。微风中，小桃树摇起来就像是一团袅袅绿烟；月光下，圆圆的树冠就像是一颗硕大的祖母绿；春雨中，小桃树有一点矜持，有一点凝重，却总是那么精神。早晨或者傍晚，细嫩的桃树枝上缀着一颗一颗的露珠儿，那么清澈，那么晶莹，无论在阳光下，还是月光下，都闪烁着珠宝一样的光。

⑲闲下来的时候，我会泡一杯清茶，与我的小桃树静静地坐一会儿，说说话，说说我的世界，说说我的人生。

⑳在我郁闷的时候，小桃树纤细的枝条、纷披的叶子，会垂下来，感觉就像女儿的小手，轻抚我的额头，让我驱散忧愤，消除烦恼。

㉑我在小桃树下读书的时候，树下几丛草兰、几株茉莉，会散发缕缕清芬，让我清静，让我淡泊。几只雀儿在枝头跳来跳去，嘤嘤呜呜，也如读书。亦诗亦文，且咏且吟。催我上进，催我发奋。

㉒每逢此时，我总会抬起头，久久地望着小桃树，深情地望着小桃树。

㉓那一年，小桃树终于结果了。九个大仙桃，就像画的一样，却有醉人的香气萦萦绕绕。

㉔我把九个大仙桃摆在中秋明月下，邀我的好邻居来，一边饮酒，一边分享桃子。

㉕家乡的小桃树，我永远的记忆，我的一段乡愁。

（《光明日报》，2023年2月17日15版）

1. 全文围绕“我”与“小桃树”之间的缘分展开，从小时候“我”_____小桃树开始，到移栽小桃树失败，我非常_____。于是我立志种活一颗小桃树，终于在“我”的精心照料下，小桃树开了七朵桃花，“我”非常_____，可是小桃树不久就生病了。我请医生治好了小桃树的病，我对小桃树更加_____。

2. 阅读前三段，就其内容或写法提出一个问题，并简要说明这个问题对于你阅读这篇文章会有怎样的帮助。

问题：_____

说明：_____

3. 在文章结尾处，作者说家乡的小桃树是“我的一段乡愁”。请你结合内容，简要分析作者为什么有这样的感受。

【答案】

1. 喜欢 难过 激动 依恋（深情）

2. 问题：作者为什么开篇就说喜欢小桃树？ 说明：这个问题激发了我阅读的欲望，小桃树有什么特殊之处？作者与小桃树之间发生了哪些事？带着这些问题了解内容，解读作者情感，把握文章主题。

3

· 示例：因为小桃树寄托着我在家乡时的一段由愿望的落空到努力追求、最后成功的生活经历。在我郁闷的时候，小桃树陪伴我，帮我消除烦恼，催我奋进。所以说，小桃树是作者的一段乡愁，是对故乡的一种依恋。

【解析】

1. 考查情感梳理。

第一空，结合选文第①段“我小时候就特别喜欢桃树”概括可得：喜欢；

第二空，结合选文第③段“遗憾的是，我没有能够移活过一棵小桃树，那么多小桃树都因为我移栽的方法不当而殒命，这是让我异常难过的一件事情。种活一棵小桃树，成了我多少年的一个心愿”概括可得：难过；

第三空，结合选文第⑩段“我激动得把那些开放的花儿数了数，是七朵；又数了数，还是七朵”概括可得：激动；

第四空，结合选文第⑲段“闲下来的时候，我会泡一杯清茶，与我的小桃树静静地坐一会儿，说说话，说说我的世界，说说我的人生”概括可得：深情依恋。

2. 考查内容理解。从前三段设计一个问题，简要说明这个问题对于阅读这篇文章会有怎样的帮助，合理即可。

示例：“我”后来移植成活小桃树了吗？（问题）

说明：我们可以带着这个疑问深入阅读材料，了解作者是否移植成功小桃树苗，由桃树苗难以移植成功我们可以感受到作者对小桃树的爱惜，为后文作者对小桃树的深情依恋做铺垫。

3. 考查句段理解。

结合选文第⑥段“第二年春天，果然就有一棵亦弱亦嫩的小桃树苗，从土里拱出来了。一个鲜活的小生命，从天地间突然跳出来，跳到我的面前，到我那个小小的园圃里”、⑭段“小桃树那一年没有结桃子，过了一年，也没有结桃子。小桃树生病了”、⑱段“经过医治，小桃树第二年就长到了瓷碗那般粗，个子比我还高，开了一树桃花”、⑲段“闲下来的时候，我会泡一杯清茶，与我的小桃树静静地坐一会儿，说说话，说说我的世界，说说我的人生”等内容可知，小桃树从萌芽生长到开花，它承载着“我”的理想由空虚到丰盈的过程，它是“我”不断拼搏奋斗的，不断朝梦想前行的见证者；此外小桃树在“我”郁闷的时陪伴“我”，帮“我”消除烦恼，催我奋进。因此，家乡的小桃树是“我的一段乡愁”。

四、阅读《月光下的母亲》，完成问题。

月光下的母亲

①我跟陈老师讲，我母亲病了，我要回去看她。陈老师同意了。

②陈老师不可能不同意。因为现在已是下午5点，我在县中学寄宿，我家离学校有30多里。这个时候来请假，想必我母亲病得很重。

③我不是一个好学生，我撒了谎。我母亲根本没病，我是饿了，或者说是馋了。学校食堂的饭太难吃了，天天吃咸菜，顿顿吃腌萝卜，我都吃腻了，我要回去吃一碗我母亲做的鸡蛋手擀面。

④我最爱吃母亲做的鸡蛋手擀面了。我们学校只有在每月月底两天放假，其他时间学生都在学校寄宿。每个月上学的那天清晨，母亲都会为我做一碗鸡蛋手擀面。上学太没意思了，如果不是这碗鸡蛋手擀面，我想我一天学也不愿上。

⑤我坐最后一趟班车到镇上，镇上已经没有机动车的影子，我只好徒步回家。

⑥天上的月亮真大，地上一个行人也没有。我走啊走，肚子饿得发慌，心里只盼着早点吃到母亲做的鸡蛋手擀面，步伐便愈来愈快。

⑦走到四流山时，我借着月光看见我们村打谷场上有一个人影。那人正奋力地在木桶上抽打着成垛的麦子。

⑧那时，我们那里还没有脱粒机这样的农用机械，即便有也没人用得起，家家户户都是这样手工脱粒。这种脱粒方式速度慢、效率低，要赶在入秋时将全部的谷子脱粒归仓，实在是一项顶耗时费力的大工程，但即便如此，也从来没听说过有人连夜赶着脱粒的。

⑨我在心里嘀咕，是谁这么晚还在干活儿呢？心下突然有一种不好的预感。

⑩我加快步伐走到家门口，赶紧用手摸门。我的手摸到了一把铁锁。我知道，打谷场上的人不是别人。

⑪还能是谁呢？别人家都是夫妻二人一起赶工，我父亲在浙江打工，家里家外的活儿只有母亲一个人干，除了她还能是谁呢？

⑫我哭了，号啕大哭。

⑬母亲做的鸡蛋手擀面好吃，她自己却从来舍不得吃一碗。母亲就这样舍不得吃，舍不得穿，还要没日没夜地干活供我上学……等哭完，我没拿钥匙开门，也没去打谷场喊母亲，而是扭头往学校的方向走去，鸡蛋手擀面也被我全然抛到脑后。

⑭我知道路上肯定没有车了，只能徒步回学校，就算这样，我也决计不回头。

⑮茫茫月光下，乡村公路上阒（qù）寂无人，我一个人赶夜路，却没有感到一丝害怕。我徒步回到学校时，天已经大亮。

⑯陈老师关切地问我母亲的病怎样了，我说我母亲没病，是我病了。说着，我的眼泪又不争气地落下来，怎么也止不住。

不是别人”，可概括第一空：母亲趁月光脱谷粒；

根据第⑮段“茫茫月光之下，乡村公路上阒寂无人，我一个人赶夜路，心里却没有一丝害怕的感觉。我徒步30多里路回到学校时，天已经大亮了”可概括第二空：“我”连夜返回学校。

根据第⑯段“我知道，我该收起自己的娇贵病，也该认真学习了”可概括为：发誓认真学习。

2. 本题考查句子理解赏析。

第一次：

根据第⑬段“母亲做的鸡蛋手擀面好吃，她自己却从来舍不得吃一碗。母亲就这样舍不得吃，舍不得穿，还要没日没夜地干活供我上学……等哭完，我没拿钥匙开门，也没去打谷场喊母亲，而是扭头往学校的方向走去，鸡蛋手擀面也被我全然抛到脑后”可知“我哭了，嚎啕大哭”，是因为“我”看到母亲顶着月光在抽打谷子，因她的辛苦劳作而心疼，也为母亲对“我”的付出而深深感动，母亲辛勤劳动供“我”读书，“我”却不认真学习，想吃鸡蛋手擀面请假回家而愧疚。

第二次：

根据第⑯段“陈老师关切地问我母亲的病怎样了。我说我母亲没病，是我病了”可知“说着我的眼泪又不争气地落下来，止也止不住”是因为老师关切地问“我”母亲的病，想到之前是骗他的，“我”对自己的幼稚行为和不诚实感到惭愧，为自己的没有责任感而哭。

3. 本题考查段落作用分析。

结尾第⑳段“我以前只知道有人冒着毒辣的阳光干活儿：那一晚，我知道，也有人顶着月光干活儿”可知，内容上：写那一晚，“我”知道，母亲顶着月光干活儿，表达了“我”对母亲的心疼和感激之情，揭示了主旨；结构上：总结全文，照应标题“月光下的母亲”，使文章结构完整严谨。

五、阅读文章，完成各题。

①最近，媳妇买了台洗衣机，想要解放外婆那双青筋裸露的手。

②外婆的一生在灶台与洗衣盆边度过，对洗衣机的工作能力、服务态度，她比全家任何人都更关切。

③外婆今年八十五岁，做过前清光绪皇帝的臣民，没有文化，历经三朝，对我们这个时代出现的许多新奇事，她的思路不算怎么古板，但她素有的生活习惯，要稍许改变一下，那也是不容易的。

④她的右手，攥成拳头后，中指和无名指常常无法再伸直，无法回到原来可伸可屈的状态，必须用左手把右手的这两个指头，从环屈状态中一只一只扳回来，扳直。这是她年轻时，冬天在河边冰雪水里洗衣服冻出来的关节病。

⑤外婆家里有一只洗澡用的圆木盆。民国时期，无论冬夏，每天她都要洗出好几木盆的衣服。早上一批晒干了，中饭后再洗一批，年复一年，年年如此。

⑥那些衣裳，多是商店里的朝奉和染坊、糟坊、糖坊、碾米厂里大师傅们的。那个时代，男人们是不肯洗衣裳的，于是都把衣服送给外婆洗。有的是包月的，不论每天换衣多少，每月酬金铜板一吊；有的是零星送来的，衣裤衬衫一两个铜板一件。

⑦衣服先在木盆里用手搓好，再拎到大河里去汰。河边有条石。每天早上，妇女们在沿河条石上跪成一排，用棒槌一记记捶击衣服，就像跪拜菩萨似的，那一段河岸，就被称做观音堂。

⑧【甲】外婆年轻时，行动像风一样快，一会刮到灶间，一会刮到洗衣盆边。日里洗衣，晚上打夜照补衣裳、纳鞋底。本来，洗衣服算不得很重的家务劳动，但外婆洗衣服，不是家务劳动，是社会服务。圆木盆，每天要洗好几盆脏衣服，她不能一天不洗衣，那是她为全家谋生的重要手段。在苦役般的繁重劳动中，她的指关节弄坏了，不能自由地伸屈。气管炎也是冬天河边的朔风、冰雪水造成的，已经变成了几十年的痼疾。现在，甚至连夏天的深夜里，也不断有咳嗽哮喘来折磨她。

⑨解放以后，儿女都已长大成人，外婆再也不需要为挣几个铜板冬天下冰河，夏天顶毒日头去河边汰衣裳了。外婆的手，头一次得到了解放。这双手，几十年间将千千万万件脏衣服洗净、烫平、叠平。【乙】人们体面地着在身上，开开心心地去相亲，去走亲戚，去参加酒宴。

⑩她那只关节不灵便的手，应该休息了。但劳动，已经变成了她几十年形成的生活习惯，休息，反而变成一种似乎是多余的奢侈。一个折衷的方案，老太只洗自己的衣服，但她还嫌不够，一定还要加上小孙子的衣服。

⑪洗衣的条件变了。草木灰早已不见踪影，先为肥皂，后为更方便的洗衣粉所替代了。汰衣服，不用到朔风凛冽或毒日蒸烤的河边；可以在不透风雨的室内水池里汰了。有了这一些，老太感到十分心满意足了。没想到，到了八十五岁银雪满头时，一下子又来了个洗衣裳的机器。

⑫她有些疑虑，怕机器莽撞，笨手笨脚，洗不干净。说不定，用力不匀，还会把衣服搓破。

⑬她观察了几天，看小孙子是怎么制伏这个机器的。

⑭她站在洗衣机前，看着衣服、被单在水里旋转、翻滚，像鲤鱼抢水一样，激起欢乐的水声、浪花。机器很乖巧，很尽职。衣裳洗得很干净，领口、袖口不存污渍，薄如纸的旧汗衫也看不到一点损伤的痕迹，的确良还是蛮挺括的。

⑮机器在勤奋地洗衣裳，外婆的手却闲着。她的手第二次解放了，但她却十分不习惯这次解放。

⑯她站在洗衣机前，摇头叹息，看了许久。终于，她自言自语道：“这是什么人的手，造出了这一双巧手。”

(本文作者艾焯，有删改)

1. 文章围绕外婆洗衣展开。请你按时间顺序梳理文章脉络，补全下表内容。

时间	洗衣的原因	洗衣的条件	手的状态
民国时期	①_____	衣服先在木盆里用手搓好，再拎到大河里去汰	不能自由伸屈
②_____	出于几十年形成的习惯	用肥皂或洗衣粉，在不透风雨的室内水池里汰	头一次获得解放
最近		③_____	④_____

2. 对这篇散文理解有误的一项是（ ）

- A. 第④段运用了细节描写，写出了外婆手指的僵硬。外婆的手，恰恰是她一生最好的写照，年复一年，不避病痛，不辞劳苦。
- B. 作者在第⑭段中，运用比喻、拟人等修辞手法，体现了洗衣机的先进与灵便，生动形象，活泼可爱。
- C. 文章结尾意味深长，既展现了作者对外婆的同情和怜悯，又表现出对其不肯接受新鲜事物、自找麻烦的无奈。

3. 本文语言生动传神，请从文中【甲】【乙】两处划线语句中任选一处，分析其表达效果。我选_____

4. 文章结尾处这样写：外婆站在洗衣机前，摇头叹息，看了许久。这时，外婆定然思绪纷乱。请结合上下文，展开想象，以第一人称，补全外婆的内心独白。

外婆想：“_____。”

15. 请从“这双手”和“第二次解放”中选择一个作为本文的题目，并结合文章内容简要说明理由。

我选_____

【答案】

1. 为全家谋生（不是家务劳动，是社会服务） 解放以后 用洗衣机洗 第二次解放（闲着）
2. C
3. 答案示例 1：【甲】句用拟物（比拟、比喻、动作描写），将外婆的步伐赋予风的姿态，生动形象地写出了外婆年轻时的行动敏捷，辛劳忙碌，表现了作者对外婆的敬佩。

答案示例 2:【乙】句用侧面描写(排比),饱含真情地写出外婆多年来服务对象之广、贡献之大,表现出外婆的辛苦与操劳,表现了作者对外婆的赞扬。

4. (1)夸机器灵巧,赞时代进步;(2)叹自身无用,述惆怅之情。

示例:洗衣机这么有本事,以后我就没什么事情做了!

5. 答案示例 1:我选“这双手”。“手”是贯穿全文的的线索与主要描写对象。文章中写了两双手,一双是外婆的洗了几十年衣服的手,另一双“手”指洗衣机。外婆的手,刻着岁月的痕迹;机器的“手”,则印着时代的变化和进步。“这双手”引领着我们进行着新与旧、过去与未来的思考。

答案示例 2:我选“第二次解放”。外婆双手的第二次解放,首尾呼应,把文章推向最高潮。外婆这双操劳不息,早已失去光彩的,僵硬、衰老的手,被现代文明之手彻底取代,外婆却因此感到怅然若失。用“第二次解放”为题,更能体现出作者对外婆的怜悯与敬佩之情。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的梳理和概括。

根据第⑧段“但外婆洗衣服,不是家务劳动,是社会服务”和“她不能一天不洗衣,那是她为全家谋生的重要手段”的内容概括可知,①空可填“为全家谋生”,或“不是家务劳动,是社会服务”;

根据第⑨段“解放以后,儿女都已长大成人,外婆再也不需要为挣几个铜板冬天下冰河,夏天顶毒日头去河边汰衣裳了”的内容可知,②空可填“解放以后”;

根据第⑪段“没想到,到了八十五岁银雪满头时,一下子又来了个洗衣裳的机器”和第⑮段“机器在勤奋地洗衣裳”的内容可知,③空可填“用洗衣机洗”;

根据第⑮段“她的手第二次解放了,但她却十分不习惯这次解放”的内容概括可知,④空可填“第二次解放”。

2. 本题考查对文章内容的理解和分析。

C. 根据文章第段“摇头叹息,看了许久”的内容分析可知,此时外婆站在洗衣机前观察洗衣机洗衣服,虽然之前观察后已经放心了洗衣机的洗衣方式,但由于外婆习惯了劳动,无法闲下来,所以站在这“看了许久”,而因为子女孝顺和社会进步导致自己无活可干,也导致外婆的“摇头叹息”;再根据外婆的自言自语“这是什么人的手,造出了这一双巧手。”的内容分析可知,外婆肯定了社会的发展。所以选项“对其不接受新鲜事物、自找麻烦的无奈”的表述不正确。故选 C。

3. 本题考查对重点语句的赏析。

任选一句进行赏析即可。

如果选择【甲】句，可以先确定【甲】句运用的修辞手法，句中将年轻时行动中的外婆比作“风”，运用了比喻的修辞手法；“一会刮到灶间，一会刮到洗衣盆边”生动形象地写出外婆动作之快，写出外婆年轻时的敏捷。同时无论是在“灶间”还是在“洗衣盆边”，外婆都是在干活，可见外婆的辛勤，面对如此不辞辛劳的外婆，表现了作者对她的敬佩之情。

如果选择【乙】句，可以先确定【乙】句运用的手法，句中“去相亲，去走亲戚，去参加酒宴”运用三个连续的相似句式，运用了排比修辞，同时此句描写的是人们穿上外婆洗干净的衣服的表现，据此可以判断为侧面描写；通过排比句式进行语气加强，强调人们的喜悦，从而通过人们的表现来反映对外婆洗的衣服的肯定，可见外婆劳作的认真；同时如此多的人也表现了外婆的服务范围之广，从而表现外婆的辛勤，也表达了作者对外婆的赞美和敬佩。

4. 本题考查补写句子。

文章结尾处由于子女的孝顺和时代的进步，导致外婆不需要洗衣服，但是因为外婆忽然闲下来，有些无所是从，所以会叹气，同时又对社会发展表示认同，所以也会赞叹。据此补充语句即可，表现出对洗衣机的夸赞或者表达无事可做的惆怅均可，注意需要使用第一人称。

例如：这洗衣机真是比我这一双手能干多了！

5. 本题考查对文章题目作用的理解和分析。首先明确观点，任选一个标题进行分析即可。

如果认为“这双手”更适合做本文的题目，可以分析“手”本身作为线索贯穿了全文；“这双手”指的是外婆的手，根据第④段“她的右手，攥成拳头后，中指和无名指常常无法再伸直”的内容可知，外婆的手布满了操劳的印记，因为年轻时后的辛勤而无法正常屈伸，是她一生辛苦的象征；根据第⑧段“每天要洗好几盆脏衣服，她不能一天不洗衣，那是她为全家谋生的重要手段”的内容可知，外婆这一双手是全家谋生的手段，是对外婆为这个家的付出；同时，根据第⑯段“这是什么人的手，造出了这一双巧手。”的内容可知，“这双手”还指洗衣机，它是时代进步的产物，替代了外婆的双手，让外婆感慨了社会的发展；所以“这双手”表现了文章的主旨，一方面是对外婆的敬佩，另一方面是对社会进步的认可。

如果认为“第二次解放”更适合做本文的题目，可以分析“第二次解放”是本文记叙的主要内容，根据第⑨段“解放以后，儿女都已长大成人，外婆再也不需要为挣几个铜板冬天下冰河，夏天顶毒日头去河边汰衣裳了”的内容可知，第一次“解放”外婆的双手是让外婆有了更好的居住环境和经济条件；而第二此“解放”外婆双手指的是洗衣机的到来，外婆可以不用自己亲手洗衣服；两次“解放”外婆的手都是伴随着时代的进步，而“第二次”的解放更加彻底，所以运用“第二次解放”做标题，更能体现社会进步对手动劳动进行了取代，突出了文章主旨；同时文章第⑯段“摇头叹息”可知，面对“第二次”解放双手后，外婆的怅然，也表现了作者对外婆的；怜悯，以及对外婆过去的辛劳的敬佩之情。

六、阅读下面这篇文章，完成下面小题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/046212040240011101>