

# 《萧红墓畔口占》

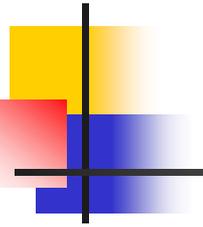
## 戴望舒

---

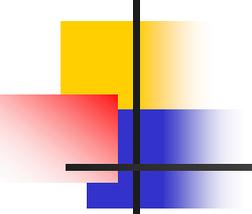
# 戴望舒简介

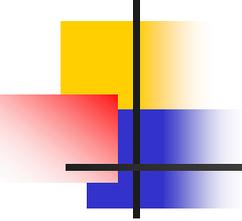
戴望舒是30年代著名的现代派诗人，也是20世纪著名诗人。

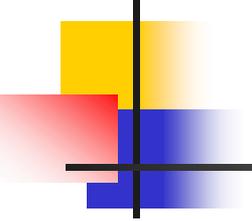


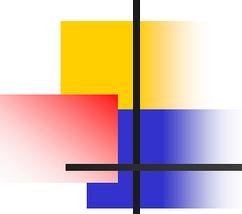


- 戴望舒（1905—1950）原名戴朝窠，笔名有戴梦鸥、戴望舒、江思、艾昂甫等，1905年生于浙江杭州。
- 他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路，后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。

- 
- 1923年，入上海大学文学系，1925年，转入震旦大学法文班。
  - 1929年4月，第一本诗集《我的记忆》出版，其中《雨巷》成为传诵一时的名作，他因此被称为“**雨巷诗人**”。
  - 1932年戴望舒赴法国，开始了他为期三年的游学生活。他先来到里昂中法大学就读，1934年前往巴黎，1935年春回国。
  - 1936年，戴望舒和卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至创办了《新诗》月刊。

- 
- 
- 抗战爆发以后，1938年春来到香港，主编《星岛日报》《星座》副刊。稍后，和艾青主编了《顶点》诗刊。1941年底，日本侵占了香港。日本宪兵以从事抗日活动的罪名将诗人逮捕入狱。他以狱中生活为题材，写出《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等著名诗篇，表达一种爱国主义情感。

- 
- 
- 1946年3月，回到上海，任教于师范专科学校。
  - 1948年5月再度流亡香港。1949年3月中旬，他毅然离开香港，冒着风险来到北平。
  - 1949年6月底，戴望舒出席了中华文学艺术工作代表大会。后调至新闻总署从事编译工作。
  - 1950年2月25日，诗人于北京逝世。死后也并无隆重的纪念活动，显得非常冷清。



- 有四本诗集：

《我底记忆》（1929）

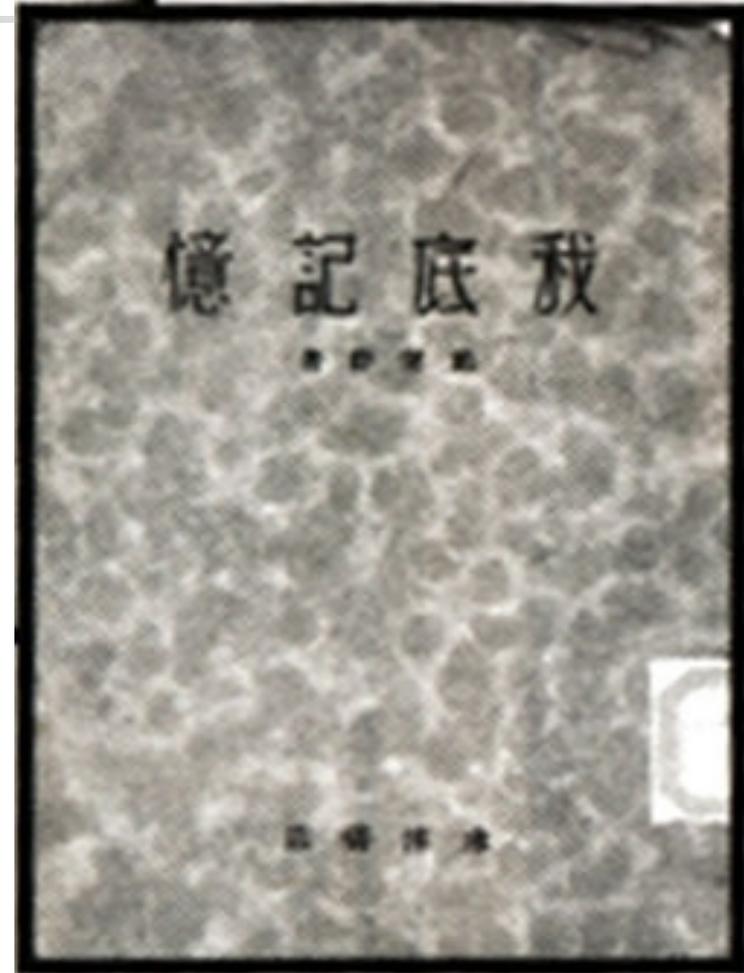
《望舒草》（1933）

《望舒诗稿》（1937）

《灾难的岁月》（1948）

共存诗 90 余首。

《戴望舒诗选》（1957）



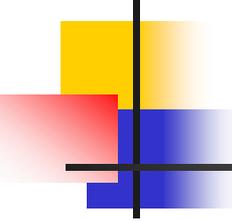
# 戴望舒诗歌风格

## (一) 从忧郁凄凉的呻吟到民族苦难的悲愤

以抗战爆发为界限，分为前期和后期。

前期：述说个人的悲剧人生体验，呈现出浓郁的忧郁凄凉的情感特征；

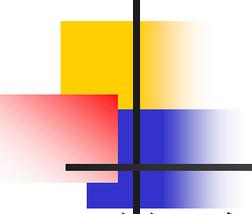
后期：内涵扩大，一些作品抒发了民族苦难，把自我与民族融合在一起。

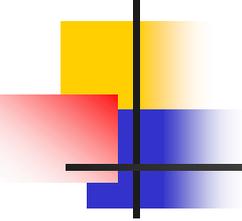


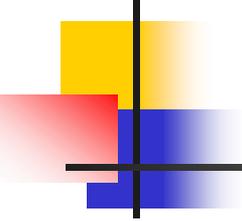
# 1、忧郁孤寂的情感基调

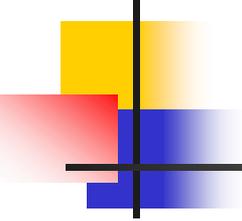
---

- 他的诗歌，绝大多数都是表现个人化的情感体验，充满着无法自拔的忧郁凄凉的悲剧感。这种忧郁凄凉的情绪，是戴望舒诗歌情感的基本色调。

- 
- 
- 徐志摩是灵动飘逸的美，闻一多是凝重激越的美。戴望舒的诗，给人一种忧郁凄凉之美。
  - 他的诗歌最典型的意象是枯枝、落叶、暗夜、黄昏、夕阳、荒坟、眼泪、雨巷等，构成一种凄凉的意境；语调往往都是低调的，压抑的，哀怨的。

- 
- 
- 首先，从思想性格上看，戴望舒是悲情理想主义者，总是体会到理想失去的苦痛和悲哀，他很少表达一种乐观的追求和向往，更多地是对理想无法获得的悲剧感受。

- 
- 
- 戴望舒是一个“寻梦者”。他更善于体验寻求过程中的忧郁悲凉的心境。
  - 《寻梦者》：

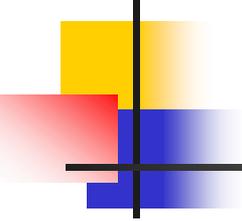


# 《寻梦者》

---

梦会开出花来的，  
梦会开出娇妍的花来的：  
去寻求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，  
在青色的大海的底里，  
深藏着金色的贝一枚。



你去攀九年的冰山吧，

你去航九年的旱海吧，

然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云鱼声，

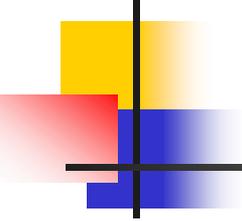
它有海上的风涛声，

它会使你的心沉醉。

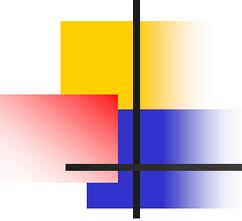
把它在海里养九年，

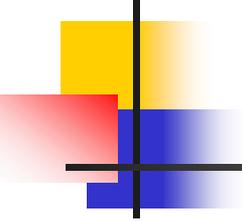
把它在天水里养九年，

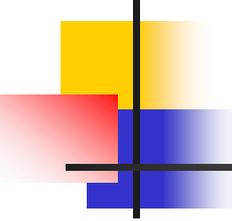
然后，它在一个暗夜里开绽了。



当你鬓发斑斑了的时候，  
当你眼睛朦胧了的时候，  
金色的贝吐出桃色的珠。  
把桃色株放在你怀里，  
把桃色珠放在你枕边，  
于是一个梦静静地升上来了。  
你的梦开出花来，  
你的梦开出娇妍的花来了，  
在你已衰老的时候。

- 
- 
- 这里，金色的贝，贝里桃色的珠子，象征着梦一样的理想。这种梦，是对人生的一种永恒的诱惑，他是非常难于获得的，或者说几乎无法获得。这首诗情感类似鲁迅的“过客”精神，但是，戴望舒却缺乏“过客”精神的那种坚毅顽强，他更多的却是体会到了梦境失落的痛苦。

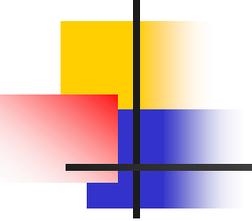
- 
- 
- 最能够体现戴望舒寻梦的特点的是《雨巷》。梦，那种美丽、芬芳而哀怨的姑娘，它充满着魅力和诱惑，却难以寻求，诗人所擅长的就是对这种美丽的忧郁梦体验。

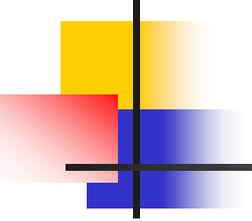


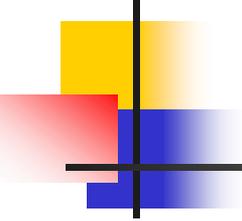
# 雨巷

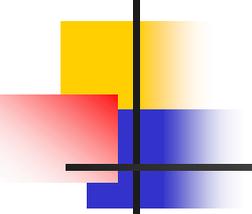
---

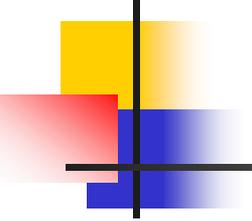
撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

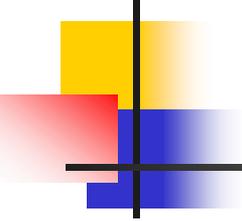
- 
- 诗歌抒发的是一种忧郁凄凉感情。“雨巷”重要意象。它是抒情主人公的所处的环境。也可以说，是诗人戴望舒体验到的人生境遇象征。就是说，戴望舒体会到的生活，就如同在雨巷徘徊一样。阴郁、寂寥、狭窄，又悠长悠长地没有止境，给人一种压抑的感觉，这种“雨巷”暗示着忧郁凄凉的心境。

- 
- 丁香一样的“姑娘”，也是重要的意象。它是诗人朦胧而美好的“憧憬”、“渴望”。这种美好的渴望、憧憬充满了悲剧色彩。她虽然是美好的，但同样是忧郁凄凉的，同样是忧愁、哀怨、凄婉，同时又朦朦胧胧，飘忽不定，难以扑捉。最后，这个姑娘在雨巷里消失，一切消失。她给人一种水中望月雾里看花的朦胧感，可望而不可及。

- 
- 
- 这里构成的意境是：在一个狭窄的街巷，漂着蒙蒙的细雨，一个孤独的人，渴望一个同样孤独的美丽的姑娘，但最终却消失了。折中意境，这象征着，诗人美好憧憬的失落。给人的是一种凄婉朦胧之美。

- 
- 其次，从文学修养上看，戴望舒是现代派诗人，在30年代，被称为是现代派的首领。戴望舒30年代曾经游学法国，西方意象主义、象征主义、超现实主义等构成了最重要的影响。其中以法国象征派影响为最大，他曾经翻译过象征派诗人魏尔伦的诗歌。
  - 戴望舒的忧郁，很多都带有现代派的那种荒原意识。

- 
- 
- 再次，从个人生活经历上，戴望舒一生饱受爱情挫折的痛苦折磨，这种爱情悲剧，对戴望舒诗歌的悲剧情绪具有更深刻的影响。
  - 在戴望舒人生历程中，最具有悲剧意味的就是他的爱情婚姻生活。他对女性缺乏吸引力。他先后与三个女性恋爱结婚，但是，却始终没有获得幸福的爱情婚姻，三个女性最终都离开了他。



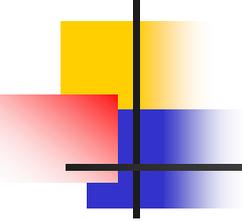
## 第一个女性是施蛰存的妹妹施绛平

---

- 1928年，戴望舒深地爱上施绛平。

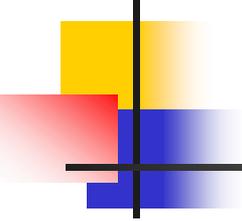
### 《我的恋人》

我将对你说我的恋人，  
我的恋人是一个羞涩的人，  
她是羞涩的，有着桃色的脸，  
桃色的嘴唇，和一颗天青色的心。



---

她有黑色的大眼睛，  
那不敢凝看我的黑色的大眼睛  
——不是不敢，那是因为她羞涩的，  
而当我依在她胸头的时候，  
你可以说她的眼睛是变换了颜色，  
天青的颜色，她心的颜色。



---

她有纤纤的手，  
它会在我烦忧的时候安抚我，  
她有清朗而爱娇的声音，  
那是只向我说着温柔的，  
温柔到销熔了我的心的话的。

THANK YOU | SUCCESS

2024/11/14

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/046235214221010133>