

《农村初中美术学情分析与方法指导调查报告》

江西师大 09 油画唐青连

作为初中美术实习老师，我在实习期间凭着自己对专业的热爱与执着，赢得了大多数学生的喜爱。为了使学生更好的学习美术在美术的世界里找到乐趣，我在教学工作中一直认真学习课程新标准，潜心研究教法，不断提高自己的专业修养，在工作中和同学们找到乐趣。

在刚刚开始实习的时候，一进班级不仅我自己觉得自己的存在很难适应，也能感爵到学生对实习老师虽然好奇但也生疏。听校长说我还是他们学校几十年来的第一位真正的美术老师呢，听到这，顿时深感压力重大。一方面有一颗急切的想要教好他们的心，一方面又怕自己不但没教好他们反而让他们从此厌恶美术了，于是后来的每一步都走得深思熟虑。

开学的第一节课我就对他们进行了美术基础的测试，包括他们对美术的了解和对美术的看法及喜欢程度。整体来说，七年纪和八年级甚至整个学校都没什么美术基础，但相对来说七年级美术基础又稍微弱那么一点，而且他们缺乏自我约束和控制能力，八年级好一点，但他们相对的叛逆心理也更强而且对事物也稍微有了自己的看法。而且由于学生没有美术课本再加上农村美术教育的特殊性与局限性，那我也只能自选教材了。针对这种情况，我在教学组织形式方面采用多种活动方式，并根据学情，对每一课都尽可能地设置有趣味的情景，以激发学生的学习热情，以情导入，以趣启智，注重学习活动中学生之

间的交流互动

教育者都是主导课堂的主体，老师教什么学生就学什么，老师要一直一直的传授知识，要有固定的教案，要按计划和教案进行教学活动，课堂时间进度和程度都不会和计划有太大出入，能出色的完成教学计划的老师才是成功的教育者。但我认为，在美术的课堂上，课堂的主体该是学生。初中生上美术课并不是要培养未来的艺术家，他们也不可能全都成为艺术家。上美术课他们学的不仅仅是画画更应该是一种欣赏美的能力以及用创意的思维思考事情的方式。也就是说给他们一块画布，让他们尽情的做自己的艺术家即可，于是，老师的作用也就不再仅仅只是传道授业解惑这么简单了，引导与启发反而变得更加重要了。或许要做一个真正优秀的美术老师比做一个优秀的语数英老师要难上千倍吧。

于是，每当上绘画课要动手画的时候，即使我会应学生的要求做示范，但我却绝不允许课堂上出现跟我一模一样的东西。当然，由于农村美术条件的局限性我也不太可能给他们上太多的绘画课，由于学生太顽皮的局限性我也不太可能带他们到小溪边捡石头做彩泥鹅软石的创意课，也不太可能带他们到田地里玩捏泥巴做雕塑以及做创意稻草人的游戏…当然领导也不允许学生出去上课…泪……不过，幸好这学校虽然很破却有一个多媒体教室，这可大大的方便了我。笑……于是我就只能主要以上欣赏之类的以及生活中对他们很实用的课拓展他们视野的咯。如：黑板报的版面设计，美术字（宋体黑体变体），简笔画，达芬奇（最后的晚餐的秘密）大地的画家米勒（了解米勒的

生平认识巴比松画派及懂得一些基本的油画欣赏方法)，黑白装饰画（最简单方便的黑白艺术让喜欢画画却没有画材的孩子也能画画），做自己的服装设计师（大概了解服装的发展史服装的种类及服装设计的基本原则进而懂得如何搭配衣服）……当然，中间偶尔也穿插一些有趣的放松的东西，比如说讲完黑白装饰画外出写生一次让他们学以致用，利用不穿的旧衣服废报纸田里的稻草等生活中的一切“废物”给自己或同学设计一套衣服同时策划一个环保服装秀——才艺大比拼……

我想从整个学校的氛围，特别是课堂氛围上我们就可以看出现在农村教育特别是农村美术教育的现状。在实习期间最让我头疼的就是纪律问题了。起初我好好跟他们讲道理，但感觉作用不大。于是我想我或许可以多花些时间备课把课讲生动点，上课的时候也尽量用幽默易懂的方式跟学生交流，但效果还是不显著。于是我难过了，就在快下课的时候表扬纪律有进步的同学也对纪律较差的同学给与严厉但婉转的批评。如在七（2）班的那次：跟之前相比，曹志祥同学这节课表现得不错，大家鼓掌。唐文星同学也变乖了，也很不错大家鼓掌。陈超康同学表现越来越差成了目前老师最不喜欢的学生，大家也鼓掌。老师希望你们好的继续发扬，表现得不够到位的就及时改正，在我这里好学生不一定是永远的好学生，所谓的调皮的坏学生也不一定是永远的坏学生。我们一起加油。之后这个班的纪律果然就比之前好了很多，而且由于我一星期上他们班4节课相处时间比较多，于是我们的关系就越来越融洽了。但是其他班好像没有用，我想或许跟班主

任也有很大的关系吧。班主任严一点的学生就乖一点，不严的就上什么课都乱哄哄的，比如实习班主任管的八（2）班和有什么“”的七（1）班。从另一方面说，又或许是农村家庭教育的不够科学不够完善导致了他们自觉性差，对学习对好坏的认识不够完善从而对学习没兴趣遇到老师脾气温和点的他们就嚣张的上课扰乱课堂的吧。对于他们，我一开始的时候想的是怕有些学生想听课，所以不到万不得已也不愿停下来训他们，但后来想想，他们底下吵翻了天，我在上面再卖力又有谁听得到呢。于是后面他们吵的时候我就不讲了等安静的时候再继续……或许会耽误一些人，但我想教师的威严还是要有的。

当然，还有另一个重要的原因是。我们的社会大众还没意识到美术思维重要性，总觉得是副科，是兴趣爱好，但我想一个拥有艺术修养懂得用创意思维来想事情看问题的人比一千个只知道背书本的人都强。我不知道我国的这种局面什么时候能改变，或许几十年又或许几百年……但这改变绝不是一个两个人就能做到的，或许等下次爆发思想的革命运动的时候我们的这个梦想该实现的时候了。我追着梦想，等待着这一天的到来。

教育实习已经结束了，我不知道2个月能改变什么，我也不相信2个月能改变多少，虽然我不知道以后是教初中还是什么，但至少在这段时间我积极备课积极参与教学，很好的利用了这2个月的时间，收获了在学校永远也学不到的东西——怎么跟学生相处，真正的明白了师生关系，明白了什么是教学，同时也真正感到老师是多么的辛苦，是多么的关心我们，我想我以后一定会更加成熟更

第二篇：初中美术学情分析与方法指导初中美术学情分析与方法指导

作为青年教师，在工作中凭借自己对专业的热爱与执着，赢得了学生的喜爱。为了使学生更好的学习美术，在美术世界里找到乐趣，在教学工作中一直认真学习课程标准、潜心研究教法，不断提高自己的专业修养。在工作中和学生们找到乐趣。

本学期我担任的是

七、八年级的美术课程，开学第一课，我就对他们进行了美术基础测试，包括理论及技巧。整体来说七年级的学生美术基础比较差，缺乏自我约束和自控能力，八年级较好但他们思想都比较积极，喜欢参加一些活动。针对这种情况，人教版的教材也在教学组织形式方面采用多种活动方式，我们教师可以根据学情，对每一课、每一个单元都尽可能地设置有趣味的情景，以激发学生的学习热情，以情导入，以趣启智，注重学习活动中学生之间的交流互动。七年级第一课《敦煌莫高窟》就让学生通过描述、分析、感受、尝试来学习欣赏评述方法。让学生有意识的通过观察、发展艺术感知力和造型表现能力。在学习《在美术世界中遨游》一课中，同学们分析了作品《小女孩》、《父亲》。通过学习，学生了解了人物头部的特征，并且通过对人物形象整体把握，并恰当的强化细部特征，能生动的表现出人物的性格、情绪、年龄和职业等。卡通画，中国的卡通画艺术具有悠久的历史 and 深厚的文化传统，在中国文化的构建发展过程中占有一席之地，具有正面的教育意义和鉴赏价值。而在现代生活中，卡通已成为表现生活、

表达情感的一种流行的大众文化。它以其鲜明的主题、典型的形象、幽默风趣的造型、简洁而富有个性化的语言来反映生活，深受青少年的喜爱。学生对美术学习积极性高，兴趣较浓。特别是对卡通画，绝大多数同学都爱看、爱画，这是有利条件。但学生的造型能力较弱，对待卡通画中的内容分辨力不强，对卡通的本质特点不够了解。针对这种情况，我主要以“教学与活动联动”的教学理念开展活动，让学生经历“看卡通——说卡通——画卡通”的教学过程，了解艺术与生活的紧密联系，提高对卡通艺术的欣赏能力，激发艺术想象力和创造潜力。让同学们通过对卡通知识的引导学习，发现卡通的神奇与乐趣。培养学生热爱生活的情感，团结、互助、合作的意识。让学生领悟到国产卡通渗透着一个民族的文化内涵。增强爱国意识，激励学生为国产卡通撑起一片广阔的蓝天。培养他们健康良好的情感态度与价值观。在卡通课教学课堂当中，我始注学生是否能在教师的引导下积极主动地参与卡通的探究，能否在活动中大胆尝试并表达自己的想法，对于在探究过程中学生表现出来的独到见解或奇思妙想，哪怕初中各年级课件教案习题汇总语文数学英语物理化学还不十分成熟，我都会给予充分的肯定和赞赏，对于在设计实践中有困难的学生，我除了给予引导和鼓励，还会及时进行课堂调节，做学生的合作者。整堂课中学生表现出不敢画的情况而且学生设计的卡通形象单调，设计思路有局限，学生对卡通知识和技能积累少，平时对卡通的发展关注得不够。我对学生的基本情况有了更深的了解，在今后的工作中，我会更加努力，重视学生的情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展的需

要，关注学生健康成长。

第三篇：初中生学情分析与教学方法指导初中生学情分析

初中生学情分析

一、七年级学情分析

七年级学生生理，心理不够成熟，社会经验不足，法律意识薄弱，大部分学生家长包办过多过细，自我防范意识和能力很差，农民工子女集中的学校，因学生家庭环境等原因，安全隐患多。

七年级的学生对意志的内涵可能认识并不深刻，有必要让学生对意志有更深刻的认识.另外，现在大多数学生是独生子女，生活条件相对比较优越，缺乏应有的锻炼，心理承受能力教弱，意志品质水平较低.因此，我们有必要引导学生认识意志和锻炼意志.从年龄特点来看，七年级学生好动，好奇，好表现，应采用形象生动，形式多样的教学方法和学生广泛的，积极主动参与的学习方式，去激发学生学习的兴趣.生理上，学生好动，注意力易分散，爱发表见解，希望得到老师的表扬，所以在教学中应抓住学生这一特点，发挥学生的主动积极性.初中生正处在身心发展、成长过程中，其情绪、情感、思维、意志、能力及性格还极不稳定和成熟，具有很大的可塑性和易变性。同时，我校学生理论知识比较薄弱，但思维活跃，课堂敢于发言，素质整体上呈现多层次的特点。

二、八年级学情分析

由于当代中学生绝大多数是家里的独生子女，所以养成了他们很多人中以我为中心的心理，他们中有些人义务意识淡薄，有些人在行

使自己权利的时候，不关注国家、集体、社会的利益和他人的合法权益。另外，由于中学生是弱势群体，有可能面对侵权受到伤害，而不知道用合法的方法和程序去保护自己。因此，对他们进行权利、义务教育，使之明确如何正确行使公民权利，自觉履行公民义务就是一件非常必要的事情。

三、九年级学情分析

九年级的学生受认知结构、能力水平的限制，对事物的认识还停留在表面上，学生享受着科技进步和教育发展的成果，但对于科技与教育战略地位的认识还有待深化，一部分学生还存在学习目的不明确，学习动力不足等问题。依据课程标准九年级的学生应该了解我国在科技、教育发展方面的成就，知道与发达国家差距，理解实施科教兴国战略的现实意义，感受科技创新、教育创新的必要性，努力提高自身素质。所以，我认为本节课的重点和难点是：

为什么要实施科教兴国战略；科技创新、教育创新的必要性。

从学生的认知水平和能力状况来看，初三学生处于形象思维向抽象思维过渡的阶段。对历史的认识仍处在感性认识阶段，辩证看待历史问题的能力不强。因此，要通过各种情境资料和导学法来启发学生的思维，在教学中要增强直观性和趣味性，调动学生学习的积极性和主动性；通过让学生动口、动手、动脑，活跃思维，提高他们分析问题和认识问题的能力，并能在感性认识的基础上进行理性思考，形成较全面的历史观点。从认知能力上看，初三学生的抽象思维日益占主要地位，但是，初三学生的思维能力还有局限性，进行抽象思维往往

还需要具体形象作支柱，独立思考时容易出现片面性，因此，在讲述本课时，我应用抽象思维和形象思维相结合、理论和实践相结合、传授知识和培养能力相结合的原则，提高学生的认知能力。从身心特点上看，初三学生的积极情感在学习和交往中逐步发展。但由于知识和经验不足，他们容易接受一些消极影响。为此，在教学过程中，我应用教师主导和学生主体相结合、面向全体与因材施教相结合、教书与育人相结合的原则。

教学方法大汇总

针对活动课的特点，为更好地体现教师的主导作用与学生的主体作用相统一的规律，实现师生互动，我就从以下几方面着手：

- 1、自由讨论的方法
- 2、观看有关录像资料片
- 3、问答式教学方法
- 4、模拟选举活动
- 5、归纳与演绎相结合的方法常用方法讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：①讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

②讲授应注意培养学生的学科思维。[1]③讲授应具有启发性。

④讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、

准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

讲授法的优点是教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学知识。但如果运用不好，学生学习的主动性、积极性不易发挥，就会出现教师满堂灌、学生被动听的局面。讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。一般在高年级学生或成人教学中采用。运用讨论法的基本要求是：

①讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

②讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

③讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。直观演示法

演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

1、目的要明确

2、现象要明显且容易观察

3、尽量排除次要因素或减小次要因素的影响练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

其一，语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

其二，解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

其三，实际操作的练习。旨在形成操作技能，在技术性学科中占重要地位。读书指导法读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。参观教学法

组织或指导学习到育种试验地进行实地观察、调查、研究和学习，从而获得新知识或巩固已学知识的教学方法。参观教学法一般由校外实训教师指导和讲解，要求学生围绕参观内容收集有关资料，质疑问

难，做好记录，参观结束后，整理参观笔记，写出书面参观报告，将感性认识升华为理性知识。参观教学法可使学生巩固已学的理论知识，掌握最新的前沿知识。参观教学法主要应用于各种植物品种改良技术的工作程序、后代选择方法和最新研究进展等方面内容的教学。参观教学法可以分为：“准备性参观、并行性参观、总结性参观”。现场教学法

是以现场为中心，以现场实物为对象，以学生活动为主体的教学方法。本课程现场教学在校内外实训基地进行，主要应用于育种试验布局规划、试验设计、作物性状的观察记载方法等项目的教学。自主学习法

为了充分拓展学生的视野，培养学生的学习习惯和自主学习能力，锻炼学生的综合素质，通常给学生留思考题或对遇到一些生产问题，让学生利用网络资源自主学习的方式寻找答案，提出解决问题的措施，然后提出讨论评价。自主学习法主要应用于课程拓展内容的教学，如项目教学未涉及的小作物具体的育种方法和特点，组织学生自主学习，按照论文的形式并撰写学习小论文，交由老师评价。锻炼学生提出问题、解决问题和科技写作能力。编辑本段课堂教学

中小学课堂教学中实用的教学方法多种多样和丰富多彩，这里所阐述的是其中最常用的一些主要的方法。

一、讲授式的教学方法

1、定义。教师主要运用语言方式，系统地向学生传授科学知识，传播思想观念，发展学生的思维能力，发展学生的智力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/047013041005006161>