

2025 届广东省六校联盟（深圳实验，广州二中，珠海一中，惠州一中，东莞中学高三压

轴卷语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成各题。

路遥写《人生》《平凡的世界》的一些情况

高建群

大约是 1982 年的六七月间吧，路遥回延安。他这次有一个事情，就是见他的四弟王天乐。由于路遥自小过继到延川，所以与长在清涧的四弟从未见过面。父亲说了，你哥在西安成事了，你去找他。这样王天乐便给路遥写了封信。

路遥回信说，让弟弟下延安等他。

路遥在延安找王天乐，找不着。原来，王天乐下来后，在延安东关大桥的劳动力市场当民工。路遥问我，我说见过一次，后来不知道到哪里去了。后来访问了很多，结果在陈泽顺那里探到一些消息。泽顺说，西沟有一户人家圈窑，雇天乐给背石头。这样，路遥在西沟半山上，找到穿个红背心，正在背石头的天乐。“我亲爱的弟弟！”抱着王天乐，看着这三面将要圈起的石窑，兄弟俩抱头大哭。

后来在延安饭店五楼，开了个房间，路遥听天乐讲他的故事。天乐那时候还不叫天乐，叫猴蛮，天乐这名字，就是路遥给起的。兄弟俩关在房里，路遥听这个陌生的弟弟讲他的苦难和屈辱。讲者哭，听者也哭。讲了三天三夜。讲完后路遥说：我要把你的故事写出来。

路遥背了个大包，一个肩膀高、一个肩膀低，到甘泉去写。甘泉文化馆有个作家叫张骏，招呼他。两个月以后，他背着个大包，包里装着厚厚的一沓《人生》手稿，又回到延安。圆脸整个瘦了一圈，人精神恍惚。他对我说：中国文坛有一件大事要发生了！

那天晚上，月光照得延安城如同白昼。路遥、王天乐和我，顺着街道从北关走到南桥，又从南桥走到北关。整整走了一夜。路遥谈到他的初恋，谈到《人生》中的主人公叫高加林，为什么叫高加林呢？当年，一个孩子曾经热泪涟涟地望着夜空，因为当晚有个叫加加林少校的人正飞向星球，所以这孩子如今把他的作品主人公叫“高加林”。

路遥还说，《人生》中用了我的诗，“我是一只生着翅膀的大雁，自由地去爱每一点蓝天……”你不会告吧？我笑着说不会。路遥说如果你要告我，我就说这是黄亚萍抄了高建群的诗，送给高加林的，与我路遥无关。

上面是我知道的路遥写《人生》的一些情况。下面说说写《平凡的世界》的一些情况。

大约是 1985 年清明节前后，路遥给我打电话，要去实际踏勘一家煤矿，为长篇动笔前做准备。这样我陪他到黄陵店头煤矿。天冷极了。煤矿老板叫陶家山，找了件棉衣让路遥穿上，在店头呆两天，然后回黄陵县城。

在黄陵轩辕宾馆，路遥说在长篇动笔前，需要找个朋友，做听众，帮他把人物和故事圆满一遍。他说这是长篇小说创作的一个诀窍。这样，我便与他在轩辕宾馆关起门来，谈了三天。

记得最初的时候，这部洋洋百万言的长篇还不叫《平凡的世界》，路遥说，共分三部，第一部叫《黄土》、第二部叫《黑金》，第三部《大世界》，然后总的名字叫《走向大世界》。他后来是如何将这部名著改成《平凡的世界》这样既大气又朴实无华的名字的，我就知道了。

《平凡的世界》出版时，扉页上那张路遥夹着个大笔记本，戴着个黑框眼镜的照片，就是那次在黄帝陵轩辕手植柏前照的。拍照片的是黄陵诗人，在县城开照相馆的任宗耀。

后来(大约是1986年8月)，路遥在吴起县武装部写《平凡的世界》时，我去看他。疲惫、恍惚、孤独，像一个被世界放逐的人一样。他对我说，他的同学在县武装部工作，给他腾了一个窑洞。他说想洗澡，这地方洗不成澡，半个月没洗澡了。

再后来(大约是1987年)，路遥在延安宾馆写作《平凡的世界》时，我去看他。他把自己关在房间里，一脸病容。他愁苦地望着我说：能有人替代我多好呀！接着叹息一声说，瞌睡还得眼里过^①。然后，又对着桌子上几尺高的写好的稿子说，也许会是一堆废纸吧！

记得他给宾馆的墙上画了许多的道道。他说，每天写五千字，然后画一个道道。说完，他摇摇晃晃地站起来，一个一个道道地数，看写到多少万字了。

在路遥十五周年忌日的时候，谨以以上的文字，作为对一位兄长的悼念，作为对新时期中国文坛一位重量级人物的悼念。他对文学的献身精神，他对自己卑微的贫贱的命运的抗争和挣扎，他所塑造的诸多文学形象，已经超越文学的范畴，从而给今天以及以后的黄土地上的儿女们以精神的感召。

(相关链接)

●路遥(1949、12、3—1992、11、17)，中国当代作家，生于陕北清涧县一个农民家庭，后过继到伯父家。其代表作《平凡的世界》以恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，获得第三届茅盾文学奖。因肝病早逝，年仅42岁。

(百度百科)

●中央人民广播电台著名播音员李野墨在看完《平凡的世界》第一部后，说：“从路遥的作品中，你就能强烈感受到他对于劳动的尊重，对于普通劳动者的认同感，以及由于这种尊重和认同感的存在而积蕴于他内心深处的对于劳动人民深刻而真挚的感情。他从来没有忘记自己的根究竟在哪里，因为他片刻不曾离开自己的根。他一直自视为普通的劳动者。”

(注释)①瞌睡还得眼里过：陕北俗语，比喻事情总得有个过程才能了结

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

A. 本文作者从一个熟人、朋友的角度，利用真实而生动的生活素材，叙述了路遥在创作《人生》和《平凡的世界》时的一些情况，体现了路遥身上的一些可贵品格。

- B. 路遥仅用两个月左右的时间，便完成了长篇小说《人生》的初稿。在他带着《人生》手稿回到延安时，他精神恍惚，竟产生了幻觉，认定中国文坛将会发生大事件。
- C. 路遥的胞弟王乐天，是路遥小说《人生》主人公高加林的生活原型。
- D. 路遥曾在由吴起县武装部为他提供的一个窑洞里创作《平凡的世界》，在这个窑洞里，就连洗澡的需求都无法满足。本文通过这个材料，突出了路遥创作条件的艰苦。
- E. 从本文作者朴实的叙述语言中，我们可以读出对路遥的深切怀念，可以读出对路遥品格与文学成就的由衷颂扬。

(2)从本文及“相关链接”材料看，路遥的文学创作活动具有哪些特征？

(3)请从写作技巧和表达效果两个角度，对文中划波浪线的语段作简要赏析。

(4)在文末，作者说：“他对文学的献身精神，他对自己卑微的贫贱的命运的抗争和挣扎，他所塑造的诸多文学形象，已经超越文学的范畴，从而给今天以及以后的黄土地上的儿女们以精神的感召。”你认为，路遥可以给“黄土地上的儿女们”怎样的感召？

2、阅读下面的作品，完成下面小题。

黄 梅 魂

杨海燕

老杨退休后回到了偏远的农村老家，他十五岁从这儿走出去读书，工作，成家，现在清闲了，回来侍奉老娘以尽孝心。

老杨每天除了侍奉老娘外，还爱好看书、听戏，他尤爱听唱腔优美的黄梅戏，没事还能跟着收音机哼上几句。

平时，常有一些唱黄梅小调的艺人来村子里卖唱。老杨对他们不屑一顾，这些人衣着破烂，奴颜婢膝，没有半点艺人的样子，唱出来的黄梅小调全无韵味。

一天午后，老杨躺在家门口老槐树底下的藤椅上乘凉，夏日的骄阳肆虐着大地，知了哑着嗓子不知疲地嘶吼着，偶尔一阵沉闷的热风拂过，老杨昏昏欲睡。

“老先生好！”一声温文尔雅的问候传来，好久没听到这么儒雅的声音了，老杨不由睁开眼睛仔细打量着来者。只见来人三十上下，俊俏的面容因风尘仆仆而显得有些憔悴，一对深陷下去的眼窝，让人觉得可惜。他拄着一根木制拐杖，着长裤汗衫，被洗到发白看不出本色，但干净清爽。身旁是一位年龄相仿的妇人，大概是他的妻子，长得眉清目秀，着长衣长裤，同样被洗得发白而干净清爽，右手拿着一把二胡，左手搀扶着男人。

老杨略一点头，但见妇人左手放开男人，将二胡抵在腰间拉了起来，顿时，黄梅乐调如清冽的山泉水灌入老杨耳中。老杨精神一震，全身心像沐浴在清凉的风中，不由闭上眼睛享受了起来。“郎对花姐对花，对对到田埂上……”“丢下一粒籽，发了一棵芽，么杆子么叶开的什么花……”字正腔圆，盲人夫妻对唱的《打猪草》俨然黄梅戏一代宗师王少舫、严凤英风范，听得老杨神清气爽，如在干渴时了一杯凉茶般全身酣畅淋漓。老杨心满意足，这才是艺人嘛。盲人夫妇见老杨爱听他们唱戏，每十天半月就会来一趟，每次唱的都不一样，有时是经典传统曲目，有时是民间小调。老杨听得如痴如醉，盲人夫妇唱得情深意长。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/047151002102010053>