

影视文化

电影与电视

movie

一、电影

1、电影的诞生 (P126)

(1) 技术条件

摄影技术、缩断曝光、连续摄影等技术的发明

(2) 电影的发明

1895年，法国 卢米埃尔兄弟



卢米埃尔兄弟

法国里昂的奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔兄弟是世界上制造摄影器材的伟大发明家。他们改进了电影软片感光剂，研究成功了“**活动电影机**”。1904年，卢米埃尔兄弟还发明出真正**彩色底片**，这是公认的“**彩色摄影**”革命性的大事。



1895、12、28，世界上第一次活动电影正式公映，卢米埃尔兄弟在巴黎“大咖啡馆”的地下室放映影片《卢米埃尔工厂的大门》《火车到站》等。至此，世界上第八艺术，光和影的艺术——电影正式诞生了。后来，这一天被命名为“世界电影日”

2、默片时代(1927年前，无声电影)

(1) 现代电影之父——格里菲斯

对电影制作和摄影技术进行了许多重大的改革和完善

(2) 卓别林 (最杰出的喜剧大师)

《城市之光》

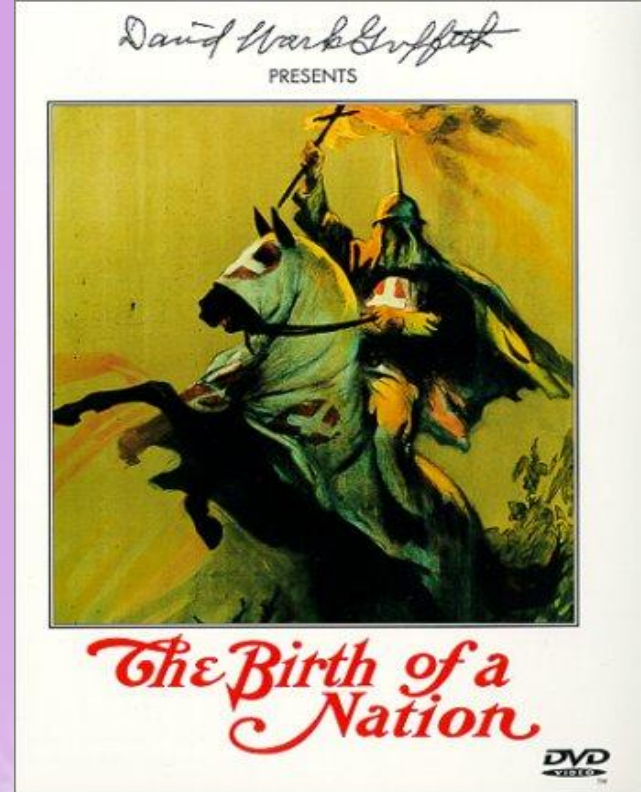
《摩登时代》

《大独裁者》





格里菲斯 (1875—1948)，美国著名导演、电影理论家，公认的电影艺术的奠基人。在格里菲斯之前的电影基本上离不开戏剧美学的范畴，但从1908年以后，格里菲斯开始进行探索、吸收别人的发明并融会贯通，加以发展，他逐渐形成了自己一整套比较完备的电影叙事语言。《一个国家的诞生》和《党同伐异》就是格里菲斯成熟时期的代表作。因此，他被称为“现代电影之父”。



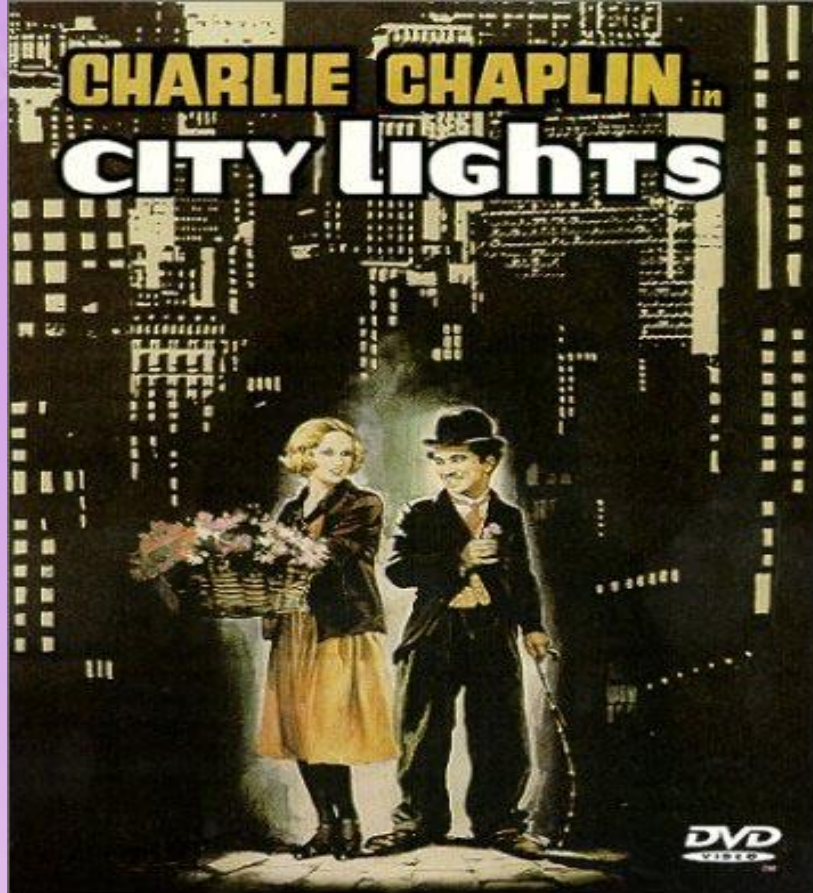
《一个国家的诞生》是以**美国南北战争为背景**，反映了美国总统林肯解放黑奴这一重大历史题材，影片中白人组织三K党对付黑人的残暴行为的情节充满了种族主义色彩，虽然备受争议，但相当程度上开创了好莱坞的基调：壮观的场面，勇敢多情的男主人公，百老汇式的戏剧程序加拳击比赛式的故事节奏。它是第一部以镜头为基本组织单位的电影故事片，在电影技巧上开创性地使用了许多表现手法，发展了电影构图与剪辑效果，成为电影史上一部划时代的力作。



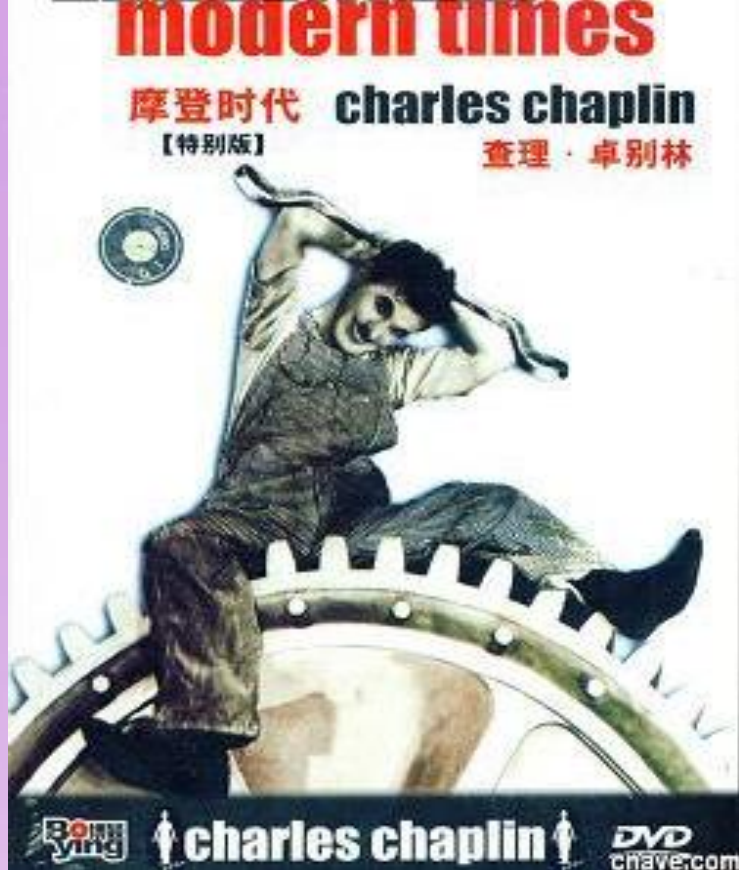
卓别林

卓别林 (1889—1977)，
20世纪最伟大的批判现实主义
电影艺术家，**世界上最著名的
喜剧电影明星**。他作为伟大的
喜剧电影艺术家，最大的贡献
是把为笑而笑的庸俗“闹剧”，
提到批判现实主义艺术的高度。
他以独特的喜剧艺术表演风格
和辛辣的讽刺，尖锐地批判了
资本主义社会的罪恶。

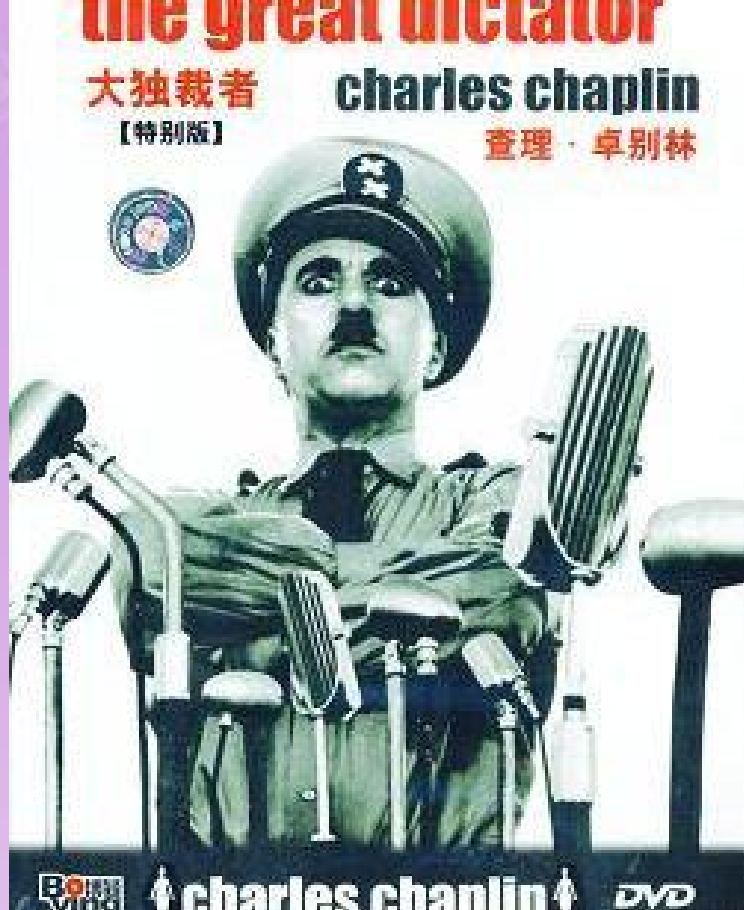
卓别林一生主演过80多部
影片。1972年，美国影艺学院
特别颁了奥斯卡奖表扬卓别林
对影坛的特殊贡献。



《城市之光》1913年，描述了一个流浪汉爱上了一位双目失明的卖花姑娘，为医好她的眼睛，流浪汉拼命赚钱，参加拳击比赛，在夜总会当打手等。这是一部夹杂着闹闹吵吵的戏谑而最终抓住真爱的爱情喜剧。卓别林幽默的表演使他的形象更加深入人心。治好眼睛的卖花女，通过手的触摸而明白了流浪汉真面目的最后一幕，令人热泪盈眶。



《摩登时代》拍摄于1936年，是卓别林主演的最后一部无声影片。有感于世界经济危机给失业工人带来的痛苦，他决定用电影的形象语言来呐喊。1935年，电影已进入“有声时代”，可卓别林认为，用滑稽夸张的肢体语言来表达要远胜于对白，于是他只在片中加入配乐和少许音响就上映了。

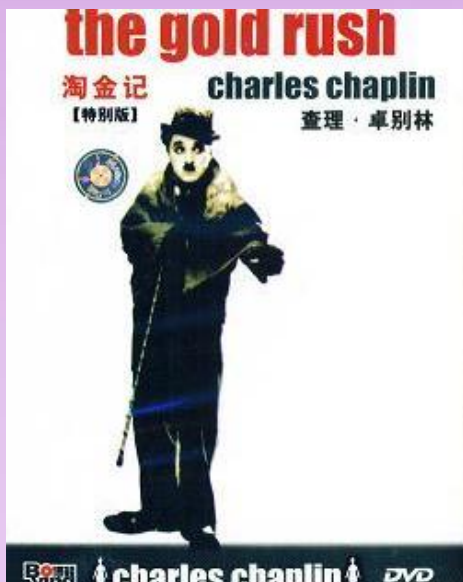


《大独裁者》拍摄于1940年，查理·卓别林自导自演，拍摄于希特勒气焰最为嚣张之时，片中对希特勒大加讽刺的情节显示其道德勇气可嘉的一面。本片获1941年奥斯卡最佳电影、最佳男演员、最佳男配角、最佳编剧、最佳音乐5项提名，获1940年纽约影评人协会最佳男演员奖项。

卓别林的作品



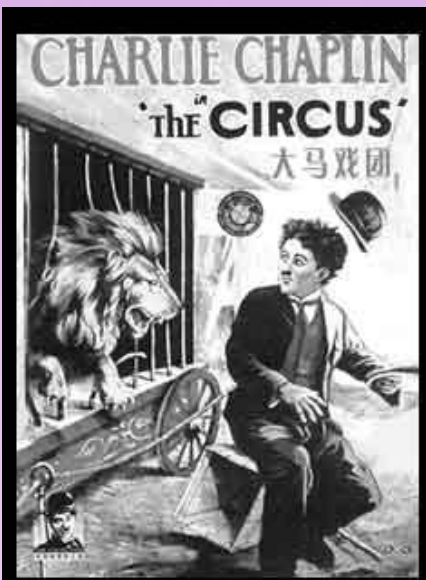
《舞台生涯》剧照



《淘金记》剧照



《小孩》剧照



《大马戏团》剧照



《发薪日》剧照

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048026123044006076>