

《昆虫记》练习题及参考答案复习5练习

一、选择题

1. (1) 《昆虫记》被誉为“_____”。作者是法国作家、昆虫学家法布尔。《昆虫记》从片断来说就是一部传记，从整体来说则是无愧于《伊利亚特》和《_____》的辉煌的虫类抒情诗。

(2) 周作人曾这样评价法布尔“他以人性观照虫性，并以虫性反观社会人生。”请你结合《昆虫记》的具体内容，从两个方面谈谈你对这句话的理解。(120字左右)

2. 法国有一人耗尽了一生的精力来研究昆虫，并为昆虫写出了十大卷的书，这人是_____，这本书被称为_____，也被鲁迅誉为“一部很有趣，也很有益的书”。

3. 八年级2班阅读《昆虫记》，探究专题是“走进昆虫世界”。以下是一个小组摘抄的精彩片段，请按要求回答文后问题。

它臃肿的身体里面有一种汁液，可以用来抵御穴里的尘土。它掘土的时候，将汁液喷洒在泥土上，使泥土成为泥浆，于是墙壁就更加柔软。幼虫再用它肥重的身体压上去，使烂泥挤进干土的罅隙。所以，它在地面上出现的时候，身上常有许多潮湿的泥点。它的幼虫初次出现于地面，常常在邻近的地方徘徊，寻求适当的地点——一棵小矮树，一丛百里香，一片野草叶，或者一根灌木枝——脱掉身上的皮。找到就爬上去，用前足的爪紧紧地把握住，丝毫不动。

文段中的它是_____（昆虫），作者法布尔主要用_____的方法来研究昆虫。

4. 填空题

(1) 《昆虫记》中，在作者笔下，①_____像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；②_____为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心。

(2) 作者在《昆虫记》中称赞③_____的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

5. 阅读下面的文字，按要求作答。

它小心翼翼地，一步一步地，艰难万分地往上滚动那巨大的粪球。它一直是倒退着在推动。我在寻思，它是运用何种稳定神功把这么个庞然大物稳定在斜坡上的。啊！稍一协调不好，它便白忙活半天了：粪球滚落下去，把它也连带着摔下去了。然后，它又开始往上爬，不一会儿又摔了下去。它随即又往上爬，这一次走得挺好，艰难路段总算通过了，原来是一个禾本植物的根在作怪，让它摔下去好几次……

(法布尔《昆虫记》)

以上语段中的“它”是哪一种昆虫？有人评价《昆虫记》能“透过昆虫世界，折射出社会人生”，说说选段中的昆虫给你怎样的人生启示？

6. 八年级某班组织名著阅读探究活动，拟定了以下几个探究主题，请你任选其中一项，谈谈确立这一探究主题的理由。

A. 探究《昆虫记》中所体现的科学精神。

B. 探究《呼兰河传》中所揭示的“苦难中的人性”。

我选（_____），理由：_____。

7. 请从描写语言的角度，比较《昆虫记》和《百度百科》中关于甲虫制作粪球介绍的不

同。

A. “夫妻双双以同样高涨的热情，共同参与为儿子们准备面包的劳动揉面团。运回家，入烤炉，样样都干。前爪上的小刀用力一划，一块大小正合适的粪屎切下来，共它们加工用。这时候，做父亲的和做母亲的齐心协力，共同摆弄切下的小粪块，轻轻地拍打，加力按压，制作成大豌豆粒般的小丸。”——《昆虫记 西绪福斯虫》

B. “产卵后，雌雄共同推曳粪土将卵包裹而转成丸状。”——《百度百科 蜣螂》

8. 鲁迅曾评价《昆虫记》是“一部很有趣，也很有益的书”。请结合书中内容谈一谈对这句话的理解。（不少于 50 字）

9. 昆虫学家法布尔在《昆虫记》中揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：_____善于利用“心理战术”制服敌人；_____在地下“潜伏四年”才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；_____能不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……

10. 阅读下面的选文，回答后面的问题。

我给这帮囚徒喂莴苣叶。它们果然在啃咬，但是吃得极少，而且不屑吃的样子。我很快就弄明白了：我养的是一些不太甘愿吃素的家伙。它们需要别的，看上去是想捕捉活食。但到底是哪种活食呢？一个偶然的会让我知道了是什么。

破晓时分，我在门前溜达，突然旁边一棵梧桐树上掉下点什么东西，还吱吱地在叫。我赶忙跑上前去。是一只蝈蝈在掏空被它抓住的一只蝉的肚腹。蝉徒劳地鸣叫，挣扎，蝈蝈始终紧咬住不放，把脑袋深扎进蝉的内脏中，一小口一小口地撕拽出来。

……

我找到了我的食客们所需之食物：我就用蝉来喂养它们。它们对这道菜觉得非常合胃口，所以两三个星期的工夫，我那笼子里就一片狼藉，蝉脑袋、空胸壳、断翅膀、断肢碎爪，无处不在。只有肚子几乎整个儿地不见了。肚腹是块好肉，虽然营养成分不高，但看来味道很好。

确实，蝉腹中的嗦囊里积存着糖浆，那是蝉用自己的小钻从嫩树皮里汲出来的香甜液汁。是否就因为这种蜜饯的缘故，蝉的肚腹才成为猎人的首选？这很可能。

为了使食谱多样化，我其实还专门喂它们一些香甜的水果，比如梨片、葡萄、甜瓜片，等等。这些水果它们全都爱吃。绿蝈蝈就像英国人：它非常喜欢浇上果酱的牛排。也许这就是为什么它一抓住蝉，就要开膛破肚的缘故：肚子里装着果酱的鲜美肉食。

(1) 以上选文出自《_____》，作者（人名）_____向我们介绍了绿蝈蝈独特的食性。

(2) 结合选段内容概括绿蝈蝈的特点。

(3) 这部经典作品在科学研究方面给你哪些有益的启示？请结合选文回答。

11. 下列关于名著的说法，不正确的一项是（ ）

A. 《红星照耀中国》是美国著名记者斯诺的一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品。当时为了方便在国民党统治区出版，曾易名为《西行漫记》。

B. 《昆虫记》是昆虫学家、文学家法布尔所著的长篇科普文学作品，共十卷。该作品是一

部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学巨著。

C. 在法布尔的笔下，蝉在地下“潜伏”大约四年，在阳光下歌唱五个多星期：蟋蟀善于建造巢穴，管理家务。每一个奥秘的揭开都充满着曲折和反复。

D. 《昆虫记》之所以引人入胜，与作者的独特研究方法有关。他把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察触角、上颚等，努力思考这些器官的功能。

12. 作者是作品的创造者，但托尔斯泰说：只有伟大的作品，没有伟大的作家。你是认同他的观点吗？请结合下面的一部名著内容及其作者经历，阐述你的理由。

法布尔《昆虫记》

蕾切尔·卡森《寂静的春天》

13. 名著阅读。

《昆虫记》的作者法国昆虫学家法布尔，书中将昆虫鲜为人知的生活习性生动的描写出来，例如：①____在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；②____善于利用“心理战术”制服敌入；焦叶蜂能够不凭借任何工具，精确地剪下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子，③____像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；④____“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的⑤____会“愉快地进食，如果我们吸食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”，正因为如此精彩，法国作家罗曼·罗兰把作者称为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

为文中横线处选择恰当的选项。

A. 螳螂 B. 蝉 C. 小麻雀 D. 小甲虫 E. 杨柳天牛

14. 下列两段选文，哪一段更有可能出自《昆虫记》，请作出判断，再说明理由。

选段一：田野间的蟋蟀，在春天阳光最足的时候歌唱，在寂静的夏夜，我们就能听到意大利的蟋蟀声了。我常卧在迷迭香丛中的草地上，静听这种悦耳的音乐。它是个瘦弱的昆虫，颜色发淡，差不多成白色，似乎和它夜间行动的习惯相适合。如果你将它放在手指中，就会小心翼翼，生怕不小心把它捏扁。

选段二：蟋蟀利用翅膀发声，在蟋蟀右边的翅膀上，有一个短刺，左边的翅膀上，长有硬棘。左右两翅一张一合，相互摩擦。振动翅膀时可以发出声响，不同的音调、频率表达不同的意思，夜晚响亮的长节奏的鸣声，既是警告别的同性禁止进入，又表求偶。

15. 七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

请结合上选段，谈谈法布尔的《昆虫记》为何被称为“昆虫的史诗”？

16. 阅读《昆虫记》《红星照耀中国》，选出下列说法中有错的一项（ ）

A. 美国记者斯诺在《红星照耀中国》一书中写道：“在某种意义上讲，这次大迁移是历史上最大的一次流动的武装宣传。”文中“武装宣传”是指工农红军的万里长征，成为“革命的播种机”。

B. 《红星照耀中国》写了两个层面的事实：一是作者1935年6月到10月采访“红色中国”的过程，二是“红色中国”的历史、现状和未来。

C. 法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上黄蜂远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

D. 蟹蛛不会织网，只等猎物跑近才去捉。它横着走路。

17. 下列有关名著内容的表述，不正确的两项是() ()

A. 悟空被授以“弼马温”之官，他得知此官为末等职，一怒之下，回花果山。玉帝命二郎神率天兵天将擒悟空，众人被悟空打败。

B. 祥子到曹家拉包月，曹先生一家对他很好，很尊重他。一天夜里，祥子拉曹先生回家，不小心撞到石头上，他和曹先生都摔伤了，祥子很难受，但曹先生丝毫也没有责备他。

C. 《昆虫记》分十卷，每一卷分 17-25 不等的章节，每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。

D. 省委派达雅做代表去出席一个县的团代表大会，并让保尔协助她工作。车站很挤，于是由保尔先挤进车厢，然后打开车窗，把达雅从窗口拉进去。

E. 铁路终于如期修通了，朱赫来为他们的革命热情深深感动，说“钢铁就是这样炼成的”。他还送给保尔一把枪。但不久后，保尔病倒了。

18. 下面关于名著，不正确的一项是()

A. 美国记者埃德加·斯诺在《红星照耀中国》中首次向全世界报道了中国工农红军长征这一举世无双的“军事壮举”。

B. 法布尔在《昆虫记》中表达了他对生命的关爱之情，对自然万物的赞美之情。

C. 在《红星照耀中国》中对周恩来的评价是：他是一个活泼的、喜欢发笑的人，是一个大的滑稽家。

D. 《昆虫记》中蝉和蚂蚁的事实和寓言恰好相反，蚂蚁是顽强的乞丐，而勤奋的生产者其实是蝉。

19. 小语同学阅读法布尔的《昆虫记》，被神奇的昆虫世界所吸引，为其中四种昆虫创作了一首小诗。请你根据他的描绘选出与各序号对应的昆虫选项。()

走进昆虫世界，我遇见了你——

①_____，你是雍容华贵的禁食主义者，传宗接代就是你活着的全部意义；

②_____，你是多么细心又挑剔，为了孩子的第一口食物，不辞辛劳地用长嘴开凿着深井；

③_____，你年轻时辛勤采蜜，年老时甘当看门人，一生都在为家庭尽心尽力；

④_____，你若为雄是搬运工，你若为雌是面包师，你们齐心协力，是昆虫界的模范夫妻。感谢遇见！你们，让我读懂了一首生命的诗篇。

A. ①大孔雀蝶②象态橡栗象③隧蜂④米诺多蒂菲

B. ①象态橡栗象②隧蜂③米诺多蒂菲④大孔雀蝶

C. ①大孔雀蝶②隧蜂③象态橡栗象④米诺多蒂菲

D. ①象态橡栗象②米诺多蒂菲③隧蜂④大孔雀蝶

20. 名著阅读。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写成的十卷本科普巨著。鲁迅称它为“讲昆虫的楷模”，该书被誉为“昆虫的史诗”。此书之所以有如此成就，这和法布尔独特的研究方法有直接关系。请你结合作品中的情节，说说法布尔研究昆虫方法的独特之处。

二、名著阅读题

21. 七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

请结合上选段，谈谈法布尔的《昆虫记》为何被称为“昆虫的史诗”？

22. 《昆虫记》是法布尔花了足足三十年时间完成的优秀的科普著作，也是公认的_____，是哈佛大学教授推荐的最有影响的书。阅读科普作品，要体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和_____，扩大我们的知识领域。

23. 判断对错。

A.《昆虫记》中，作者不但仔细观察食粪虫劳动的过程，而且不无爱怜的称这些食粪虫为清道夫。（_____）

B.蟋蟀在《昆虫记》中被称为不会迷失的精灵。（_____）

24. 名著阅读。

《昆虫记》的作者是法国昆虫学家_____，这本书堪称科学与文学完美结合的典范，被美誉为“_____”。《昆虫记》之所以引人入胜，一是与作者_____有关，二是源于作者高超的_____。

25. 下列《昆虫记》中的有关内容与其对应的昆虫是（只填序号）

(1) 唱歌声音很大，自己却是聋子。（_____）

(2) 善于利用“心理战术”制服敌人。（_____）

(3) 俘虏对象主要是蜗牛，捕捉俘虏时，先要给它打一针麻醉药。（_____）

A. 螳螂 B. 萤火虫 C. 蝉

26. 名著阅读。阅读《昆虫记》节选，完成下面题目。

一个猎手捕猎归来了，把蟋蟀放到住所的入口处，独自进洞去了。我迅速拿起这只蟋蟀，将它放在离洞口稍远处，它望了望便跑去抓住放得太远的猎物。……蟋蟀惊慌失措，连蹦带跳拼命逃窜。飞蝗泥蜂朝它猛扑过去，彼此打成一团，尘土飞扬，两个决斗者轮番占着上风，一时难分胜负……

上文选自法布尔的科普巨著《昆虫记》中，作者用_____的方法来研究昆虫，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，堪称科学与文学完美结合的典范，该巨著被誉为“_____”。鲁迅把《昆虫记》奉为“_____”。

27. 阅读名著片段，回答问题。

四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是_____的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿旧城改造漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢？

(1) 片段中横线处应填哪种昆虫？从这段文字你能体会到法布尔对昆虫怀有一种怎样的态度？

(2) 法布尔在《昆虫记》中揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：_____善于利用“心理战术”制服敌人；_____能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……

28. 鲁迅曾评价《昆虫记》是“一部很有趣，也很有益的书”。请结合书中内容谈一谈对这句话的理解。（不少于 50 字）

29. 《昆虫记》被誉为“_____”，这离不开作者法布尔的功劳，你从他身上得到_____启示？

30. 请将《昆虫记》中的昆虫和它有趣的称谓连一连。

狼蛛 衣着华贵的大胃将军

花金龟 执着的母亲

舍腰蜂 天才的建筑师

蜘蛛 充满活力的音乐家

坚果象 能干的泥水匠

蟋蟀 滑稽的钻探工

31. 下列说法错误的是（ ）

- A. 《红星照耀中国》描绘了中国共产党人和红军战士坚忍不拔、英勇卓绝的伟大斗争。
- B. 《昆虫记》中描写了许多昆虫，如象鼻虫、蜘蛛、螳螂、蜜蜂等。
- C. 《西游记》是吴承恩的长篇章回小说，共 100 回，记叙了唐僧师徒经历九九八十一难取回真经的故事。
- D. 《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文集，初中阶段我们学习了其中的《从百草园到三味书屋》《社戏》《阿长与山海经》等。

32. 阅读《螳螂》这一语段，回答问题。

在烈日烤炙的草地上，有一只仪态万方的昆虫半昂着身子庄严地立着，只见它那宽阔薄透的绿翼像亚麻长裙似的掩在身后，两只前腿，可以说是两只胳膊，伸向天空，一副祈祷的架势。

(1)上段文字选自法国昆虫学家_____（人名）的《昆虫记》。

(2)上段文字描写细致，用词精妙，请给上面选文写一句点评的话。

(3)结合你阅读《昆虫记》的经历和感受，请从观察、探究和写作方面任选一个角度谈谈你阅读这本书后的收获或体会。

33. 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是（ ）

- A. 美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》一书以纪实性手法向西方国家介绍了红色中国以及红军长征的事迹，一度风靡全世界。
- B. 埃德加·斯诺说彭德怀生活简朴，而且吃苦耐劳。他唯一的个人衣服，就是一件用缴获的降落伞做成的背心，他迟睡早起，每天总是很忙碌。
- C. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉。作者法布尔是法国昆虫学家，书中处处洋溢着人性的光辉和对生命的尊重。
- D. 《昆虫记》中描述：金步甲是毛虫的天敌，是凶狠的吞食者，它们在交配后雄性金步甲会将雌性金步甲开膛破肚，吃光它的内脏，雌性金步甲不做任何抵抗，任由自己被杀害。

34. 下列关于名著表述，不正确的一项是（ ）

- A. 法国昆虫学家法布尔根据长期野外观察和实验获得的第一手材料，花了 30 年时间写成了十卷科普巨著《昆虫记》。

B. 《昆虫记》语言诙谐，常以拟人的手法表现昆虫世界，例如在作者笔下，杨柳天牛来到地面以前，要做“四年黑暗中的苦工”，才能在夏天有“一个月阳光下的享乐”。

C. 法布尔在《昆虫记》中对于动物的形态、习性、劳动、繁衍和死亡描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。

D. 《昆虫记》，既是富于科学性的昆虫学巨著，又是可读性很强的优美散文，堪称科学与文学完美结合的典范，无愧“昆虫的史诗”之美誉。

35. 下面对《昆虫记》的表述不正确的一项是（ ）

A. 《昆虫记》也译为《昆虫物语》或《昆虫学札记》，被誉为“昆虫的史诗”，作者是法国的法布尔。

B. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，作品生动形象地描述了昆虫鲜为人知的生活习性。

C. 作者关注的是昆虫生命的过程，他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡描述，处处洋溢着对生命的尊重。

D. 《昆虫记》记录了法布尔对昆虫的观察与回忆，法布尔笔下的螳螂是温柔、漂亮、灵巧的小动物。

36. 《昆虫记》中，下列关于昆虫的特点说法有误的一项是（ ）

A. 蜘蛛知道蜘蛛网上猎物的方法，不是用眼睛看，而是感觉猎物在网上的振动。

B. 结婚是大孔雀蝶生命的唯一目的，它们只是为了代代相传才作为蝴蝶生存的。

C. 萤火虫自生下来起一直到寿终正寝为止，都一直在发光，用以夜间飞行照明。

D. 西班牙蜚螋喜静而不喜动，蜚螋妈妈宁可自己挨饿也绝不会让子女缺少吃喝。

37. 《昆虫记》为读者呈现了“各有千秋”的昆虫，以下昆虫中善于利用“心理战术”制服敌人的是（ ）

A. 杨柳天牛

B. 螳螂

C. 小麻雀

D. 切叶蜂

38. 下列文学常识及名著的相关内容不正确的一项是（ ）

A. 1936年，埃德加斯诺冒着生命危险，穿越重重封锁，深入西方媒体眼中的“土匪聚集的地方”，他根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》，曾易名为《西行漫记》。

B. 《昆虫记》是一部引人入胜的书，是英国昆虫学家法布尔花了足足30年时间写成的科普巨著。

C. 苏轼，字子瞻，号东坡居士。北宋文学家，写《记承天寺夜游》时，作者正贬官黄州期间。

D. 《藤野先生》一文的作者是鲁迅，在鲁迅的人生中，有几位老师令他终生难忘，其中就包括三味书屋中的寿镜吾先生和本文所写的藤野先生。

39. 列关于的说法不正确的两项是（ ）（ ）

A. 傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。

B. 《昆虫记》中，螳螂浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，两片大翼轻盈如纱，有着有力的大颚和锐利的钳子。

C. 祥子沦为一个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”，

既是他个人的悲剧，更是社会的悲剧。

D. 傅雷在信中常用大量篇幅谈美术，谈戏剧，谈音乐作品，谈体育运动，谈写作方法，谈表现技巧和艺术修养等，文字生动优美，读来感人至深。

E.在《海底两万里》中，尼摩用海底沉船里的财富来支援反殖民正义斗争，由此可见他是一个有正义感和同情心的人。

40. 阅读《昆虫记》，然后进行专题探究。请你将学习小组的专题设计填写完整。

探究专题	①
探究材料（围绕探究专题，从《昆虫记》中概括出三方面相关内容）	②
	③
	④
探究感想	⑤

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、选择题

1. (1) 昆虫的史诗 奥德赛 (2) 示例：《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录，影响了无数科学家、文学家及普通大众。其文学及科学的非凡成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性，但行文优美，生动活泼，充满了盎然的情趣和诗意，被公众认为是跨越领域，超越年龄的不朽传世经典！

【详解】

(1) 《昆虫记》不仅真实地记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会，人生。在自然科学史与文学史上都有它的地位，被法国作家雨果誉为“昆虫的史诗”。《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊最著名的两部史诗，相传是盲诗人荷马所编。

(2) 本题考查对名著阅读的理解。《昆虫记》不同于一般科学小品或百科全书，作者法布尔将生动的昆虫学知识以浓郁的文笔娓娓道来。首先，“以人性关照虫性”。作者通过生动的描写、拟人等修辞手法，将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，把人类社会的道德、认识搬到了笔下的昆虫世界里。如“强行掠夺的行为随处可见。一只金龟子撒离了工地，与世无争，独自滚着粪球，那是它的法财产，是它凭良心得来的。”这些被作者赋予了人性的昆虫，惟妙惟肖。其次，在记录昆虫的大干世界的同时，法布尔还传达他对人类社会深刻见解，无形中指引着读者在昆虫的“伦理”和“社会生活”中重新认识人类思想、道德与认知的准则。

2. 法布尔 “昆虫的史诗”

【详解】

《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》等，是法国昆虫学家、文学家法布尔所著的长篇科普文学作品，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。全书透过昆虫世界折射出社会人生，渗透着作者对人类的思考，充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。这本书被法国作家雨果誉为“昆虫的史诗”。

3. 蝉 野外观察（观察）

【详解】

第一空：根据选段中的“臃肿的身体里面有一种汁液”“身上常有许多潮湿的泥点”“脱掉身上的皮”“找到就爬上去，用前足的爪紧紧地把握住”等细节可知，文段中的“它”指的是蝉。选段出自《昆虫记》，作者是法布尔。

第二空：一般昆虫学家的研究是把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚……法布尔一反常规，用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。

4. 杨柳天牛 小甲虫 黄蜂

【详解】

(1) 本题考查对名著内容的掌握。根据平时阅读作答。根据对《昆虫记》的阅读积累，根据“短身燕尾礼服”这个特征可知描写的是杨柳天牛，把天牛的羽翼说成是“缺了布料”；为子女作出“无私的奉献”的可知是小甲虫，它为其后代或自己储备食物的第一步是选料，剔除杂质，收拢成堆，然后清理一块场地，制作、储藏粪球。接着，它要把储备的食物运到一个安全的地方。

(2) 本题考查对名著内容的掌握。法布尔在《昆虫记》中称赞黄蜂具有建筑才能。书中这样写到：黄蜂们的动作常常与物理学和几何学的定理相吻合。它们可以利用空气——这个不良导体来保持它们家里的温度。它们早在人类还未曾想到做毛毯之前就已经做出来了，而且技艺还很高，它们在建筑窠巢的外墙时，只要极小的外围，就足以造出很多的房间，它们的小房间也同样如此，其面积与材料都非常经济。据此即可作答。

5. 圣甲虫。启示：要不怕困难，坚持不懈，才能成功。

【详解】

第一问：本题考查名著的情节。根据“它小心翼翼地，一步一步地，艰难万分地往上滚动那巨大的粪球”分析，文段描写的滚粪球的圣甲虫。

第二问：本题考查阅读启示。根据“它小心翼翼地，一步一步地，艰难万分地往上滚动那巨大的粪球”和“粪球滚落下去，把它也连带着摔下去了。然后，它又开始往上爬，不一会儿又摔了下去。它随即又往上爬，这一次走得挺好，艰难路段总算通过了”分析，圣甲虫经历一次次失败，最终获得了成功。由此可见，昆虫世界也与人类社会相似。我们要学习圣甲虫这种不怕困难、坚持不懈的精神，最终才能获得成功。

6. A

解析：示例一：A. 《昆虫记》作为一部科普作品，处处体现出科学精神。作品中，法布尔为了揭开昆虫的奥秘，坚持实地观察，反复实验，比如他为了研究蚂蚁究竟是靠什么来记忆回家的路，他做了扫地、用水冲洗、铺黄沙、用薄荷掩盖气味等种种实验，体现出了积极探索、严谨务实的科学精神。

示例二：B. 《呼兰河传》写了很多人的苦难生活，揭示了他们真实的人性。例如冯歪嘴

子，生活贫穷，人们奚落他，但他在苦难中勇敢地追求爱情，追求做人的权利，表现出了他人性中美好的一面。小团圆媳妇的婆婆生活苦难，把同样生活在苦难中的媳妇虐待致死，她身上体现出来的落后、迷信、愚昧，使我们看到了人性中“恶”的一面。

【详解】

本题考查名著的主要内容以及主题。

示例一：法布尔为了探求毛虫使人痒痛的毒素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的这种说法，不惜把自己作为实验品，在自己的手臂上进行试验，最终证明自己的猜想——毒素存在于毛虫的血液和尿素中；法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，不顾危险捕捉黄蜂，他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据。法布尔没有实验室，他就去到田野里的葡萄架下，一蹲就是一天，观察飞蝗泥蜂狩猎；他不怕从田间归来的村妇怜悯地对他说一声：“哦，可怜的傻瓜！”没有设备，他就动用家里的瓶瓶罐罐造一个昆虫园，邀请蝎子、金龟子等同居一室；他不怕邻居嘲笑他把家变成了虫宅。这些都体现了法布尔锲而不舍，认真钻研，善于观察的科学精神。

示例二：《呼兰河传》写了很多人的苦难生活。例如：有二伯是个性情古怪，勤劳、倔强而又麻木的老人。从他的出身看，他是属于张氏家族之中的人，但由于他那股败落得最早，这又使他成为家族以外的人，甚至地位还不如一般的仆人。他被剥削得一贫如洗。主子待他还不如一条狗。日俄战争时，俄军杀到呼兰，主子家个个逃命，有二伯却被他们留下守着家。俄军的马刀乱杀乱砍，他能活下来，也是死里逃生了。人世的炎凉，使他性情变得古怪了。他对主子不满，常常指桑骂槐，有时直接谩骂出气。他除了用怒骂对付张家的毒打外，还以偷的办法对付主子。有二伯是麻木的，他的性格中有阿Q的影子。他虽然地位极低下，却还不忘记自己是主子的同宗二哥，因此，一听人家叫他二掌柜的，他就笑逐颜开。叫他有二爷，叫他有二东家，叫他有二伯也都是一样地笑逐颜开。可见，封建等级思想他是看得很重的。所以，有二伯处于奴隶地位，有时思想却是主子们的思想。作者着重揭示有二伯的病态心理和被扭曲了的性格。这也体现了“苦难的人性”。

7. 《百度百科》中描写的语言简洁明了，《昆虫记》中法布尔运用了拟人手法及一系列准确的动词，把甲虫（西绪福斯虫）夫妇同心协力制作粪球的过程刻画得细腻生动，语言生动活泼，画面感极强。

【详解】

《昆虫记》是科学与文学完美结合的典范，它行文活泼，语言诙谐，还常常用拟人的修辞手法来表现昆虫世界，如该选段中，“夫妻双双以同样高涨的热情，一起为孩子们准备面包，揉面团，运回家，入烤炉”便运用了拟人的修辞手法，把甲虫当作人来写，读来情趣盎然；另外，作者在描写甲虫制作粪球的细节过程时，还选取了一系列准确的动词

“划”“切”“摆弄”“拍打”“按压”，使画面感极强。而《百度百科》中“产卵后，雌雄共同推曳粪土将卵包裹而转成丸状”的叙述则简洁明了，这和《百度百科》纯说明性的文体特点有关。

8. 示例：在法布尔的笔下，杨柳天牛像个“吝啬鬼”，小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”，这些小昆虫在他笔下有了感情，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。读这本书，让我们学到了许多科学知识；另外，法布尔观察动物时严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风对于我们来说都是有益的。

【详解】

《昆虫记》的“有趣”重在一些情节让我们感到充满情趣，从而对科学产生兴趣。如：在法布尔的笔下，未成年的萤火虫只要一紧张就不会发光；而成年萤火虫发光的时候，一般是不会停的；还有萤火虫竟然能吃蜗牛！又如而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。这些小昆虫在他笔下有了感情，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣，让我们对科学产生浓厚的兴趣。

《昆虫记》的“有益”则多指这本书给了我们知识上的收获和思想上的启示。知识上，该书让我们了解到昆虫的种类、特征、习性等；思想上，该书让我们感受到作者对生命的尊重、对自然万物的赞美；让我们体会到作者积极探索、大胆质疑、求真务实的科学精神，如“你们是在酷刑室和碎尸间干活，而我在蔚蓝色天空下边听蝉儿鸣唱，边仔细观察”就表现了作者专心致志地观察，锲而不舍的精神；还有书中某些昆虫表现出来的团结精神、执着精神对我们思想也是有启示的。

9. 螳螂 蝉 切叶蜂

【详解】

《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：螳螂善于利用心理战术来制服敌人；蝉在地下潜伏四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子；杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面独具才能……

10. 昆虫记 法布尔 ①从不屑吃莴苣叶，喜吃活食可以看出绿蝈蝈食肉的习性；②从捕捉蝉的情景可以看出绿蝈蝈生性残忍。 示例：①善于观察，细致观察，反复观察；②善于思考；③记录实事求是，尊重事实；④敢于怀疑并不断求证。

【详解】

(1) 本题考查文学常识。结合“我给这帮囚徒喂莴苣叶。它们果然在啃咬，但是吃得极少，而且不屑吃的样子”可知，文段出自法国昆虫学家、文学家法布尔写的《昆虫记》。

(2) 本题考查内容概括。

①结合“我给这帮囚徒喂莴苣叶。它们果然在啃咬，但是吃得极少，而且不屑吃的样子。我很快就弄明白了：我养的是一些不太甘愿吃素的家伙”可知：绿蝈蝈从不屑吃莴苣叶，喜吃活食，有食肉的习性；

②结合“是一只蝈蝈在掏空被它抓住的一只蝉的肚腹。蝉徒劳地鸣叫，挣扎，蝈蝈始终紧咬住不放，把脑袋深扎进蝉的内脏中，一小口一小口地撕拽出来”可知：绿蝈蝈生性残忍。

(3) 本题考查阅读启示。

①结合“我给这帮囚徒喂莴苣叶。它们果然在啃咬，但是吃得极少，而且不屑吃的样子。我很快就弄明白了：我养的是一些不太甘愿吃素的家伙”，可见作者观察仔细；

②结合“它们需要别的，看上去是想捕捉活食。但到底是哪种活食呢”，可见作者善于思考；

③结合“蝉用自己的小钻从嫩树皮里汲出来的香甜液汁。是否就因为这种蜜饯的缘故，蝉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048040047040006051>