

北京市石景山区 2023-2024 学年高二下学期期末考试语文试卷

本试卷共 10 页，100 分。考试时长 120 分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 3 小题，共 10 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

人类总是生活在“意义”之中。我们并非体验纯粹的环境，而是在体验环境对人们的重要意义。即便是最原初的体验也受控于我们人类的视角。“木头”指的是“木头与人类的关系”，而“石头”则意味着“作为人类生活要素之一的石头”。任何试图抛开“意义”来探讨环境的人都必将是如此不幸：他将自己与他人隔离开来，他的行为无论对自己还是对其他任何人都将是无用的——一言以蔽之，这些行为将变得毫无意义。事实上，并没有任何人能真正逃离“意义”。我们只能通过自身所归因的意义来体验现实——不是事物本身，而是经过解读的某物。因此，可以自然地做出推论：意义永远是不完整的，解读的工作或多或少都未完成，甚至它可能是永远也无法被恰当而完整地阐述出来的。也就是说，意义的国度就是各种错误存在的国度。

如果我们询问某个人：“生命的意义是什么？”他们很可能无法回答。绝大部分人根本就不会用这样的问题来困扰自己，更遑论寻找答案了。与其听其言，不若观其行，人们必定会在各自的行为中提出他们的问题，并加以解答。如果我们能够专注于观察人们的行为，就会发现每个人早已得出了他们自己所独有的“生命的意义”，而他们所有的观点、态度、行为、表情、志向、习惯和个性特征都与这一意义紧密关联。每个人都表现得好像他们能够依恃某种对生命确定无疑的阐释。不言而喻，人们的一举一动中都蕴含着对于世界和自身的总结，一个“我就是这样，世界就是这样”的论断，一种赋予自身的意义、解释生命的意义。

有多少人类，就有多少种生命的意义。没有人知道生活的绝对意义，也正为此，任何一种能够有所裨益的解读都不能被判定为绝对错误。择善取优，我们可以在多种解读中分辨出切实有效的和乏善可陈的，发现较好的解读所共有的要素，并据此寻找到一个关乎“真实”的公共尺度，一个普世的意义，从而获得解密人类现实的能力。

材料二

所有真实的“生命的意义”都有一个共同标志，那就是它们都具有普遍意义——能够为众人所分享，为他人所接受。对于生命中种种问题来说，一套切实可行的解决方案同时也是为他人树立的样板范例，因为它提供了一个解决普遍问题的成功之道。即便是最伟大的天才也无法超脱出“卓有建树”这样的评价。在这样的生命中所传达出的意义总是告诉人们：“生命，就意味着做出贡献。”但凡能够处理好人生问题的人，其所作所为无不传达着这样一个信号，即他们仿佛已经透彻地、自然而然地理解了生命的意义，懂得最根本的东西在于对他人的关注以及集体协作。他们所做的任何一件事看起来都符合人类的群居本性，在遇到困难时，他们会努力寻找不损害他人的方式来加以解决。

对许多人来说，这或许是一个全新的观点。人们会怀疑，说生命的意义在于奉献、关注他人以及合作，这真的是对的吗？也许还会问：“那么个体呢？如果一个人永远只考虑其他人，只体现在他人的福利之中，不是一定会损害他本身的个性么？至少，在某些情况下，总得有某些人为了谋求发展而需要首先考虑他们自己的问题吧？难道不应该让某些人首先学会保护自己的利益或加强自己的个性吗？”

我相信，这种观点是一个巨大的谬误，它所提出的问题也根本就是个虚假的问题。如果一个人根据希望有所贡献的生命意义行事，而他的一切动机也都直接指向这一目标，那么他自然就能在这个过程中成长起来，以达成最终目标。他们将根据目标的要求来打造自己，磨练自己的能力，培养社会情感，在实践中日臻成熟。就以爱情与婚姻为例吧。如果我们关心自己的爱人，如果我们希望令爱人的生活舒适富足，那么我们会竭尽所能做到最好的自己。反之，假如我们认为应该纯粹发展自我人格，拒绝一切奉献的目标，那么只会成为一个嚣张跋扈、令人生厌的家伙。

材料三

让我们来勾勒一幅简单的图画，看看童年情境在不同方式下的诠释。对不同的个体来说，童年的不愉快经历可能会被赋予大相径庭的含义，并由此导出截然不同的对于生命意义的解读。比如，一段不愉快的经历如果对未来产生了影响，人们就会无法释怀。有人会想：“我们必须努力改变这样不幸的状态，确保我们的孩子能够在好一些的环境下成长。”而另一个人也许就觉得：“生命太不公平了！其他人总是那么幸运。既然老天这样对待我，我何苦要对这个世界好？”这就是为什么有的父母在提及他们的孩子时会说：“我小时候也吃过很多苦、遭过很多罪啊，我都扛过来了。为什么他们就做不到？”又或许，第三个人的感受另有不同，他认为自己无论做什么都应该被原谅，因为“我有个不幸的童年”。在每个个案里，人们对于生命意义的理解都会直接体现在他们的行为上，如果不能从根本上转变观念，他们就永远不会改变行为的方式。

这是个体心理学有别于决定论的地方：经验本身无法决定成败。我们并不会因经历本身所带来的冲击而受伤——也就是所谓的“创伤”——而只是从中提取出符合我们目标的东西。决定人生的不是经验，而是我们自身赋予经验的意义。如果我们把某些特定的经历当作未来人生的基础，那么或多或少就已经开始误入歧途了。生命的意义不为环境所决定。我们通过赋予环境的含义来决定自己的人生。

（以上三则材料取材于阿尔弗雷德·阿德勒《自卑与超越》）

1. 根据材料一和材料二，下列理解与推断正确的一项是（ ）
 - A. “意义”永远是不完整的，因此没有任何人能真正逃离“意义”。
 - B. 每个人都有独有的生命意义，因为每个人习惯和个性等不同。
 - C. 被被誉为“天才”的人，不一定是智力出众、能力超群的人。
 - D. 为他人奉献和保护自己的利益是彼此矛盾的，无法相互调和。
2. 根据材料三和《红楼梦》中相关人物的行为与性格，下列人物对童年经历的解读迥异于其他人的是（ ）
 - A. 父母早逝、寄居贾府的林黛玉
 - B. 幼年被拐、饱受折磨的甄英莲

C. 尚在襁褓即已父母双亡的史湘云

D. 因家贫被卖入贾府为婢的花袭人

3. 有同学根据以上三则材料列了下面的表格式提纲，以梳理作者对“生命的意义”的思考。请你简要概括相关内容，填写①—③处，帮他补充完整。

“生命的意义”		
内涵	_____	
类型及 阐释	_____	奉献、关注他人以及合作
	乏善可陈的	_____

二、本大题共 6 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成小题。

盖公堂记

苏轼

始吾居乡，有病寒而咳者，问诸医，医以为蛊，不治且杀人。取其百金而治之，饮以蛊药，攻伐其肾肠，烧灼其体肤，禁切其饮食之美者。期月而百疾作，内热恶寒，而咳不已，累然真蛊者也。又求于医，医以为热，授之以寒药，旦朝吐之，暮夜下之，于是始不能食。惧而反之，则钟乳、鸟喙杂然并进，而瘰疽痈疥眩瞽之状，无所不至。三易医而疾愈甚。里老父教之曰：“是医之罪、药之过也。子何疾之有！人之生也，以气为主，食为辅。今子终日药不释口，臭味乱于外，而百毒战于内，劳其主，隔其辅，是以病也。子退而休之，谢医却药而进所嗜，气完而食美矣，则夫药之良者，可以一饮而效。”从之。期月而病良已。

昔之为国者亦然。吾观夫秦自孝公以来，至于始皇，立法改制，以镌磨锻炼其民，可谓极矣。萧何、曹参亲见其所丧之祸，而收其民于百战之余，知其厌苦憔悴无聊，而不可与有为也，是以一切与之休息，而天下安。始参为齐相，召长老诸先生问所以安集百姓，而齐故诸儒以百数，言人人殊，参未知所定。闻胶西有盖公，善治黄老言，使人请之。盖公为言治道贵清净而民自定，推此类具言之，参于是避正堂以舍盖公，用其言而齐大治。其后以其所以治齐者治天下，天下至今称贤焉。

吾为胶西守，知公之为邦人也，求其坟墓、子孙而不可得，慨然怀之。师其言，想见其为人，庶几复见如公者。治新寝于黄堂之北，易其弊陋，达其壁蔽，重门洞开，尽城之南北，相望如引绳，名之曰盖公堂。时从宾客僚吏游息其间，而不敢居，以待如公者焉。

夫曹参为汉宗臣而盖公为之师，可谓盛矣。而史不记其所终，岂非古之至人得道而不死者欤？胶西东并海，南放于九仙，北属之牢山，其中多隐君子，可闻而不可见，可见而不可致，安知盖公不往来其间乎？吾何足以见之！

注释：【1】蛊：人体内的寄生虫。此指由寄生虫引起的疾病。【2】钟乳：即钟乳石，乌喙：中药附子的别称，有散寒止痛的功效。【3】萧何、曹参：汉初大臣，协助刘邦建立汉朝基业。【4】黄老言：黄老之学，是战国、汉初道家学派的学说。黄、老指黄帝与老子。

4. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 气完而食美矣 完：完成，结束
- B. 而收其民于百战之余 收：收容，接受
- C. 参于是避正堂以舍盖公 舍：使……住宿
- D. 北属之牢山 属：连接，接续

5. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都不相同的一组是（ ）

- A. 问诸医 或取诸怀抱，悟言一室之内
- B. 禁切其饮食之美者 石之铿然有声者，所在皆是也
- C. 三易医而疾愈甚 园日涉以成趣，门虽设而常关
- D. 其后以其所以治齐者治天下 甚者，爪其肤以验其生枯

6. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 谢医却药而进所嗜

谢绝医生，断绝吃药，吃一些自己喜欢吃的食物

- B. 以镌磨锻炼其民

像雕琢器物、锻造金属一样砥砺他们百姓的德行

- C. 而不可与有为也

因而不可发布过多政令烦扰

- D. 达其壅蔽

把阻塞不通的地方清除打通

7. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 患风寒的乡人多次求医，不同的医生给出的治疗方法大相径庭。
- B. 齐国儒士众多，治国之策各异，但都不如盖公的政治智慧高明。
- C. 作者将黄堂之北的新居命名为“盖公堂”，以等待盖公入住其中。
- D. 作者揣想盖公隐居山中，逍遥往来，表达了对贤者的追慕之情。

8. 清代学者评价此文：“《盖公堂记》用柳子《郭橐驼传》之意而变其面目。”请结合此文与《种树郭橐驼传》，谈谈你对这句话的理解。

9. 阅读《论语》后，同学们很受启发，打算举行一次“学习”主题班会。请你根据下面材料，概括出关于“学习”的两个讨论问题及相应观点，作为你的发言提纲。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子^①乎？”

子夏曰：“贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

（《论语·学而》）

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”

（《论语·子罕》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思^[2]，仁在其中矣。”

（《论语·子张》）

注释：【1】朱熹：“君子，成德之名。”【2】何晏：“切问者，切问于己所学而未悟之事也。近思者，近思于己所能及之事也。”

三、本大题共 3 小题，共 18 分。

阅读下面这首词，完成小题。

江城子

（南宋）李好古

平沙浅草接天长。路茫茫，几兴亡。昨夜波声，洗岸骨如霜^①。千古英雄成底事，徒感慨，漫悲凉。

少年有意伏中行^②，馘^③名王，扫沙场。击楫中流，曾记泪沾裳。欲上治安双阙^④远，空怅望，过维扬。

注释：①骨如霜：色白如霜的遗骨。②中行：指汉文帝时的宦官中行说（zhōng háng yuè），后投匈奴，成为汉朝的大患。③馘（guó）：战时割下敌人的左耳以计功。④治安：指汉贾谊的《治安策》，内容是评议时政。双阙：本为宫殿前左右各一的高台，这里借指帝王上朝之处。

10. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上片以眼前所见荒凉景象与千年兴亡之历史相互映衬，感慨深沉幽远，
- B. “昨夜波声”表面写景，实际写出了听着涛声难以入眠、心潮起伏的人，
- C. 下片运用典故，突显词人像击楫中流的祖逖那样，少年时即取得功绩，
- D. 结尾“欲上治安”三句点出维扬破败现状的根源在于统治者不纳忠言，

11. 同样是路过扬州时的感怀之作，这首词和姜夔《扬州慢》在内容和写法上有怎样的不同？请简要解说。

12. 根据下面语段提示，用相关作品原文填空。

阅读经典诗文，是心灵与思想的奇妙之旅。诗文中有瑰丽的想象：“女娲炼石补天处，_____。”“_____，下有冲波逆折之回川。”有大的境界：“云树堤沙，怒涛卷霜雪，_____。”有自由的心灵：“_____，临清流而赋诗。”有深情的怀念：“瞻顾遗迹，如在昨日，_____。”“_____；祖母无臣，无以终余年。”有激荡的豪情：“相看白刃血纷纷，_____！”“乘骐骥以驰骋兮，_____！”有睿智的思考：“橐驼非能使木寿且孳也，_____，以致其性焉尔。”“事不目见耳闻，_____，可乎？”徜徉于古代经典诗文的世界，我们会变得胸怀宏阔，心灵丰盈，头脑清明。

四、本大题共 4 小题，共 14 分。

阅读下面的文章，完成小题。

我的写作与水的关系

沈从文

①在我一个自传里，我曾经提到过水给我的种种印象。檐溜，小小的河流，汪洋万顷的大海，莫不对于我有过极大的帮助，我学会用小小脑子去思索一切，全亏得是水，我对于宇宙认识得深一点，也亏得是水。

②“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来还有个你自己。”这是一句真话。我有我自己的生活与恶想，可以说是皆从孤独得来的，我的教育，也是从孤独中得来的。然而这点孤独，与水不能分开。

③年纪六岁七岁时节，私塾在我看来实在是个最无意思的地方。我不能忍受那个逼窄的天地，无论如何总得想出方法到学校以外的日光下去生活。大六月里与一些同街比邻的坏小子，把书篮用草标各做下了一个记号，搁在本街土地堂的木偶身背后，就洒着手与他们到城外去，钻入高可及身的禾林里，捕捉禾穗上的蚱蜢，虽肩背为烈日所烤炙，也毫不在意。耳朵中只听到各处蚱蜢振翅的声音，全个心思只顾去追逐那种绿色黄色跳跃灵便的小生物。到后看看所得来的东西已尽够一顿午餐了，方到河滩边去洗净，拾些干草枯枝，用野火来烧烤蚱蜢，把这些东西当饭吃。直到这些小生物完全吃完后，大家于是脱光了身子，用大石压着衣裤各自从悬崖高处向河水中跃去。就这样泡在河水里，一直到晚方回家去，挨一顿不可避免的痛打。有时正在绿油油禾田中活动，有时正泡在水里，六月里照例的行雨来了，大的雨点夹着吓人的霹雳同时来到，各人匆匆忙忙逃到路坎旁废碾坊下或大树下去躲避。雨落得久一点，一时不能停止，我必一面望着河面的水泡，或树枝上反光的叶片，想起许多事情。所捉的鱼逃了，所有的衣湿了，河面溜走的水蛇，叮固在大腿上的蚂蝗，碾坊里的母黄狗，转动不已的大水车。因为雨，制止了我身体的活动，心中便把一切看见的经过的皆记忆温习起来了。

④有时阴雨天气，不能向河边走去，我便上山或到庙里去，在庙前庙后树林或竹林里，爬上了这一株，到上面玩玩后，又溜下来爬另外一株，若所爬的是竹子，必在上面摇荡一会，爬的是树木，便看看上面有无鸟巢或啄木鸟孵卵的孔穴。雨落大了，再不能做这种游戏时，就坐在楠木树下或庙门前石阶上看雨。既还不是回家的时候，一面看雨一面自然就需要温习那些过去的经验，这个日子方能发遣开去。雨落得越长，人也就越寂寞。在这时节想到一切好处也必想到一切坏处。那么大的雨，回家去说不定还得全身弄湿，不由得有点害怕起来，不敢再想了。我于是走到庙廊下去为做丝线的人牵丝，为制棕绳的人摇绳车。这些地方每天照例有这种工人做工，而且这种工人照例又还是我很熟悉的人。也就因为这种雨，无从掩饰我的劣行，回到家中时，我便更容易被罚跪在仓屋中。在那间空洞寂寞的仓屋里，听着外面檐溜滴沥声，我的想象力却更有了一种很好训练的机会。我得用回想与幻想补充我所缺少的饮食，安慰我所得到的痛苦。我因恐怖得去想一些不使我再恐怖的生活，我因孤寂又得去想一些热闹事情方不至于过分孤寂。

⑤到十五岁以后，我的生活同一条辰河无从离开，我在那条河流边住下的日子约五年。这一大堆日子中我差不多无日不与河水发生关系。走长路皆得住宿到桥边与渡头，值得回忆的哀乐人事常是湿的。至少我还有十分之一的时间，是在那条河水正流与支流各样船只上消磨的。从汤汤流水上，我明白了多少人事，学会了多少知识，见过了多少世界！我的想象是在这条河水上扩大的。我把过去生活加以温习，或对未来生活有何安排时，必依赖这一条河水。这条河水有多少次差一点儿把我攫去，又幸亏它的流动，帮助我做着那种横海扬帆的远梦，方使我能够依然好好地在人世中过着日子！

⑥再过五年，我手中的一支笔，居然已能够尽我自由运用了。我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。故事中我所最满意的文章，常用船上水上作为背景，我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格。我文字中一点忧郁气氛，便因为被过去十五年前南方的阴雨天气影响而来，我文字风格，假若还有些值得注意处，那只因为我记得水上人的言语太多了。

⑦再过五年后，我的住处已由干燥的北京移到一个明朗华丽的海边。海既那么宽泛无涯无际，我对人生远景凝眸的机会便较多了些。海边既那么寂寞，它培养了我的孤独心情。海放大了我的感情与希望，且放大了我的人格。

(略有删改)

13. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 忍受那个逼窄的天地 逼窄：狭小
- B. 这个日子方能发遣开去 发遣：排遣
- C. 那间空洞寂寞的仓屋 空洞：空泛
- D. 对人生远景凝眸 凝眸：注视

14. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 从河边庙门前躲雨的细节描写中，也能读出作者“文字中一点忧郁气氛”。
- B. 跪在仓屋中的处罚正给了作者训练想象力的机会，因此他并不觉得痛苦。
- C. 作者对童年生活的描绘最为真切动人，呈现了对自然与生命的独特体验。
- D. 文中的“水”象征着阻隔、孤独，也暗含着联结、温情，审美意蕴丰富。

15. 文章开头说水“对于我有过极大的帮助”。从全文看，水给予了作者哪些帮助？请结合全文内容，概括回答。

16. 请结合文章第⑥段和小说《边城》的内容，简要说明水对作者文学创作产生的具体影响。

五、作文（40分，本大题共1小题，共40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

17. 完成写作。

阿德勒认为生命“最根本的东西在于对他人的关注以及集体协作”，我们文化中也早有推己及人、先人后己、舍己成人等观念。然而沈从文在孤独中“发现原来还有个你自己”，也有哲人说“不看重自己的人，也就不会看重任何事或任何人”。

对此，你有怎样的思考？请以“群己之间”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上。

18. 完成作文。

“新生”，是一个充满希望的词语。回收改造技术赋予旧物新生，AI 修复技术让老电影焕发新生，文创开发、跨界传播让传统文化获得新生，艰苦卓绝的奋斗让中华民族迎来新生，机遇和挑战会让人突破旧我，如获新生……

请以“新生”为题目，写一篇记叙文。

要求：主题明确，思想健康，内容充实、合理，有细节描写，语言流畅，书写清晰，不少于 700 字，将题目写在答题卡上。

北京市石景山区 2023-2024 学年高二下学期期末考试语文试卷

本试卷共 10 页，100 分。考试时长 120 分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 3 小题，共 10 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

人类总是生活在“意义”之中。我们并非体验纯粹的环境，而是在体验环境对人们的重要意义。即便是最原初的体验也受控于我们人类的视角。“木头”指的是“木头与人类的关系”，而“石头”则意味着“作为人类生活要素之一的石头”。任何试图抛开“意义”来探讨环境的人都必将是如此不幸：他将自己与他人隔离开来，他的行为无论对自己还是对其他任何人都将是无用的——一言以蔽之，这些行为将变得毫无意义。事实上，并没有任何人能真正逃离“意义”。我们只能通过自身所归因的意义来体验现实——不是事物本身，而是经过解读的某物。因此，可以自然地做出推论：意义永远是不完整的，解读的工作或多或少都未完成，甚至它可能是永远也无法被恰当而完整地阐述出来的。也就是说，意义的国度就是各种错误存在的国度。

如果我们询问某个人：“生命的意义是什么？”他们很可能无法回答。绝大部分人根本就不会用这样的问题来困扰自己，更遑论寻找答案了。与其听其言，不若观其行，人们必定会在各自的行为中提出他们的问题，并加以解答。如果我们能够专注于观察人们的行为，就会发现每个人早已得出了他们自己所独有的“生命的意义”，而他们所有的观点、态度、行为、表情、志向、习惯和个性特征都与这一意义紧密关联。每个人都表现得好像他们能够依恃某种对生命确定无疑的阐释。不言而喻，人们的一举一动中都蕴含着对于世界和自身的总结，一个“我就是这样，世界就是这样”的论断，一种赋予自身的意义、解释生命的意义。

有多少人类，就有多少种生命的意义。没有人知道生活的绝对意义，也正为此，任何一种能够有所裨益的解读都不能被判定为绝对错误。择善取优，我们可以在多种解读中分辨出切实有效的和乏善可陈的，发现较好的解读所共有的要素，并据此寻找到一个关乎“真实”的公共尺度，一个普世的意义，从而获得解密人类现实的能力。

材料二

所有真实的“生命的意义”都有一个共同标志，那就是它们都具有普遍意义——能够为众人所分享，为他人所接受。对于生命中种种问题来说，一套切实可行的解决方案同时也是为他人树立的样板范例，因为它提供了一个解决普遍问题的成功之道。即便是最伟大的天才也无法超脱出“卓有建树”这样的评价。在这样的生命中所传达出的意义总是告诉人们：“生命，就意味着做出贡献。”但凡能够处理好人生问题的人，其所作所为无不传达着这样一个信号，即他们仿佛已经透彻地、自然而然地理解了生命的意义，懂得最根本的东西在于对他人的关注以及集体协作。他们所做的任何一件事看起来都符合人类的群居本性，在遇到困难时，他们会努力寻找不损害他人的方式来加以解决。

对许多人来说，这或许是一个全新的观点。人们会怀疑，说生命的意义在于奉献、关注他人以及合作，这真的是对的吗？也许还会问：“那么个体呢？如果一个人永远只考虑其他人，只体现在他人的福利之中，不是一定会损害他本身的个性么？至少，在某些情况下，总得有某些人为了谋求发展而需要首先考虑他们自己的问题吧？难道不应该让某些人首先学会保护自己的利益或加强自己的个性吗？”

我相信，这种观点是一个巨大的谬误，它所提出的问题也根本就是个虚假的问题。如果一个人根据希望有所贡献的生命意义行事，而他的一切动机也都直接指向这一目标，那么他自然就能在这个过程中成长起来，以达成最终目标。他们将根据目标的要求来打造自己，磨练自己的能力，培养社会情感，在实践中日臻成熟。就以爱情与婚姻为例吧。如果我们关心自己的爱人，如果我们希望令爱人的生活舒适富足，那么我们会竭尽所能做到最好的自己。反之，假如我们认为应该纯粹发展自我人格，拒绝一切奉献的目标，那么只会成为一个嚣张跋扈、令人生厌的家伙。

材料三

让我们来勾勒一幅简单的图画，看看童年情境在不同方式下的诠释。对不同的个体来说，童年的不愉快经历可能会被赋予大相径庭的含义，并由此导出截然不同的对于生命意义的解读。比如，一段不愉快的经历如果对未来产生了影响，人们就会无法释怀。有人会想：“我们必须努力改变这样不幸的状态，确保我们的孩子能够在好一些的环境下成长。”而另一个人也许就觉得：“生命太不公平了！其他人总是那么幸运。既然老天这样对待我，我何苦要对这个世界好？”这就是为什么有的父母在提及他们的孩子时会说：“我小时候也吃过很多苦、遭过很多罪啊，我都扛过来了。为什么他们就做不到？”又或许，第三个人的感受另有不同，他认为自己无论做什么都应该被原谅，因为“我有个不幸的童年”。在每个个案里，人们对于生命意义的理解都会直接体现在他们的行为上，如果不能从根本上转变观念，他们就永远不会改变行为的方式。

这是个体心理学有别于决定论的地方：经验本身无法决定成败。我们并不会因经历本身所带来的冲击而受伤——也就是所谓的“创伤”——而只是从中提取出符合我们目标的东西。决定人生的不是经验，而是我们自身赋予经验的意义。如果我们把某些特定的经历当作未来人生的基础，那么或多或少就已经开始误入歧途了。生命的意义不为环境所决定。我们通过赋予环境的含义来决定自己的人生。

（以上三则材料取材于阿尔弗雷德·阿德勒《自卑与超越》）

1. 根据材料一和材料二，下列理解与推断正确的一项是（ ）
 - A. “意义”永远是不完整的，因此没有任何人能真正逃离“意义”。
 - B. 每个人都有独有的生命意义，因为每个人习惯和个性等不同。
 - C. 被被誉为“天才”的人，不一定是智力出众、能力超群的人。
 - D. 为他人奉献和保护自己的利益是彼此矛盾的，无法相互调和。
2. 根据材料三和《红楼梦》中相关人物的行为与性格，下列人物对童年经历的解读迥异于其他人的是（ ）
 - A. 父母早逝、寄居贾府的林黛玉
 - B. 幼年被拐、饱受折磨的甄英莲
 - C. 尚在襁褓即已父母双亡的史湘云

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048101136067006123>