

一、天山天池

天池距乌市 110 公里，大概行程 2 小时。它享有“天山明珠”的盛誉，是一个天然的高山湖泊，它坐落在北天山东段的博格达峰的半山腰，海拔 1980 米，湖面呈半圆形，长 3400 米，最宽处约 1500 米，面积有 4.9 平方公里。湖深数米到 105 米，湖水清澈，晶莹如玉，绿草如荫，野花似景，挺拔、苍翠的云杉、塔松，漫山遍岭，遮天蔽日。博格达峰海拔 5445 米，主峰左右又有两峰并联，抬头远眺，三峰并起，突兀池东南面就是雄伟的博格达主峰，〔蒙古语的博格达意为灵山圣山〕插入云霄，状如笔架，峰顶的冰川积雪，闪烁着皑皑银光。与天池瓦蓝澄碧的湖水相映成趣，构成了这个高山平湖卓越多姿的自然景观。1982 年被列为第一批国家重点风景名胜区，并被评为国家 4A 级风景名胜区。

天池第一次命名是 200 年前任乌鲁木齐都统大臣明亮，他在《灵山天池疏凿水渠碑记》中借见“见神池浩淼，如天金镜浮空”一句的天池命名的。是传说中西王母宴请周穆王之地，唐代诗人李商隐曾做诗曰：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀，八骏日行三万里，穆王何事不重来”。传说天池是西王母梳妆台上的银镜，又说是西王母的沐浴池，天池缭绕的云雾，是西王母的霓裳羽毛，小天池是西王母的洗脚盆……

，这些美妙的神话传说，给优美的天池自然景色像上了一层神秘的色彩，夏季，这里山清水秀，清爽宜人，是绝佳的避暑盛地。游人可登高山、穿密林，俯看天地全景，也可在碧波浩渺的湖水中泛舟横渡，饱览湖光山色。冬天的天池，白雪皑皑，银装素裹，湖上坚冰如玉，是全国少有的高山滑冰场。世人将天地的自然风光概括为“石门一线”、“龙潭碧月”、“顶天三石”、“定海神针”、“南山望雪”、“西山现松”、“海峰晨曦”、“悬泉飞瀑”八大景观。每年，天池都吸引着大批中外游客。

龙潭碧月

龙潭是指位于天池下方约 2 公里，海拔 1660 米，盘山公路西侧的“西小天池”。传说是西王母当年用的洗脚盆，实那么它是天池湖水透过地下湖坝粗大的冰渍物渗漏下来的泉水，在山嘴交汇的低洼处形成的一个积水深潭。池周塔松竞秀，满山苍翠，每当夜幕降临，皓月当空，山峰树影和碧月一器倒映潭中，静影沉壁，月影微颤，有诗赞曰“一弘碧流成龙潭，青松白雪镶翠盘，金秋桂月沉壁底，疑是嫦娥出广寒。”

南山望雪

游客伫立天池冰碛堤坝上，翘首南望博格达雪山，但见“远处皑雪近处松，野花似锦绿偎红。湖光山色泼墨画，春夏秋冬一景融”〔谢玉康〕。观此胜景，如临仙境，令人飘然荡魂。

定海神针

天池之水暴涨，淹没左右居民，百姓无家可归四处流浪。有一年，王母娘娘在天宫举行盛大的蟠桃会。会上宴请了各路神仙，唯独忘记邀请这位天池水怪。水怪不悦，发威泄私愤。顷刻之间浊浪滔天，洪水四溢。天兵禀报王母娘娘，王母娘娘大怒，旋即取下头上的一根碧玉簪投入水中，顿时风平浪静，水退石出。那根碧玉簪就变成了一棵榆树。从此生长在天池水边，成为镇水之宝。这棵由王母娘娘头上的碧玉簪变成的榆树就被后人称为“定海神针”。

西山观松

天池西侧山势相对缓和又位处阴坡，由冰碛石和泥石流堆积物组成的山坡比拟疏松，蓄水条件好，特别适宜于林木的生长。这里云杉林连峰续岭，浓阴蔽日，是旅游最好的去处。“西山松”，令人赏心悦目，心旷神怡。海峰晨曦

清晨天池观日出，较之泰山观日出别有一番情趣。在晨曦中天山的冰峰、杉林与色彩斑斓的湖水融为一体，使人犹如置身仙境。有诗赞曰“云遮雾绕万仞隐，晨曦初露景色新。五彩霞光呼日出，博峰含笑看盛景”

悬壶飞瀑

天池下游东北方冰川终碛堤上建有人工水闸，天池泻水形成瀑布。瀑布沿嶙峋山石急流直下，白练垂空，声震山谷，瀑布于谷底冲出碧潭一方，人称“东小天池”。此处环境极为幽秘。东小天池北岸为断崖峭壁，泻水又形成一条高达百米的瀑布，流银泻玉，瀑声如雷，在阳光照射下，彩虹飞舞，

形成“悬泉飞瀑”胜景，有诗云“珍珠数泉悬半空，银链高挂雾蒙蒙。烟水飘渺娇阳艳，长虹飞架青峦中。”

大家看见远处的那边白色的类似蒙古包状的建筑了吗？那就是哈萨克民族牧民的称为“白宫”的毡房，他们大多过着逐草而居的游牧生活，是个热情好客的民族。他们一定会邀请你去毡房做客的。不过我要提醒大家，哈萨克是个信仰伊斯兰教的民族，有很多禁忌，大家不要提有关猪的字眼，还有进入毡房内的床是不能随便坐的。谢谢各位！天池的美景以尽收眼底，浓郁的哈萨克风情以使我们心旷神怡，我想朋友们一定会觉得不虚此行吧！我衷心地希望美丽的天池能给你美丽深刻的回忆，郭沫假设同志当年游天池时即景赋诗一首：一池浓墨盛砚底，万木长毫挺笔端，当年穆天子未能重返瑶池与西王母再会，我想你们是可以完成穆天子的夙愿的，美丽的天池随时欢送你们的再次光临。

问题：天池是怎样形成的？

天池属冰碛湖，地址工作者认为，第四纪以来，全球气候有过屡次剧烈的冷暖运动，远在 20 万年前，地球第三次气候转冷，冰期来临，天池地区发育成为了颇为壮观的山谷冰川，冰川夹带着砾石，循山谷缓慢下移，强烈的挫磨刨蚀着冰床，对山谷进行挖掘、雕塑，形成了许多冰蚀地形，天池谷逐成为巨大的冰窖，其冰舌前端那么因挤压、消融，融水下泻所携带的岩屑巨砾逐渐停积下来，成为横拦谷地的终碛巨垅。其后，气候转暖，冰川消退，这里便积水成湖。它就是今日的天山天池。

二、喀纳斯风景区

各位团友：

大家好，我们今天将带你们去一个遥远的地方，在那里有一片纯洁的净土，那就是喀纳斯，她美丽、富饶而神秘。

喀纳斯位于新疆维吾尔自治区北部的阿尔泰山脉中，海拔 1340m，整个风景区总面积 5588km²，属于阿勒泰的布尔津县，距阿勒泰市 200km，其风景区四面雪峰耸立，松柏连峰续林，鲜花簇拥，蝴蝶争艳，湖光山色，畔边木屋浑然一体，美不胜收，它是我国唯一受北冰洋气候影响的地区，故而成成为南西伯利亚区系植物分布区，亚洲唯一的古北界欧洲西伯利亚东植物分布区，这里是从俄罗斯、哈萨克斯坦自然延伸至我国境内的唯一一片南西伯利亚泰加林自然保护区，在海拔 1300-2300m 的山坡上，自然生长着茂密的落叶松、云杉、冷杉、白桦等。

说起喀纳斯的风景区，这里有一山、二湖、三湾、四谜和五个唯一之说。

一山，即阿尔泰山友谊峰。

友谊峰海拔 4374m，终年积雪，巍然屹立在祖国的西北端，是我国与蒙古、俄罗斯的界山，也是喀纳斯湖湖水的发源地。

二湖，是指喀纳斯湖的黑湖和白湖。

喀纳斯湖北面的黑湖形成于距今约 20 万年前的第四纪冰川时期，湖面海拔 1374m，湖面最宽处约 2600m，最深处约 184m，湖水面积约 45km²，当年成吉思汗的军师耶律楚材西行来到喀纳斯，被喀纳斯秀美的景色所打动，遥望着那如珍珠般散落，在山头各种变幻莫测的 319 个湖泊，欣然写道：“谁知西域逢佳景，使信东君不世情，圆沼方池三百所，澄澄春水一池平。”

白湖，又名阿克库勒，位于喀纳斯湖东北 38km 处友谊峰脚下。三湾指的是卧龙湾、月亮湾、神仙湾。

卧龙湾位于喀纳斯风景区之首，喀纳斯河水流经此河段骤然变得空洞平静，形成一个面积约 6km² 的湖泊，湖的中部出现一个远看酷似一条高大的剑龙，尾巴高高翘起，静卧在湖中心。

有卧龙湾前行 1km 就来到了月亮湾，喀纳斯河水流经这里形成了一个长达 4km 的之字形，河湾静谧的好似一湾月牙。

由月亮湾前行数公里就到了神仙湾，这里是一个宽阔的水域，河水将河心分成假设干个小岛，岛上有郁郁葱葱的生长着稀有的云杉、白桦和落叶松。

四谜，指喀纳斯“湖怪”之谜，千米枯木长堤之谜，白湖之谜，和图瓦人来历之谜。

喀纳斯湖怪之谜，传说喀纳斯湖有湖怪，当地图瓦人放牧牛、羊、驼到湖边饮水时，常被拖进湖中当了点心。“湖怪”

常常在天刚亮或黄昏时出现，至于湖怪长什么样，谁也没有看到过，当地居民也做了很屡次捕捉，但都以失败告终。

新疆大学生物系曾组织考查队，于 1985 年 7 月 20 日，在观鱼亭上用高倍望远镜看到身长约 15m 的大红鱼，最多时竟达 53 条，但是喀纳斯湖有没有湖怪至今仍是一个谜。

千米枯木长堤之谜，在喀纳斯湖的北岸，有一条一米多高长两千多米的枯木长堤。每当湖水上涨，湖水就飘落在湖面北岸一带，为什么这些枯木不随波逐流，顺着河水向下游漂流呢，至今仍然是一个谜。据说，是这些枯木留恋曾经生养他们的故土喀纳斯，而久久不愿离去。

白湖之谜，白湖又名阿克库勒，位于喀纳斯湖东北 38km 处友谊峰脚下。海拔 1900 多米，面积约 10km² 的湖水酷似牛奶，当其注入喀纳斯湖后，染得喀纳斯的湖水也是一片奶昔，白湖的形成仍是喀纳斯的谜。

图瓦人来历之谜，相传很久以前成吉思汗征战西域，他的次子察合台派遣一支先头部队逢山开道，遇水搭桥，后来这支队伍在阿尔泰的深山密林中迷路，神秘的消失了，现在，在喀纳斯湖居住着一个原始部落，他们以林为家，以放牧狩猎为生，剥下兽皮抵御严寒，他们不与外族通婚，不与他人争斗，他们以图瓦人自居，被称作“林中百姓”。至于图瓦人的来历，至今仍然是个谜。

五个唯一：这里有唯一一条注入北冰洋的大河——额尔齐斯河。

这里是南西伯利亚泰加林在我国唯一的自然延伸带。

这里是亚洲唯一的瑞士风光。

这里是我国蒙古族图瓦人唯一的聚集地。

这里的卡尔德什老人是世界上唯一能用“苏尔”吹奏三重和弦的人。

登上建在哈拉开特山顶上的观鱼亭，我们可以看到山脊像刀一般的锋利。这里是俯览喀纳斯的绝佳地点，当然顾名思义，也是专供人窥探湖怪的地方。这里还可以看到喀纳斯湖四奇之一的云海佛光，每当大雨过后，在这里欣赏日出景色，可见喀纳斯湖上空，云海翻腾，雾涛升空，有时可看到如同峨眉山佛光那样的奇观呈现，凉亭和亭中人影，毕现光环之中，使人出现神奇的幻觉，犹入仙境一般。

在湖的南面，有一个蒙古民族乡，居住着一些信奉喇嘛教的蒙古族居民，他们是我国一个古老而强悍的少数民族，图瓦人的后裔。隋唐时被称为“都播人”，元代又被称为“秃巴人”，他们说近似于哈萨克语的突厥语。以狩猎放牧为生，喜欢赛马、摔跤、射箭等体育娱乐活动，根本保持着比拟原始的生活方式，他们能歌善舞，善用马头琴、两根弦的“拖布木尔”和口琴等乐器，他们在每年六月份都要举行大型的敖包节，还要举行宗教祭祀仪式。

山为水景，草木为画，山水草木浑然一体，景中有画，画中有景。喀纳斯的美，正在于此，余下的时间就留给你们，让你们尽情的欣赏喀纳斯的天赐之美吧！

好了，各位团友，请大家注意旅游区卫生和保护花草树木，相信喀纳斯之行将会给你留下美好的回忆。

三、交河故城

亲爱的团友们：

大家好！！

今天我们讲要去参观的景点是素有“东方宠贝城”之称
的交河故城。

交河故城位于吐鲁番市西 13 公里处的牙尔乃孜沟中，牙
尔乃孜沟是远古时代有洪水冲刷而成的一道河谷，经过千百
年的冲蚀大自然以其巨大的创造力在河谷中央留下一个柳叶
的河心洲。交河故城建在这个长约 1700 米，最宽处 300 米
的河心洲上。

交河这个名字，最早出现在《汉书·西域志》中：“车师
前国，王治交河城，河水分流绕下，故号交河”从这里可以
看出交河实际上是汉文的意称。当地的维吾尔族包交河城成
为雅尔和图，也就是“崖儿城”的意思。

交河故城市历史上有名的奇城，王城和佛城。为什么说
它奇呢？那是因为它是世界上唯一一座从生土中挖出的城市。
城里有世界独一无二的建筑方法。这得益于吐鲁番盆地独特
的气候。这里年平均降雨量不过 8 毫米

，而蒸发量大，每年高到达 2000 多毫米，气候极其枯燥。正因如此远在 3000 多年前聪明的交河古代居民采用了最适合这里的建筑方法。从生土中挖出这样一座城来，创造了建筑史上的一个奇迹。我们知道古代的城市最重要的作用就是防御了。所以一般的故城城墙都建得极高极厚。而交河故城四周崖岸壁立，被一条宽约百米，深约 30 的河谷所环绕，形成交河故城的天然防御屏障。

那么生活在这里居民又是些什么人呢？据《史记》记载。这里最早的居民是至少 2300 多年前就开始定居的姑师人，早在战国时期的姑师人早在战国就进入了阶级社会。活动普及新疆的东部。这个河心洲也是他们重要的据点，西汉时期北方游牧民族控制着西域，阻断了丝绸之路的交通，甚至骚扰当时的汉王朝。汉武帝即位后，汉朝即由防御转为还击，与匈奴对交河展开了长期反复的争夺，史称“五夺交河”。最终汉王朝取得了胜利。公元前 109 年，汉朝大将破奴得姑师，将原来姑师人的领地按地理形式化分为八国。车师前国，车师后国和山南六国。交河师车师前国的都城，从这时起直到公元 450 年车师前国的灭亡，交合一直是车是前国的重要王城，也是吐鲁番地区的政治，经济，文化中心。这就是我们成其为王成的原因了。

公元 640 年唐太宗派侯君集平高昌，在此设交河县，属西域统辖。西域的最高行政机构—安西督护府最早也设在这里（640—658 年），成为唐王朝进一步扩大西域的大本营，

唐朝诗人李颀曾描述这里的戎马生涯“白日登山望风火，黄昏饮马傍交河”

的诗句。8 世纪中叶到 9 世纪中叶，这里曾为吐蕃所陷，后交河又成为高昌国的属地。13 世纪，天山反面的蒙古游牧贵族海都·都哇发动叛乱，屡次侵犯元朝统治的地区交合就在这次战乱中被毁。

那么，为什么称交河是佛城呢？高昌回鹘时期正是佛教盛行的时期，当时交河的人口不过 6000 而僧人就多达 1000 人，那时家家礼佛诵经，是名副其实的佛城。如今在校和成立有大量的古佛寺和佛塔的遗迹。

说话间我们已经停靠在交河城的大门外了，请团友收拾好行李随我下车。特别提醒的是这里气候枯燥，大家应多带些水，有伞的团友也可以撑伞，以免中暑。假设有哪位团友感觉到不舒服请及时告诉我。

那么，现在我们所在的地方就是交河故城的南门了。交河故城总占地面积 36 万平方米，其房屋院宇总面积 25 万平方米。仅过数次战争的洗礼，现存的遗迹主要集中在东南部一代，南门这一代是毁坏最严重的局部。

现在请大家由指向左的这一条大道随我一起进入交河故城。在我们左手边这座建筑便是瞭望台，其顶部平台面积为 300 平方米，可供站岗放哨之用。

我们面前的这条大道便是交河故城的中央子午大道，它南北长 360 米，东西宽 10 米，连接着最北端的佛教寺院和南门，将交河故城一分为二，东边是官署区，西边是手工坊区、

民区和平民区。东边的官署区大多的建筑已被毁，现在仅可见的建筑便是眼前的这座气势雄伟的官宅了，它占地1000多平米，地上地下双层建筑，有宽大的阶梯可以进出。登上官署便可以鸟瞰交河的全貌。现在我们所处的就是地下庭院了。顶上的天井11见方，旁边的斜坡宽约5米。据考证这里曾是车师前国的王宫，也是安西督护府的治所，它的作用是官署和银行。官署区外有一处奇怪的墓地，几百座半米长方形的墓穴整整齐齐的排列着，埋葬着的全是婴儿，没有姓名，没有墓志，整片墓地一样。这个交河城有很多的秘密，而婴儿墓可能是最难解开的谜了。

大家也许注意到了大街两旁尽是高高地为围墙，临街不见一个窗口，这便是交河故城精心设计的具有防御性能的居民区了。纵横交错的街巷将其分割成了假设干小区，颇似内地以前城里坊这种建筑布局说明交河在唐代进行过一次大的重建。

我们现在所见到的就是交河故城的东门了，这一带形成了典型的瓮城——一种能帮助城里的守军消灭进城的敌人的特殊结构——可见这里是交河故城的战略要塞，除了起其防御作用外，也可以供商队进出。

现在我们面对的就是规模居全城之冠的寺院区，气势雄浑的大寺院建在中央大道的最北端，其平面呈方形占地5200平方米，由山门、大殿、僧房、庭院、

钟鼓楼和水井组成。处在反面这个是佛殿中间方形塔柱，其四面有 28 个佛龕，可惜佛龕中的佛像大锁已被损毁，有的甚至失去了踪影。处在我们左边的这一组壮观塔群，共有 101 座塔，中央一座大佛塔，四周各 25 座小塔排成各 5 方阵，遗憾的是由于人为原因塔林已被毁，只留下这一处遗迹，不过据此我们也可以想象佛教当年在交河城是何等的兴盛。塔林西边便是著名的地下佛教寺院，其上部已夷为平地，下部还残存了一些壁画，在这里因曾出土过高僧的舍利子而名扬世界，也更雄辩地证明交河故城是一座真正的佛城。

交河故城 1961 年被国务院批准为国家重点文物保护单位，近年正在积极进行向联合国教科文组织申请列入世界文化遗产名录的工作。交河故城是我国古代各族人民共同开发的结果，是新疆历史的纪念碑，是珍贵的文化殿堂。

俗话说：“眼见为实，耳听为虚”我们现道了交河不少的历史情况，下面就请大家自己去摸索摸索，细细体味，慢慢感受它的神奇之处。不过请大家注意平安，如果你还有不解的地方可以随时问我。半个小时后我们在大门口集合。我们的车是黄色的大巴，车上有很明显的“新大旅行社”的字样，车牌号是新 A8594580

谢谢大家！！

四、克孜尔千佛洞

女士们，先生们，各位热爱丝路文化的朋友们欢送你们

来到库车这个古代著名佛国龟兹的古地。大家沿着丝绸之路一路走来，今天来到库车这个丝绸之路古龟兹的古地，让我们追随玄奘大师的足迹去品味克孜尔千佛洞的佛国古韵吧！

克孜尔千佛洞位于新疆拜城县克孜尔乡东南 9 公里

的戈壁悬崖下。石窟背靠明屋达格山，前面有渭干河蜿蜒流过，隔河屹立着乔尔达格山。克孜尔千佛洞是中国大地开凿最早的石窟，她的开凿年代，大概从公元三、四世纪开始，到公元九世纪结束，先后持续长达五、六百年之久。在已编号的 236 个洞窟中，有壁画的洞窟约有 80 个，有 64 个僧房，172 个佛殿，由于年代的久远，外国列强的掠夺破坏，大局部塑像已荡然无存，壁画也残破不全，现在只有 75 个窟形较完整。1961 年被国务院列为全国第一批重点文物保护单位，作为龟兹石窟的代表，克孜尔石窟可以说是开中国西北石窟艺术之先河，堪称“第二个敦煌莫高窟”，其历史有比莫高窟久远。龟兹在西域各国中是最早派出僧人来中原传播佛教的。

大家现在看到这座红色的山就是千佛洞的所在了。克孜尔在维吾尔语是红色的意思，所以克孜尔千佛洞的名字源于这座红色的山。大家能猜到迎面耸立的这尊铜像是谁吗？噢！已经有人猜到他是鸠摩罗什了。对，这尊铜像就是鸠摩罗什，我国历史上有名的佛经翻译家。他从小随母信佛，9岁时，母亲带他到罗宾〔今克什米尔〕拜师学习小乘佛教经典。12岁又拜莎车大乘名僧须利子陀兄弟为师，学习大乘佛经。20岁时成为博古通今，闻名东方的西域高僧。后来鸠摩罗什来到长安，组织了800多人的庞大翻译机构，在他的悉心指导下，翻译出各种佛经35部，约300余卷。因为他翻译了大量佛教经典，在介绍佛教哲学思想、文字方面作出突出奉献，从而在我国佛教历史上有着深远的影响，与真谛、玄奘、不空并称为中国佛教的四大翻译家。克孜尔千佛洞艺术风格可以分为四个时期。现在就请大家与我随阶而上，一段一段的游览。

现在我们进入47号窟约建于公元三世纪末到四世纪初，是初创期石窟的代表，以佛教故事为主，反映小乘佛教思想，犍陀罗艺术风格较为明显。这是克孜尔石窟中规模最大，最为典型的大像窟。大像窟始创于阿富汗的巴米羊，龟兹石窟中的大像窟就是以阿富汗巴米羊大像窟为模特儿开凿而成的。石窟分前后两室，前室高16.8米，左右两窟各凿有五行方孔，这是木建筑窟檐的遗迹。壁面底部凿出一条高约50厘米的石台，台上壁面凿出嵌有木椽的小孔。根据壁面上残留的这些

方孔、石台，可以相见当年的两壁是何等的华美堂皇！如果我们把已经塌坏了的 47 号窟的前室复原一下，可以看到：前室正壁是一座 15 余米高的大立佛像，巍峨壮丽，高大雄伟。左右两壁各有五行雕饰华美的木建筑窟檐。中间是一座座饰金敷彩的浮雕佛像，最下局部是一躯小立佛。这样，整个前室充满着各种各样的佛的形象，加上雕梁画栋式的木结构建筑，这里成为一处既庄严神圣，又华美华绮的佛的世界，成了一个极富于宗教神秘感和感召力的地方。47 号的后室高 8 米，长 8.2 米，宽 10 米，靠后壁的这个宽 2.2 米，高 1.2 米，长 10 米

的石台，就是涅槃〔PAN〕台，台上原塑有一躯涅槃佛。大家注意到这些异彩纷呈的壁画了吧。克孜尔石窟艺术的主要成就之一，就是面积达1万多平方米的壁画。壁画内容包括佛、菩萨、比丘、飞天、供养人像和本生故事画、佛传故事画、因缘故事画等，其中大量的本生故事画占有突出地位。本生故事是指释迦诞生在净饭王家为太子之前的许多行善积德的故事。佛传故事，是描绘释迦降生印度净饭王家为悉达太子到出家成道的故事。在克孜尔千佛洞，佛传故事画面最多的是“妙转法轮”、“降魔成道”、“精进苦修”

等三个场面。在敦煌，本生故事采取连环画的形式，即把本生故事的每一个情节用画面连续不断的表现出来。与之不同的是，克孜尔石窟画面所表现的只是本生故事中的一个关键性情节，因此一副画面就代表着一个故事。这样，在一处壁面上，有时可以出现十几个以至几十个本生故事。克孜尔石窟壁画艺术中，这种杰出的处理方法独树一帜，在其它石窟难以见到。现在大家看这些壁画，在前室纵券顶窟顶上画着的是大飞天，后室横券顶窟顶上也是大飞天。她们上身赤裸，披挂璎珞、宝带，下身着裙，在腰间有两个衣结。她们的身体伸得比拟直，只是以双脚分开，一屈一伸来表示飞的姿态。在涅槃台西头紧靠着涅槃佛头部的西壁底部，这里面有一副萨陁那太子舍身饲虎本生。在这副画面上，萨陁那太子不像在其他龟兹石窟里表现的那样，一动不动的仰躺在地上，听任着饥饿的老虎来吃他。在这里，萨陁那太子却是用一手撑着地，使上半身离地稍微仰起，另一只手那么伸向天空，似乎他正在忍受着极大的痛苦和作出极大的牺牲。因此，这副画与其他画相比拟，有动感，富于生气，产生出更巨大的艺术效果和感染力。

从壁画的风格和技巧来看，克孜尔石窟虽然不像敦煌石窟，一个时代的壁画和另一个时代的这么泾渭清楚，但也是可以看出一个大概的开展过程的。早期壁画依风格而论，整个比拟粗糙。人物是用极粗的线条画出轮廓，在用手涂的笔法表现人身和衣纹细部。慢慢地人物画的轮廓线变细了，出

现了“屈铁盘丝”式的细线条。人物的肌体运用了深浅不一的晕染，产生了质感，这种表示物体阴阳明暗的晕染，使画像充满了立体感，特别是把人体的肌肉显示出来，使画中任务呼之欲出，这种绘画技法明显受了犍陀罗文化的影响。到后来，壁画风格有了更大的进步。如任务的轮廓线有了粗细相间的线条。在轮廓线内又加以晕染，特别值得提的是在用色方面，克孜尔石窟的壁画多以土红、大绿为主，相当接近于莫高窟中晚唐壁画的颜色。

现在我们来以 38 号窟为代表的开展期的石窟，约建与公元四世纪中到五世纪末，绘画风格突出晕染法，比照色，菱形结构图等龟兹风格，表现的是大乘佛教思想。38 号石窟在这一时期的石窟中声名显赫，它曾被日本学者称为 " 音乐窟 "，被德国学者称为 " 音乐家的合唱窟 " 为什么能够获得如此之妙的赞美呢？请你随我的讲解一起去感受此窟的美妙吧！

3 8 窟是属于前室，王室，后室二局部组成的长方形纵卷顶窟，由于屡次地震的原因，前室已经全部损毁。进入王室，除了有大量的本生故事，因缘故事壁画外，最引人注意的是在王室的左右两壁各绘 7 组人共 28 区伎乐天，每组伎乐天是由一个天宫墙栏内两躯半身的伎乐天组成。每个天宫墙栏内两个伎乐天，有的是一舞一乐，有的是两个都在奏乐，有的是两个都在跳舞，奏乐者有的屈肘耸肩，用大力气在吹着乐器，有的是嘴唇开启，双腮鼓起，正在运气，有的呢，单手弹拨或双手重击，有的俯身在倾听音乐的节奏。跳舞的有的手持花神，有的手托花盘，有的那么用手击拍，真是千姿百态，娇柔婀娜，显示出这些伎乐天高超的技艺，而这些伎乐天们是在将最美妙的音乐，最动人的舞蹈献给至高无上的佛。而乐者手中的乐器有西域的，有中原的，还有中亚的，而舞者的舞姿那么是龟兹独有的因而它是研究音乐舞蹈最详细最丰富的珍贵资料。

公元 6-7 世纪是的繁盛期, 现存石窟 50%属于这一时期。在方形窟中多连环画或长卷式故事画因缘画较突出, 反映小乘佛教思想较多。现在我们进入代表这一时期的洞窟 8 号窟, 这里面讲的大局部是因缘故事。大家请看这个菱格因缘图, 这上面画的是猴子捧着蜜献给佛, 佛说蜜里有虫, 猴子就把虫从蜜里取出, 然后又献给佛。这时, 佛又说蜜太浓了, 猴子就在蜜里加泉水减小蜜的浓度, 再一次的把蜜献给佛。这一次, 佛和他的众弟子喝了猴子蓬莱的蜜汁。所谓乐极生悲, 猴子开心得不得了, 一不小心, 跌入水坑, 淹死了。因为他前身奉过佛, 来生就生于富贵人家做了富人。这就是所谓的因果关系。

公元 8-9 世纪克孜尔进入衰落期, 有壁画的有 129, 197, 227, 229 窟, 此外 47, 在第 229 窟顶壁画中出现中原式云头及 117 等窟壁画中有仰莲图案, 有些洞窟壁画出现类似回鹘式火焰纹佛光等, 在 105, 222, 18, 49 等窟中有唐代汉题及遗物。后因龟兹佛教中心转至龟兹都城〔今库车附近〕, 加之受中原大乘佛教思想影响的库木吐拉石窟寺群之兴盛, 克孜尔石窟佛教日渐冷落。

克孜尔千佛洞不仅是一个著名的古代佛教艺术遗址, 也是一个风景秀丽的地方。佛法无边, 今日克孜尔佛教石窟的讲解到此告一段落, 欢送各位朋友能再次来克孜尔千佛洞参观游览。

五、艾提尕尔清真寺

各位团友：

我们此行的目的地就是喀什市市中心，自治区重点文物保护单位艾提尕尔清真寺。它是中国最大的一座清真寺，位于中国四大清真寺*之首，是我国古代维吾尔民族创立的历史瑰宝之一。它以悠久的历史，雄伟的建筑和绚丽的色彩等特点，闻名于中外，在中亚地区与布哈拉、撒马尔罕等地的著名大清真寺，同样地受到穆斯林的注目。坐落在艾提尕尔广场西面的艾提尕尔清真寺，至今已有 500 多年历史，是一座规模宏大的带有阿拉伯风格的伊斯兰教寺院建筑。

“艾提尕尔”一词，是新疆信仰伊斯兰教的穆斯林做礼拜的大清真寺的通称。也有人把它按阿拉伯语的“尔德”（变音为“艾提”，意思是节日）和波斯语的“尕尔”（意思是广场），解释为“节日场所”，但此种说法并不完全正确。虽然在伊斯兰的各种节日里，清真寺是主要的活动场所，而在平时，穆斯林们也同样在这里进行日常的宗教活动。

刚刚已经提到，艾提尕尔大寺从建寺至今，已有 500 多年的历史了。据文献记载，早期的艾提尕尔大寺的规模，并不是今天这个样子。这里原来是一片埋葬死人的荒坡，数百年前的一些喀什噶尔著名人物〔如喀什王沙克色孜·米尔扎及其亲属，察合台后裔莎车王赛义德汗之弟米尔扎·艾那么孜外里苏丹等〕，以及一些当时效劳于宫廷的达官贵人，也埋葬在这块地方。而在当时，这里只有一座并不起眼的小清真寺，它是公元 1442 年左右，由喀什王沙克色孜·米尔扎的后裔所建。到了公元 1537 年前后，当时喀什的统治者乌不里哈德尔·米尔扎阿尔伯克，为纪念葬于此地的叔父米尔扎·艾那么孜外里，又将原有的小寺扩大为能做主麻聚礼（每周的主麻日礼拜）的大寺。

真正地为艾提尕尔大寺奠定根底的，据传统的说法是 18 世纪后期，一个名叫古丽热拉的有钱妇女，在她去巴基斯坦途经喀什时病故于此地，根据她的遗愿，人们将她遗留下来的大笔钱财，用来兴建了一座清真寺，这便是艾提尕尔大寺的前身。但那时的规模甚小，其四周仍是一片坟地。以后，艾提尕尔大寺进行了屡次的修缮和扩充。1872 年的一次大修建，使艾提尕尔大寺到达了今天这样的规模。这次修建，把大寺的范围分为两个局部：东面是清真寺，西面是教经堂。其中教经堂有近百间房间，还修建了蒸汽浴室，供人取暖的暖室，增辟了人工水池。对于整个建筑，还修建了高塔、拱北孜、殿堂、门楼等建筑物，从而形成了现在艾提尕尔大寺的根本规模。经过历次的修建和扩充，并在大寺院内广植花草树木，使它不仅成为当地宗教活动的中心，而且也成了喀什城内一个景色宜人的胜地。

整个艾提尕尔大寺是由寺门塔楼、庭园、经堂、礼拜殿四大局部和其他一些附属建筑物组成的，总面积约 1.68 万平方米。寺的大门为浅蓝色，高约 4.7 米，门的上方刻有阿拉伯文的《古兰经》经文，周围衬托着具有维吾尔艺术风格的精美图案和花纹。大门楼高约 17 米，它的两边各竖有一个半镶嵌在门楼中的 18 米高的宣礼塔，塔顶端各有一召唤楼，楼顶立有一弯象征伊斯兰的新月，每日黎明，寺中阿訇要 5 次登上塔，高声呼唤穆斯林前来礼拜。门楼的后面是一个大拱北孜，其顶端亦托着一小尖塔，塔顶也有一弯用黄铜做成的

新月。大家从整个门楼、尖塔、大门及拱北孜这一组建筑来看，不仅会感到它建筑雄美，同时更感到庄严肃穆。

各位团友，现在请跟随我一起进入大寺两侧的圆形拱门。

穿过八角形的门厅后，我们来到寺内的庭院。我们可以看到，庭院的北部并排有两个水池，南北两侧各有一排讲经堂，一共 36 间，主要是供阿訇讲经之用。顺着用砖铺成的小道往前走，便来到礼拜寺的台阶前。

现在我们即将进入了艾提尕尔清真寺的核心局部——礼拜殿，请大家一定要注意自己的行为举止，不可以大声喧哗吵闹。请注意遵守的当地习俗，如不能从做礼拜的人面前走过，更不能踩礼拜地毯，别人做礼拜时不能喧闹，诵读祈祷经文时不能说话等等，谢谢大家的配合。

礼拜寺分成内寺、外寺和棚檐几局部，总面积约 2600 平方米。寺顶是由 158 根浅蓝色的立柱托着，成方格状。立柱四角为几何图形，上面刻有民族风格凸形花纹。在内殿的门口，我们抬头可以看到一幅画，画面上的地方就是伊斯兰教的圣地——麦加，是所有穆斯林们朝拜和向往的地方。主殿内正中墙上有一壁龛，内置轿式宝座，每逢做礼拜时，大毛拉站在龛内诵读经文；假设逢节日，大毛拉那么在此宣教。穆斯林进入廊檐必须脱鞋，他们所有人都是平等的，不管身份贵贱，按先来后到的顺序，先来者跪里面前边，后来者跪后面外边，每个人都可以平等地聆听阿訇讲解古兰经。

艾提尕尔清真寺地位的显要还不在其规模，而在它是全疆穆斯林“聚礼”之地。虔诚的穆斯林信徒一天会做五次礼拜，即晨礼、晌礼、午礼、昏礼、宵礼，每次做十五分钟，周五是一个半小时。每天到这里礼拜的人已达两三千人，星

期五“主麻日”

下午，远近的男穆斯林都要到此作一周之内最庄重的礼拜，这时人数约有六七千人。到了每年两大伊斯兰节日肉孜节、古尔邦节时，都要举行大礼拜，全疆各地都有穆斯林前来，整个艾提尕尔清真寺连同中心广场都跪满人，大礼拜人数可达几万人。大礼拜之后，大寺内外人群熙熙攘攘，欢快地鼓乐奏鸣。穆斯林合着节拍，跳起了“萨满舞”〔女性不能参加〕，狂欢至通宵达旦。

*中国四大清真寺：新疆喀什艾提尕尔清真寺，宁夏同心清真寺，北京牛角清真寺，西安大清真寺。

穆斯林“五功”：念、礼、斋、课、朝。

六、阿帕克霍加墓〔香妃墓〕

亲爱的朋友们，现在我们所在的这片土地便是我们今天的旅游目的地了，一座伊斯兰教圣裔的陵墓——阿帕克霍加墓，我们通常称它为香妃墓。这是距喀什市区东北约五公里的浩罕村，阿帕克霍加墓整体建筑群占 70 亩。现在是自治区重点文物保护单位。你们知道吗？它建于公元 1640 年前后，距今 300 年左右，这座陵墓包括大礼拜寺，教经堂，客厅，水池等，是一座很有艺术特色的建筑。

阿帕克霍加继承了他父亲玉素甫霍加的传教事业，成了 17 世纪著名的伊斯兰教白山派的首领，并一度夺取了叶尔羌王朝的政权。阿帕克霍加 1693 年死后，也葬在这儿，由于他的名望超过了他的父亲，所以后来人们便把这座陵墓叫“阿

帕克霍加墓”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048123025043006056>