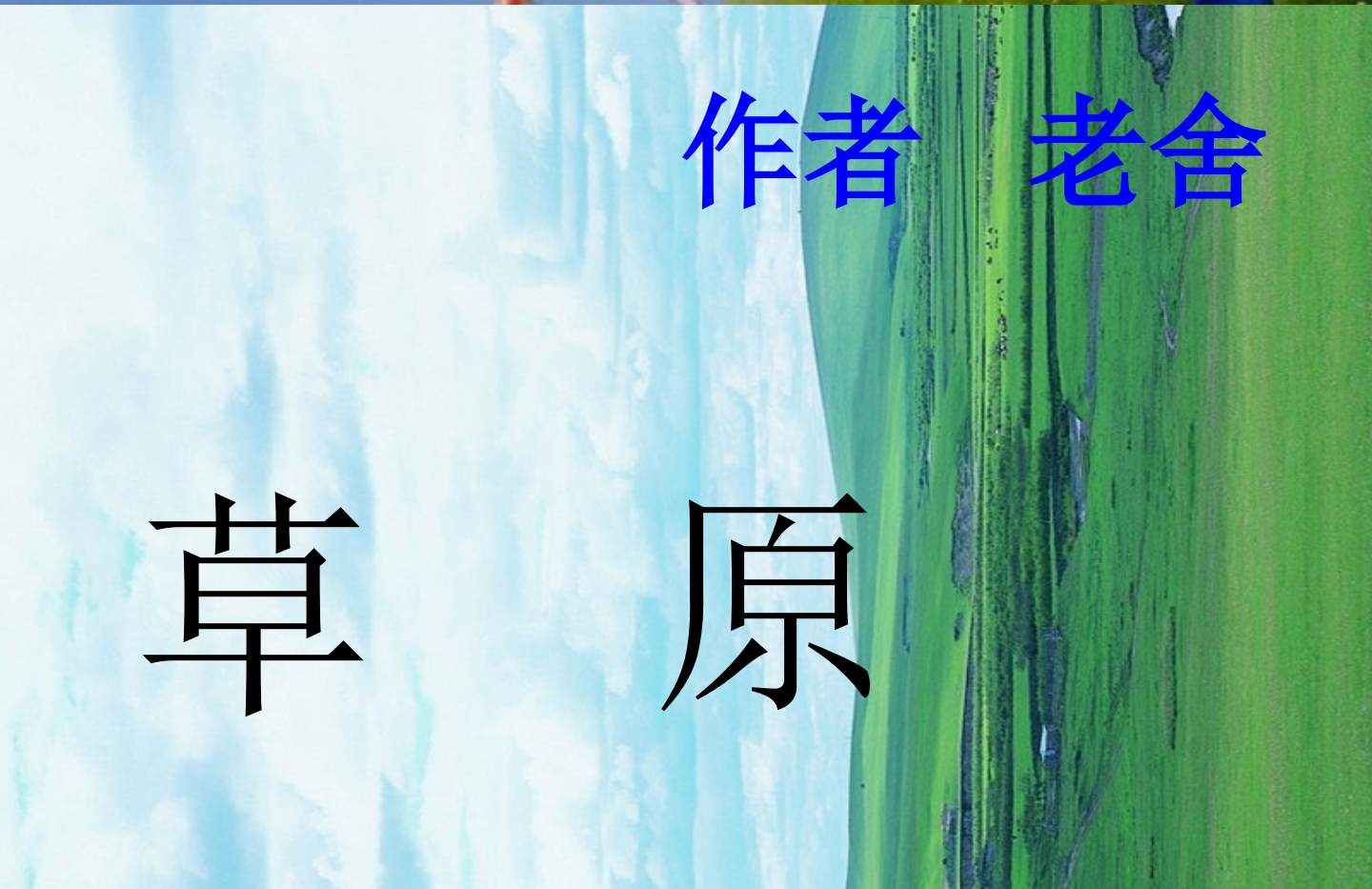




作者 老舍

草原





老舍：原名**舒庆春**，
字舍予，北京人。中
国当代著名小说家、
戏剧家。

老舍

小说：《骆驼祥子》 《四世同堂》

话剧：《龙须沟》 《茶馆》

《草原》选自《内蒙风光》

学习指导（一）

1.自由朗诵课文，把课文读通顺，不会的字词同桌相互交流。

2.文章按什么顺序写的？描绘了哪几种画面？



我会读：

tǎn xuàn lè yín yū jīn tí

毯 渲 勒 吟 迂 襟 蹄

mào jū xiū sè jiāo piān yá

貌 拘 羞 涩 跤 偏 涯



勒lè（勾勒、讹诈、勒令）

骏jùn（骏马）

限xiàn（无限、限制、有限）

鞭biān（鞭子、皮鞭、铁鞭）

驰chí（飞驰、飞驰、驰骋）

蹄tí（马蹄、铁蹄）

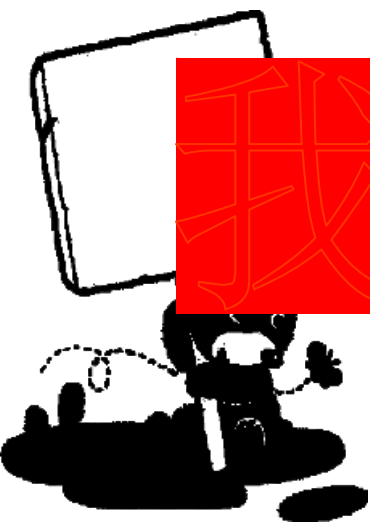
茶chá（奶茶、茶叶、茶杯）

貌mào（礼貌、相貌、外貌）

杯bēi（酒杯、钢杯、奖杯）


跤jiāo（摔跤、）





我会读

明朗 绿毯 渲染 勾勒 境界 低吟 回味
洒脱 迂回 鞭子 马蹄 礼貌 拘束 羞涩
摔跤 偏西 天涯 一碧千里 翠色欲流
群马疾驰 襟飘带舞 鄂温克



文章按什么顺序写的？描绘了哪几种画面？

（事情发展顺序）

草原风光图



喜迎远客图



主客联欢图



依依话别图



默读第一自然段回答下列问题：

1. 作者是按什么顺序来写的？分别写了哪些景物？

2. 作者写出了草原怎样的特点？利用了什么措施？



这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，**天空**是那么明朗，使我总想高歌一曲，表达我满心的快乐。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。(中心句)四面都有**小丘**，**平地**是绿的，小丘也是绿的。**羊群**一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒适，既愿久立四望，又想坐下低吟一道奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和**骏马和黄牛**时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。



那里的天比别处的更**可爱**，空气是**多么**
清鲜，天空是**多么****明朗**，使我总想**高歌一**
曲，表达我满心的快乐。

在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

这句话能够看出草原绿的无边无际，非常广阔，但是并不是茫茫的绿，分不清界线，而是很有层次的绿。

羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，
走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色
的大花。

把 比作白色的大花

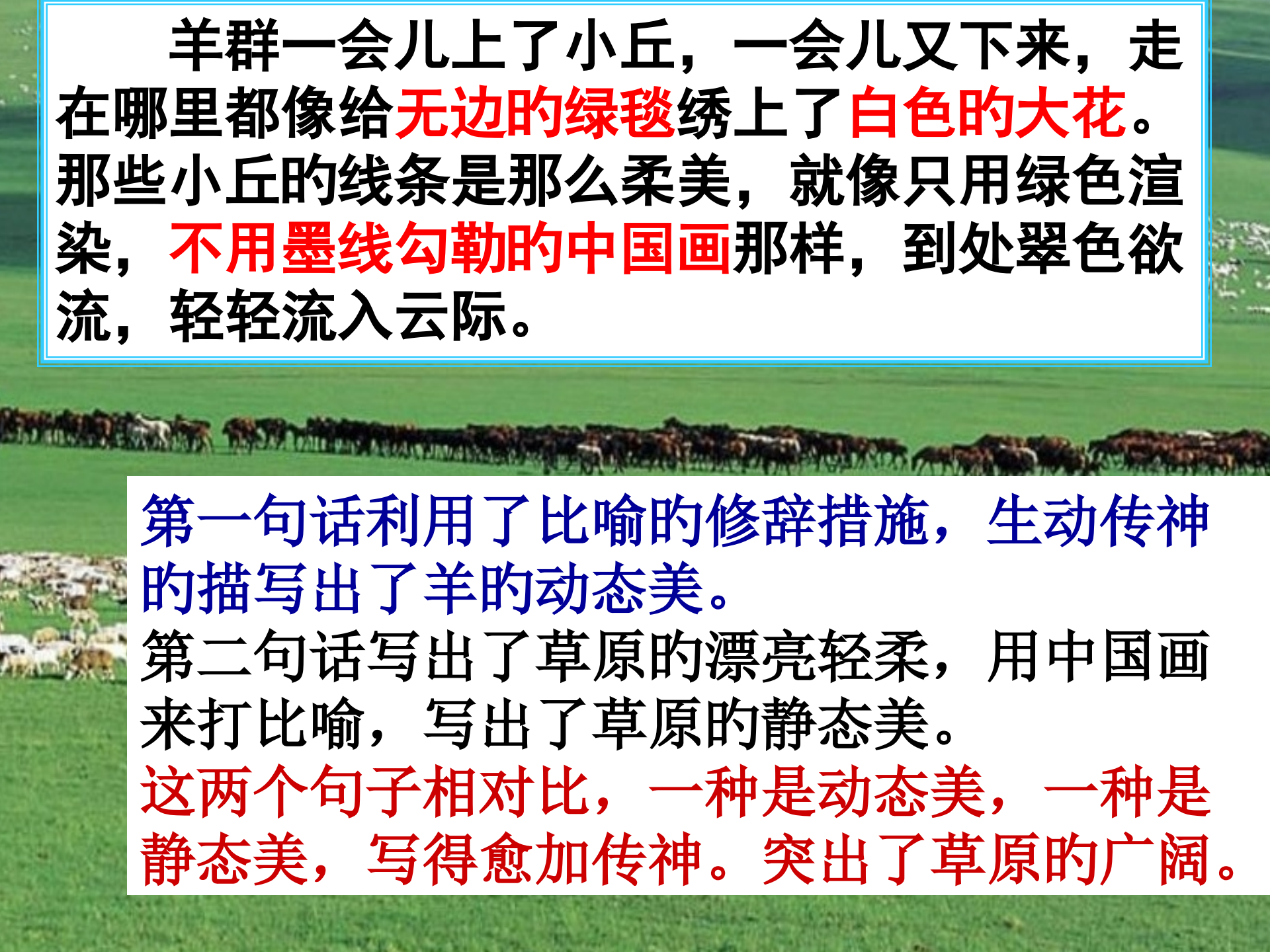


那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。



四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。





羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给**无边的绿毯**绣上了**白色的大花**。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，**不用墨线勾勒的中国画**那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

第一句话利用了比喻的修辞措施，生动传神的描写出了羊的动态美。

第二句话写出了草原的漂亮轻柔，用中国画来打比喻，写出了草原的静态美。

这两个句子相对比，一种是动态美，一种是静态美，写得愈加传神。突出了草原的广阔。



在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。（拟人）

“回味”，细细地回忆，品味。草原的风光如诗如画，有着无限乐趣，所以连静立的牛马，都似乎被陶醉了，像人一样在享有和回味。这种拟人的写法增强了草原风光的感染力。

景美



空气清

天空明

颜色美

线条柔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048142142003006131>