

包身工

课文导入	素养任务
二十世纪二三十年头，在中国上海的一些工厂里，有着中国近代历史上最残酷最野蛮的剥削制度——包身工制度。包身工们没有基本的人权，过着猪狗不如的生活，对于工作她们根本没有做或不做的自由。下面就让我们跟随夏衍，走进她们的生活。	1. 整体感知课文，理清文章思路，了解文章内容，领悟作者的思想情感。 2. 了解报告文学文学性和新闻性相结合的特点。 3. 体会文章形象、显明的语言以及丰富多变的艺术手法的运用。 4. 相识包身工制度的罪恶及帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。

课前自主预习

任务驱动一 阅览资料·相识作者

[资讯概览]

一、作者介绍

电影艺术家——夏衍

夏衍(1900—1995)，浙江杭州人，原名沈端先，早年留学日本，1927年回国后从事文艺工作。曾参与太阳社，是左翼作家联盟的发起人之一。抗日战争时期，主编《救亡日报》和重庆《新华日报》副刊。新中国成立后，任文化部副部长、中国文联副主席。



代表作有《上海屋檐下》《法西斯细菌》《考验》等话剧剧本，并把小说《祝愿》《林家铺子》等改编为电影文学剧本。

二、典型事迹

夏衍创作《包身工》

虽然《包身工》的起先写作是在1935年，可作者初步了解“包身工”的状况，却是在1929年左右。当时夏衍在上海从事工人运动，从一位在工人夜校任教员的冯姓女子那里，了解到很多关于包身工的事情。

1932年，为了写作剧本，夏衍又搜集了不少有关包身工的材料，对这些包身工的凄惨遭遇感到了“灵魂的振动”。

1935年，夏衍当时为了写《包身工》这篇文章，选择一家名叫“三井系”的日本工厂进行考察。当时夏衍靠厂里一位挚友帮忙，采纳访问收集、夜间蹲点视察、亲到工房车间考察等方式，历尽千辛万苦，才彻底了解了这个人间的真实状况。这一切，振动了夏衍。他要把这种可怕的生活状态写出来，而且不要虚构，完全“力求真实，一点也没有虚构和夸张”。

三、思想情怀

夏衍名句集锦

1. 种子不落在肥土而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观和叹气，因为有了阻力才有磨炼。

2. 生命起先的一瞬间就带了斗争来的草，才是坚韧的草，也只有这种草，才可以傲然地对那些玻璃棚中哺育着的盆花哄笑。

3. 任何一个人的任何一点成就，都是从勤学、勤思、勤问中得来的。

任务驱动二 深思精析·走进时代

[资讯概览]

一、写作背景

本文是夏衍于1936年6月发表在上海《光明》月刊创刊号上的一篇报告文学作品。它所反映的是“一·二八”以后到抗日战争以前这一个时期国统区的黑暗。那时中国农村在帝国主义特殊是日本帝国主义的经济侵略下日益破产，加上地主的剥削，农夫生活极为苦痛。靠近上海的苏北地区，每年有大批无法生活的农家妇女被诱骗到上海做包身工。日本帝国主义的侵略步步深化，我国人民的抗日心情不断高涨，上海工人运动非常活跃，日本资本家为了避开罢工的威逼，就更大量地雇用包身工来代替一般的自由劳动者。这篇文章针对帝国主义这种残暴掠夺进行了有力地揭发和严厉地抨击，它对于动员人民起来抗拒日本帝国主义起了肯定的作用。

二、时代大事

五卅惨案(也称为五卅血案，或写作五·卅惨案)发生于1925年5月30日。这天，两千余名上海学生在租界内散发传单，发表演说，抗议日本纱厂资本家镇压工人大罢工、打死工人顾正红，声援工人，并号召收回租界，被英国巡捕逮捕一百余人。

下午万余群众聚集在英租界南京路老闸巡捕房门首，要求释放被捕学生，高呼“打倒帝国主义”等口号。英国巡捕竟开枪射击，当场打死十三人，重伤数十人，逮捕一百五十余人，造成震惊中外的五卅惨案。

[情境活动]

夏衍先生的《包身工》发表以后，在社会上产生了巨大的反响，获得了巨大的胜利。请你依据对时代背景和创作过程的了解，谈一谈获得巨大胜利的缘故。

答：.....

.....

.....

.....

参考答案 ①帝国主义对中国的经济侵略和极度压榨，使中国工人和广阔农夫处在水深火热之中，过着难以忍受的人间地狱般的生活。文章的发表，引起了中国广阔受压迫人民的心理共鸣。②夏衍先生亲自收集的第一手材料，真实地揭露了“包身工”凄惨的生活境况和“包身工”制度的罪恶。③中国共产党领导的工农运动的日益高涨。

任务驱动三 常识博览·拓宽视野

一、文学常识

报告文学

报告文学是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，以文学手段刚好反映现实生活的文学体裁，是速写、特写、文艺通讯的总称。它的基本特征是刚好性、纪实性和文学性。

报告文学往往像新闻通讯一样，擅长以最快的速度，把生活中刚发生的激烈人心的事务刚好地传达给读者。报告文学之所以受读者欢迎，就在于它能把握时代的脉搏，把群众关心的现实状况快速地反映出来，发挥“文学轻骑兵”的作用。

报告文学不能像小说那样虚构人物、情节，它必需以现实生活中的真人真事为描写对象，写真纪实是它的重要特征。当然，报告文学要写真人真事，但不是任何真人真事都能成为报告文学描写的对象，而是要有所选择和提炼。

报告文学不能像新闻报道那样，只有事务梗概，它必需塑造丰满的人物形象，必需有生动形象的细微环节描写。写作时，可以汲取小说的描写技巧、戏剧的对话艺术、电影镜头的叙述方法以及诗歌的跳动手法等。

二、文化常识

包身契(样例)

立自愿书人×××，情由家中困难，今将小女×××自愿包与招工员×××名下带到上海纱厂工作。凭中言明，包得大洋三十元(或二十元)整，以三年满期，此款按每年三月同付洋十元。自进厂之后，听凭招工员教训，不得有违。倘有丢失拐带，天年不测，均归出笔人承认，与招工员无涉，如有头痛伤风，归招工员负责。三年期内，该女工添补衣服，归招工员承认。倘有停工，如数照补期限×年×月×日满工，满工后当报招工员数月。恐后无凭，立此承认。(注：招工员，即《包身工》中的“带工”老板，也叫“包老板”或“包工头”。)

任务驱动四 日积月累·厚积薄发

一、读准字音

I. 单音字

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) 蠕动(rú) | (2) 拎着(līn) |
| (3) 水门汀(tīng) | (4) 褴褛(lán)(lǚ) |
| (5) 籼米(xiān) | (6) 揩地板(kāi) |
| (7) 搽粉(chá) | (8) 蹒跚(pán)(shān) |
| (9) 锭壳(dìng) | (10) 谄媚(chǎn)(mèi) |
| (11) 骷髅(kū)(lóu) | (12) 船舷(xián) |

II. 多音字

1. 组词辨析法

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (1) 说 { 游说(shuì)
说话(shuō) | (2) 拗 { 执拗(niù)
拗断(ǎo)
拗口(ào) |
| (3) 轧 { 轧票(gá)
倾轧(yà)
轧钢(zhā) | (4) 哄 { 哄笑(hōng)
一哄而散(hòng)
哄骗(hǒng) |
| (5) 挣 { 挣扎(zhēng)
摆脱(zhèng) | (6) 怔 { 怔住(zhèng)
怔忡(zhēng) |

2. 语境辨析法

(7) 在导购的介绍下，他买了一款人人称(chēng)道而又称(chèn)心如意的电视产品。

二、写准字形

- | | |
|--|--------------------------|
| (1) { 包身qì(契)
qiè(锲)而不舍
xiē(楔)子
提纲qiè(挈)领 | (2) { kāi(揩)油
kǎi(楷)书 |
|--|--------------------------|

- (3) { 铁dìng (锭)
破zhàn (绽)
diàn (淀) 粉
石dìng (碇)

三、用准词语

I. 明确词义

- (1) 横七竖八: 有的横, 有的竖, 杂乱无章。形容纵横杂乱。
- (2) 一听天命: 完全听从上天的支配。
- (3) 里应外合: 外面攻打, 里面接应。
- (4) 毫不犹豫: 不经过思索就做出反应。形容做事答话灵敏、娴熟, 用不着考虑。
- (5) 生杀予夺: 指统治者驾驭生死、赏罚的大权。

语境运用(辨析正误)

- (6) 对待顾客要和气, 要做到里应外合; 买卖东西要公允, 不能生杀予夺。

辨析: “里应外合”, 指外面攻打, 里面接应。不是指对人和气礼貌, 里里外外照看周到。“生杀予夺”, 指统治者驾驭生死、赏罚的大权。不是指漫天要价, 随意给取。

- (7) 教室里桌椅摆放非常整齐, 横七竖八, 真是横看横成行, 竖看竖成列。

辨析: “横七竖八”指有的横着, 有的竖着, 杂乱无章。形容纵横杂乱。不合语境。

II. 易混辨析

1. 权利 VS 权力

课本 原句	在这次斗争(“五卅”)中, 警察没有任何的威权, 在民众的结合力前面, 什么权力都不中用了!
辨析	“权利”和“权力”是相互渗透的。广义的“权利”包括“权力”在内, “权力”也是一种“权利”。但二者有两点不同: ①行为主体不同。“权利”主体一般是公民、法人或其他社会团体; “权力”主体则只能是被授予权力的国家机关及其特定的工作人员。②对应关系不同。“权利”与“义务”相对应; “权力”与“责任”相对应。
即境 活用	把权力关进制度的笼子里, 就是要通过制度监督权力的正确运行, 保障公民依法享有的各种权利不受侵扰。

2. 营利 VS 盈利

课本	看着这种饲养小姑娘营利的
----	--------------

原句	的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。
辨析	二者都与“利润”有关，但词性不同。“营利”指谋求利润，是动词；“盈利”即赢利，所得的利润，是名词。
即境活用	自治区教化厅开展城镇小区配套幼儿园状况检查工作，对查出的 <u>营利性</u> 城镇小区配套幼儿园，将没收其非法 <u>盈利</u> 。

课堂阅读鉴赏

[NO. 1 文本初读]

1. 请依据下面的提示，补充空缺内容。

时间 (主线)	四点一刻：起床——居住环境低劣；包身工的来源 (1～7段) (8～11段)	}	包身工 制度 (副线)
	①：_____吃早餐——饮食粗劣；包身工的发展原因 (12～14段) (15～22段)		
	五点：上工——环境恶劣；②_____ (23～33段) (34段)		
	下午六点：放工——悲惨命运；③_____ (35～47段) (48～50段)		

答：_____

参考答案：①四点半之后 ②包身工的劳动成果 ③生气的控诉

2. 梳理文章内容，填写下面的表格。

段落	内容	表达方式
1～7		
8～11		
12～14		
15～22		
23～33		
34		
35～47		
48～50		

参考答案：

段落	内容	表达方式
1~7	写包身工早晨起床的情景，并说明恶劣的住宿条件	记叙
8~11	补述包身工的来历、身份	说明
12~14	写包身工吃早餐的情景	记叙
15~22	插述日本厂家特殊情愿大量雇用包身工的缘由	说明、争论
23~33	写包身工劳动的情景	记叙
34	插叙日本大财阀三井系三十年资本快速膨大的事实	说明
35~47	写包身工们的生活状况	记叙、议论、抒情
48~50	控述包身工制度	抒情、争论

[NO.2 文本精读]

任务驱动一 分析概括文本的内容情感

[学习策略] 可从两个角度绽开思索：一是思索作者情感的指向，也就是说对人、事、物的感情；二是从文本中找到一些包含感情的句子，或者一些词语，或者一些能体现感情的细微环节描写等，加以分析。

1. 阅读文章第 35 段，概括包身工的遭遇，体会作者的情感。

答：

.....

.....

.....

.....

参考答案：“两粥一饭”——恶劣的饮食；“十二小时工作”——长时间的劳动；“劳动强化”——沉重的工作；“工房和老板家庭的义务服役”——经济剥削；“猪猡一般的生活”——生活条件恶劣；“泥土一般的作践”——受压迫的惨重。

作者先从六个方面总结了包身工的凄惨遭遇，通过反复、排比等修辞手法，概述了包身工的生活状况，形象地说明白包身工苦役般的繁重劳动，同时也表达了作者对这种罪恶制度的愤慨和对包身工寄予的关切与怜悯，作者的情感灌注在字里行间。

2. “黑夜，清寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的。”句中的“黑夜”象征着什么？黎明象征着什么？表现了作者怎样的感情？

答：.....

.....

.....

.....

.....

参考答案：黑夜象征着旧社会，黎明象征着光明的新世界；表现了作者对新社会出现的坚决信念。

3. 本文是一篇震撼人心的报告文学，文章渗透着作者哪几方面的感情？

答：.....

.....

.....

.....

参考答案 ①对包身工及其家庭的深切怜悯。全篇文字，都渗透着作者的这种感情，从描写她们的住、食、工作，到她们有病不能休息、累死方能停息的凄惨命运，无不表现出作者对她们的深切怜悯。②对帝国主义资本家、带工老板及其帮凶的憎恨。在文中，作者除了通过正面的言行描写来刻画他们的贪欲、冷酷、毫无人性的嘴脸外，还用了很多反语来对他们进行抨击和鞭笞。③除上述两种感情以外，还有一种困难的悲伤之情。既有对包身工及其家庭的不幸的悲伤，也有对包身工与外头工人、包身工之间关系冷漠的悲伤，还有对整个民

族的悲伤。

4. (素养提升)阅读下面的文字,完成问题。

包身工制是旧中国工厂中实行的一种定期卖身的雇佣制度。最早是在日资纱厂中广泛采纳。包身工多系农村贫苦少女,通过包身契包给“带工”的工头。由包工头付给女工家庭以低微的包身费,一般为二三十元。包身期限一般为三年。在此期间,女工工资收入,均归包工头全部,包工头仅供应包身工以极低的生活费。包身工在厂里受资本家和工头的欺压,劳动繁重;在厂外的一切行动则受包工头的严密监视,绝无人身自由。她们过着非人的生活,很多人未满期就被熬煎至死,是旧中国境况最为凄惨的工人。

包身工制曾在旧中国的一些工厂,特殊是纱厂实行。1932年,上海的纱厂中,包身工约占女工的1/3,在日资纱厂中,包身工约占一半。包身工制是旧中国半殖民地半封建社会的产物,是资本主义和封建主义相结合的奴役制度。由于工人群众的斗争和社会舆论的指责,随着抗日斗争的爆发,革命形势的发展,包身工制趋于歼灭。

比较这两段文字与课文中相关内容的异同点。

答:

.....

.....

.....

参考答案:相同点:都说明白包身工的来源、包身费、包身期限、收入、受资本家与工头压迫、失去人身自由等状况。

不同点:这两段文字说明白包身工制的性质及结局等;课文具体说明白包身工的生活条件与劳动强度等。

任务驱动二 赏析文本的艺术手法

[学习策略] 文本艺术手法包括结构特点、修辞手法、表达方式、表现技巧等。赏析结构特点要留意抓住文本中的过渡句、段首句、总结句来梳理组材艺术,赏析修辞、表达方式和表现技巧等要结合语境明确运用了怎样的艺术手法和运用艺术手法达到了怎样的效果。

5. 本文是怎样组织材料的?结合课文内容具体说明。

答:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/055134200342012121>