

服装设计灵感范文(优选十篇)5

## 服装设计灵感范文(篇一)

### 个人基本信息

姓名:

国籍:

目前所在地:

民族:

户口所在地:

身材:

婚姻状况:

出生年月:

培训认证:

### 求职意向及工作经历

人才类型:

应聘职位:

工作年限:

职称:

求职类型:

可到职时间:

月薪要求:

希望工作地区:

### 个人工作经历:

公司名称: 暑假曾在白马从事服装批发销售工作起止年月: 20xx-06~20xx-09

公司性质: 所属行业:

担任职务:

工作描述: 一楼: 衣柜子

四楼: 风铃鸟 (bell bird)

离职原因:

## 刻苦背景

毕业院校: 西安工程大学

最高学历: 大专毕业- 20xx-06-01

所学专业一: 服装设计

所学专业二:

受教育培训经历:

起始年月终止年月学校(机构)

专业获得证书证书编号

20xx-06 20xx-06 西安工程大学服装设计优秀班干部、优秀团干、嘉星杯模特表演三等奖、嘉星杯服装设计一等奖

## 语言能力

外语: 英语良好

国语水平: 优秀

粤语水平: 一般

工作能力及其他专长

服装结构、色彩搭配. 时装画技法、服装制作工艺、立体裁剪、中外服装史、服装经营与管理. 熟练操作 PHOTOSHOP coreLDARW 等电脑设计软件完成服装设计和平面图案设计, 并懂得手绘设计图稿, 对服装结构、面辅料、工艺等能掌握。具较强理解能力与创新意识。

## 详细个人自传

月薪要求: 1500-3000 元

## 服装设计灵感范文(篇二)

---

-----求职意向 期望工作性质： 全职 期望工作地点： 石家庄市, 邯郸市 期望从事行业： 耐用消费品(服饰/纺织/家具), 贸易/进出口 期望从事职业： 服装打样/服装制板, 服装/纺织品设计师, 创意/策划/文案 到岗时间： 1周以内 期望月薪： 1000元—1999元 (税前)

---

-----教育经历 毕业学校： 邢台职业技术学院 时间： 2003-09 至 2006-07 专业： 服装设计与工程 学历： 大专 专业描述： 系统学习了服装设计 服装样板 服装销售等理论知识

---

-----工作经验 公司名称： 河北天悦贸易有限公司 职位名称： 跟单 工作时间： 2006-03 至 2008-08 工作描述： 负责日本童装订单的跟单工作，从面辅料到大货的生产和交货整个环节的操作。熟悉石家庄地区的外加工服装企业。

公司名称： 心华(珠海)发展有限公司 职位名称： 制版员 工作时间： 2008-07 至 2009-08 工作描述： 负责欧美内衣订单的制版和放码工作，熟练掌握 lectra 系统

## 服装设计灵感范文(篇三)

### 个人信息

姓名：

性别：

学历：

工作年限：

期望薪资：

工作地点：

### 求职意向

期望职位： 服装助理、服装/纺织品设计

### 教育经历

毕业时间：

学校:

专业: 服装设计

## 证书奖项

证书名称: 普通话二级甲等

颁发时间:

颁发机构:

## 自我描述

熟练掌握 Photoshop、CorelDRAW、PPT 等服装设计专业相关软件, 在校期间多次获得院级优秀学生奖学金, 参加省级、国家级服装设计与工艺技能大赛分别获得二等奖、三等奖。

本人性格活泼开朗, 对新知识学习能力强, 专业技能知识较强, 良好的沟通能力, 有团队合作精神, 能吃苦耐劳, 有责任心。

## 服装设计灵感范文(篇四)

### 一、舞台服装色彩可营造舞台的气氛

舞台服装是舞台表演者重要的语言表达符号, 舞台演员可借助繁杂的服装张显不同角色的表演, 设计师应对重点掌控服装的颜色。在日常的生活中进行服装设计, 可以采用不同的色彩来展现舞台演员的喜好、性格以及审美情趣, 可进一步依靠色彩不同的搭配来展现人们的修养与情感。另外, 还应和人物性格所处环境匹配, 而且还应兼顾美观和舞台功能的需要, 舞台的色彩其决定性作用的是灯光和布景, 服饰是细节, 舞台主题、色彩风格都可通过服装来体现, 服装作为一种流动式色彩板块, 能很好的营造气氛。以舞台作为特色的表现手法, 颜色搭配应根据不同的主题变化来决定, 如冷色调的赈灾晚会; 暖色调的国庆晚会, 两种主题采用的基调和风格是完全不同的, 舞台服装色彩的饱和度以及明暗度都是为了舞台画面背景而服务的。

### 二、舞台服装应选择合适的面料

舞台服装面料在选择上也较为讲究, 一般选择吸收光源能力较强的面料, 一般以棉、麻、丝、缎为面料。并要求结合不同的工艺来进行选择, 也可以把材料进行二度的制作, 以达到展现更多材质肌理的目的。为了满足舞台的演员角色表演的目的需求, 面料选材具有相当高的要求, 材料的厚薄、轻重、密透、光亚、垂挺、软硬以及弹性的高低等都是面料选择时应考虑的因素, 它们必须依靠服装来展现效果、表演方式以及角色动作。随着科学技术的不断发展, 舞台负责的材料也有了更多的选择, 例如金属、塑料制品以及丝织品等都可以用来制作材料。

### 三、审美基础是精湛的工艺技巧

服装工艺的划分主要包括制作和裁剪,精湛的裁剪手法能创造出合身的服装进而展现出更加自如的形体美。每一种舞台艺术的表现过程都无法离开服装的辅助表现,舞台人物可以通过语言表达、肢体动作、音乐唱歌等的不相同的艺术表现的形式来塑造主角特征。另外,角色的性格和特色是通过把舞台服装当成是一种外表的符号来展示的,这起到有效塑造人物的作用。设计师在设计时应把握好分割线与结构设计,舞蹈服装增加舒适感必须兼顾运动和表演两个方面,舞蹈艺术作为重要表现形式的舞台上,对服装的舒适度显得更加注重。舞剧是集时间、空间以及综合因素为一体具有动态性的艺术的表现,舞剧演员一般通过夸大肢体的动作来展现任务的特征。

在舞台上服装设计中用得较多的还有立体裁剪方法和平面裁剪方法,设计师在裁剪时都是将人体结构排在第一位的,需贴近人体的不同部位进行裁剪,并尽量做到准确和细致。实用性较强的服装一般缝制工艺的手法和结构设计都是固定的,舞台服装应打破这种束缚,为设计出与演员气质和身体相协调且符合舞台需要的服装,应注重裁剪手法,缝制工艺以及结构设计等方面,以求不断创新,推动舞台服装艺术的快速发展。

### 四、结语

现代的舞台服装设计更加关注美学艺术,它是一个交叉性和综合性都较强的学科,从一定程度上继承传统风奠基现代的服装设计。舞台的服装设计涵盖了不同时期的精神意境以及文化背景,舞台艺术的表现力为服装设计提供了辅助展现作用,这一环节是为了剧情需要、气氛营造以及角色塑造而服务的,能进一步展现舞台服装的艺术美感。

## 服装设计灵感范文(篇五)

个人基本简历

姓名: diyifanwen

国籍: 中国

目前所在地: 广州

民族: 汉族

户口所在地: 四川

身材: 165 cm

婚姻状况: 未婚

出生年月：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/055144224011011132>